

Estudiar la forma del cuento y la poética de Lucia Berlin

Ciencias Sociales y Humanas | Literatura

Descripción del Curso

Curso de Literatura dirigido a estudiantes mayores de 17 años, sin límite superior de edad, con foco en el desarrollo de habilidades de lectura crítica, análisis formal y escritura académica. El curso propone una aproximación integrada entre teoría literaria y práctica interpretativa, promoviendo la capacidad de argumentar interpretación respaldada por evidencias textuales y de situar el análisis en un marco comparativo con cuentistas contemporáneos. La unidad final, Unidad 8, culmina el proceso con un ensayo crítico corto que argumenta una interpretación basada en el análisis de al menos tres recursos formales identificados en un cuento de Lucia Berlin, exigiendo la construcción de una tesis clara, apoyo textual y reflexión interpretativa sólida. Esta unidad persigue que el estudiantado comprenda y analice la forma del cuento y la poética de Lucia Berlin para formular interpretaciones críticas fundamentadas, a través del estudio de su estructura, voz narrativa, temporo-memoria y uso del lenguaje, y para contrastarlas con otros cuentistas de la misma época. En general, el curso busca que el alumnado aplique conceptos teóricos a la interpretación de textos, formule tesis sólidas con evidencias textuales y las defienda en un ensayo coherente, integrando citas breves y análisis crítico, además de desarrollar habilidades de lectura, argumentación y comunicación que sean transferibles a situaciones académicas y culturales diversas.

Competencias

- Analizar críticamente textos literarios desde enfoques formales y poéticos, identificando recursos clave de la narrativa. - Demostrar trazabilidad de ideas a través de estructura textual, voz narrativa, temporo-memoria y uso del lenguaje en cuentos de Lucia Berlin y otros cuentistas contemporáneos. - Formular y defender una tesis de lectura sólida respaldada por evidencias textuales de al menos tres recursos formales. - Integrar citas breves y análisis crítico en un ensayo coherente con claridad argumentativa y cohesión textual. - Comunicar ideas de manera clara, tanto de forma escrita como oral, gestionando la argumentación y el razonamiento crítico con ética de citación. - Aplicar conceptos teóricos a contextos reales y culturales, desarrollando la capacidad de análisis transferible a otros ámbitos de estudio y vida cotidiana.

Requerimientos

- Lecturas obligatorias: cuentos de Lucia Berlin y textos complementarios sobre recursos formales, para desarrollar el vocabulario técnico y las estrategias de lectura crítica. - Análisis y discusión en clase y/o foros: participación activa en debates y ejercicios de lectura compartida. - Ensayo crítico final (Unidad 8): ensayo corto que presente una tesis de lectura fundamentada en el análisis de al menos tres recursos formales identificados en un cuento de Berlin, con citas breves y análisis interpretativo. - Citas y referencias: uso correcto de citas textuales y formato de citación académica (APA o MLA) en todo el ensayo y en la bibliografía. - Revisión y entregas: entrega de borradores y versión final del ensayo, con revisión por pares o retroalimentación del docente y cumplimiento de plazos. - Evaluación y calidad

argumentativa: aplicación de criterios de evaluación basados en claridad argumentativa, calidad de evidencias, organización del texto y originalidad interpretativa.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Introducción a la poética de Lucia Berlin y a la forma del cuento

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar los elementos formales clave en los cuentos de Lucia Berlin (estructura narrativa, narrador, focalización, tiempo y espacio, diálogo) en la lectura asignada.
- Localizar ejemplos concretos de estos elementos en el cuento estudiado.
- Explicar brevemente la función de estos recursos para la construcción del significado.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Estructura y ritmo de un cuento berliniano.

Descripción breve: exploramos cómo se organiza la narración y qué efectos produce el ritmo en la lectura.

2. **Tema 2:** Voz narrativa y focalización.

Descripción breve: análisis del punto de vista y la distancia emocional en la voz del narrador.

3. **Tema 3:** Espacio y tiempo.

Descripción breve: estudio de cómo Berlin construye el lugar y la temporalidad para generar significado.

Actividades

- **Lectura guiada del cuento asignado** — Se lee de forma supervisada, identificando estructura, narrador y focalización. Se toma nota de pasajes clave para discutir en grupo. Aprendizajes: reconocer elementos formales y su función.
- **Mapa de elementos formales** — En pequeño grupo se extraen ejemplos del texto y se representa un mapa conceptual que conecte estructura, narrador, tiempo/espacio y diálogo. Aprendizajes: visualización de relaciones formales.
- **Discusión en clase sobre la función de la voz y la focalización** — Debate guiado sobre qué distancia emocional crea el narrador y cómo afecta la interpretación de las experiencias narradas. Aprendizajes: análisis crítico de la voz narrativa.

Evaluación

- Participación y aportes en las discusiones (formativa).
- Análisis escrito breve (1-2 páginas) que identifique al menos dos recursos formales en el cuento y explique su efecto en el significado.

