

Géneros del discurso académico: ensayo, reseña crítica y protocolo

Ciencias Sociales y Humanas | Comunicación

Descripción del Curso

Este curso explora la competencia comunicativa en contextos académicos y profesionales, con énfasis en la adecuación del registro y el tono a distintas audiencias y a los tres géneros discursivos: ensayo, reseña crítica y protocolo. Se favorece la articulación entre teoría y práctica a través de actividades de lectura, escritura, análisis de casos y retroalimentación formativa que permiten comprender cómo adaptar el discurso a propósitos, destinatarios y contextos específicos.

Unidad 3: Adaptación del registro y tono para audiencias diversas en los tres géneros

Descripción: Esta unidad aborda la competencia comunicativa para adaptar registro y tono según la audiencia (docentes, pares y público general) al trabajar los tres géneros. Se exploran recursos retóricos y criterios de evaluación para garantizar claridad, persuasión y adecuación contextual.

Objetivo: Demostrar competencia comunicativa al adaptar el registro y tono para audiencias diversas (docentes, pares y público general) al trabajar los tres géneros, empleando recursos retóricos y criterios de evaluación apropiados.

- Desarrollar estrategias para adaptar registro y tono de ensayo, reseña crítica y protocolo a distintas audiencias.
- Aplicar recursos retóricos (persuasión, claridad, explicación, ejemplos) acorde al público y al propósito de cada género.
- Valorar criterios de evaluación enfocados en claridad, cohesión, adecuación al destinatario y calidad argumentativa.

Competencias

- Analizar audiencias y adaptar mensajes a registro y tono apropiados para cada género (ensayo, reseña crítica y protocolo).
- Desarrollar habilidades de escritura argumentativa y crítica con enfoque en claridad, cohesión y calidad razonada.
- Aplicar recursos retóricos adecuados para lograr persuasión, explicación y claridad según el destinatario.
- Demostrar pensamiento crítico y capacidad de justificar elecciones textuales con evidencias y criterios de evaluación.
- Gestionar la planificación, redacción y revisión de textos de forma autónoma, integrando retroalimentación recibida.
- Trabajar de forma colaborativa para enriquecer textos con perspectivas diversas y construir argumentos robustos.

Requerimientos

- Edad mínima de 17 años; destinación a estudiantes de educación superior o afines.

- Acceso a Internet y a la plataforma educativa para materiales, foros y entregas.
- Dispositivo compatible (computadora o tablet) con procesador de textos y visor de PDFs.
- Lecturas obligatorias y participación activa en foros y discusiones.
- Realización de tres trabajos escritos, uno para cada género (ensayo, reseña crítica y protocolo), con revisión por pares y criterios de evaluación explícitos.
- Uso de normas de citación acordes con la disciplina (p. ej., APA) o las indicaciones del curso.
- Entrega de tareas en fechas establecidas y participación en sesiones sincrónicas, cuando apliquen.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Identificación y fundamentos de los géneros del discurso académico (ensayo, reseña crítica y protocolo)

Objetivos de Aprendizaje

- Describir con claridad el propósito de cada género (ensayo, reseña crítica y protocolo) y las situaciones en las que se emplean.
- Identificar la estructura típica de cada género y sus elementos clave (p. ej., tesis, argumentos, evaluación, secciones formales, formato).
- Reconocer los destinatarios típicos y el registro comunicativo adecuado para cada género.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Panorama y destinatarios de los tres géneros
 1. Descripción corta: Ubicación de cada género en el ámbito académico y profesional, funciones sociales y públicos a los que se dirigen.
2. Tema 2: Ensayo — propósito, estructura y rasgos estilísticos
 1. Descripción corta: Cómo se formula una tesis, desarrollo de argumentos, coherencia y estilo argumentativo.
3. Tema 3: Reseña crítica — elementos, criterios de evaluación y enfoque analítico
 1. Descripción corta: Cómo sintetizar una obra, incorporar juicio crítico y justificar la evaluación.
4. Tema 4: Protocolo — estructura, funciones y formatos institucionales
 1. Descripción corta: Secciones típicas, lenguaje formal y normas de presentación requeridas en documentos protocolares.

Actividades

- **Actividad 1.1: Lectura y análisis comparativo** Analizar ejemplos breves de ensayo, reseña crítica y protocolo para identificar propósito, estructura y destinatarios.

- Aprendizajes: reconocer diferencias y similitudes entre los tres géneros; desarrollar un cuadro de características.
- **Actividad 1.2: Mapa conceptual de los géneros** Construir un mapa conceptual que relacione propósito, estructura y registro para cada género.
 - Aprendizajes: organización de ideas y establecimiento de conexiones entre géneros.
- **Actividad 1.3: Taller de reconocimiento de audiencia** Discusión en grupo sobre audiencias típicas y el registro adecuado para cada género.
 - Aprendizajes: comprensión del contexto comunicativo y del destinatario.
- **Actividad 1.4: Síntesis y retroalimentación entre pares** Compartir borradores breves y recibir comentarios sobre claridad, coherencia y adecuación al género.
 - Aprendizajes: pensamiento crítico y mejora continua.

