

Lecturas críticas y contextos sociales de la abstracción

Bellas artes | Artes plásticas

Descripción del Curso

Este curso de Artes Plásticas está organizado en 4 unidades y está dirigido a estudiantes mayores de 17 años. Su objetivo general es desarrollar competencias de análisis crítico, investigación, curaduría y comunicación visual, vinculando prácticas artísticas con su contexto social para generar propuestas expositivas y didácticas accesibles a diversos públicos. Cada unidad propone un eje temático que alterna fundamentos teóricos con ejercicios prácticos de interpretación, montaje y presentación de proyectos. A lo largo de las unidades se trabajan métodos de lectura de obras, historia del arte, teoría de la curaduría y estrategias para la construcción de narrativas expositivas, didácticas y de acceso. La Unidad 4, Propuesta curatorial de obras abstractas y su contexto social, representa la culminación del curso: los estudiantes elaborarán una lectura curatorial de una selección de obras abstractas, sintetizando información de múltiples fuentes y justificando la relación entre cada obra y su contexto social. Se propondrán criterios de selección y exposición (montaje, secuencia, didáctica y acceso) y se presentará una propuesta curatorial final que integre investigación, argumentación y recursos de exhibición. El resultado esperado es una propuesta curatorial coherente que conecte la experiencia estética con el análisis social y que pueda comunicar ideas complejas a diferentes audiencias, sustentando las decisiones curatorias ante un público crítico.

Competencias

- Analizar críticamente obras abstractas y su contexto social desde enfoques interdisciplinarios.
- Elaborar una lectura curatorial coherente a partir de información de múltiples fuentes.
- Justificar la relación entre obra y contexto social en la selección propuesta y definir criterios de exposición (montaje, secuencia, didáctica y acceso).
- Comunicar ideas curatoriales de forma clara, visual y persuasiva, tanto oral como escrita, a diversos públicos.
- Aplicar métodos de investigación, síntesis de fuentes y ética en el manejo de información y obras.
- Trabajar de manera colaborativa para desarrollar una curaduría que integre investigación, diseño y presentación.
- Utilizar herramientas de presentación y diseño para crear productos curatorialmente coherentes y accesibles.

Requerimientos

- Conocimientos previos: fundamentos de historia del arte y teoría de la crítica visual; lectura de imágenes y conceptos básicos de curaduría.
- Acceso a recursos bibliográficos y bases de datos (físicas o digitales) para la investigación de obras y contextos.
- Equipo y software básico para investigación y presentación (ordenador, acceso a internet, herramientas de edición/simple diseño de presentaciones).

- Participación activa en clases y talleres prácticos; entregas programadas de lectura, síntesis y propuestas curatorias.
- Lecturas previas y revisión constante de fuentes para la construcción de la propuesta curatorial final.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Lecturas críticas y contextos sociales de la abstracción. Enfoques teóricos y ensayo crítico

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar conceptos clave y marcos teóricos presentes en tres textos sobre la abstracción en artes plásticas.
- Comparar enfoques teóricos con los contextos sociales de las obras analizadas, desarrollando una lectura crítica integrada.
- Redactar un ensayo crítico de 800-1000 palabras que articule lectura teórica y contexto social con citas y referencias.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Enfoques teóricos de la abstracción. Descripción de conceptos clave y marcos (formalismo, espiritualidad, lenguaje abstracto) y su evolución.
2. **Tema 2:** Contextos sociales y lectura de la abstracción. Cómo la modernidad, la industria y los cambios sociales condicionan la forma en que se interpretan las obras.
3. **Tema 3:** Métodos de análisis crítico. Cómo comparar textos y aplicar conceptos a obras concretas.
4. **Tema 4:** Estructura y citación del ensayo crítico. Estrategias de argumentación y coherencia entre teoría y contexto.

Actividades

- **Actividad 1 - Lectura guiada de tres textos teóricos:** lectura individual y registro de conceptos clave, seguido de discusión en grupo para identificar marcos teóricos y supuestos ideológicos. Puntos clave: identificación de conceptos, relación entre textos y preguntas para debate, principales conclusiones.
- **Actividad 2 - Mapa de contextos:** construir un mapa conceptual que vincule contextos sociales (históricos y culturales) con los enfoques teóricos estudiados.
- **Actividad 3 - Análisis de obras en contexto:** seleccionar una obra abstracta y describir su contexto social, aplicando conceptos de al menos dos textos leídos.
- **Actividad 4 - Redacción de ensayo:** redacción de un ensayo de 800-1000 palabras que sintetice lectura teórica y contexto social, con citas y referencias. Puntos clave: tesis, argumentos, evidencia textual, estilo académico y normas de citación.

Evaluación

La evaluación se orienta a verificar el dominio de los cuatro objetivos específicos mediante:

- Ensayo crítico (800–1000 palabras) que integre los tres textos teóricos y el contexto social de una obra analizada. Criterios: claridad de la tesis, desarrollo argumental, uso adecuado de conceptos, conexión teórico-social y citación adecuada.
- Participación y aportes en las discusiones de clase (análisis de textos y debates) para demostrar comprensión de conceptos y capacidad de síntesis.

