

Creación y Producción de Podcasts: Comunicación Digital para Jóvenes

Tecnología e Informática | Manejo de Información | para estudiantes de media (15-17 años) | 8 semanas

Descripción del Curso

Este curso está diseñado para estudiantes de media interesados en explorar el mundo de la comunicación digital a través del formato podcast. A lo largo de ocho semanas, los estudiantes aprenderán desde los conceptos básicos hasta las técnicas prácticas para diseñar, producir y difundir un podcast. El curso se enfoca en el desarrollo de habilidades tecnológicas y comunicativas, integrando herramientas digitales para la grabación, edición y publicación de contenido de audio.

Dirigido a jóvenes de 15 a 17 años, el curso combina teoría con prácticas colaborativas y creativas, fomentando el trabajo en equipo y el pensamiento crítico. Los estudiantes adquirirán competencias para manejar información de manera efectiva, estructurar guiones, utilizar software de edición y comprender aspectos técnicos y éticos relacionados con la creación de podcasts.

Al finalizar el curso, los participantes serán capaces de planificar y producir un podcast completo, aplicando estrategias para captar la atención de su audiencia y comunicar ideas con claridad y creatividad, preparándolos para desenvolverse en entornos digitales actuales y futuros.

Objetivos Generales

- Identificar y aplicar las etapas del proceso de producción de un podcast, desde la planeación hasta la difusión.
- Diseñar guiones efectivos que faciliten la comunicación clara y atractiva de ideas.
- Utilizar herramientas digitales para grabar, editar y mejorar la calidad del audio.
- Publicar y promover un podcast en plataformas digitales, considerando la audiencia y el contexto.
- Reconocer y respetar normas éticas y legales relacionadas con la creación de contenido digital.

Competencias

- Planificar y estructurar contenidos para la producción de un podcast.
- Utilizar herramientas digitales básicas para la grabación y edición de audio.
- Aplicar técnicas de comunicación oral para la creación de guiones atractivos y claros.
- Gestionar la publicación y difusión de un podcast en plataformas digitales.
- Evaluar aspectos éticos y legales relacionados con la creación y distribución de contenido digital.
- Trabajar colaborativamente en la producción de proyectos multimedia.

Requerimientos

- Conocimientos básicos en el uso de computadoras y dispositivos móviles.
- Acceso a un dispositivo con capacidad de grabación de audio (micrófono, teléfono inteligente o computadora).
- Conexión a internet para investigación y publicación de contenido.
- Software gratuito de edición de audio (como Audacity o similar) instalado en el dispositivo.
- Interés por la comunicación y el trabajo en equipo.

Unidades del Curso

Unidad 1: Introducción al Podcasting

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de definir los conceptos básicos del podcast y describir su evolución histórica, identificando sus características principales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de clasificar los diferentes tipos de podcasts, reconociendo sus formatos y temáticas más comunes.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar el impacto del podcasting en la comunicación digital actual, evaluando su relevancia en diferentes contextos sociales y culturales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar las etapas iniciales del proceso de producción de un podcast, relacionándolas con los objetivos generales del curso.

Contenidos Temáticos

1. Introducción al Podcasting: Conceptos y Definiciones

• ¿Qué es un podcast?

Definición clara y sencilla del podcast como un medio de comunicación digital basado en la distribución de archivos de audio o video a través de internet, accesibles para escuchar bajo demanda.

• Características principales del podcast

Exploración de las características que diferencian a los podcasts de otros medios: accesibilidad, episodicidad, variedad de formatos, personalización del contenido y facilidad de producción.

• Terminología básica

Introducción a términos clave como episodios, suscripción, RSS, anfitrión, oyente, entre otros.

2. Evolución Histórica del Podcasting

• Origen y desarrollo temprano

Contexto histórico del surgimiento del podcasting a principios de los 2000, influencia de la radio y la llegada del iPod.

- **Expansión y popularización**

Factores que impulsaron el crecimiento masivo del podcasting desde la década de 2010, incluyendo avances tecnológicos y cambios en hábitos de consumo de medios.

- **Estado actual y tendencias**

Panorama actual del podcasting a nivel global y local, con ejemplos de programas destacados y nuevas formas de consumo.

3. Clasificación y Tipos de Podcasts

- **Formatos comunes de podcasts**

Descripción y ejemplos de formatos como monólogo, entrevista, conversación, narrativo, documental, panel, entre otros.

- **Temáticas más populares**

Exploración de temáticas frecuentes: cultura, educación, entretenimiento, noticias, tecnología, deportes, ficción, entre otros.

- **Identificación de audiencias y nichos**

Cómo los diferentes tipos de podcasts se dirigen a audiencias específicas y la importancia de definir el público objetivo.

4. Impacto del Podcasting en la Comunicación Digital Actual

- **El podcasting como herramienta de comunicación**

Ventajas del podcast para la comunicación digital: accesibilidad, intimidad, interactividad y democratización del contenido.

- **Relevancia social y cultural**

Análisis de casos donde el podcasting ha influido en movimientos sociales, educación, difusión cultural y entretenimiento.

- **Contextos de uso y alcance global**

Diversidad de usos del podcasting en diferentes países y comunidades, y su rol en la comunicación local y global.

5. Etapas Iniciales del Proceso de Producción de un Podcast

- **Planificación y definición de objetivos**

Cómo establecer la idea central, objetivo y público del podcast.

- **Diseño del formato y estructura**

Selección del formato, duración y frecuencia de episodios.

