

Quiero que aprendan técnicas de dibujo, pintura y acuarela, entiendan la historia del arte en esas disciplinas, que son, y como puedes expresarte.

Educación Artística | Historia del Arte

Descripción del Curso

DESCRIPCIÓN

Este curso de Historia del Arte está diseñado para estudiantes de 15 a 16 años y propone un recorrido que combina análisis histórico, comprensión crítica y expresión creativa. A lo largo de las unidades se trabajan elementos clave de la historia del arte, contextos culturales, técnicas artísticas y el desarrollo de habilidades de observación, interpretación y comunicación estética. La experiencia educativa favorece la reflexión sobre la relación entre la obra, su entorno y el propio proceso de aprendizaje, promoviendo la responsabilidad, la curiosidad y la capacidad de expresar ideas de forma clara y ética. En la Unidad 5, Proyecto final: obra original y reflexión personal, se propone una experiencia culminante en la que el alumnado desarrollará una obra original que comunique una idea personal mediante al menos una de las técnicas estudiadas (dibujo, pintura o acuarela). Se enfatiza la planificación, la ejecución y la defensa de las decisiones de composición, color y técnica. Se culmina el portafolio con una pieza final y una breve reflexión sobre el proceso de aprendizaje, integrando lo visto a lo largo de la asignatura y preparando al estudiante para presentar su trabajo ante una audiencia. Objetivo general: que el alumnado sea capaz de identificar y describir las características, materiales y procedimientos básicos de las técnicas de dibujo, pintura y acuarela, y reconocer cuándo escoger cada una según el objetivo artístico. Este objetivo se apoya en tres objetivos específicos que orientan la práctica, la argumentación y la presentación de resultados, fomentando la autonomía, la planificación y la defensa razonada de las decisiones plásticas y conceptuales. En síntesis, el curso ofrece un marco para desarrollar comprensión histórica y capacidad creativa, con una unidad final que incorpora producción artística concreta, reflexión personal y exposición oral, fortaleciendo tanto el conocimiento teórico como la competencia práctica y comunicativa.

Competencias

COMPETENCIAS

- Desarrollar pensamiento crítico y analítico para interpretar obras y contextos históricos, relacionando procesos artísticos con su tiempo y su significado.
- Expresar ideas propias con claridad y creatividad, aplicando técnicas de dibujo, pintura y acuarela con dominio técnico y rigor estético.

- Planificar, gestionar y ejecutar proyectos artísticos, desde la concepción de una idea hasta la presentación y defensa de la obra final.
- Seleccionar materiales y técnicas adecuadas según objetivos artísticos y restricciones prácticas, valorando la Experimentación responsable y la calidad del resultado.
- Comunicar de forma oral y escrita el proceso creativo, las decisiones de composición, color y ejecución, y defender su obra ante un público.
- Colaborar y participar de forma ética en actividades de curso, respetando distintas miradas y promoviendo la inclusión en el análisis y la producción artística.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Fundamentos de dibujo: materiales, técnicas básicas y visión histórica

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar las diferencias entre lápiz y carbón, así como sus usos en líneas, sombras y texturas básicas.
- Describir materiales y procedimientos básicos del dibujo y justificar su elección frente a un objetivo artístico concreto.
- Reconocer, a nivel histórico, referencias y contextos de la representación dibujada y su evolución en el tiempo.

Contenidos Temáticos

1. **Materiales y procedimientos básicos del dibujo: lápiz y carbón.** Descripción corta: exploración de marcas, líneas y sombras, con ejercicios de trazo y sombreado para lograr volumen.
2. **Historia breve del dibujo y su contexto.** Descripción corta: revisión de hitos y estilos representativos para situar el dibujo en su marco histórico.
3. **Relación entre objetivo artístico y elección de técnica.** Descripción corta: análisis de situaciones en las que conviene un lápiz, un carbón o una combinación para comunicar ideas.

Actividades

- **Ejercicio de exploración de marcas** - Los/las estudiantes experimentan con lápiz y carbón para crear una pequeña muestra de texturas (liso, suave, áspero) y comparan resultados. Aprendizajes clave: control de la presión, durezas de lápiz y densidad de trazo.
- **Boceto rápido de observación** - Tomar un objeto sencillo y representarlo con líneas directas y sombras ligeras para entender volumen. Aprendizajes clave: proporciones, líneas guía y ritmo del trazo.
- **Análisis de una obra de referencia** - Lectura comentada de una obra de dibujo y discusión sobre técnica y contexto histórico. Aprendizajes clave: identificar recursos técnicos y contextualizar la obra.
- **Proyecto corto de portafolio inicial** - Documentación de bocetos y pruebas de sombreado en un cuaderno de aprendizaje. Aprendizajes clave: organización del portafolio y reflexión sobre el proceso.