- Producto final: una tesis inicial de lectura basada en evidencia textual (con citas breves) para su uso en ensayos futuros.

Unidad 2: Unidad 2: Escenas cotidianas y detalle sensorial en la poética berliniana

Objetivos de Aprendizaje

- Describir la construcción de escenas cotidianas en Berlin y su función poética.
- Analizar el uso del detalle sensorial para generar significado en los relatos.
- Explicar cómo estos rasgos configuran temas de identidad y realidad cotidiana.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Detalles sensoriales y presencia del cuerpo.

Descripción breve: cómo se hacen presentes los sentidos en la narración para crear una experiencia vivida.

2. **Tema 2:** La cotidianidad como materia poética.

Descripción breve: analizar por qué lo común adquiere valor estético y temático.

3. **Tema 3:** Técnicas de descripción y fragmentación.

Descripción breve: estudio de acotaciones textuales y cortes de escena.

Actividades

- **Lectura de relato con foco sensorial** — Identificar y comentar al menos cinco detalles sensoriales y su relación con la atmósfera del cuento.
- **Taller de escritura breve** — Reescribir una escena cotidiana desde una perspectiva sensorial intensificada, manteniendo la voz berliniana.
- **Análisis comparativo corto** — Comparar un pasaje de Berlin con un pasaje de otro cuentista contemporáneo para observar diferencias en la construcción de lo cotidiano.

Evaluación

- Portafolio de escenas analizadas (2–3 pasajes con comentario crítico).
- Actividad de escritura: versión ampliada de una escena con foco sensorial (1–2 páginas).
- Participación en las discusiones y presentación de un resumen crítico de un pasaje.

Unidad 3: Unidad 3: Voz narrativa, ironía y distancia en Lucia Berlin

Objetivos de Aprendizaje

- Describir las características de la voz narrativa en Berlin (primera persona, ironía, distancia).
- Analizar cómo la voz condiciona la interpretación de las experiencias narradas.

- Identificar ejemplos textuales que ilustren la distancia emocional y su efecto en el tono general.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Primera persona y perspectivas subjetivas.

Descripción breve: exploración de la voz personal y su alcance interpretativo.

2. **Tema 2:** Ironía y distancia como recursos estéticos.

Descripción breve: cómo se usa la ironía para moderar o intensificar la experiencia.

3. **Tema 3:** Efectos de la voz en la lectura de la realidad.

Descripción breve: relación entre voz y percepción de la realidad cotidiana.

Actividades

- **Análisis de pasaje en primera persona** — Identificar tono, ironía y distancia; justificación de su efecto en la experiencia narrada.
- **Actividad de reescritura** — Transformar un pasaje en una voz más cercana o más distanciada para observar cambios en la interpretación.
- **Debate en clase** — ¿Qué revela Berlin sobre la verdad y la memoria a través de su voz? Discusión guiada y registro de ideas.

Evaluación

- Ensayo corto (1-2 páginas) centrado en la voz narrativa y su efecto interpretativo.
- Ejercicio de análisis textual con citas que ilustren ironía y distancia.
- Participación y aportes en debates y actividades de clase.

Unidad 4: Unidad 4: Tiempo, memoria e identidad en la obra de Berlin

Objetivos de Aprendizaje

- Explicar el manejo del tiempo y la memoria en su obra.
- Demostrar cómo estas estrategias configuran temas como identidad y realidad cotidiana.
- Identificar ejemplos de anacoras/retrospectivas y su efecto en la lectura.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Temporalidad y fragmentación.

Descripción breve: cómo se estructura el tiempo para enfatizar momentos significativos.

2. **Tema 2:** Memoria y identidad.

Descripción breve: relación entre recuerdos y construcción de la identidad del narrador.

3. **Tema 3:** Realidad cotidiana como eje de la experiencia.

Descripción breve: la vida diaria como materia artística central.

Actividades

- **Mapeo temporal** — Identificar saltos temporales y retrospectaciones en un cuento; establecer su función narrativa y temática.
- **Ejercicio de memoria** — Escribir una memoria personal breve inspirada en una escena de Berlin, cuidando la economía del lenguaje.
- **Discusión en grupo** — ¿Qué revela la gestión del tiempo sobre la identidad del narrador?

Evaluación

- Ensayo analítico (1-2 páginas) sobre tiempo, memoria e identidad en un texto de Berlin.
- Participación y aportes en discusión en clase.

Unidad 5: Unidad 5: Economía del lenguaje en la prosa de Lucia Berlin

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar la economía del lenguaje en pasajes clave (elipsis, selección léxica y sintaxis).
- Describir el impacto emocional y la fluidez que resultan de estos recursos.
- Relacionar la economía del lenguaje con la construcción de atmósferas y significados.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Elipsis y silencios.

Descripción breve: análisis de cómo lo que no se dice construye significados.

2. **Tema 2:** Elección léxica y precisión.

Descripción breve: estudiar el vocabulario seleccionado y su efecto emocional.