- **Preparación de contenido y guion**

Elaboración de temáticas, guion básico y organización del contenido para el primer episodio.

- **Herramientas y recursos iniciales**

Introducción a los recursos técnicos básicos para la grabación y edición inicial.

Actividades

Actividad 1: Definiendo el Podcast

Objetivo: Definir los conceptos básicos del podcast y describir su evolución histórica.

Descripción:

- El docente presenta un breve video o presentación sobre qué es un podcast y su historia.
- Los estudiantes, en parejas, elaboran una definición propia del podcast y listan tres características principales.
- Luego investigan brevemente con apoyo del docente sobre los hitos históricos del podcasting y realizan una línea del tiempo en cartulina o digital.
- Finalmente, cada pareja comparte su definición y línea de tiempo con la clase.

Organización: Parejas

Producto esperado: Definición escrita y línea del tiempo sobre la evolución del podcast.

Duración estimada: 60 minutos

Actividad 2: Explorando Tipos y Formatos de Podcasts

Objetivo: Clasificar los diferentes tipos de podcasts, reconociendo formatos y temáticas.

Descripción:

- El docente presenta ejemplos breves de diferentes formatos y temáticas de podcasts (fragmentos de audio o videos).
- En grupos pequeños, los estudiantes clasifican los ejemplos según el formato y la temática, explicando su elección.
- Luego, cada grupo inventa un concepto original para un podcast propio, definiendo su formato y temática.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes

Producto esperado: Tabla de clasificación y propuesta creativa de podcast con formato y temática.

Duración estimada: 75 minutos

Actividad 3: Debate sobre el Impacto del Podcasting

Objetivo: Analizar el impacto del podcasting en la comunicación digital y su relevancia social y cultural.

Descripción:

- El docente plantea preguntas para debate (ej. ¿Por qué los podcasts son importantes hoy en día? ¿Qué cambios han provocado en la forma de informarnos o entretenernos?).
- Los estudiantes se organizan en dos equipos para argumentar a favor y en contra del impacto del podcasting.
- Después del debate, cada estudiante escribe una reflexión personal sobre cómo cree que el podcasting puede influir en su comunidad o vida.

Organización: Grupos grandes para debate; individual para reflexión

Producto esperado: Participación en debate y reflexión escrita.

Duración estimada: 60 minutos

Actividad 4: Planificación del Primer Podcast

Objetivo: Identificar las etapas iniciales de producción y relacionarlas con los objetivos del curso.

Descripción:

- El docente explica las etapas iniciales de producción: planificación, diseño de formato, guion y recursos.
- Individualmente, cada estudiante selecciona una idea para un podcast y completa una ficha de planificación que incluya: objetivo, público, formato, duración, temas y recursos que necesitaría.
- Se realiza una puesta en común en parejas para recibir retroalimentación.

Organización: Individual y en parejas

Producto esperado: Ficha de planificación del podcast y retroalimentación entre pares.

Duración estimada: 70 minutos

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre podcasting, familiaridad con el medio y percepciones iniciales.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con preguntas abiertas y de opción múltiple sobre qué saben y qué esperan aprender del podcasting.

Instrumento sugerido: Cuestionario digital o en papel aplicado al inicio de la unidad.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la comprensión de conceptos, capacidad para clasificar tipos de podcasts, análisis crítico del impacto y habilidades de planificación.

Cómo se evalúa:

- Observación y registro de participación en actividades grupales y debates.
- Revisión de productos parciales: definiciones, línea del tiempo, tablas de clasificación, propuesta de podcast y fichas de planificación.
- Retroalimentación continua en clase.

Instrumento sugerido: Rúbricas para actividades escritas y participación, listas de cotejo para seguimiento.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Dominio integral de los conceptos básicos, clasificación de podcasts, análisis del impacto y aplicación inicial en la planificación de un podcast.

Cómo se evalúa: Presentación final individual o en parejas donde expongan:

- Definición y características del podcast.
- Línea del tiempo histórica.
- Clasificación de formatos y temática de podcasts.
- Análisis breve del impacto social-cultural.
- Planificación inicial de su podcast personal.

Instrumento sugerido: Rúbrica de presentación oral y escrita que incluya claridad, precisión, análisis y creatividad.

Unidad 2: Planificación y Diseño de Contenido

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar temas relevantes y adecuados para su podcast, considerando intereses de la audiencia y objetivos comunicativos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de formular objetivos claros y específicos para su podcast que guíen el desarrollo del contenido.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar y estructurar guiones efectivos que organicen la información de manera coherente y atractiva para la audiencia.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar y ajustar el guion de su podcast para mejorar la claridad y el impacto comunicativo, utilizando criterios de coherencia y pertinencia.

Contenidos Temáticos

1. Identificación de Temas Relevantes para el Podcast

- **Concepto de tema en un podcast:** Definición y características de un tema adecuado para podcast.
- **Intereses de la audiencia:** Cómo investigar y conocer los intereses, necesidades y preferencias de la audiencia juvenil.
- **Objetivos comunicativos y relación con el tema:** Definir cómo el tema responde a los objetivos del podcast.
- **Selección de temas:** Criterios para elegir temas pertinentes, originales y atractivos para la audiencia.

2. Formulación de Objetivos Comunicativos para el Podcast

- **Importancia de los objetivos:** Cómo los objetivos guían el contenido y la estructura del podcast.
- **Características de objetivos claros y específicos:** SMART (Específicos, Medibles, Alcanzables, Relevantes, Temporales).
- **Ejemplos de objetivos para diferentes tipos de podcasts:** Informativos, de entretenimiento, educativos, etc.
- **Redacción de objetivos:** Práctica en la formulación precisa de objetivos para el podcast.