Evaluación

- Objetivo 1: Observación de técnicas y capacidad para describir diferencias entre lápiz y carbón (rúbrica de técnica y terminología).
- Objetivo 2: Evaluación de ejercicios de trazo, sombras y textura en dibujos simples (rúbrica de precisión y control).
- Objetivo 3: Análisis escrito o ensayo corto sobre una obra del pasado (comprensión del contexto y recursos técnicos).
- Objetivo 4: Calificación del portafolio inicial: organización de bocetos y pruebas, claridad de registro del proceso.
- Objetivo 5: Presentación de una idea personal expresada en un boceto o mini pieza (explicación de decisión de composición y técnica).

Unidad 2: Pintura: acrílico y óleo, teoría del color y técnicas de ejecución

Objetivos de Aprendizaje

- Describir las particularidades de la pintura acrílica y de la pintura al óleo, incluyendo tiempos de secado, transparencias y técnicas de capa.
- Aplicar técnicas básicas de pintura en composiciones simples, expresando manejo del color, pincelada y control de la saturación.
- Comparar efectos de ambos medios y justificar la elección de medio según el objetivo comunicativo.

Contenidos Temáticos

1. **Caracterización de la pintura acrílica y óleo.** Descripción corta: propiedades, superficies adecuadas y diferencias en secado y acabado.
2. **Técnicas básicas de aplicación y pincelada.** Descripción corta: capas base, textura y superposición de colores.
3. **Teoría del color y mezcla básica.** Descripción corta: color primario, secundarios, complementarios y armonías simples.

Actividades

- **Ejercicios de mezcla de color** - Preparar paletas básicas, experimentar con mezclas para obtener tonos cálidos y fríos. Aprendizajes clave: teoría del color y control de valor.
- **Práctica de brochadas y capas** - Realizar una muestra de brochado de base y capas superiores para crear volumen y profundidad. Aprendizajes clave: textura y capas.
- **Composición rápida en acrílico** - Crear una composición simple aplicando principios de equilibrio y contraste de color. Aprendizajes clave: composición y toma de decisiones visuales.
- **Comparativa de medios** - Analizar una misma idea ejecutada en acrílico y óleo, evaluando efectos y tiempos de trabajo. Aprendizajes clave: selección de medio según objetivo.

Evaluación

- Objetivo 1: Identificación y descripción de material y procedimientos de pintura (rúbrica de características técnicas y terminología).
- Objetivo 2: Evaluación de ejecución y control de color, pinceladas y capas en trabajos de pintura.
- Objetivo 3: Ensayo o reflexión sobre las ventajas de cada medio y su adecuación a un objetivo comunicativo concreto.
- Objetivo 4: Continuación del portafolio con una pieza en pintura y registro de proceso (bocetos, pruebas de color y pasajes de técnica).
- Objetivo 5: Presentación de una pieza propia que comunique una idea y justificación de decisiones de composición y color.

Unidad 3: Unidad 3: Acuarela: manejo del agua, color y transparencia

Objetivos de Aprendizaje

- Describir las particularidades de la acuarela, manejo del agua y control de transparencias.
- Aplicar técnicas básicas de acuarela en composiciones simples, cuidando el flujo de agua y los bordes de lavado.
- Analizar ejemplos de acuarela históricas y contemporáneas para identificar recursos técnicos y contextos culturales.

Contenidos Temáticos

1. **Fundamentos de la acuarela y control del agua.** Descripción corta: técnicas de lavado, gradaciones y bordes duros/blandos.
2. **Técnicas de lavado y manejo de color translúcido.** Descripción corta: superposición de lavados para crear capas y profundidad.
3. **Composición en acuarela y relación con la historia del medio.** Descripción corta: ejemplos históricos y criterios de elección de sujeto.

