

Estudiar la forma del cuento y la poética de Lucia Berlin

Ciencias Sociales y Humanas | Literatura

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: La forma del cuento de Lucia Berlin — estructura, focalización y uso del tiempo

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer la estructura narrativa típica de Berlin (introducción, episodio, clímax y cierre) en al menos dos relatos seleccionados.
- Analizar la focalización y la voz narrativa para entender cómo se construye la experiencia de la narradora o de la protagonista.
- Examinar el ritmo y la gestión del tiempo (saltos temporales, retrospectaciones breves, cadencia) en la narración.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Estructura narrativa y episodicidad.
 1. Describir cómo Berlin fragmenta la historia en episodios y su efecto en la lectura.
 2. Relacionar episodios con la memoria y la identidad.
2. Tema 2: Focalización y voz.
 1. Identificar la perspectiva narrativa y su influencia en la recepción.
 2. Examinar las implicaciones de una voz cercana o distante.
3. Tema 3: Ritmo y uso del tiempo.
 1. Analizar la cadencia de la prosa y el manejo de la temporalidad.
 2. Comparar ritmos entre textos cortos y microrelatos.

Actividades

- **Actividad 1: Mapeo de estructura** – Lectura de dos cuentos breves de Berlin y creación de un diagrama que muestre la estructura (inicio, episodios, giro, cierre). Se resume cómo cada episodio avanza la memoria y la identidad del personaje. Aprendizajes: reconocer la arquitectura narrativa y su función temática.
- **Actividad 2: Análisis de focalización** – Lectura enfocada en la voz narrativa: identificar si predomina una focalización interna, externa o cero. Se discute qué revela cada elección sobre la experiencia relatada.
- **Actividad 3: Ritmo y tiempo** – Taller de ritmo: comparar dos pasajes con distinto tempo y explicar cómo el manejo del tiempo regula la tensión y la percepción del lector.

Evaluación

Evaluación formativa a través de: (i) análisis de estructura y focalización en un pasaje seleccionado, (ii) breve ensayo descriptivo (400–600 palabras) que explique cómo la forma refuerza un tema central, y (iii) participación en debates de lectura. Los criterios contemplarán claridad del análisis, precisión terminológica (estructura, focalización, tiempo) y capacidad de evidencia textual.

Unidad 2: Unidad 2: La poética de Lucia Berlin en al menos tres cuentos: economía del lenguaje, voz y experiencia cotidiana

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar ejemplos de economía del lenguaje y su efecto estético en cada cuento.
- Describir la voz narrativa y su función en la construcción de la experiencia cotidiana.
- Detectar recursos irónicos y su impacto en la lectura y en la comprensión de los personajes.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Economía del lenguaje y precisión léxica.
 1. Analizar selección de palabras y distanciamiento emocional.
 2. Determinar cómo la concisión revela complejidad emocional.
2. Tema 2: Voz narrativa y presencia de la experiencia cotidiana.
 1. Explorar la distancia/inalcanzabilidad de la voz.
 2. Evaluar la intimidad de la voz en la identificación de personajes.
3. Tema 3: Ironía y construcción de sentido.
 1. Identificar la ironía estructural y su relación con la realidad de los personajes.
 2. Examinar el efecto de la ironía en la ética de la lectura.

Actividades

- **Actividad 1: Lectura crítica de tres cuentos** – Lectura guiada de tres textos seleccionados con foco en economía del lenguaje, voz y ironía. Se acompaña de un cuadro de observaciones con ejemplos textuales.
- **Actividad 2: Análisis de voz** – Taller de voz narrativa: identificar la persona gramatical, el tono y la proximidad emocional; proponer una relectura desde otra perspectiva.
- **Actividad 3: Ensayo breve de poética** – Escribir un microensayo (300–500 palabras) que discuta cómo una característica poética particular (por ejemplo, economía del lenguaje) transforma la experiencia del lector.

Evaluación

Evaluación mediante: (i) lectura comparada de tres cuentos y explicación de recursos poéticos, (ii) una breve escritura analítica (400–600 palabras) con evidencias textuales, y (iii) un portafolio de notas de lectura que registre observaciones sobre lenguaje, voz e ironía.

Unidad 3: Unidad 3: Forma y contenido: interpretación de la relación entre estructura y temas en los cuentos de Berlin

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar patrones estructurales recurrentes en un cuento seleccionado (subjektividad, saltos temporales, montajes de escenas).
- Relacionar las decisiones formales con la tematización de memoria, identidad y clase.
- Producir una lectura crítica breve que justifique la relación forma-contenido.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Memoria y organización estructural.
 1. Explorar cómo la memoria se organiza a través de episodios y saltos temporales.
 2. Relacionar memoria con la identidad de personaje.
2. Tema 2: Identidad y clase dentro de la narrativa.
 1. Analizar cómo la clase social y el entorno moldean la voz y las decisiones.
 2. Examinar la construcción de la identidad a partir de experiencias cotidianas.
3. Tema 3: Comunidad y pertenencia.
 1. Observar indicios de comunidad y red social en la estructura narrativa.
 2. Identificar cómo la forma refleja la interacción social.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis estructural de un cuento** – Desglose detallado de la estructura y su relación con los temas centrales; se apoyará en un esquema y citas textuales.
- **Actividad 2: Mapa conceptual de temas** – Construcción de un mapa que conecte memoria, identidad, clase y comunidad con las estrategias formales empleadas.
- **Actividad 3: Lectura crítica breve** – Redacción de un texto (350-500 palabras) que explique la relación forma-contenido y aporte evidencia textual.