Unidad 2: Contextos sociales y lectura de la abstracción: recepción y movimientos clave

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar contextos sociales relevantes (p. ej., cambios tecnológicos, político-económicos) que condicionan la lectura de la abstracción.
- Analizar dos movimientos o artistas para apoyar la explicación de la recepción de obras abstractas.
- Preparar y presentar un resumen oral de 8–10 minutos que sintetice el análisis y las evidencias.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Contextos sociales y abstracción. Exploración de cómo la industria, la política y la cultura influyen en la lectura de obras abstractas.
2. **Tema 2:** Movimientos y artistas clave. Constructivismo y Expresionismo Abstracto como ejemplos de lectura contextual.
3. **Tema 3:** Recepción de la abstracción en distintos contextos culturales. Medios, museos y debates públicos.
4. **Tema 4:** Presentación oral: preparación y técnicas de exposición de un análisis contextual.

Actividades

- **Actividad 1 - Análisis de movimientos:** estudio de Constructivismo y Expresionismo Abstracto, con énfasis en contexto histórico y recepción crítica. Puntos clave: contexto histórico, rasgos formales, lectura crítica.
- **Actividad 2 - Dossier de contexto:** elaboración de un dossier corto que vincule un movimiento/artista con su contexto social y su impacto en la interpretación de la abstracción.
- **Actividad 3 - Presentación oral:** resumen oral de 8–10 minutos que explique cómo el contexto social modula la lectura de obras abstractas apoyándose en al menos dos movimientos o artistas; uso de ejemplos y apoyo visual.

Evaluación

Evaluación centrada en la capacidad de explicar contextos sociales y su influencia en la lectura de la abstracción, y en la calidad de la presentación oral. Elementos: claridad conceptual, evidencia de movimientos/artistas, uso de ejemplos,

manejo del tiempo y calidad de la entrega oral.

Unidad 3: Unidad 3: Lectura de obras abstractas en su contexto social contemporáneo: evidencia visual y textual

Objetivos de Aprendizaje

- Seleccionar una obra abstracta contemporánea y describir su contexto social relevante.
- Aplicar técnicas de lectura crítica para interpretar la obra a partir de evidencia visual (formato, color, composición) y textual (citás, críticas, catálogo).
- Incorporar al menos dos fuentes citadas para fundamentar la interpretación y justificar la lectura propuesta.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Observación y lectura visual. Análisis de elementos formales como indicios de contexto social.
2. **Tema 2:** Contexto social contemporáneo. Factores actuales que influyen en la lectura de la abstracción (política, economía, cultura mediática).
3. **Tema 3:** Evidencia textual y citación. Uso de fuentes, notas y citas para sustentar la interpretación.

Actividades

- **Actividad 1 - Análisis de obra en contexto:** seleccionar una obra abstracta contemporánea y describir su contexto social, identificando señales visuales que apoyen la lectura. Puntos clave: observación sistemática, interpretación contextual.
- **Actividad 2 - Evidencia y citación:** reunir al menos dos fuentes críticas y citarlas adecuadamente para apoyar la interpretación.
- **Actividad 3 - Informe interpretativo:** redactar un informe de interpretación de 800-1200 palabras con evidencia visual/textual y citas, presentado en clase o en formato digital.

Evaluación

Evaluación de la capacidad de aplicar lectura crítica a una obra concreta con evidencia visual y textual y con al menos dos fuentes citadas. Rubrica: claridad de lectura, relación entre obra y contexto, uso de evidencia, calidad de citación y estructura del informe.

Unidad 4: Unidad 4: Propuesta curatorial de obras abstractas y su contexto social

Objetivos de Aprendizaje

- Integrar información de diversas fuentes para construir una lectura curatorial coherente.
- Justificar la relación entre cada obra y su contexto social en la selección propuesta.

- Definir criterios de selección y exposición para una curaduría de obras abstractas (montaje, secuencia, didáctica y acceso).

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Fundamentos de curaduría y lectura curatorial. Conceptos de contexto, narrativa museográfica y lectura de sala.
2. **Tema 2:** Selección de obras y análisis comparativo. Criterios de selección y correspondencia con contextos sociales.
3. **Tema 3:** Diseño de exposición y didáctica. Espacios, iluminación, textos de sala y accesibilidad.
4. **Tema 4:** Propuesta curatorial final. Redacción de un texto curatorial y plan de exposición.

Actividades

- **Actividad 1 - Análisis de un conjunto de obras:** revisión de diversas obras abstractas y análisis de su relación con contextos sociales (lugar, época, audiencias). Puntos clave: criterios de selección, lectura comparativa.
- **Actividad 2 - Taller de curaduría:** construcción de una lectura curatorial para una selección de obras, con esquema de montaje y textos de sala propuestos.
- **Actividad 3 - Redacción de la propuesta:** redacción de un texto curatorial de 600-1000 palabras y un plan de exposición breve, con criterios de selección y exhibición.

Evaluación

Evaluación de la capacidad para sintetizar información y justificar conexiones entre obras y contextos sociales, así como la viabilidad de la propuesta curatorial. Rubrica: claridad de lectura curatorial, consistencia entre obras y contexto, calidad de textos de sala, viabilidad de montaje y criterios de exposición.