

Perspectiva histórica de los medios de comunicación en México

Ciencias Sociales y Humanas | Comunicación

Descripción del Curso

DESCRIPCIÓN

Este curso de la asignatura Comunicación está diseñado para ofrecer a los estudiantes una visión integral de la historia de los medios y su impacto en la sociedad contemporánea, con especial atención a la ética profesional, la producción de contenidos y la defensa de la democracia. A lo largo de las unidades, los estudiantes analizan fenómenos mediáticos desde enfoques históricos, sociales y comunicacionales, desarrollando la capacidad de relacionar conceptos teóricos con prácticas reales en el ámbito de la comunicación.

La Unidad 8, titulada “Síntesis histórica y lecciones para la práctica profesional de la comunicación”, funciona como cierre del curso y propone una síntesis de la perspectiva histórica de los medios en México y su aplicación a la práctica profesional de la comunicación. Se busca extraer lecciones para la ética, la producción de contenidos y la defensa de la democracia a partir de la historia mediática analizada. El objetivo central es que los estudiantes elaboren una versión consolidada de su aprendizaje: un ensayo o presentación que sintetice la perspectiva histórica y proponga lecciones prácticas para periodistas, comunicadores y formadores basadas en evidencias históricas.

Los objetivos y resultados de aprendizaje de la unidad fomentan la integración de conceptos a lo largo del curso, la capacidad de argumentar con evidencia histórica y la habilidad de comunicar ideas de manera clara y persuasiva. En este marco, se privilegia el desarrollo de pensamiento crítico, la reflexión ética y la capacidad para trasladar el conocimiento histórico a decisiones y prácticas profesionales en contextos reales y variados.

Competencias

COMPETENCIAS

- Comprender críticamente la historia de los medios y su influencia en procesos sociales y políticos.
- Aplicar ideas y conceptos históricos a situaciones de la práctica profesional de la comunicación con un enfoque ético.
- Sintetizar información histórica para generar recomendaciones prácticas en periodismo, comunicación institucional y docencia.
- Desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita para presentar una síntesis histórica de manera convincente.
- Evaluar evidencias históricas de forma rigurosa y gestionar fuentes para sustentar argumentos y decisiones profesionales.

- Diseñar mensajes y contenidos que favorezcan la defensa de la democracia y el discurso público responsable.
- Trabajar de forma colaborativa, reflexiva y responsable ante dilemas éticos y profesionales en contextos reales.

Requerimientos

REQUERIMIENTOS

- Lecturas obligatorias y participación activa en foros y actividades synchronas/asíncronas.
- Entrega de un ensayo o presentación final que sintetice la perspectiva histórica de los medios en México y proponga lecciones para la práctica profesional (formato a definir por el curso).
- Lecturas complementarias, análisis de casos y evidencias históricas para fundamentar argumentos.
- Uso de software de procesamiento de textos y herramientas de presentación; acceso a biblioteca y recursos digitales pertinentes.
- Compromiso con plazos de entrega, estándares de citación y normas de integridad académica.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Introducción y orígenes de los medios en México

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar a los actores y redes de difusión presentes en los inicios de la prensa en México.
- Describir las transformaciones tecnológicas tempranas y su relación con el cambio social y político.
- Analizar el contexto histórico que dio lugar a las primeras prácticas mediáticas en el país.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Orígenes coloniales de la imprenta y la difusión** — Descripción corta: Llegada de la imprenta y primeros periódicos en Nueva España; actores y limitaciones.
2. **Tema 2: Actores clave y redes de difusión tempranas** — Descripción corta: editores, impresores y autoridades eclesiásticas y políticas en la circulación de información.
3. **Tema 3: Transformaciones tecnológicas iniciales** — Descripción corta: evolución de herramientas de impresión y su impacto en la difusión de ideas.

Actividades

1. **Actividad 1: Análisis de fuentes primarias de época colonial** — Selección de un ejemplar de prensa del siglo XVIII y comparación con documentos oficiales para identificar objetivos editoriales, censura y contextos sociales; se genera un informe breve y se discute en clase. Aprendizajes: entender el papel de la imprenta, las dinámicas de poder y la relación entre difusión y control.