Evaluación

Evaluación de la capacidad de: (i) vincular forma y tema en un estudio de caso, (ii) sustentar interpretaciones con evidencias del texto y (iii) redactar una lectura crítica breve con claridad argumentativa y uso de terminología relevante.

Unidad 4: Unidad 4: Comparación de dos cuentos: técnica narrativa, poética y experiencia femenina

Objetivos de Aprendizaje

- Seleccionar dos cuentos para la comparación basada en criterios de técnica y poética.
- Identificar similitudes y diferencias en estructura, voz, ritmo e ironía.
- Argumentar cómo estas variaciones enriquecen la representación de la experiencia femenina.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Selección y criterios de comparación.
 1. Justificar la elección de textos y enfoques analíticos.
2. Tema 2: Similitudes técnicas y diferencias.
 1. Analizar estructura, focalización, ritmo y recursos poéticos.
3. Tema 3: Experiencia femenina en Berlín.
 1. Debate sobre la representación de roles, clase y comunidad.

Actividades

- **Actividad 1: Guion de lectura comparada** – Preparar una lectura guiada que identifique criterios de comparación y posibles conclusiones.
- **Actividad 2: Cuadro de evidencia textual** – Recopilar ejemplos de similitudes y diferencias y citarlos correctamente.
- **Actividad 3: Ensayo analítico corto** – Redactar un ensayo de 500–700 palabras que comunique las conclusiones principales sobre técnica y poética.

Evaluación

Evaluación mediante: (i) ensayo comparativo (500–700 palabras) con evidencias textualizadas, (ii) presentación oral de hallazgos con argumentos razonados y (iii) participación en la discusión de clase.

Unidad 5: Unidad 5: Aplicación de conceptos teóricos de la narrativa a un cuento de Berlin

Objetivos de Aprendizaje

- Definir de forma operativa los conceptos de narratología, focalización y poética de la experiencia.
- Aplicar estos conceptos a un cuento concreto con ejemplos del texto.
- Elaborar una lectura interpretativa que justifique la experiencia estética del cuento.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Conceptualización de narratología y focalización.
 1. Definición y ejemplos prácticos en Berlin.

2. Tema 2: Poética de la experiencia.

1. Relación entre lenguaje, memoria y sensorialidad.

3. Tema 3: Lectura argumentativa.

1. Producción de un marco interpretativo sólido.

Actividades

- **Actividad 1: Sesión teórica breve** – Exposición de los conceptos clave y ejemplos extraídos de Berlin.
- **Actividad 2: Aplicación práctica** – Selección de un cuento y paragraph-by-paragraph análisis de focalización y poética.
- **Actividad 3: Esquema de lectura** – Elaborar un esquema que guíe la lectura crítica y prepare una breve defensa interpretativa.

Evaluación

Evaluación a través de: (i) un análisis escrito (400–600 palabras) que demuestre la aplicación de los conceptos, y (ii) una breve defensa oral de la lectura con evidencias textuales y justificación teórica.

Unidad 6: Unidad 6: Efecto emocional y estético de la poética berliniana

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar la relación entre voz narrativa y respuestas emocionales del lector.
- Explorar cómo la memoria en Berlin desencadena significados y preguntas éticas.
- Producir breves notas de lectura que articulen la experiencia estética.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Voz y experiencia emocional.

1. Rasgos de la voz y su efecto afectivo.

2. Tema 2: Memoria como motor interpretativo.

1. Cómo la memoria articula sentido y percepción.

3. Tema 3: Significado para el lector.

1. La lectura como encuentro estético y ético.

Actividades

- **Actividad 1: Diario de lectura emocional** – Registrar respuestas emocionales a pasajes clave y justificar con evidencia textual.

- **Actividad 2: Análisis de memoria** – Identificar escenas donde la memoria reorganiza la comprensión de la historia y los personajes.
- **Actividad 3: Ensayo breve** – Redactar un texto (350–500 palabras) que exponga el efecto estético generado por la voz y la memoria.

Evaluación

Evaluación basada en: (i) calidad del diario de lectura y su capacidad de argumentar respuestas; (ii) análisis de memoria y voz en un pasaje; (iii) ensayo breve con evidencias y reflexión estética.