

Aptitudes musicales generales, Lectura y escritura musical, ejecución de instrumentos, ensamble de conjuntos musicales.

Educación Artística | Música

Descripción del Curso

Esta unidad forma parte del curso de Música y se enfoca en la interpretación de la retroalimentación recibida para planificar mejoras en la interpretación individual y en la cohesión del ensamble durante el siguiente ensayo. El enfoque está en la autorreflexión y la planificación orientada a objetivos, fomentando prácticas que faciliten el progreso técnico y artístico de los estudiantes de 15 a 16 años. Objetivo de la unidad: Utilizar la retroalimentación recibida para planificar mejoras en la interpretación y en la cohesión del ensamble en el siguiente ensayo. Específicos:

- Analizar con herramientas de retroalimentación (autoevaluación y feedback de pares) las áreas de mejora.
- Definir acciones concretas para la interpretación individual (dinámica, articulación, afinación) y para la cohesión del ensamble.
- Planificar un ensayo siguiente con objetivos claros y criterios de éxito para la mejora.

Competencias

- Analizar de forma crítica la retroalimentación recibida para identificar áreas de mejora en la interpretación individual y en la dinámica del ensamble. - Planificar acciones concretas y medibles para fortalecer técnica (dinámica, articulación, afinación) y cohesión grupal en ensayos y presentaciones. - Diseñar y ejecutar ensayos con objetivos claros y criterios de éxito, promoviendo la autoevaluación y la evaluación entre pares. - Comunicar ideas musicales de forma efectiva y participar de forma colaborativa para lograr una interpretación cohesiva. - Demostrar responsabilidad, perseverancia y ética de trabajo en el proceso de mejora continua.

Requerimientos

- Instrumento y material de práctica (partituras, cuaderno de ejercicios, afinador o software de afinación). - Acceso a grabaciones de ensayos para autoevaluación y revisión por pares. - Espacio de ensayo adecuado y disponible para prácticas de grupo e individuales. - Participación activa en todas las sesiones y en las actividades de retroalimentación. - Registro de metas y criterios de éxito para cada ensayo de mejora.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Identificación de los elementos básicos de las partituras

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer la clave y el pentagrama en partituras simples.
- Identificar el compás y la duración de notas y silencios básicos.
- Reconocer signos de articulación y dinámica más comunes (legato, staccato, p, mf, f).

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Clave, pentagrama y estructura básica de una partitura. Descripción: cómo se organiza la música en un sistema de líneas y símbolos clave.
2. Tema 2: Compás, duración de notas y silencios. Descripción: lectura de ritmos básicos y su relación con el tiempo musical.
3. Tema 3: Signos de articulación y dinámica más comunes. Descripción: interpretación de intensidades y ataques para la musicalización.

Actividades

- **Actividad 1: Reconocimiento de clave y pentagrama** - Analizar partituras simples en sol y fa; identificar clave, pentagrama y elevación de las notas. Puntos clave: precisión en la lectura, asociación entre símbolo y altura; resultados esperados: reconocimiento rápido de la estructura básica y su función.
- **Actividad 2: Identificación de compás y duración de notas** - Clasificar figuras rítmicas (redondas, negras, blancas, corcheas) y silencios en compases de 4/4 y 3/4, marcando el tempo correcto. Puntos clave: duración de cada figura, relación entre tempo y ritmo; resultados esperados: lectura fluida de ritmos simples.
- **Actividad 3: Signos de articulación y dinámica** - Interpretar una breve línea melódica aplicando signos de articulación y dinámica en lectura. Puntos clave: variación de ataque y volumen para expresar la línea musical; resultados esperados: ejecución más expresiva.

Evaluación

Se evaluará la capacidad para:

- Identificar correctamente clave, pentagrama y compás en partituras de dificultad baja a media (observación y prueba escrita breve).
- Leer y clasificar ritmos y duraciones de notas y silencios en ejercicios cortos (tareas escritas orales).
- Aplicar signos de articulación y dinámica en una frase musical corta durante la ejecución (evaluación de lectura expresiva en clase).

Unidad 2: Unidad 2: Lectura y reproducción de ritmos y alturas en dificultad media

Objetivos de Aprendizaje

- Leer ritmos con subdivisiones complejas dentro de compases de 4/4 y 3/4.
- Leer alturas de notas en un rango medio y reproducirlas con precisión en el instrumento.

