

Estudiar la forma del cuento y la poética de Lucia Berlin

Ciencias Sociales y Humanas | Literatura

Descripción del Curso

En la Unidad 8 de la asignatura Literatura, los estudiantes culminan el curso con un ensayo analítico breve (600-800 palabras) que sintetice las ideas trabajadas sobre la forma y la poética de Berlin, aplicando al menos dos conceptos teóricos y proporcionando evidencia textual del cuento elegido. La unidad propone un recorrido de lectura atenta, análisis crítico y escritura argumentativa, orientado a consolidar la capacidad de vincular forma literaria y poética con interpretaciones fundamentadas. Se espera que el alumnado demuestre habilidad para identificar recursos formales (estructura, ritmo, focalización, narrador, sintaxis, urbanidad del lenguaje) y elementos poéticos (imágenes, figuras retóricas, musicalidad) y que articulen estas observaciones en una tesis clara. La dinámica de la unidad incluye: selección de un cuento de Berlin, lectura guiada y anotaciones, identificación de al menos dos conceptos teóricos relevantes (por ejemplo, teorías de la narración, poética de la forma, ironía, intertextualidad o contextualización histórica), y desarrollo de un argumento que conecte la forma y la poética con la interpretación propuesta. El ensayo debe sustentar la lectura con evidencia textual concreta (citás y/o parafraseos) y contextualizar, cuando sea pertinente, las ideas en relación con la biografía del autor, la corriente literaria y el periodo histórico al que pertenece. Además, se proporcionarán pautas de estructura: tesis, desarrollo coherente, uso de evidencia, y conclusión que aterrice la interpretación en una visión crítica personal. El proceso de trabajo incluirá talleres de escritura, revisión por pares y retroalimentación del docente. Los recursos didácticos abarcarán guías de citación, ejemplos de ensayos breves, y una rúbrica de evaluación que enfatiza la claridad argumentativa, la integración teórica, la pertinencia de la evidencia y la calidad del estilo académico.

Competencias

- Analizar críticamente textos narrativos breves, enfocándose en la interacción entre forma y poética para extraer interpretaciones fundadas.
- Aplicar al menos dos conceptos teóricos aprendidos en el curso al análisis de un cuento de Berlin y justificar su uso con evidencia textual.
- Desarrollar una voz argumentativa clara y coherente en un ensayo breve, con tesis bien definida y estructura lógica.
- Integrar análisis textual y contextual (biografía, época, corriente) para enriquecer la lectura de la obra.
- Demostrar habilidades de escritura académica: claridad, precisión, citación adecuada y revisión crítica mediante retroalimentación entre pares.
- Transferir las capacidades de análisis literario a otras lecturas y contextos, fortaleciendo la competencia comunicativa en situaciones reales.

Requerimientos

- Leer un cuento de Berlin asignado para la unidad y realizar anotaciones que identifiquen elementos de forma y poética.
- Elaborar un ensayo analítico breve de 600-800 palabras con una tesis clara, argumentación sustentada y evidencia textual del cuento.
- Aplicar al menos dos conceptos teóricos pertinentes y contextualizar la lectura con referencias breves cuando corresponda.
- Incorporar citas textuales y/o parafraseos con su debida explicación y conexión a la tesis.
- Presentar un borrador para revisión por pares y entregar la versión final corregida en la fecha establecida.
- Seguir las normas de citación y las pautas de formato indicadas por la asignatura.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Características formales del cuento corto en la obra de Lucia Berlin

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer la estructura típica de un cuento berliniano (apertura, desarrollo, cierre) y sus variaciones temporales.
- Describir la focalización y la distancia narrativa que predominan en sus relatos breves.
- Analizar el ritmo y la gestión del tiempo en los cuentos seleccionados, destacando rupturas temporales y cadencias.

Contenidos Temáticos

1. **Estructura narrativa** — Cómo se construyen los cuentos y qué pausas o saltos temporales definen su forma.
2. **Focalización y punto de vista** — Perspectiva narrativa y su efecto en la experiencia de la protagonista o narradora.
3. **Ritmo y uso del tiempo** — Fragmentación, cesuras y manejo de la temporalidad en la construcción de la memoria.

Actividades

- **Lectura guiada y mapeo estructural** - Lectura de dos cuentos breves y elaboración de un diagrama que indique apertura, nudo, giro y cierre, así como los saltos temporales presentes.
- **Análisis de focalización** - Identificar desde qué narrador se cuenta la historia y qué rutinas de la voz se observan (primera persona, testigo, etc.).
- **Actividad de ritmo** - Graficar el ritmo de lectura de un cuento (frases cortas, oraciones largas, puntuación) y discutir cómo esto afecta la percepción del tiempo.
- **Taller de escritura breve** - Reescribir un pasaje manteniendo la misma idea pero alterando la focalización o la estructura para observar efectos perceptivos diferentes.