Actividades

- **Pruebas de agua y pigmento** - Experimentar con diferentes cantidades de agua para observar efectos de transparencia. Aprendizajes clave: control de valor y saturación.
- **Lavados graduados** - Crear una carta de gradientes de color en acuarela, trabajando bordes suaves y secos. Aprendizajes clave: transiciones suaves y manejo de capas.
- **Ejercicio de composición en acuarela** - Planificar y ejecutar una composición simple que comunique un tema usando iluminación y color. Aprendizajes clave: lectura de luz y composición.
- **Análisis de obras de acuarela** - Estudio de obras representativas para identificar recursos técnicos y contextos culturales. Aprendizajes clave: reflexión crítica y vocabulario específico.

Evaluación

- Objetivo 1: Descripción de técnicas de acuarela y control del agua (rúbrica de precisión técnica).
- Objetivo 2: Evaluación de resultados en lavados, gradaciones y control de color en composiciones simples.
- Objetivo 3: Análisis crítico de obras de acuarela y justificación de elecciones técnicas y contextuales.
- Objetivo 4: Contribución al portafolio con pruebas de acuarela y un ensayo corto de proceso.
- Objetivo 5: Presentación de una pieza en acuarela que comunique una idea personal y explicación de decisiones de composición y ejecución.

Unidad 4: Unidad 4: Análisis de obras y desarrollo del portafolio

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar obras representativas, identificando recursos técnicos y contextos culturales.
- Elaborar y organizar el portafolio de aprendizaje con bocetos, pruebas de color y una pieza final en una técnica estudiada.
- Explicar de forma clara las decisiones de composición, color y ejecución en su portafolio y ejercicios.

Contenidos Temáticos

1. **Análisis técnico y contextual de obras clave.** Descripción corta: estudio de recursos como líneas, sombras, color y composición, en obras de dibujo, pintura y acuarela.
2. **Elementos de un portafolio de aprendizaje.** Descripción corta: organización, registro de procesos y presentación de evidencias.
3. **Planificación de una pieza final.** Descripción corta: elección de técnica, tema y criterios de evaluación personal.

Actividades

- **Rastreo crítico de obras** - Análisis guiado de obras representativas y elaboración de un cuestionario de observación. Aprendizajes clave: vocabulario técnico y pensamiento crítico.
- **Actualización del portafolio** - Revisión y reorganización de bocetos, pruebas de color y documentación de procesos para reflejar el progreso.
- **Planificación de la pieza final** - Elaboración de un plan de ejecución con calendario, selección de técnica y criterios de evaluación.

Evaluación

- Objetivo 1: Evaluación del análisis crítico de obras y la comprensión de recursos técnicos y contextos culturales.
- Objetivo 2: Evaluación de la organización y presentación del portafolio (claridad de registro, diversidad de evidencias y evolución del aprendizaje).
- Objetivo 3: Capacidad de justificar decisiones de composición y técnica en el portafolio y ejercicios.

Unidad 5: Unidad 5: Proyecto final: obra original y reflexión personal

Objetivos de Aprendizaje

- Crear una obra original que comunique una idea personal utilizando al menos una de las técnicas estudiadas.
- Explicar de manera clara las decisiones de composición, color y ejecución en su obra final.
- Defender su trabajo ante una breve exposición, destacando el proceso creativo y las elecciones técnicas.

Contenidos Temáticos

1. **Planificación de la pieza final.** Descripción corta: objetivos, selección de técnica y concepto creativo.
2. **Ejecutando la obra final.** Descripción corta: ejecución paso a paso y control de técnica elegida.
3. **Presentación y defensa de la obra.** Descripción corta: exposición de decisiones de composición, color y técnica, y reflexión final.

Actividades

- **Proyecto de idea y esbozo final** - Elaborar un borrador que sintetice la idea, la técnica elegida y el plan de ejecución. Aprendizajes clave: claridad conceptuales y plan de trabajo.
- **Ejecutar la obra final** - Desarrollar la pieza final con apoyo del portafolio y revisión entre pares para retroalimentación. Aprendizajes clave: aplicación de técnicas y control de proceso.
- **Exposición y reflexión** - Presentar la pieza final ante el grupo, explicar decisiones de composición y color y registrar una reflexión crítica del aprendizaje.

Evaluación

- Objetivo 1: Calidad de la obra final y coherencia entre idea y ejecución (rúbrica de creatividad, técnica y claridad comunicativa).
- Objetivo 2: Presentación de la defensa de decisiones de composición y color (rúbrica de claridad, argumentos y defensa del proceso).
- Objetivo 3: Valoración del portafolio final (versatilidad de evidencias, documentación del proceso y autoevaluación).