

Danza: técnicas básicas y expresión corporal

Educación Artística | Expresión artística

Descripción del Curso

Este curso de Expresión Artística, dirigido a estudiantes de 15 a 16 años, propone un recorrido integrador por las artes escénicas con énfasis en la danza, la interpretación y la puesta en escena. Su finalidad es desarrollar un aprendizaje activo donde la técnica, la musicalidad, la creatividad y la reflexión se entrelazan para expresar ideas y emociones a través del movimiento. Las unidades progresan desde fundamentos de técnica y ritmo hasta la creación y presentación de una obra original, promoviendo el autocuidado, la colaboración y la responsabilidad ante el público. El curso fomenta una cultura de retroalimentación constructiva, autoevaluación y revisión entre pares, con el objetivo de que cada estudiante fortalezca tanto su habilidad técnica como su capacidad de comunicar mensajes significativos mediante el cuerpo. Unidad 4: Proyecto final de coreografía y presentación es la culminación del curso. En esta unidad, los estudiantes diseñan y presentan una coreografía original de 1-2 minutos de duración, con énfasis en técnica, musicalidad, expresión y puesta en escena. El proceso incluye ensayo estructurado, sesiones de retroalimentación entre pares y profesor, y una reflexión final sobre el proceso creativo y la ejecución performativa. El objetivo es que cada alumno aplique de forma integrada las técnicas aprendidas para crear una pieza escénica coherente y convincente, capaz de comunicar una idea o temática ante la clase. Este enfoque facilita la transferencia de conocimientos a contextos reales: colaboración, planificación de proyectos, toma de decisiones creativas y comunicación corporal y verbal ante una audiencia. El curso está pensado para estudiantes de secundaria, sin limitaciones de género o antecedentes, y prioriza un ambiente seguro y estimulante para la exploración personal y colectiva.

Competencias

- Aplicar técnicas de danza y movimiento de forma segura, controlada y expresiva.
- Planificar, estructurar y desarrollar una coreografía original con una clara temática y uso del espacio.
- Analizar y sincronizar música, ritmo y expresión corporal para lograr una interpretación coherente.
- Desarrollar presencia escénica, expresión facial y corporal, y manejo del escenario ante una audiencia.
- Colaborar de manera efectiva en equipos, escuchando, negociando ideas y respetando aportes de pares.
- Comunicar decisiones creativas y resultados de manera clara, tanto de forma verbal como corporal.
- Gestionar el proceso de ensayo: planificación, práctica, retroalimentación y ajuste continuo.
- Reflexionar críticamente sobre el propio trabajo y el de los pares, identificando áreas de mejora y fortalezas.

Requerimientos

- Asistencia regular y puntual a las sesiones de clase y ensayos.

- Ropa y calzado adecuados para danza, con espacio suficiente para movilidad segura.
- Materiales para ensayo: dispositivo para reproducir música, cuaderno de ideas y registro de progreso.
- Participación activa en actividades de ensayo, retroalimentación y reflexión, tanto individual como en grupo.
- Presentación final de la coreografía ante la clase y entrega de una breve reflexión personal sobre el proceso.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Técnicas básicas de danza y seguridad

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y aplicar posturas corporales correctas y la alineación del cuerpo en posición de danza.
- Realizar calentamientos, estiramientos y ejercicios de respiración para prevenir lesiones y mejorar la movilidad.
- Ejecutar movimientos básicos de pies y brazos con coordinación rítmica y control motor.

Contenidos Temáticos

1. **Postura y alineación** - Descripción corta: fundamentos de la colocación del cuerpo en danza, línea corporal y distribución del peso.
2. **Calentamiento seguro** - Descripción corta: protocolo de calentamiento general y específico para preparar articulaciones y músculos.
3. **Pies y brazos: posiciones básicas** - Descripción corta: posiciones básicas de pies y movimientos de brazos, coordinación entre extremidades.