3. Diseño y Estructura de Guiones para Podcast

- **Elementos de un guion:** Introducción, desarrollo, cierre y llamadas a la acción.

- **Estructuras comunes de guion:** Lineal, de entrevista, narrativo, de diálogo.
- **Organización de la información:** Orden lógico, coherencia y fluidez en el contenido.
- **Aspectos técnicos:** Indicaciones para locución, pausas, efectos de sonido y tiempos estimados.
- **Adaptación del lenguaje y estilo:** Uso de un lenguaje cercano y adecuado para jóvenes.

4. Evaluación y Ajuste del Guion para Mejorar la Claridad e Impacto

- **Criterios para evaluar guiones:** Coherencia, pertinencia, claridad, interés y adecuación al objetivo.
- **Autoevaluación y coevaluación:** Técnicas para detectar áreas de mejora en el guion.
- **Revisión y edición:** Estrategias para corregir y mejorar el contenido y la estructura.
- **Incorporación de feedback:** Cómo integrar sugerencias para optimizar el guion final.

Actividades

Actividad 1: Lluvia de ideas y selección de temas

Objetivo: Identificar temas relevantes y adecuados para el podcast, considerando intereses y objetivos.

Descripción:

- En grupos pequeños, los estudiantes realizan una lluvia de ideas sobre posibles temas para un podcast juvenil.
- Investigan brevemente los intereses de su audiencia objetivo (compañeros, redes sociales, encuestas rápidas).
- Analizan cómo cada tema responde a posibles objetivos comunicativos.
- Seleccionan el tema más pertinente y atractivo para desarrollar.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes

Producto esperado: Lista de posibles temas y selección justificada del tema final.

Duración estimada: 50 minutos

Actividad 2: Redacción de objetivos SMART para el podcast

Objetivo: Formular objetivos claros y específicos para el podcast que guíen su desarrollo.

Descripción:

- Individualmente, cada estudiante redacta tres objetivos para su podcast utilizando la metodología SMART.
- En parejas, comparten y revisan los objetivos, sugiriendo mejoras para mayor claridad y especificidad.
- Finalmente, cada estudiante presenta su versión final con objetivos revisados.

Organización: Individual y en parejas

Producto esperado: Documento con objetivos SMART para su podcast.

Duración estimada: 40 minutos

Actividad 3: Creación y estructuración del guion

Objetivo: Diseñar y estructurar guiones efectivos que organicen la información coherentemente.

Descripción:

- Con el tema y objetivos definidos, cada estudiante elabora un guion para un episodio piloto de podcast.
- Se incluye introducción, desarrollo, cierre y llamadas a la acción, respetando los tiempos sugeridos.
- Se aplican indicaciones para estilo, pausas y posibles efectos de sonido.
- Se comparte el guion en grupos para una primera revisión.

Organización: Individual y grupos pequeños para revisión

Producto esperado: Guion escrito de un episodio piloto.

Duración estimada: 70 minutos

Actividad 4: Evaluación y ajuste del guion

Objetivo: Evaluar y ajustar el guion para mejorar claridad e impacto usando criterios de coherencia y pertinencia.

Descripción:

- En parejas, los estudiantes intercambian guiones y aplican una lista de verificación con criterios de evaluación.
- Realizan comentarios constructivos y sugerencias específicas para mejorar.
- Cada estudiante revisa su guion y realiza ajustes basados en el feedback recibido.
- Se realiza una puesta en común sobre el proceso y aprendizajes.

Organización: Parejas

Producto esperado: Guion corregido y mejorado.

Duración estimada: 50 minutos

Evaluación**Evaluación diagnóstica**

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre temas de interés para podcast y formulación de objetivos.

Cómo se evalúa: Preguntas abiertas y breve discusión grupal para identificar ideas sobre temas y objetivos.

Instrumento sugerido: Cuestionario inicial y registro anecdótico del docente durante la discusión.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en identificación de temas, formulación de objetivos, diseño y ajuste de guiones.

Cómo se evalúa: Revisión continua de productos parciales (listas de temas, objetivos redactados, guiones escritos) y retroalimentación en actividades grupales.

Instrumento sugerido: Rúbricas para revisión de objetivos y guiones, listas de cotejo para participación en actividades, observación directa.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para seleccionar temas adecuados, redactar objetivos claros, diseñar guion coherente y ajustarlo para mejorar su impacto.

Cómo se evalúa: Presentación final del guion corregido junto con una justificación escrita de la elección del tema y los objetivos.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación con criterios específicos para cada objetivo de la unidad (pertinencia del tema, claridad de objetivos, estructura y coherencia del guion, calidad de ajustes).

Unidad 3: Herramientas y Equipos para la Grabación

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar los diferentes tipos de micrófonos y sus funciones específicas en la grabación de audio, utilizando ejemplos prácticos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de seleccionar el equipo y software adecuado para grabar un podcast, considerando la calidad de audio y el presupuesto disponible.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de configurar correctamente un micrófono y un software de grabación, siguiendo instrucciones técnicas básicas para obtener una grabación clara.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar la calidad del audio grabado y aplicar ajustes básicos en el software para mejorar la claridad y el volumen.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar la importancia del uso adecuado de las herramientas tecnológicas en el proceso de producción de un podcast, relacionándolo con la calidad del producto final.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a las herramientas y equipos para la grabación de podcasts

- Importancia de contar con un equipo adecuado para la calidad del audio.
- Visión general de los elementos básicos: micrófonos, interfaces, software y accesorios.

