

# Introducción a la literatura precolombina maya, azteca e inca

Lenguaje | Lectura

## Descripción del Curso

### DESCRIPCIÓN

Este curso, dentro de la asignatura de Lectura, está diseñado para estudiantes mayores de 17 años y se organiza en unidades que promueven la lectura crítica y la comprensión profunda de textos literarios. En la Unidad 1, Introducción a la literatura precolombina maya, azteca e inca, se explorarán rasgos formales (escritura en códices, relatos míticos, poesía), contextos históricos y temas centrales (cosmovisión, creación, maíz, dioses y rituales). A partir de textos seleccionados, los alumnos identificarán las características formales y temáticas de cada tradición, desarrollarán habilidades de lectura analítica y podrán argumentar similitudes y diferencias entre las tres literaturas. Este enfoque busca fomentar la apreciación histórica y literaria, el pensamiento crítico y la expresión argumentativa en español, con miras a aplicar los conocimientos en situaciones reales de lectura y debate. La unidad sienta las bases para futuras exploraciones y anima a los estudiantes a establecer conexiones entre las tradiciones precolombinas y su propia interpretación del mundo.

## Competencias

### COMPETENCIAS

- Analizar rasgos formales (estructura, lenguaje, recursos narrativos o visuales) de textos representativos de cada tradición.
- Identificar y explicar temáticas centrales (cosmovisión, creación del mundo y del maíz, dioses y vida ritual) con ejemplos concretos.
- Comparar las tradiciones maya, azteca e inca, señalando similitudes y diferencias y argumentando conclusiones breves basadas en evidencias textuales.
- Desarrollar lectura analítica y expresar ideas de forma clara y fundamentada, tanto oral como escrita.
- Aplicar pensamiento crítico para valorar contextos históricos y culturales y su influencia en la literatura.
- Demostrar habilidad para organizar ideas, citar fuentes y sostener argumentos en español.
- Participar de forma colaborativa en actividades de lectura, discusión y debate, respetando distintas perspectivas culturales.

## Requerimientos

## REQUERIMIENTOS

- Lectura previa de los textos asignados de la Unidad 1 (literatura precolombina maya, azteca e inca).
- Habilidades básicas de lectura crítica y análisis textual.
- Acceso a textos en formato digital o impreso y disponibilidad para trabajar de forma autónoma y en grupo.
- Participación activa en discusiones, debates y exposiciones orales y escritas.
- Capacidad para organizar ideas, sintetizar información y presentar argumentos con apoyo textual.
- Uso adecuado del español para expresión argumentativa y respeto por las distintas perspectivas culturales.

## Unidades del Curso

### Unidad 1: Unidad 1: Introducción a la literatura precolombina maya, azteca e inca

#### Objetivos de Aprendizaje

- OE1: Analizar rasgos formales (estructura, lenguaje, recursos narrativos o visuales) presentes en textos representativos de cada tradición.
- OE2: Identificar y explicar temáticas centrales (cosmovisión, creación del mundo y del maíz, dioses, vida ritual y sociedad) en las tres tradiciones, con ejemplos concretos.
- OE3: Comparar las tradiciones maya, azteca e inca, señalando similitudes y diferencias en forma y contenido, y argumentar conclusiones breves.

#### Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Rasgos formales y recursos literarios de las tradiciones precolombinas** – Descripción breve de cómo se registran ideas (mitos, crónicas, poesía, códices) y qué recursos estilísticos predominan en cada tradición.
2. **Tema 2: Temas centrales de las tradiciones maya, azteca e inca** – Análisis de cosmología, creación, maíz, dioses, realeza y rituales según cada tradición.
3. **Tema 3: Textos representativos y su lectura interpretativa** – Introducción a textos clave (maya: Popol Vuh; azteca: Florentine Codex, Codex Mendoza; inca: himnos y textos quechuas) y estrategias de lectura crítica.
4. **Tema 4: Lectura crítica y comparación entre tradiciones** – Enfoque en similitudes y diferencias en función y forma, con ejercicios de comparación textual y visual.
5. **Tema 5: Métodos de estudio y conservación de estas tradiciones** – Metodologías de análisis, edición moderna, interpretación contextual y preservación de códices y fuentes.

#### Actividades

- **Actividad 1: Lectura guiada de Popol Vuh y fragmentos del Florentine Codex**

Descripción: Lectura guiada de pasajes seleccionados para identificar rasgos míticos y estructuras narrativas, seguida de una discusión en grupo.

Puntos clave: identificación de personajes y dioses, estructuras de inicio/fin, símbolos culturales; interpretación de imágenes y textos acompañantes.

Aprendizajes/conclusiones: capacidad para reconocer cómo se transmite la cosmología y el sentido de la creación en estas tradiciones y cómo se combinan texto e imagen para comunicar ideas complejas.

- **Actividad 2: Análisis de códices aztecas (Codex Mendoza) e interpretación de imágenes**

Descripción: Observación de láminas seleccionadas y lectura de breves notas explicativas para interpretar iconografía y organización social.

Puntos clave: función social y política de las imágenes, relación entre texto e imagen, contexto histórico.

Aprendizajes/conclusiones: habilidad para leer y explicar el significado de códigos visuales y su relación con la organización del imperio azteca.

- **Actividad 3: Comparación de mitos de creación entre Maya, Azteca e Inca**

Descripción: Trabajo en parejas para comparar relatos de creación y explicar similitudes y diferencias culturales.

Puntos clave: temas centrales, motivos míticos recurrentes, funciones sociales de los mitos.

Aprendizajes/conclusiones: desarrollo de habilidades de argumentación para justificar similitudes y diferencias entre tradiciones.

- **Actividad 4: Debate guiado sobre la función de la literatura en la vida histórica**

Descripción: Debate estructurado sobre qué roles cumple la literatura precolombina (registro histórico, cosmovisión, educación ritual) en cada tradición.

Puntos clave: roles de la literatura, evidencias textuales, postura crítica.

Aprendizajes/conclusiones: mejora de la argumentación oral y la escucha activa, y fortalecimiento de la capacidad para fundamentar ideas con ejemplos textuales.

- **Actividad 5: Ensayo corto comparativo**

Descripción: Redacción breve que sintetice las similitudes y diferencias formales y temáticas entre las tres tradiciones a partir de los textos trabajados.

Puntos clave: estructura de ensayo, uso de ejemplos, síntesis y reflexión crítica.

Aprendizajes/conclusiones: habilidad de producir una pieza escrita argumentativa clara y apoyada en evidencias textuales.

## **Evaluación**

La evaluación está alineada con los objetivos de aprendizaje y combina comprensión lectora, análisis textual, comparación y expresión escrita/oral.

- **Objetivo General:** Criterios de logro (rubrica de 4 niveles): identifica características formales y temáticas, y es capaz de sintetizar ideas en un mapa conceptual o esquema comparativo.
- **Objetivos Específicos:**
  - OE1: Criterios: identifica al menos dos rasgos formales por tradición y los describe con ejemplos concretos.
  - OE2: Criterios: identifica temas centrales de cada tradición y los ilustra con pasajes del texto trabajado.
  - OE3: Criterios: realiza una comparación entre tradiciones, destacando similitudes y diferencias y justifica las conclusiones con evidencias textuales.
- Evaluación formativa durante las actividades (participación, respuestas a preguntas y debates) y evaluación sumativa al final (ensayo corto y/o presentación oral de resultados).