2. **Actividad 2: Línea de tiempo de transformaciones tempranas** — Construcción colaborativa de una línea de tiempo que ubique hitos tecnológicos y cambios de contexto social y político durante los primeros siglos de la difusión mediática. Aprendizajes: visualizar relaciones causa-efecto entre tecnología y sociedad.

Evaluación

- Evaluación del Objetivo Especial 1: ensayo analítico (1,000–1,200 palabras) sobre un actor clave de los orígenes mediáticos y su influencia.
- Evaluación del Objetivo Especial 2: informe breve sobre transformaciones tecnológicas y su impacto social.
- Evaluación del Objetivo Especial 3: participación en discusión y reflexión crítica sobre el contexto histórico de la difusión.

Unidad 2: Unidad 2: Hitos de la prensa, la radio y la televisión en México

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer los momentos clave de cada medio (prensa, radio, televisión) y sus protagonistas.
- Analizar la relación entre los hitos mediáticos y los procesos políticos, sociales y culturales del país.
- Evaluar cómo la cobertura mediática ha influido en la formación de narrativas públicas en distintos periodos.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Evolución de la prensa mexicana en el siglo XIX y XX** — Descripción corta: crecimiento, liberalismo, represión y tendencias editoriales.
2. **Tema 2: La era de la radio y su papel en la vida cotidiana** — Descripción corta: la radio como medio de masa y su influencia en la opinión pública y la política.
3. **Tema 3: La televisión como espacio de comunicación de masas** — Descripción corta: implementación, programación y construcción de narrativas hegemónicas.

Actividades

1. **Actividad 1: Análisis de coberturas históricas** — Estudio comparado de una noticia de prensa, un programa radial y un avance televisivo sobre un hecho histórico; interpretación de sesgos, tono y agenda. Aprendizajes: entender la evolución de la agenda pública y la influencia de cada medio.
2. **Actividad 2: Debate histórico sobre la influencia mediática** — Dinámica de debate en torno a cómo los medios condujeron la opinión en un periodo central (p. ej., cambios de siglo). Aprendizajes: argumentación informada y reconocimiento de distintas perspectivas.

Evaluación

- Evaluación del Objetivo Especial 1: ensayo crítico sobre un hito específico de prensa, radio o televisión.

- Evaluación del Objetivo Especial 2: informe analítico sobre la relación entre un hito mediático y un proceso social/político.
- Evaluación del Objetivo Especial 3: participación en el debate y entrega de argumentos fundamentados.

Unidad 3: Unidad 3: El Estado, el mercado y la sociedad civil en la producción y regulación de los medios

Objetivos de Aprendizaje

- Describir las estructuras de poder y sus intereses respecto a los medios en diferentes periodos.
- Analizar la regulación, la propiedad de los medios y las prácticas de censura o apoyo institucional.
- Evaluar el impacto de estas dinámicas en la pluralidad de voces y en la diversidad de contenidos.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Participación del Estado en los medios** — Descripción corta: políticas, leyes y control institucional a lo largo del tiempo.
2. **Tema 2: El papel del mercado y la propiedad de los medios** — Descripción corta: concentración, competencia y modelos de negocio mediático.
3. **Tema 3: Sociedad civil, audiencias y movimientos sociales** — Descripción corta: colectivos, ONG y actores ciudadanos en la definición de contenidos.

Actividades

1. **Actividad 1: Mapa de actores y políticas** — Elaboración de un mapa conceptual de actores (Estado, mercado, sociedad civil) y sus políticas a lo largo de tres periodos. Aprendizajes: reconocer las interacciones y tensiones entre actores.
2. **Actividad 2: Análisis de regulación contemporánea** — Estudio de un marco regulatorio actual y su impacto en la libertad de expresión y la diversidad de voces. Aprendizajes: evaluar impactos positivos y riesgos.

Evaluación

- Evaluación del Objetivo Especial 1: ensayo comparativo sobre la incidencia de políticas estatales en la pluralidad mediática.
- Evaluación del Objetivo Especial 2: análisis de regulación y su efecto en la estructura de propiedad.
- Evaluación del Objetivo Especial 3: reflexión crítica sobre la participación de la sociedad civil en la agenda mediática.