2. Tipos de micrófonos y sus funciones específicas

- Micrófonos dinámicos: características, usos y ejemplos prácticos.
- Micrófonos de condensador: características, usos y ejemplos prácticos.
- Micrófonos de cinta y otros tipos: breve introducción y casos de uso.
- Direccionalidad y patrones polares: cardioide, omnidireccional y bidireccional.

3. Selección del equipo y software adecuado para grabar un podcast

- Factores a considerar: calidad de audio, facilidad de uso y presupuesto.
- Comparación de micrófonos y accesorios según diferentes rangos de precio.
- Introducción a software de grabación: opciones gratuitas y de pago (Audacity, GarageBand, Adobe Audition, etc.).

- Accesorios esenciales: auriculares, interfaces de audio, filtros pop y soportes para micrófono.

4. Configuración básica de micrófonos y software de grabación

- Montaje y posicionamiento correcto del micrófono para la grabación.
- Conexión del micrófono a la computadora o dispositivo mediante interfaces o cables USB.
- Configuración del software: creación de proyecto, ajustes de entrada y salida, niveles de grabación.
- Pruebas de sonido y ajustes previos a la grabación.

5. Evaluación y mejora de la calidad del audio grabado

- Cómo escuchar y analizar la grabación para identificar problemas comunes (ruidos, volumen, claridad).
- Uso de herramientas básicas en el software para mejorar audio: ecualización, reducción de ruido y compresión.
- Consejos para mantener la calidad durante la grabación y edición.

6. Importancia del uso adecuado de las herramientas tecnológicas en la producción del podcast

- Relación entre la calidad del equipo y el producto final.
- Impacto de una buena configuración y edición en la experiencia del oyente.
- Responsabilidad y cuidado del equipo para garantizar resultados consistentes.

Actividades

Actividad 1: Identificación y comparación de micrófonos

Objetivo: Identificar los diferentes tipos de micrófonos y sus funciones específicas en la grabación de audio.

Descripción:

- En grupos pequeños, se entregan imágenes y especificaciones de varios micrófonos.
- Los estudiantes investigan características principales y usos recomendados de cada micrófono.
- Preparan una presentación corta explicando las diferencias y para qué tipo de grabación es mejor cada micrófono.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto esperado: Presentación oral o cartel explicativo con ejemplos.

Duración estimada: 1 hora.

Actividad 2: Selección de equipo y software para un presupuesto dado

Objetivo: Seleccionar el equipo y software adecuado para grabar un podcast considerando calidad y presupuesto.

Descripción:

- Se plantea un presupuesto limitado para crear un kit básico de grabación.
- Individualmente, los estudiantes investigan opciones de micrófonos, software y accesorios dentro del presupuesto.
- Elaboran una lista justificando sus selecciones según calidad y costo.

Organización: Individual.

Producto esperado: Documento o presentación con listado y justificación.

Duración estimada: 1 hora.

Actividad 3: Configuración práctica de micrófono y software

Objetivo: Configurar correctamente un micrófono y software de grabación para obtener una grabación clara.

Descripción:

- En laboratorio o aula con equipos disponibles, los estudiantes conectan un micrófono a la computadora.
- Siguen instrucciones para configurar el software de grabación (por ejemplo, Audacity o GarageBand).
- Realizan una grabación de prueba hablando o leyendo un texto.
- Revisan niveles y ajustan configuraciones básicas para mejorar la calidad.

Organización: Parejas o grupos pequeños según equipos disponibles.

Producto esperado: Archivo de audio grabado y configuraciones registradas.

Duración estimada: 1.5 horas.

Actividad 4: Evaluación y mejora de una grabación

Objetivo: Evaluar la calidad del audio grabado y aplicar ajustes básicos para mejorar claridad y volumen.

Descripción:

- Se proporciona una grabación con problemas comunes (volumen bajo, ruido de fondo, falta de claridad).
- Los estudiantes escuchan y anotan los problemas detectados.
- Utilizan software para aplicar ajustes básicos: ecualización, reducción de ruido y aumento de volumen.
- Comparan antes y después, y escriben una breve reflexión sobre la importancia del uso adecuado de las herramientas.

Organización: Individual o en parejas.

Producto esperado: Archivo de audio corregido y reflexión escrita.

Duración estimada: 1.5 horas.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre tipos de micrófonos, software y equipos para grabación.

Cómo se evalúa: Cuestionario corto con preguntas de opción múltiple y verdadero/falso.

Instrumento sugerido: Test escrito o digital con preguntas sobre características y uso de micrófonos y software.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en identificación, selección, configuración y ajuste de herramientas.

Cómo se evalúa: Observación durante actividades prácticas, revisión de productos parciales (listas, configuraciones, grabaciones).

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño para actividades prácticas y participación en discusiones.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Dominio integral de los objetivos: identificación, selección, configuración, evaluación y reflexión sobre herramientas.

Cómo se evalúa: Proyecto final donde el estudiante realiza una grabación de prueba, configura el equipo, aplica mejoras y explica la importancia del proceso.

Instrumento sugerido: Rúbrica que considere calidad técnica de la grabación, justificación de elecciones, aplicación de ajustes y reflexión escrita oral o escrita.

