

Colores primarios, secundarios y terciarios

Educación Artística | Expresión artística

Descripción del Curso

Este curso de Expresión Artística está diseñado para estudiantes entre 13 y 14 años y se estructura en cuatro unidades que combinan teoría del color, experimentación práctica y comunicación visual. A lo largo de las unidades, los alumnos explorarán conceptos fundamentales de color, composición y lenguaje estético, desarrollando una visión crítica y una capacidad para expresar ideas personales a través de la obra artística. La Unidad 3, Creación de una paleta personal para una obra temática, representa la etapa culminante del proceso creativo, donde la paleta deja de ser una simple selección de tonos para convertirse en un sistema de comunicación que sustenta la idea central de la obra. En la Unidad 3, los estudiantes diseñarán una paleta personal que integre colores primarios, secundarios y terciarios para una obra temática. Aprenderán a justificar la intención comunicada por cada color y a presentar una propuesta de paleta coherente y legible que apoye la idea central de la obra. Esta unidad fomenta la toma de decisiones creativas fundamentadas, la claridad en la presentación de propuestas y la capacidad de defender elecciones estéticas ante pares y docentes, promoviendo además la autonomía y la responsabilidad en su propio proceso de aprendizaje.

Competencias

- Comprender y aplicar conceptos básicos de teoría del color (primarios, secundarios y terciarios) y su relación con emociones, ideas y mensajes en una obra temática.
- Seleccionar colores de forma deliberada para construir una paleta clara, coherente y utilizable en la composición de la obra.
- Justificar de forma argumentada la intención comunicada por cada color dentro de la propuesta de paleta.
- Presentar y defender una propuesta de paleta de manera clara y legible, con soporte visual que conecte la paleta con la idea central de la obra.
- Desarrollar la capacidad de trabajar de forma autónoma y colaborativa, recibiendo y aplicando retroalimentación para mejorar su paleta.
- Aplicar criterios estéticos y técnicos para planificar etapas de trabajo, gestionar recursos y cumplir con tiempos de entrega.

Requerimientos

- Materiales de arte: colores primarios, secundarios y terciarios (pinturas, lápices de color, marcadores o medios equivalentes) y papel de buena calidad para pruebas y presentaciones.
- Recursos para la exploración digital opcional: herramientas simples de diseño o plantillas para presentar la paleta (opcional, según disponibilidad).

- Añadir referencias visuales y ejemplos que orienten la selección cromática (catálogos, mood boards, obras de referencia).
- Espacio de trabajo cómodo y limpio para practicar mezclas, pruebas y presentaciones.
- Participación activa en clase y cumplimiento de entregas y presentaciones, con tiempo suficiente para revisión y defensa de decisiones.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Colores primarios y secundarios — identificación y nomenclatura

Objetivos de Aprendizaje

- Nombrar correctamente los colores primarios y secundarios.
- Identificar colores en una paleta dada y clasificarlos como primarios o secundarios.
- Explicar de forma simple la relación entre colores primarios y secundarios y cómo se generan las mezclas básicas.

Contenidos Temáticos

1. Color primario: definición y ejemplos (rojo, azul, amarillo).
2. Color secundario: definición y ejemplos (naranja, verde, violeta).
3. Relación entre colores primarios y secundarios en paletas básicas.
4. Lectura de paletas simples y clasificación de colores.

Actividades

- **Observación y clasificación de paletas** - Observación de imágenes y muestras para identificar y nombrar colores primarios y secundarios. Se registran ejemplos y se indican la categoría de cada color. Puntos clave: reconocimiento de colores, uso correcto de las etiquetas y justificación breve.
- **Clasificación con tarjetas de colores** - Tarjetas de colores se ordenan en dos columnas: primarios y secundarios. Se explica la elección y se verifica la precisión de la clasificación.
- **Mezclas simples** - Con pinturas o colores digitales, mezclar colores primarios para obtener colores secundarios y registrar observaciones sobre el resultado y las mezclas utilizadas. Aprendizaje: entender de forma práctica la generación de secundarios a partir de primarios.