- Mantener un tempo moderado de forma estable durante la ejecución individual.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Ritmos con subdivisiones y sincronía. Descripción: leer y clavar subdivisiones (con puntillo, sincopas) en compases comunes.
2. Tema 2: Lectura de alturas en rango medio. Descripción: reconocer notas dentro de un rango práctico para la práctica inicial de instrumento.
3. Tema 3: Reproducción a tempo moderado. Descripción: conectar lectura con ejecución musical a velocidad constante.

Actividades

- **Actividad 1: Lectura rítmica con metrónomo** - Clavan ritmos de 4/4 y 3/4 con subdivisiones, marcando cada compás. Puntos clave: precisión rítmica, manejo del tempo; resultados esperados: lectura estable y consenso de tempo.
- **Actividad 2: Lectura de alturas en rango medio** - Interpretar una secuencia de notas desde A3 a C5 en el instrumento asignado; reproducir con exactitud a tempo moderado. Puntos clave: lectura de alturas y entonación; resultados esperados: ejecución clara de alturas y fraseo correcto.
- **Actividad 3: Ensayo individual con referencia auditiva** - Escuchar una grabación y replicar en instrumento; evaluar afinación y tempo frente al audio de referencia. Puntos clave: comparación con la referencia, ajustes de afinación; resultados esperados: ejecución más afinada y consistente.

Evaluación

Se evalúan tres criterios:

- Precisión rítmica y capacidad de subdivisión en lecturas de dificultad media.
- Precisión en alturas y entonación al reproducir notas en el instrumento.
- Estabilidad de tempo durante la ejecución individual y la lectura en tiempo real.

Unidad 3: Unidad 3: Escritura musical de 4 a 6 compases

Objetivos de Aprendizaje

- Escribir una frase musical de 4-6 compases con notas y silencios correctos.
- Incorporar signos de articulación básicos (legato, staccato) y dinámicas simples (p, mf, f).
- Presentar la partitura con claridad: clave correcta, compás y numeración adecuada.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Estructura de 4-6 compases. Descripción: planificación de una frase musical con inicio, desarrollo y cierre.

2. Tema 2: Notación de notas, silencios y articulaciones. Descripción: selección de figuras rítmicas y signos de ejecución.
3. Tema 3: Dinámicas y claridad de lectura. Descripción: uso de dinámicas para realzar la musicalidad y la legibilidad.

Actividades

- **Actividad 1: Composición breve de 4-6 compases** - Crear una frase melódica con un objetivo rítmico; incluir notas, silencios y un signo de articulación. Puntos clave: organización de ideas, coherencia rítmica; resultados esperados: partitura legible y coherente.
- **Actividad 2: Inclusión de articulación y dinámica** - Añadir signos de articulación y dinámicas para dar expresividad a la línea escrita. Puntos clave: variedad expresiva; resultados esperados: interpretación con intención musical.
- **Actividad 3: Revisión de legibilidad** - Verificar clave, compás y precisión de las alturas. Puntos clave: claridad de la notación; resultados esperados: partitura limpia y correcta.

Evaluación

Se evalúan tres aspectos:

- Calidad de la escritura: exactitud rítmica y corrección de las figuras musicales.
- Detallado de articulaciones y dinámicas en la partitura.
- Claridad y legibilidad de la notación (claves, compás y alturas correctas).

Unidad 4: Unidad 4: Entonación y afinación en ensamble

Objetivos de Aprendizaje

- Practicar entonación individual y en conjunto para alinear alturas sonoras.
- Ajustar afinación de notas en secciones de acordes y unísono durante el ensayo.
- Evaluar y corregir pequeñas desviaciones de tono para mejorar la cohesión del grupo.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Escucha y referencia tonal. Descripción: uso de referencia (piano, grabación) para afinar sonidos.
2. Tema 2: Afinación en ensamble. Descripción: ejercicios de afinación en grupo, afinación de unísono y octavas cercanas.
3. Tema 3: Evaluación de tono y cohesión. Descripción: observación y ajuste de balance en un ensayo corto.

Actividades

- **Actividad 1: Entonación con referencia** - Afinar una secuencia de notas con apoyo de un instrumento de referencia; registrar desviaciones y correcciones. Puntos clave: precisión tonal, ajustabilidad; resultados esperados:

tono más limpio y estable.