Unidad 4: Técnicas de Grabación y Producción

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y explicar las características y el uso adecuado del micrófono para lograr una grabación clara y sin interferencias.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas básicas de grabación para controlar el ambiente sonoro y minimizar ruidos no deseados durante la producción del podcast.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de ajustar y manejar equipos de grabación digital siguiendo procedimientos establecidos para asegurar la calidad del audio.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar la calidad del audio grabado mediante la detección de errores y la implementación de correcciones básicas antes de la edición final.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a los micrófonos en la producción de podcasts

- **Tipos de micrófonos:** Explicación de micrófonos dinámicos, de condensador y de cinta, sus características principales y usos recomendados en podcasts.
- **Patrones polares:** Descripción de los patrones omnidireccional, cardioide, bidireccional y cómo afectan la captación de sonido.
- **Características técnicas relevantes:** Sensibilidad, respuesta en frecuencia, impedancia y cómo influyen en la calidad de la grabación.
- **Uso y manejo adecuado del micrófono:** Técnicas para posicionar correctamente el micrófono, evitar ruidos y obtener una grabación clara.

2. Control del ambiente sonoro durante la grabación

- **Identificación de fuentes de ruido:** Tipos de ruidos comunes (ambientales, eléctricos, de manipulación) y su impacto en la calidad del audio.
- **Técnicas para minimizar ruidos:** Uso de aislamiento acústico básico, silenciamiento de dispositivos electrónicos, y elección de espacios adecuados para grabar.
- **Preparación del espacio de grabación:** Organización del área, disposición del micrófono y control de reverberación para mejorar la calidad del sonido.

3. Manejo y ajuste de equipos de grabación digital

- **Configuración básica del equipo:** Conexión de micrófonos a interfaces de audio o grabadoras digitales, selección de entradas y ajustes iniciales.
- **Control de niveles de grabación:** Uso del medidor de volumen, evitar saturaciones y mantener buena ganancia para una señal limpia.
- **Uso de software o dispositivos de grabación:** Introducción a las funciones básicas de grabación en aplicaciones comunes y cómo guardar archivos correctamente.
- **Procedimientos de grabación:** Pasos para iniciar, pausar y finalizar la grabación, así como prácticas para evitar errores comunes.

4. Evaluación y corrección de la calidad del audio grabado

- **Revisión crítica del audio:** Métodos para escuchar y detectar ruidos, cortes, saturaciones o distorsiones en la grabación.
- **Correcciones básicas:** Uso de herramientas simples para reducir ruido, ajustar volúmenes y eliminar errores antes de la edición final.
- **Importancia de la calidad en la producción final:** Impacto del audio limpio en la experiencia del oyente y reputación del podcast.

Actividades

Actividad 1: Explorando los micrófonos

Objetivo: Identificar y explicar las características y uso adecuado del micrófono.

Descripción:

- El docente muestra diferentes tipos de micrófonos (dinámico, condensador, etc.) y explica sus características.
- Los estudiantes manipulan cada micrófono, observan su patrón polar y prueban su funcionamiento hablando o haciendo sonidos cerca del micrófono.
- En parejas, los estudiantes discuten cuál micrófono usarían para diferentes escenarios de podcast y justifican su elección.
- Finalmente, cada pareja presenta un resumen de las características y recomendaciones para el uso de los micrófonos.

Organización: parejas

Producto esperado: Presentación oral breve y ficha con características y usos de cada micrófono.

Duración estimada: 1 hora

Actividad 2: Diagnóstico y acondicionamiento del espacio de grabación

Objetivo: Aplicar técnicas básicas para controlar el ambiente sonoro y minimizar ruidos no deseados.

Descripción:

- Los estudiantes recorren un espacio designado para grabar y anotan posibles fuentes de ruido o problemas acústicos.
- En grupos, proponen soluciones prácticas para reducir ruidos y mejorar la acústica (uso de materiales, ubicación del micrófono, etc.).
- Implementan las soluciones sencillas posibles en el mismo espacio.
- Realizan una breve grabación para comparar la calidad del audio antes y después de la intervención.

Organización: grupos pequeños (3-4 estudiantes)

Producto esperado: Informe con diagnóstico, plan de mejora y grabaciones comparativas.

Duración estimada: 2 horas

Actividad 3: Práctica de grabación y ajuste de niveles

Objetivo: Ajustar y manejar equipos de grabación digital para asegurar la calidad del audio.

Descripción:

- El docente explica el uso básico de la interfaz o grabadora digital y el software de grabación.
- Cada estudiante realiza una grabación corta de su voz, ajustando niveles para evitar saturación y mantener buena claridad.
- Revisan las grabaciones en grupo, identificando aspectos técnicos que funcionaron bien y errores a corregir.
- Repiten la grabación aplicando mejoras basadas en la retroalimentación recibida.

Organización: individual

Producto esperado: Archivo de audio grabado con niveles adecuados y hoja de autoevaluación técnica.

Duración estimada: 1.5 horas

Actividad 4: Evaluación y corrección básica de grabaciones

Objetivo: Evaluar la calidad del audio grabado y aplicar correcciones básicas antes de la edición final.

Descripción:

- Los estudiantes escuchan sus grabaciones y detectan posibles errores o ruidos no deseados.
- El docente introduce herramientas simples de corrección (reducción de ruido, ajuste de volumen) en el software de edición.

- Cada estudiante aplica estas correcciones a su grabación para mejorar la calidad.
- Comparan el audio original y el corregido, describiendo las mejoras logradas.

