

# Juegos de oído con ritmos y alturas

Educación Artística | Música

## Descripción del Curso

Este curso de Música está diseñado para estudiantes de 9 a 10 años y se estructura en unidades que combinan escucha, ejecución, interpretación y creación musical. El objetivo general es desarrollar, de forma progresiva, habilidades auditivas, rítmicas, vocales y corporales, así como la capacidad de comunicar ideas musicales de manera clara y respetuosa.

En particular, la Unidad 3, titulada "Creatividad rítmica y melódica: creación y presentación", se centra en la construcción de una pieza musical breve que integre ritmo y alturas. A lo largo de la unidad se propone diseñar, ensayar y presentar una obra en grupo, promoviendo la creatividad, la planificación y la expresión escénica. Se fomenta la retroalimentación entre pares y docentes para facilitar la mejora continua.

El curso enfatiza el aprendizaje activo, la colaboración y la reflexión sobre el proceso de aprendizaje. Los estudiantes explorarán conceptos básicos de pulso, compás, altura musical, timbre y dinámicas, y aplicarán estos conceptos en actividades de composición, interpretación y puesta en escena. El resultado esperado es que los alumnos consoliden hábitos de práctica, desarrollen confianza al presentar ante una audiencia y sean capaces de valorar críticamente su progreso y el de sus compañeros.

## Competencias

- Aplicar conceptos básicos de ritmo, pulso y altura para crear y ejecutar una pieza musical breve en grupo.
- Desarrollar creatividad y expresión musical al diseñar y presentar ideas musicales propias.
- Trabajar en equipo, comunicarse de forma efectiva y asumir roles para lograr una presentación clara y coordinada.
- Valorar la retroalimentación de pares y docentes para mejorar el rendimiento musical y la puesta en escena.
- Reflexionar críticamente sobre el proceso de aprendizaje, identificando fortalezas y áreas de mejora para prácticas futuras.

## Requerimientos

- Espacio adecuado para ensayos y presentaciones, con recursos para la ejecución musical en grupo.
- Materiales básicos: instrumentos de percusión simples (panderetas, maracas, tambores pequeños), cuerdas o elementos de altura (campanas o xilófono básico si está disponible) y dispositivos para grabación/reproducción de audio.
- Material didáctico: cuadernos o cuadernos de trabajo, lápices, y ficha de plan de composición para registrar ideas y ajustes.
- Compromiso de participación activa en sesiones de ensayo, debate y presentación ante la clase.

- Normas de convivencia y seguridad al manipular instrumentos y al trabajar en grupo.
- Tiempo suficiente para ensayo, retroalimentación y preparación de la presentación final.

## Unidades del Curso

### Unidad 1: Unidad 1: Juegos de oído básicos de ritmos y alturas

#### Objetivos de Aprendizaje

- Identificar ritmos básicos (negras, blancas, corcheas) y su duración dentro de un pulso marcado.
- Reconocer alturas simples (altas y bajas) en patrones de 2 o 3 notas usando sílabas de solfeo oral.
- Reproducir ritmos y alturas con palmas, voz y movimientos corporales en grupo pequeño.
- Trabajar de forma cooperativa en actividades de aula, mostrando atención y respeto hacia los compañeros.

#### Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Ritmos básicos y pulso** – Descripción breve: exploración de pulsos y patrones simples para sentir el tempo con el cuerpo y la voz.
2. **Tema 2: Alturas simples** – Descripción breve: diferencias entre sonidos altos y bajos mediante imitaciones vocálicas y señales corporales.
3. **Tema 3: Juegos de escucha y movimiento** – Descripción breve: combinaciones de ritmo y altura en actividades de grupo, con retroalimentación entre pares.

#### Actividades

- **Actividad 1: Palmas al pulso** – Los estudiantes siguen un pulso marcado por el docente y clapan en patrones simples (4 tiempos). Punto clave: distinguir ritmo base y tempo. Aprendizaje: sentir y reproducir el pulso y ritmos básicos.
- **Actividad 2: Ritmos con objetos y pies** – En parejas, crean y repiten patrones con palmas, golpes en la mesa y pisadas. Punto clave: coordinación de manos y pies. Aprendizaje: análisis de duraciones y alternancia de figuras rítmicas.
- **Actividad 3: Alturas con sílabas** – Usando sílabas simples (ui-ú) o do-re, los alumnos imitan alturas alta y baja. Punto clave: relación entre altura y movimiento corporal. Aprendizaje: reconocer y reproducir alturas básicas.
- **Actividad 4: Juego de sombras de ritmo** – En grupo, cada estudiante propone un micropatrón y los demás lo imitan, alternando líder y seguidores. Punto clave: escucha activa y cooperación. Aprendizaje: ampliar vocabulario rítmico y paciencia para la reproducción colectiva.