- **Actividad 2: Afinación en unísono** - Ejercicios en grupo para alineación de alturas en un tema corto; etapas de ensayo y ajuste. Puntos clave: balance de secciones, sincronía; resultados esperados: tono homogéneo.
- **Actividad 3: Ensayo corto de cohesión** - Revisión de balance dinámico y entradas; discusión de resultados y ajustes para la siguiente sesión. Puntos clave: comunicación entre instrumentistas, mejoras de conjunto; resultados esperados: cohesión mejorada.

Evaluación

Se evalúan estos criterios:

- Precisión de entonación individual al compararla con referencias.
- Coordinación de afinación en ensamble (unísono, armaduras y octavas cercanas).
- Capacidad de mantener un tono homogéneo durante un ensayo corto y corregir desviaciones durante el proceso.

Unidad 5: Unidad 5: Participación activa en ensamble

Objetivos de Aprendizaje

- Mantener tempo estable durante todo el ensayo.
- Seguir entradas y cortes de la pieza de forma precisa.
- Contribuir al balance y a las dinámicas del grupo para una interpretación cohesiva.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Ritmo de conjunto y seguimiento de entradas. Descripción: coordinación entre partes para entradas puntuales.
2. Tema 2: Balance y dinámica en el ensamble. Descripción: distribución de volumen y matices para lograr claridad musical.
3. Tema 3: Comunicación y responsabilidad en el ensayo. Descripción: colaboración, escucha activa y apoyo entre compañeros.

Actividades

- **Actividad 1: Ensayo en grupo con entradas marcadas** - Trabajar una pieza corta donde cada estudiante debe entrar en el momento indicado, manteniendo el tempo. Puntos clave: sincronía y responsabilidad de cada parte; resultados esperados: entradas precisas y cohesión rítmica.
- **Actividad 2: Análisis de balance** - Evaluar el balance entre secciones y proponer ajustes de dinámica en un ensayo simulado. Puntos clave: claridad de líneas y relación entre voces; resultados esperados: balance equilibrado.
- **Actividad 3: Escucha crítica entre pares** - Compartir retroalimentación constructiva sobre la interpretación del compañero durante el ensayo. Puntos clave: comunicación respetuosa y foco en mejoras concretas; resultados esperados: plan de acción para el siguiente ensayo.

Evaluación

Se evalúan:

- Capacidad de mantener tempo y entradas correctas durante la ejecución en ensamble.
- Frecuencia y calidad del seguimiento de balance y dinámicas en el grupo.
- Participación activa y actitud de colaboración en el ensayo.

Unidad 6: Unidad 6: Uso de retroalimentación para planificar mejoras

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar con herramientas de retroalimentación (autoevaluación y feedback de pares) las áreas de mejora.
- Definir acciones concretas para la interpretación individual (dinámica, articulación, afinación) y para la cohesión del ensamble.
- Planificar un ensayo siguiente con objetivos claros y criterios de éxito para la mejora.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Recepción y análisis de retroalimentación. Descripción: cómo procesar comentarios de forma constructiva.
2. Tema 2: Plan de mejora personal. Descripción: establecer metas específicas para la interpretación individual.
3. Tema 3: Plan de mejora del ensamble. Descripción: acciones para mejorar cohesión y dinámica grupal en el siguiente ensayo.

Actividades

- **Actividad 1: Sesión de retroalimentación entre pares** - Compartir observaciones de un ensayo; identificar 2-3 áreas de mejora y acordar acciones. Puntos clave: comunicación efectiva, claridad de criterios; resultados esperados: lista de mejoras y responsables.
- **Actividad 2: Elaboración de un plan de mejora individual** - Redactar un plan de acción con metas específicas y métricas de progreso (p. ej., entonación, articulación, tempo). Puntos clave: acciones concretas y plazos; resultados esperados: plan personal claro.
- **Actividad 3: Plan de mejora para el siguiente ensayo en grupo** - Diseñar una guía de prácticas y segmentos para el próximo ensayo, con objetivos de cohesión y balance. Puntos clave: distribución de tareas; resultados esperados: plan de práctica conjunto.

Evaluación

Se evalúan:

- Capacidad de analizar críticamente la retroalimentación y extraer acciones concretas.
- Claridad y realismo de las metas de mejora individuales y grupales.

- Calidad del plan de ensayo siguiente y su relevancia para la cohesión del ensamble.