Organización: individual

Producto esperado: Archivo de audio corregido y reporte breve de correcciones aplicadas.

Duración estimada: 1.5 horas

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre micrófonos, ambiente sonoro y manejo básico de equipos de grabación.

Cómo se evalúa: Preguntas orales y escritas al inicio de la unidad para identificar el nivel de familiaridad de los estudiantes con los conceptos.

Instrumento sugerido: Cuestionario breve de opción múltiple y preguntas abiertas.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación y uso de micrófonos, control del ambiente sonoro, manejo de equipos y corrección de audio.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades, revisión de productos parciales (fichas, grabaciones, informes), y autoevaluaciones guiadas.

Instrumento sugerido: Rúbricas para las actividades prácticas y listas de cotejo para la autoevaluación.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad de identificar y explicar micrófonos, aplicar técnicas de grabación, manejar equipos correctamente y realizar correcciones básicas de audio.

Cómo se evalúa: Entrega de un proyecto final que incluya una grabación de podcast realizada con técnicas aprendidas, acompañado de un informe explicativo sobre el proceso de grabación, control del ambiente y correcciones aplicadas.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada para evaluar calidad técnica del audio, aplicación de técnicas y reflexión escrita.

Unidad 5: Edición de Audio

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar las funciones básicas de un software de edición de audio para realizar cortes y ajustes en una grabación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar efectos de audio, como ecualización y reducción de ruido, para mejorar la calidad sonora de un podcast.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de mezclar diferentes pistas de audio para crear un producto final coherente y equilibrado.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar la calidad de la edición realizada y realizar ajustes necesarios para optimizar el contenido sonoro del podcast.

Contenidos Temáticos

Introducción a la edición de audio

- Conceptos básicos de audio digital: frecuencia, amplitud, formatos de archivo.
- Importancia de la edición en la producción de podcasts.
- Presentación del software de edición de audio: interfaz y herramientas principales.

Funciones básicas de un software de edición de audio

- Importación y exportación de archivos de audio.
- Visualización de la forma de onda y navegación en la línea de tiempo.
- Herramientas de selección y corte: cómo eliminar segmentos no deseados.
- Uso de funciones de deshacer, copiar, pegar y mover segmentos de audio.
- Ajustes básicos: volumen, fundidos de entrada y salida.

Aplicación de efectos para mejorar la calidad sonora

- Introducción a los efectos de audio: qué son y para qué sirven.
- Ecualización: conceptos básicos y cómo ajustar graves, medios y agudos.
- Reducción de ruido: identificación de ruidos no deseados y aplicación de filtros.
- Otros efectos comunes: compresión, reverberación y normalización.

Mezcla de pistas de audio

- Importancia de la mezcla para un producto final equilibrado.
- Trabajo con múltiples pistas: sincronización y organización.
- Ajuste de niveles de volumen por pista para equilibrio sonoro.
- Uso de panoramización y efectos para separación espacial.
- Exportación del proyecto mezclado en formatos adecuados para podcast.

Evaluación y optimización de la edición final

- Revisión crítica del audio editado: criterios de calidad sonora y coherencia.
- Identificación de errores comunes: cortes abruptos, niveles desbalanceados, ruido residual.
- Realización de ajustes finales para optimizar el contenido sonoro.
- Prácticas recomendadas para mantener la calidad en futuras ediciones.

Actividades

Explorando el software de edición

Objetivo: Identificar las funciones básicas de un software de edición de audio para cortes y ajustes.

Descripción:

- El docente presenta el software de edición elegido (por ejemplo, Audacity o similar).
- Los estudiantes exploran la interfaz guiados por un tutorial paso a paso.
- Realizan ejercicios básicos: importar un archivo, seleccionar segmentos, cortar, copiar y pegar.
- Aplican fundidos de entrada y salida en fragmentos seleccionados.

Organización: Individual

Producto esperado: Archivo editado con cortes y ajustes básicos realizados.

Duración estimada: 1 hora

Aplicación práctica de efectos de audio

Objetivo: Aplicar efectos como ecualización y reducción de ruido para mejorar la calidad sonora.

Descripción:

- Se proporciona un archivo con ruido de fondo y audio poco equilibrado.
- Estudiantes aplican filtros para reducción de ruido y ecualizan el audio para mejorar claridad.
- Prueban otros efectos básicos (compresión, normalización) y comparan resultados.

Organización: Individual o en parejas para discusión.

Producto esperado: Archivo con aplicación de efectos que mejora notablemente la calidad sonora.

Duración estimada: 1.5 horas

Mezclando múltiples pistas

Objetivo: Mezclar diferentes pistas para crear un producto final coherente y equilibrado.

Descripción:

- Se entrega a cada grupo varias pistas de audio (voz, música de fondo, efectos).
- Los estudiantes sincronizan y organizan las pistas en el software.
- Ajustan volúmenes y panoramización para lograr una mezcla balanceada.
- Exportan el proyecto mezclado y realizan una escucha crítica.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes

Producto esperado: Archivo final mezclado listo para publicación.

Duración estimada: 2 horas

Evaluación crítica y ajuste final

Objetivo: Evaluar la calidad de la edición realizada y realizar ajustes para optimizar el podcast.

Descripción:

- Los estudiantes intercambian sus producciones finales con otro grupo para revisión.
- Usan una lista de cotejo con criterios de calidad para evaluar la edición.
- Identifican mejoras y aplican ajustes finales en sus proyectos.
- Presentan la versión optimizada y reflexionan sobre el proceso.