Evaluación

- Identificación clara de estructura y recursos de focalización (30%).
- Análisis escrito de un cuento (40%).
- Participación y aportes en las discusiones (20%).
- Tarea de taller de escritura con breve explicación de elecciones (10%).

Unidad 2: Unidad 2: La poética de Lucia Berlin en al menos tres cuentos

Objetivos de Aprendizaje

- Detectar la economía del lenguaje y la precisión léxica en los textos.
- Analizar la voz narrativa y la distancia emocional creada por Berlin.
- Examinar el uso de la ironía y la representación de lo cotidiano como fuente de significado.

Contenidos Temáticos

1. **Economía del lenguaje** — cómo se dice mucho con poco para generar significados complejos.
2. **Voz narrativa** — posición, tono y cercanía o lejanía emocional.
3. **Ironía y experiencia cotidiana** — la presencia de humor crítico en lo que parece trivial.

Actividades

- **Análisis comparativo** – Lectura de tres cuentos y elaboración de una tabla de rasgos: lenguaje, voz, ironía, tema.
- **Voz y distancia** – Taller de lectura en voz alta para identificar efectos de proximidad/distancia.
- **Taller de economía verbal** – Reescritura de pasajes para aumentar o reducir la economía del lenguaje, con justificación.
- **Discusión guiada** – Debate sobre qué experiencias cotidianas se vuelven estéticas a través de la poética berliniana.

Evaluación

- Informe de análisis de tres cuentos (40%).
- Participación en debates y actividades (20%).
- Ejercicio de reescritura con reflexión (20%).
- Comentario crítico breve sobre cómo la poética construye sentido (20%).

Unidad 3: Unidad 3: Relación entre forma y contenido en un cuento de Berlin

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar cómo la estructura dirige la lectura de memoria e identidad en un cuento específico.
- Relacionar la representación de clase y comunidad con las decisiones formales (puntos de giro, ritmo, focalización).

- Proponer una lectura argumentada sobre la interdependencia forma-contenido.

Contenidos Temáticos

1. **Memoria y estructura** — cómo el pasado se organiza en la forma del cuento.
2. **Identidad, clase y comunidad** — su manifestación a través de recursos formales.
3. **Organización estructural** — cómo las elecciones de tiempo y foco sostienen temas.

Actividades

- **Lectura analítica de un cuento** – Identificar elementos formales y relacionarlos con los temas centrales.
- **Mapa temático** – Crear un mapa de conexiones entre forma y contenido (memoria, identidad, clase).
- **Discusión dirigida** – Debate sobre posibles lecturas alternativas y sus impactos estéticos.
- **Escritura breve** – Redacción de un párrafo crítico que justifique la lectura de la forma para entender el contenido.

Evaluación

- Análisis textual corto (40%).
- Mapa conceptual y defensa oral (20%).
- Participación y reflexiones (20%).
- Ensayo crítico corto (20%).

Unidad 4: Unidad 4: Comparación de dos cuentos de Lucia Berlin

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar técnicas comunes y divergentes entre los dos cuentos seleccionados.
- Analizar la manera en que la poética y la forma trabajan para representar la experiencia femenina.
- Desarrollar una lectura comparativa sustentada en evidencias textuales y citas breves.

Contenidos Temáticos

1. **Técnicas narrativas comparadas** — estructura, focalización, ritmo en dos cuentos.
2. **Voz y experiencia femenina** — cómo la voz configura la percepción de género.
3. **Convergencias y divergencias temáticas** — memoria, clase y comunidad en dos relatos.

Actividades

- **Comparación guiada** – Lectura de dos cuentos y cuadro comparativo de técnica y poética.
- **Lectura crítica en grupo** – Discusión de similitudes y diferencias en clave de género y experiencia.
- **Escritura de análisis** – Redacción de un ensayo corto que sintetice similitudes y contrastes.

Evaluación

- Cuadro comparativo y defensa (30%).
- Análisis crítico escrito (40%).
- Participación en debate (20%).
- Elementos de argumentación y uso de evidencia textual (10%).

Unidad 5: Unidad 5: Aplicar conceptos teóricos de la narrativa para justificar la lectura de un cuento

Objetivos de Aprendizaje

- Explicar qué constituye narratología y cómo se utiliza para leer Berlin.
- Identificar tipos de focalización y su impacto en la interpretación.
- Relacionar la poética de la experiencia con la experiencia emocional del lector.