Actividades

- **Calentamiento orientado a la alineación** - Actividad de aprendizaje activo que guiará al alumnado a realizar movilidad articular, estiramientos y respiración coordinada, enfatizando la alineación de columna, hombros relajados y pelvis estable. Puntos clave: control postural, respiración diafragmática y seguridad. Aprendizaje: conciencia corporal, preparación física y potenciación de la estabilidad.
- **Posiciones básicas de pies y brazos con ritmo** - Actividad de aprendizaje activo para practicar plié, relevé, tendu y port de bras simples al compás de un ritmo marcado. Puntos clave: alineación, transferencia de peso y coordinación. Aprendizaje: ejecución técnica básica y coordinación brazo-pierna.
- **Ejercicios de equilibrio y peso corporal** - Actividad de aprendizaje activo centrada en mantener el equilibrio en distintas posiciones y aprender a distribuir el peso de forma estable. Puntos clave: centro de gravedad, mirada, respiración. Aprendizaje: control motor y seguridad en la transmisión de peso.

Evaluación

1. **Desempeño técnico y seguridad** - Observación de la ejecución de posturas, alineación y uso seguro del cuerpo durante el calentamiento y movimientos básicos. Rubrica 0-4 en cada criterio (postura/alineación, calentamiento,

técnica de pies/brazos, seguridad).

2. **Participación y atención sostenida** - Registro de la implicación, cooperación y concentración durante las sesiones prácticas (0-2).
3. **Autoevaluación breve** - Rúbrica simple de autoconciencia corporal y reconocimiento de mejoras (0-2).

Unidad 2: Unidad 2: Ritmo, musicalidad y expresión corporal

Objetivos de Aprendizaje

- Demostrar control del ritmo y uso de patrones simples en relación con la música.
- Explorar la expresión facial y el lenguaje corporal para comunicar emociones básicas.
- Integrar movimientos básicos con música para crear frases cortas y coherentes.

Contenidos Temáticos

1. **Ritmo y musicalidad** - Descripción corta: lectura de tempo, compás y patrones rítmicos simples adaptados a movimientos básicos.
2. **Respiración y fluidez** - Descripción corta: uso de la respiración para facilitar movimientos amplios y fluidos, sin perder control.
3. **Expresión corporal y expresión facial** - Descripción corta: lectura de emociones y su traslado al cuerpo y gestos.
4. **Frases cortas con música** - Descripción corta: creación de secuencias breves que respondan a un acompañamiento musical simple.

Actividades

- **Patrones rítmicos con corporalidad** - Actividad de aprendizaje activo que invita a seguir un patrón de golpes o palmas y traducirlo en pasos simples. Puntos clave: sincronía, continuidad, precisión rítmica. Aprendizajes: conexión entre música y movimiento.
- **Ejercicios de respiración y fluidez** - Actividad para coordinar respiración con movimientos suaves, mejorando la amplitud y el control. Puntos clave: inhalación/exhalación, relajación de mandíbulas y hombros. Aprendizajes: fluidez y control emocional en el movimiento.
- **Expresión facial y gestual** - Actividad para conectar emociones con gestos y mirada escénica. Puntos clave: mirada, dirección del cuerpo, coherencia entre gesto y música. Aprendizajes: presencia escénica y comunicación emocional.
- **Coreografía breve musical** - Actividad para crear una frase de danza de 6-8 compases a partir de una música elegida. Puntos clave: estructura, repetición, sentido musical. Aprendizajes: construcción de frase dancística con musicalidad.

Evaluación

1. **Ritmo y musicalidad** - Evaluación de la capacidad para mantener el tempo, cambios de dinámica y precisión en los patrones rítmicos (0-4).
2. **Expresión y expresión facial** - Observación de la correspondencia entre emoción y gesto corporal (0-3).
3. **Integración con música** - Valoración de la coherencia entre movimiento y acompañamiento musical en la frase coreográfica (0-3).

Unidad 3: Unidad 3: Técnicas de estilos y creación de secuencias simples

Objetivos de Aprendizaje

- Demostrar dominio básico de técnicas de ballet (plié, tendu, relevé) y su coordinación con la respiración y el peso.
- Explorar elementos de danza contemporánea (contracción, release, fluidez) y su relación con el espacio y el tiempo.
- Diseñar y practicar una secuencia corta que combine técnica y expresión en parejas o grupos pequeños.