Unidad 4: Unidad 4: Censura y control de información: impacto en la pluralidad y narrativas hegemónicas

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar mecanismos de censura formal e informal en diferentes regímenes.
- Evaluar el impacto de la censura en la diversidad de contenidos y en la formulación de la opinión pública.
- Analizar casos históricos para comprender la relación entre control de información y hegemonía discursiva.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Censura en contextos coloniales y poscoloniales** — Descripción corta: prácticas de control de información y sus efectos en la expresión mediática.
2. **Tema 2: Autocensura, presión institucional y dictámenes regulatorios** — Descripción corta: estrategias de contención de contenidos y sus consecuencias para la pluralidad.
3. **Tema 3: Casos emblemáticos y resistencia de voces alternativas** — Descripción corta: ejemplos de periodismo independiente, contranarrativas y movimientos sociales.

Actividades

1. **Actividad 1: Estudio de caso** — Análisis de un caso de censura en la historia de los medios mexicanos, identificando actores, motivaciones y efectos. Aprendizajes: comprender las dinámicas de poder y libertad de expresión.
2. **Actividad 2: Taller de ética y responsabilidad mediática** — Discusión sobre límites, responsabilidades y riesgos de la censura en la era digital; generación de pautas para una práctica profesional ética. Aprendizajes: pensamiento crítico y aprendizaje situacional.

Evaluación

- Evaluación del Objetivo Especial 1: ensayo analítico sobre un marco de censura histórico.
- Evaluación del Objetivo Especial 2: análisis crítico de un caso de control de información y sus consecuencias.
- Evaluación del Objetivo Especial 3: participación y aporte en debates sobre ética y pluralidad.

Unidad 5: Unidad 5: Metodologías para interpretar fuentes históricas de los medios

Objetivos de Aprendizaje

- Seleccionar y evaluar fuentes diversas para una lectura crítica del pasado mediático mexicano.
- Desarrollar habilidades de verificación, contextualización y triangulación de evidencias.
- Producir narrativas históricas coherentes a partir de evidencias documentales.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Fuentes primarias y secundarias en la historia de los medios** — Descripción corta: diferencias, criterios de autenticidad y sesgos.

2. **Tema 2: Archivos, leyes y grabaciones** — Descripción corta: cómo usar archivos regulatorios, diarios oficiales y grabaciones históricas para reconstruir contextos.
3. **Tema 3: Métodos de triangulación y verificación** — Descripción corta: enfoques historiográficos para ordenar evidencias y evitar interpretaciones sesgadas.

Actividades

1. **Actividad 1: Taller de fuente primaria** — Trabajo práctico con un conjunto de documentos históricos y creación de una ficha de lectura crítica con notas de contexto. Aprendizajes: desarrollo de habilidades de verificación y lectura contextual.
2. **Actividad 2: Proyecto de reconstrucción histórica** — En equipos, reconstruir una narrativa breve a partir de múltiples fuentes y presentar una línea de tiempo argumentada. Aprendizajes: integración de evidencias y construcción de narrativas coherentes.

Evaluación

- Evaluación del Objetivo Especial 1: informe de análisis de fuentes con justificación de selección.
- Evaluación del Objetivo Especial 2: breve ensayo de triangulación de evidencias.
- Evaluación del Objetivo Especial 3: presentación de proyecto de reconstrucción narrativa ante la clase.

Unidad 6: Teoría de la comunicación y la transición de medios impresos a electrónicos y digitales

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar los cambios estructurales en producción, distribución y consumo de contenido.
- Analizar impactos en la oferta informativa, la credibilidad y la participación ciudadana.
- Evaluar riesgos como desinformación, concentración de recursos y brechas de acceso.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Teorías de la comunicación y migración de plataformas** — Descripción corta: modelos de evolución de medios y flujos de información.
2. **Tema 2: De lo impreso a lo digital** — Descripción corta: cambios en producción, distribución y consumo; nuevos actores y modelos de negocio.
3. **Tema 3: Implicaciones para la democracia** — Descripción corta: acceso, desinformación y participación cívica en entornos digitales.