Evaluación

- Objetivo 1: Identificación y nominación correctas de colores primarios y secundarios en al menos 5 ejemplos de paletas. Criterios: precisión y claridad al nombrar cada color.
- Objetivo 2: Clasificación correcta de colores en primarios y secundarios en imágenes o muestras, con una breve justificación de cada clasificación.

- Objetivo 3: Explicación básica de la relación entre colores primarios y secundarios y su generación en paletas simples.

Unidad 2: Unidad 2: Clasificación de colores en primarios, secundarios y terciarios

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar colores primarios, secundarios y terciarios en imágenes y paletas complejas.
- Clasificar y etiquetar colores según su categoría en una escena o muestra.
- Organizar una paleta mixta (con todas las categorías) de forma clara y coherente.

Contenidos Temáticos

1. Colores terciarios: definición, cómo se obtienen y ejemplos comunes.
2. Identificación de colores terciarios en imágenes y paletas.
3. Organización y etiquetado de colores en paletas completas (primarios, secundarios y terciarios).
4. Práctica de clasificación con paletas complejas.

Actividades

- **Análisis de imágenes para clasificar colores** - Los estudiantes examinan imágenes para identificar y etiquetar colores primarios, secundarios y terciarios. Deben justificar por qué cada color pertenece a su categoría. Puntos clave: observación detallada, justificación y precisión de la clasificación.
- **Clasificación con tarjetas y etiquetas** - Se usan tarjetas de colores para clasificar en tres grupos y se añaden etiquetas claras. Aprendizaje: organización y claridad en la lectura de paletas.
- **Paleta a partir de una imagen** - A partir de una imagen proporcionada, los alumnos crean una paleta que incluya los tres tipos de colores y la organizan en una muestra visible, con etiquetas.
- **Práctica de clasificación en proyectos cortos** - En equipos, los estudiantes clasifican una paleta más compleja y presentan su esquema explicando el uso de cada color en la composición.

Evaluación

- Objetivo 1: Precisión en la identificación de primarios, secundarios y terciarios en imágenes o paletas complejas.
- Objetivo 2: Precisión y claridad al clasificar y etiquetar los colores en una paleta completa.
- Objetivo 3: Calidad de la organización de la paleta y claridad en la explicación de la clasificación.

Unidad 3: Unidad 3: Creación de una paleta personal para una obra temática

Objetivos de Aprendizaje

- Seleccionar colores primarios, secundarios y terciarios adecuados para la obra temática.
- Construir una paleta clara, coherente y utilizable en la composición de la obra.

- Expresar y defender cómo cada color transmite una emoción, idea o mensaje dentro de la obra.

Contenidos Temáticos

1. Planificación de paletas para una obra temática.
2. Selección de colores y justificaciones para la intención comunicada.
3. Armonía, contraste y legibilidad en paletas temáticas.
4. Presentación y defensa de la paleta ante el grupo.

Actividades

- **Proyecto de paleta temática** - En grupos, los estudiantes definen una obra temática y elaboran una paleta que incluye primarios, secundarios y terciarios. Registran valores de tono y saturación y crean una muestra de color para la obra.
- **Justificación de la elección de color** - Elaboran un breve texto explicando por qué cada color fue escogido y qué idea o emoción comunica en la obra.
- **Prueba de contraste y legibilidad** - Evalúan la legibilidad de la paleta en textos o elementos de la obra y ajustan la saturación o el valor para asegurar claridad.
- **Presentación y defensa de la paleta** - Presentan su paleta ante la clase y responden preguntas sobre la intención comunicada por cada color.

Evaluación

- Objetivo 1: Pertinencia y diversidad de colores seleccionados para la obra temática (primarios, secundarios y terciarios) y justificación de su elección.
- Objetivo 2: Coherencia y claridad de la paleta en la composición final, con ejemplos de uso.
- Objetivo 3: Calidad de la justificación y capacidad para defender la intención comunicada por cada color durante la presentación.