Contenidos Temáticos

1. **Técnicas básicas de ballet** - Descripción corta: plié, tendu, relevé y alineación específica del pie y la pelvis.
2. **Danza contemporánea y espacio** - Descripción corta: exploración de dinámica, peso y uso del espacio escénico.
3. **Creación de secuencias cortas** - Descripción corta: estructura de frases cortas, uso de repetición y variación.

Actividades

- **Técnica básica de ballet: base y precisión** - Actividad de aprendizaje activo para practicar plié, tendu y relevé con atención a alineación de cadera y columna. Puntos clave: control muscular, respiración, estabilidad. Aprendizajes: precisión técnica y base para movimientos siguientes.
- **Exploración contemporánea y espacio** - Actividad de aprendizaje activo centrada en movimientos fluidos, contracciones y uso del peso en diferentes direcciones. Puntos clave: dinamismo, elasticidad y relación con el entorno. Aprendizajes: flexibilidad creativa y manejo del espacio.
- **Creación de una secuencia corta** - Actividad de aprendizaje activo en equipos para diseñar y ensayar una frase de 8-12 compases que combine técnica y expresión. Puntos clave: estructura, coherencia y lectura musical. Aprendizajes: planificación de coreografía y colaboración.

Evaluación

1. **Técnica y precisión** - Evaluación de la ejecución de ballet básico y su alineación (0-4).
2. **Expresión y dinámicas** - Valoración de la capacidad para expresar a través de la danza y el uso del espacio (0-3).
3. **Secuencia coreográfica breve** - Evaluación de la estructura, cohesión y creatividad de la franja de danza creada (0-3).

Unidad 4: Unidad 4: Proyecto final de coreografía y presentación

Objetivos de Aprendizaje

- Planificar y estructurar una coreografía breve con claridad temática y uso del espacio.
- Ensayar y ajustar técnica, expresión y presencia escénica para una ejecución eficaz.
- Presentar la coreografía ante la clase y realizar una reflexión personal y de pares sobre el proceso.

Contenidos Temáticos

1. **Planificación de la coreografía** - Descripción corta: selección de ideas, estructura y distribución de roles (grupo/parejas).
2. **Ensayo y puesta en escena** - Descripción corta: organización de ensayos, notas de mejora y aspectos de vestuario y espacio.
3. **Presentación y retroalimentación** - Descripción corta: desempeño ante la clase y retroalimentación constructiva.
4. **Autoevaluación y portafolio** - Descripción corta: reflexión individual y recopilación de evidencias del proceso.

Actividades

- **Diseño de la coreografía (storyboard)** - Actividad de aprendizaje activo para generar ideas, secuenciar movimientos y distribuir roles. Puntos clave: tema central, desarrollo, puntos cumbre. Aprendizajes: planificación creativa y trabajo en equipo.
- **Ensayo dirigido y cronometraje** - Actividad para planificar tiempos, distribuir momentos clave y ajustar técnica y expresión durante ensayos. Puntos clave: ritmo, pausas, repetición. Aprendizajes: disciplina de ensayo y ajuste fino.
- **Presentación final y retroalimentación** - Actividad de aprendizaje activo donde se presenta la coreografía y se recibe retroalimentación de pares y docente. Puntos clave: claridad de intención, presencia escénica y escucha crítica. Aprendizajes: comunicación en público y mejora continua.
- **Autoevaluación y portafolio de aprendizaje** - Actividad de reflexión escrita y recopilación de evidencias. Puntos clave: logros, desafíos y próximos pasos. Aprendizajes: metacognición y responsabilidad de aprendizaje.

Evaluación

1. **Proyecto final: coreografía y puesta en escena** - Evaluación global de técnica, musicalidad, expresión, cohesión y puesta en escena (0-4).
2. **Proceso y reflexión** - Valoración de la autoevaluación, portafolio y calidad de la reflexión (0-2).
3. **Colaboración y participación** - Evaluación del trabajo en equipo, reparto de roles y cooperación (0-2).