Actividades

1. **Actividad 1: Análisis comparativo de plataformas** — Estudio de caso entre un diario impreso y su versión digital; focalización en cambios de formato, alcance y legitimidad. Aprendizajes: comprender la transición tecnológica y sus efectos en la credibilidad.
2. **Actividad 2: Taller de verificación de información** — Práctica de fact-checking y evaluación de noticias en entornos digitales; generación de guías de verificación para periodistas en formación. Aprendizajes: alfabetización mediática y responsabilidad informativa.

Evaluación

- Evaluación del Objetivo Especial 1: ensayo teórico-empírico sobre una transición mediática específica.
- Evaluación del Objetivo Especial 2: informe de análisis de impacto en la participación ciudadana.
- Evaluación del Objetivo Especial 3: proyecto de verificación de información y presentación de resultados.

Unidad 7: Unidad 7: Representaciones de identidades culturales y regionales en la historia de los medios

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar representaciones de identidades culturales (lenguas, etnias, culturas regionales) en diferentes medios y periodos.
- Analizar cómo estas representaciones han influido en la percepción pública y en la identidad nacional.
- Proponer criterios críticos para evaluar la representación mediática futura desde una perspectiva de derechos culturales.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Representaciones regionales en la prensa** — Descripción corta: visibilidad de variaciones culturales y regionales en la prensa histórica.
2. **Tema 2: Imagen y discurso en la radio y la televisión** — Descripción corta: etnolingüística, regionalismos y narrativas de identidad en la era de la radiodifusión y la TV.
3. **Tema 3: Prácticas contemporáneas y diversidad** — Descripción corta: análisis de productos mediáticos actuales y su diversidad o exclusión de identidades.

Actividades

1. **Actividad 1: Análisis de caso de representación** — Estudio de una pieza periodística o audiovisual que muestre identidades regionales; identificación de sesgos y propuestas de contraste. Aprendizajes: lectura crítica de representaciones y su impacto social.
2. **Actividad 2: Proyecto de guías de evaluación** — Elaboración de criterios para evaluar representaciones culturales en medios, con ejemplos y rúbricas. Aprendizajes: construcción de marcos de valoración para la práctica

profesional.

Evaluación

- Evaluación del Objetivo Especial 1: análisis crítico de una representación mediática histórica y actual.
- Evaluación del Objetivo Especial 2: ensayo corto sobre la influencia de las representaciones en la opinión pública.
- Evaluación del Objetivo Especial 3: entrega de una rúbrica de evaluación de representaciones culturales en medios.

Unidad 8: Unidad 8: Síntesis histórica y lecciones para la práctica profesional de la comunicación

Objetivos de Aprendizaje

- Integrar conceptos aprendidos a lo largo del curso en una visión global de la historia mediática mexicana.
- Proponer recomendaciones prácticas para periodistas, comunicadores y formadores con base en evidencias históricas.
- Desarrollar habilidades de comunicación verbal y escrita para presentar una síntesis histórica convincente.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Síntesis de trayectorias históricas** — Descripción corta: resumen de los hitos, actores y transformaciones centrales.
2. **Tema 2: Lecciones para la práctica profesional** — Descripción corta: ética, pluralidad, verificación, y responsabilidad social de la comunicación.
3. **Tema 3: Propuesta de acciones para la democracia mediática** — Descripción corta: recomendaciones para instituciones, medios y sociedad civil.

Actividades

1. **Actividad 1: Ensayo final o presentación oral** — Elaboración de un ensayo o presentación que sintetice las perspectivas históricas y proponga lecciones para la práctica profesional; incluye argumento, evidencia y conclusiones. Aprendizajes: síntesis, argumentación y aplicación práctica.
2. **Actividad 2: Portafolio de lecciones y recomendaciones** — Construcción de un portafolio con lecciones aprendidas, buenas prácticas y propuestas para la profesión.

Evaluación

- Evaluación del Objetivo Especial 1: ensayo final o presentación que integre las unidades anteriores.
- Evaluación del Objetivo Especial 2: portafolio con recomendaciones y justificantes.
- Evaluación del Objetivo Especial 3: claridad y persuasión en la comunicación de la síntesis histórica.