Contenidos Temáticos

1. **Narratología** — roles del narrador, niveles de narración y estructuras de cuento.
2. **Focalización** — enfoques desde los que se cuenta la historia y sus efectos.
3. **Poética de la experiencia** — cómo la experiencia se traduce en recursos formales y significado.

Actividades

- **Actividad teórica guiada** – Introducción a conceptos y su aplicación a un cuento seleccionado.
- **Lectura y justificación** – Lectura de un cuento y escritura de un párrafo justificando la lectura desde la narratología y focalización.
- **Ejercicio de lectura estética** – Discusión sobre el efecto estético logrado por Berlin y su relación con la experiencia del lector.

Evaluación

- Explicación clara de conceptos y aplicación (40%).
- Texto analítico corto con ejemplos (30%).
- Participación y claridad expositiva (20%).
- Presentación oral de argumentos (10%).

Unidad 6: Unidad 6: Efecto emocional y estético de la poética berliniana

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar mecanismos de la voz que inducen empatía, distanciamiento o reconocimiento.
- Analizar cómo la memoria funciona como motor de sentido en los relatos.

- Relacionar las respuestas emocionales con recursos formales (tono, ritmo, ironía).

Contenidos Temáticos

1. **Voz y memoria** — la voz como dispositivo de memoria con efectos estéticos.
2. **Respuestas emocionales** — melancolía, ironía, extrañeza como estrategia estética.
3. **Significado para el lector** — cómo la experiencia de lectura genera sentidos compartidos.

Actividades

- **Lectura emocional** – Lectura de cuentos con registro de respuestas afectivas y justificación textual (citando de forma breve).
- **Análisis de la voz** – Taller para identificar variaciones en la voz narrativa y su efecto emocional.
- **Diario de lectura** – Registro de reacciones personales y construcción de una mini-ensayo reflexivo.

Evaluación

- Reflexión analítica sobre voz y memoria (40%).
- Sección de diario de lectura y análisis (30%).
- Participación en discusión (20%).
- Ensayo corto de síntesis (10%).

Unidad 7: Unidad 7: Lectura crítica de Lucia Berlin en la tradición de la narrativa estadounidense contemporánea

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar posibles influencias (p. ej., Carver, Moore, Beattie) y rasgos comunes en la narrativa de la época.
- Analizar las particularidades formales y temáticas de Berlin que la diferencian de sus contemporáneos.
- Construir un argumento crítico respaldado por evidencias textuales y referencias contextuales.

Contenidos Temáticos

1. **Tradición y modernidad** — Berlin en la tradición de la narrativa estadounidense contemporánea.
2. **Influencias y rasgos distintivos** — economía del lenguaje, focalización y el tratamiento de lo cotidiano.
3. **Contexto literario** — rol de la memoria, identidad y clase en la narrativa de la era.

Actividades

- **Mapa de influencias** – Identificar autores y rasgos compartidos, con ejemplos comparativos.
- **Lectura crítica guiada** – Análisis de un cuento en clave de tradición y singularidad.

- **Escritura de ensayo crítico** – Definir tesis sobre la posición de Berlin en la narrativa contemporánea y sustentarlo con evidencia textual y contexto.

Evaluación

- Análisis crítico con apoyo textual (40%).
- Participación en debates y presentaciones (20%).
- Esquema y ensayo crítico final (40%).

Unidad 8: Unidad 8: Ensayo analítico breve y síntesis de la forma y la poética de Berlin

Objetivos de Aprendizaje

- Incorporar al menos dos conceptos teóricos en la lectura de un cuento de Berlin.
- Justificar con evidencia textual y contextual la lectura propuesta.
- Desarrollar una voz argumentativa clara y coherente en un formato de ensayo breve.

Contenidos Temáticos

1. **Consolidación de la lectura teórica** — dos conceptos teóricos para sustentar la lectura.
2. **Evidencia textual breve** — uso de citas puntuales para apoyar argumentos (máx. 2-3 frases, citadas brevemente).
3. **Redacción y síntesis** — estructurar un ensayo claro y cohesionado dentro de 600-800 palabras.

Actividades

- **Selección de cuento y marco teórico** – Elegir un cuento y dos conceptos teóricos para sustentar la lectura.
- **Redacción del ensayo** – Producción del ensayo de 600-800 palabras con estructura clara (introducción, desarrollo y conclusión) y evidencia textual breve.
- **Revisión y retroalimentación** – Sesión de pares para comentar argumentos y claridad.

Evaluación

- Calidad de la argumentación y aplicación de conceptos (50%).
- Uso adecuado de evidencia textual y referencia al cuento (20%).
- Claridad, coherencia y estructura del ensayo (20%).
- Participación en revisión y retroalimentación (10%).