#### Evaluación

Se evalúan los objetivos de aprendizaje mediante:

- Identificación de ritmos básicos en ejercicios de escucha y reproducción (Objetivo General 1).
- Reconocimiento y reproducción de alturas simples en parejas y grupos (Objetivo General 1).
- Participación y colaboración durante las actividades de grupo (Objetivos Específicos 3 y 4).

## Unidad 2: Unidad 2: Ritmos y alturas en grupo

### Objetivos de Aprendizaje

- Reproducir ritmos en grupo pequeño con precisión y sincronía.
- Identificar alturas altas y bajas en patrones de 3-4 notas en contextos grupales.
- Coordinar dinámicas corporales y vocales durante juegos de oído en equipo.
- Utilizar instrumentos simples o apoyos sonoros para enriquecer la interpretación grupal.

### Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Ritmo en grupo** – Descripción breve: prácticas de palmas y objetos para lograr cohesión rítmica entre varios estudiantes.
2. **Tema 2: Alturas en contextos de grupo** – Descripción breve: patrones de 3-4 notas con alturas alternadas y lectura oral de alturas.
3. **Tema 3: Juegos de eco y respuesta** – Descripción breve: ejercicios de llamada y respuesta para reforzar escucha activa y cooperación.

### Actividades

- **Actividad 1: Círculos rítmicos** – En equipos, cada estudiante propone un patrón rítmico y los demás lo repiten, aumentando gradualmente la complejidad. Punto clave: escucha activa y cooperación. Aprendizaje: coordinación grupal y manejo de ritmos más complejos.
- **Actividad 2: Escalas de alturas en grupo** – Se crean secuencias de 3-4 notas (altas y bajas) para que el grupo las interprete oral y físicamente. Punto clave: correspondencia altura-movimiento. Aprendizaje: discriminación de alturas en un contexto de conjunto.
- **Actividad 3: Eco musical** – El docente propone un ritmo/altura y el grupo responde al instante; se intercambian papeles de líder y seguidor. Punto clave: rapidez de escucha y precisión. Aprendizaje: mejora de atención y respuesta rápida.
- **Actividad 4: Conjunto con instrumentos simples** – Uso de tambores, triángulos u otros instrumentos simples para enriquecer la interpretación del grupo. Punto clave: coordinación instrumental. Aprendizaje: apreciar el aporte de diferentes timbres y ritmos.

### Evaluación

La evaluación se centra en el logro de los objetivos de la unidad mediante:

- Precisión y sincronía al reproducir ritmos en grupo (Objetivo General 1).
- Capacidad para identificar y aplicar alturas en secuencias de 3-4 notas (Objetivos Específicos 2).
- Participación activa y cooperación durante las actividades de equipo (Objetivo Especifico 4).

## **Unidad 3: Unidad 3: Creatividad rítmica y melódica: creación y presentación**

### **Objetivos de Aprendizaje**

- Crear una breve composición de 4-6 compases que combine ritmo y alturas básicas.
- Ensayar la pieza en grupos y ajustar elementos rítmicos y melódicos según la retroalimentación.
- Presentar la pieza ante la clase con claridad y confianza, destacando los elementos rítmicos y melódicos utilizados.
- Reflexionar sobre el aprendizaje y proponer mejoras para futuras prácticas.

### **Contenidos Temáticos**

1. **Tema 1: Registro y exploración de ideas** – Descripción breve: lluvia de ideas rítmicas y alturas usando voz, palmas y objetos simples.
2. **Tema 2: Ensayo y construcción de la pieza** – Descripción breve: organización de ideas en una estructura musical breve y reparto de roles.
3. **Tema 3: Presentación y retroalimentación** – Descripción breve: exposición de la pieza ante la clase y análisis de puntos fuertes y mejoras.

### **Actividades**

- **Actividad 1: Lluvia de ideas rítmicas y melódicas** – Cada equipo propone propuestas de ritmos y alturas; se seleccionan las ideas más viables para la pieza. Punto clave: creatividad y sentido colectivo. Aprendizaje: generación de ideas y evaluación entre pares.
- **Actividad 2: Ensayo estructurado** – Planificación de la pieza en 4-6 compases, distribución de roles y ensayo con retroalimentación continua. Punto clave: práctica deliberada. Aprendizaje: organización, repetición y ajuste de elementos.
- **Actividad 3: Presentación final** – Presentación ante la clase, con explicaciones breves de ritmos y alturas utilizados. Punto clave: expresión y claridad. Aprendizaje: comunicación musical y manejo de la escena.
- **Actividad 4: Autoevaluación y retroalimentación** – Cada equipo evalúa su desempeño y recibe comentarios de compañeros y docente para mejoras futuras. Punto clave: reflexión. Aprendizaje: metacognición y mejora continua.

### **Evaluación**

La evaluación de esta unidad considera:

- Originalidad y cohesión de la pieza (Objetivo General 1).
- Capacidad para organizar y ensayar ritmos y alturas en una estructura breve (Objetivos Específicos 2 y 3).

- Claridad de la presentación y uso adecuado de retroalimentación (Objetivos Específicos 3 y 4).