Organización: Grupos con retroalimentación cruzada

Producto esperado: Versión final optimizada y lista para publicación con informe de evaluación.

Duración estimada: 1.5 horas

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre edición de audio y familiaridad con software.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve y discusión inicial.

Instrumento sugerido: Cuestionario escrito o digital con preguntas de opción múltiple y abiertas.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación de funciones, aplicación de efectos y habilidades de mezcla.

Cómo se evalúa: Observación durante actividades, revisión de archivos editados, retroalimentación continua.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño para actividades prácticas y bitácora de avances.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Producto final de edición, calidad de mezcla y capacidad de autoevaluación crítica.

Cómo se evalúa: Revisión del podcast editado y mezclado, informe de evaluación y ajustes realizados.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que considere cortes, efectos aplicados, mezcla y calidad final.

Unidad 6: Publicación y Distribución

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar las principales plataformas digitales para publicar podcasts, describiendo sus características y funcionalidades.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear una cuenta y configurar un perfil en una plataforma digital de podcasts, siguiendo los pasos adecuados para la publicación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar y aplicar estrategias básicas para promocionar su podcast y aumentar la audiencia en redes sociales y otros medios digitales.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar métricas de audiencia y retroalimentación para evaluar el alcance y la fidelización de su podcast.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar normas éticas y legales en la publicación y distribución de su podcast, asegurando el respeto por los derechos de autor y la privacidad.

Contenidos Temáticos

1. Plataformas digitales para publicar podcasts

- Descripción general de las plataformas más populares: Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts, Anchor, SoundCloud, entre otras.
- Características y funcionalidades principales de cada plataforma: facilidad de uso, alcance, opciones de monetización, formatos aceptados.
- Ventajas y desventajas de cada plataforma para podcasters jóvenes.

2. Creación y configuración de una cuenta en una plataforma digital de podcasts

- Requisitos para crear una cuenta: información necesaria, verificación de identidad.
- Pasos para configurar un perfil: nombre del podcast, descripción, imagen de portada, categorías y etiquetas.
- Subida y publicación del primer episodio: formatos aceptados, metadatos, programación de publicaciones.

3. Estrategias básicas para promocionar y aumentar la audiencia del podcast

- Uso de redes sociales para promoción: creación de contenido relacionado, interacción con la audiencia, uso de hashtags y grupos.
- Herramientas complementarias: creación de páginas web, blogs o newsletters para fidelizar oyentes.
- Colaboraciones con otros podcasters o influencers para ampliar el alcance.

4. Análisis de métricas y retroalimentación para evaluar el podcast

- Principales métricas disponibles en plataformas: número de reproducciones, suscriptores, tiempo de escucha, origen geográfico.
- Interpretación de comentarios y valoraciones de la audiencia.
- Uso de la retroalimentación para mejorar contenido y estrategias de distribución.

5. Normas éticas y legales en la publicación y distribución de podcasts

- Derechos de autor y propiedad intelectual: uso de música, efectos de sonido y contenido ajeno.
- Privacidad y consentimiento: manejo de datos personales y entrevistas.
- Responsabilidad social y respeto en el contenido publicado.

Actividades

Actividad 1: Investigación y presentación de plataformas para podcasts

Objetivo: Identificar y describir las principales plataformas digitales para publicar podcasts.

Descripción:

- Los estudiantes se dividen en grupos pequeños (3-4 integrantes).
- Cada grupo investiga una plataforma asignada, revisando sus características y funcionalidades.
- Preparan una presentación breve (5 minutos) para compartir sus hallazgos con el resto de la clase.
- Al final, se realiza un debate sobre ventajas y limitaciones de cada plataforma.

Organización: Grupos

Producto esperado: Presentación oral y diapositivas o póster con resumen de la plataforma.

Duración estimada: 2 horas (investigación y presentación).

Actividad 2: Creación y configuración de un perfil en una plataforma de podcasts

Objetivo: Crear una cuenta y configurar un perfil en una plataforma digital para publicar podcasts.

Descripción:

- El docente guía el paso a paso para crear una cuenta en una plataforma seleccionada (por ejemplo, Anchor).
- Los estudiantes crean su cuenta individualmente y configuran el perfil de su podcast ficticio.
- Suben un audio de prueba y completan los metadatos necesarios para la publicación.
- Se revisan dudas y se comparten consejos para mejorar la presentación del perfil.

Organización: Individual

Producto esperado: Cuenta creada y perfil configurado con un episodio de prueba subido.

Duración estimada: 2 horas.

Actividad 3: Diseño de una estrategia básica de promoción para un podcast

Objetivo: Diseñar y aplicar estrategias básicas para promocionar un podcast y aumentar la audiencia.

Descripción:

- En grupos, los estudiantes crean un plan de promoción que incluya uso de redes sociales, posibles colaboraciones y contenido complementario.
- Desarrollan ejemplos de publicaciones para redes sociales y mensajes para atraer oyentes.
- Presentan su estrategia al resto del grupo, recibiendo retroalimentación para mejorarla.

Organización: Grupos

Producto esperado: Plan de promoción escrito y ejemplos de publicaciones.

Duración estimada: 2 horas.

Actividad 4: Análisis de métricas y comentario ético sobre un podcast real

Objetivo: Analizar métricas de audiencia y aplicar normas éticas y legales en la publicación.