Evaluación

Evaluación formativa y sumativa: - Identificación de rasgos y estructuras en ejemplos seleccionados (20%). - Participación y aportes en actividades de clase (20%). - Trabajo de síntesis en grupo sobre características de los tres géneros (30%). - Rúbrica de comprensión individual: claridad, precisión terminológica y adecuación al destinatario (30%).

Unidad 2: Unidad 2: Normas de formato y citación para los tres géneros (ensayo, reseña crítica y protocolo)

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar las normas de citación y formateo del estilo acordado para el curso (p. ej., APA 7 u otro estilo institucional).
- Aplicar correctamente citas en el texto y las referencias en ensayo, reseña crítica y protocolo.
- Elaborar bibliografías y listas de referencias consistentes con el estilo adoptado por la asignatura.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Estándares de citación y formato del estilo acordado
 1. Descripción corta: principales reglas de citación en el texto, referencia y bibliografía, y su aplicación en los tres géneros.
2. Tema 2: Citas en el ensayo
 1. Descripción corta: uso de citas cortas y largas, colocación de puntuación y parafraseo correcto.
3. Tema 3: Citas y referencias en la reseña crítica
 1. Descripción corta: manejo de fuentes críticas, citas de apoyo y evaluación de credibilidad.
4. Tema 4: Protocolo: referencias y bibliografía

1. Descripción corta: formato de bibliografía y notas de referencia para documentos protocolares.

Actividades

- **Actividad 2.1: Identificación de estilos de citación** Revisar ejemplos y clasificar correctamente las citas según el estilo acordado.
 - Aprendizajes: reconocimiento de diferentes tipos de citas y su sintaxis.
- **Actividad 2.2: Ejercicios de citas en el ensayo** Convertir párrafos con citas directas e indirectas manteniendo coherencia y puntuación adecuada.
 - Aprendizajes: manejo de citas cortas y largas, parafraseo y puntuación.
- **Actividad 2.3: Elaboración de bibliografía y referencias** Construir bibliografías para un conjunto de fuentes diversas (libros, artículos y recursos electrónicos).
 - Aprendizajes: aplicación de orden alfabético y formato correcto.
- **Actividad 2.4: Revisión y corrección de borradores** Revisar borradores para asegurar consistencia en formato y citación en los tres géneros.
 - Aprendizajes: control de calidad formal y atención a detalles.

Evaluación

Evaluación centrada en la precisión formal y la consistencia de citación: - Identificación y aplicación de normas en ejercicios prácticos (40%). - Construcción de citas, referencias y bibliografía para ejemplos de los tres géneros (35%). - Corrección de un documento mixto (ensayo, reseña, protocolo) en cuanto a formato y citas (25%).

Unidad 3: Unidad 3: Adaptación del registro y tono para audiencias diversas en los tres géneros

Objetivos de Aprendizaje

- Desarrollar estrategias para adaptar registro y tono de ensayo, reseña crítica y protocolo a distintas audiencias.
- Aplicar recursos retóricos (persuasión, claridad, explicación, ejemplos) acorde al público y al propósito de cada género.
- Valorar criterios de evaluación enfocados en claridad, cohesión, adecuación al destinatario y calidad argumentativa.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Registro y tono según audiencia

1. Descripción corta: diferencias entre registro formal, académico, divulgativo y profesional para docentes, pares y público general.

2. Tema 2: Recursos retóricos para la argumentación y la explicación

1. Descripción corta: uso de ejemplos, analogías, preguntas retóricas, comparaciones y clarificación conceptual.
3. Tema 3: Estrategias de adaptación para cada género
 1. Descripción corta: cómo adaptar ensayo, reseña crítica y protocolo a distintos públicos manteniendo su esencia.
4. Tema 4: Evaluación de la calidad comunicativa
 1. Descripción corta: criterios de evaluación de claridad, coherencia, adecuación y persuasión en los tres géneros.

Actividades

- **Actividad 3.1: Reescrituras para audiencias diversas** Tomar párrafos de cada género y adaptarlos para docentes, pares y público general.
 - Aprendizajes: dominio de variación de registro y tono.
- **Actividad 3.2: Taller de recursos retóricos** Experimentos con preguntas retóricas, ejemplos y analogías para fortalecer la claridad y la persuasión.
 - Aprendizajes: uso estratégico de recursos retóricos.
- **Actividad 3.3: Producción integrada** Crear una versión de un texto en las tres audiencias para cada género (ensayo, reseña crítica y protocolo).
 - Aprendizajes: versatilidad comunicativa y coherencia entre versiones.
- **Actividad 3.4: Presentación y retroalimentación** Exposición oral de las decisiones de registro y tono y recepción de comentarios de compañeros y docente.
 - Aprendizajes: habilidades de comunicación oral y crítica constructiva.

Evaluación

Evaluación basada en competencia comunicativa: - Adaptación de registro y tono en ejercicios prácticos para los tres géneros (40%). - Uso adecuado de recursos retóricos y claridad de la argumentación (35%). - Calidad de las versiones para las tres audiencias y retroalimentación recibida (25%).