3. **Tema 3:** Sintaxis y ritmo.

Descripción breve: observar cómo la estructura de las frases influye en la experiencia de lectura.

Actividades

- **Análisis de pasajes breves** — Identificar elipses, palabras clave y estructuras sintácticas. Comentar su efecto en la fluidez.
- **Taller de reescritura** — Tomar un pasaje y reescribirlo con mayor o menor economía del lenguaje para comparar impactos.

- **Lectura comentada** — Lectura en voz alta de pasajes y discusión sobre la musicalidad y el ritmo creado por la gramática.

Evaluación

- Análisis escrito (1–2 páginas) de un pasaje centrado en la economía del lenguaje.
- Actividad de lectura en voz alta con justificación de elecciones de ritmo y tono.

Unidad 6: Unidad 6: Aplicación de conceptos teóricos de la poética del cuento

Objetivos de Aprendizaje

- Seleccionar conceptos teóricos de la poética del cuento para su aplicación en un texto de Berlin.
- Formular una tesis de lectura clara y sustentada en evidencias textuales.
- Justificar la interpretación a través de citas y referencias a recursos formales identificados.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Conceptos clave de la poética del cuento.

Descripción breve: repasar conceptos como estructura, voz, tiempo, imagen, tema y efecto estético.

2. **Tema 2:** Construcción de tesis y argumentación.

Descripción breve: cómo plantear una tesis sólida y sostenerla con pruebas textuales.

3. **Tema 3:** Evidencia textual y análisis crítico.

Descripción breve: seleccionar pasajes y citarlos para sostener la argumentación.

Actividades

- **Workshop teórico-práctico** — Aplicar conceptos teóricos a un cuento de Berlin y proponer una tesis de lectura preliminar.
- **Selección de evidencias** — Elegir pasajes y justificarlos en función de la tesis propuesta.
- **Escritura de borrador** — Redactar un borrador de interpretación con introducción, desarrollo y conclusión, citando de forma adecuada.

Evaluación

- Ensayo analítico corto (2–3 páginas) con tesis, argumentos y citas textuales.
- Presentación breve de la tesis ante el grupo con defensa de argumentos.

Unidad 7: Unidad 7: Comparación de la poética de Berlin con otros cuentistas contemporáneos

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar similitudes y diferencias en técnicas narrativas entre Berlin y otros cuentistas contemporáneos.
- Analizar temas comunes y divergentes en las obras comparadas.
- Formular una lectura comparada que aporte una comprensión más rica de su poética.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Técnicas narrativas en la contemporaneidad.

Descripción breve: estudiar recursos formales presentes en varios autores.

2. **Tema 2:** Temas compartidos (memoria, realidad cotidiana, identidad).

Descripción breve: examinar cómo estos temas se abordan de forma diferente.

3. **Tema 3:** Finalidad estética y ética de la narración.

Descripción breve: reflexión sobre qué busca cada autor al contar.

Actividades

- **Lecturas paralelas** — Lectura de un cuento de Berlin y de otro cuentista contemporáneo; identificar similitudes y diferencias formales.
- **Cuadro comparativo** — Construcción de una ficha de cotejo con criterios de técnica, tema y efecto estético.
- **Debate crítico** — Discusión guiada sobre qué aporta Berlin frente a otros autores y qué límites presenta su poética.

Evaluación

- Informe de lectura comparada (2-3 páginas) con ejemplos textuales y comparación de recursos formales.
- Presentación en grupo de un análisis crítico breve con argumentos y citas.

Unidad 8: Unidad 8: Ensayo crítico final basado en recursos formales de Berlin

Objetivos de Aprendizaje

- Aplicar los conceptos teóricos aprendidos para interpretar un cuento de Berlin.
- Formular una tesis de lectura sólida y justificarla con evidencias textuales de al menos tres recursos formales.
- Integrar citas breves y análisis crítico en un ensayo coherente y bien construido.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Construcción de una tesis de lectura.

Descripción breve: cómo plantear una afirmación central y sostenerla con pruebas del texto.

2. **Tema 2:** Selección de evidencias y citas.

Descripción breve: criterios para elegir pasajes relevantes y citarlos correctamente.

3. **Tema 3:** Integración de recursos formales.

Descripción breve: usar al menos tres recursos identificados (p. ej., estructura, voz, tiempo, lenguaje, diálogo) para sostener la tesis.

Actividades

- **Selección de cuento y diseño de tesis** — Elegir un cuento de Berlin, proponer una tesis de lectura y planificar el ensayo.
- **Plan de evidencias** — Identificar al menos tres recursos formales y localizar pasajes que los ilustren, con citas breves.
- **Escritura del ensayo final** — Redactar el ensayo crítico con introducción, desarrollo y conclusión; incluir citas breves y un cierre argumentativo.

Evaluación

- Ensayo crítico final (3–5 páginas) con tesis, argumentos, evidencias textuales y bibliografía.
- Claridad argumentativa, uso correcto de citas y estructura del ensayo.