Descripción:

- Se proporciona a los estudiantes datos de métricas de un podcast real o simulado (visualizaciones, comentarios, calificaciones).
- Individualmente analizan la información para identificar fortalezas y áreas de mejora.
- Luego, reflexionan sobre posibles problemas éticos en el contenido o distribución del podcast y proponen soluciones o buenas prácticas.
- Se realiza una discusión grupal para compartir conclusiones y afianzar conocimientos.

Organización: Individual y grupal

Producto esperado: Informe escrito con análisis de métricas y reflexión ética.

Duración estimada: 2 horas.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre plataformas de publicación de podcasts y nociones básicas de promoción y ética digital.

Cómo se evalúa: Mediante una encuesta breve o cuestionario en línea con preguntas de opción múltiple y abiertas.

Instrumento sugerido: Cuestionario digital o en papel con 10 preguntas.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la investigación, creación de cuentas, diseño de estrategias y análisis crítico.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades, revisión de productos parciales (presentaciones, planes de promoción, informes) y retroalimentación continua.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación con criterios para cada actividad, incluyendo claridad, creatividad, precisión técnica y reflexión ética.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Competencia integral para publicar y distribuir un podcast, incluyendo aspectos técnicos, promocionales, analíticos y éticos.

Cómo se evalúa: Presentación final donde cada estudiante o grupo debe mostrar el perfil configurado, el plan de promoción y el análisis de métricas con reflexión ética.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que valore la calidad técnica, creatividad, uso adecuado de plataformas, aplicación de estrategias y respeto por normas legales y éticas.

Unidad 7: Aspectos Éticos y Legales

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar los principales derechos de autor aplicables a la creación de podcasts, analizando casos prácticos y normativas vigentes.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar situaciones relacionadas con la privacidad y el uso responsable de información personal en contenidos digitales, proponiendo alternativas éticas en la producción de podcasts.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar buenas prácticas éticas en la elaboración y difusión de contenidos digitales, respetando normas legales y promoviendo el respeto hacia terceros.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de distinguir entre contenido original y contenido protegido por licencias, seleccionando adecuadamente recursos para su podcast que cumplan con las normativas legales.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a los Derechos de Autor en Podcasts

- Concepto de derechos de autor: definición y finalidad.
- Elementos protegidos: música, guiones, efectos sonoros, entrevistas, y más.
- Normativas vigentes: leyes nacionales e internacionales relevantes para podcasts.
- Casos prácticos: ejemplos comunes de infracciones y usos permitidos.

2. Privacidad y Uso Responsable de la Información Personal

- Concepto de privacidad digital y su importancia en la creación de contenidos.
- Información personal: qué es y cómo manejarla con responsabilidad.
- Consentimiento informado: cuándo y cómo obtenerlo para entrevistas y testimonios.
- Riesgos y consecuencias de la vulneración de la privacidad en podcasts.
- Propuestas éticas para tratar la información personal en contenidos digitales.

3. Ética en la Producción y Difusión de Contenidos Digitales

- Principios éticos fundamentales: honestidad, respeto, transparencia y responsabilidad.
- Buenas prácticas para evitar la desinformación y el contenido ofensivo.
- Respeto hacia terceros: evitar discriminación, difamación y discurso de odio.
- Normas legales relacionadas con la ética en contenidos digitales.
- Promoción del respeto y la inclusión mediante podcasts.

4. Contenido Original vs. Contenido Protegido por Licencias

- Diferencias entre contenido original y contenido protegido por derechos de autor.
- Tipos de licencias: Creative Commons, licencias comerciales, dominio público.
- Cómo identificar y seleccionar recursos legales para incluir en un podcast.
- Herramientas y plataformas para descargar recursos con licencias adecuadas.

- Ejemplos prácticos de selección y uso correcto de recursos en la producción de podcasts.

Actividades

Actividad 1: Análisis de Casos de Derechos de Autor en Podcasts

Objetivo: Identificar los principales derechos de autor aplicables a la creación de podcasts.

Descripción:

- Presentar a los estudiantes varios casos breves donde se involucran derechos de autor en podcasts.
- Dividir la clase en grupos pequeños para analizar cada caso, identificar posibles infracciones y discutir alternativas legales.
- Cada grupo expone sus conclusiones y el docente complementa con información normativa.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto esperado: Presentación grupal con análisis del caso y recomendaciones.

Duración estimada: 1 hora.

Actividad 2: Simulación de Entrevistas con Consentimiento Informado

Objetivo: Evaluar situaciones relacionadas con la privacidad y el uso responsable de información personal.

Descripción:

- Explicar qué es el consentimiento informado y su importancia.
- En parejas, simular una entrevista para un podcast donde uno es entrevistador y otro entrevistado.
- El entrevistador debe solicitar el consentimiento para grabar y publicar la entrevista, explicando los usos que se le dará a la información.
- Luego, discutir en plenaria posibles problemas éticos y cómo resolverlos.

Organización: Parejas.

Producto esperado: Registro escrito del consentimiento simulado y reflexión grupal.

Duración estimada: 45 minutos.

Actividad 3: Creación de Código de Ética para Podcasts

Objetivo: Aplicar buenas prácticas éticas en la elaboración y difusión de contenidos digitales.

Descripción:

- En grupos, investigar principios éticos y normas legales que afectan la creación de podcasts.
- Diseñar un código de ética breve y claro que incluya respeto, honestidad, privacidad y uso responsable del contenido.
- Presentar el código para discusión y ajustes con el resto de la clase.
- Finalmente, cada estudiante firma un compromiso personal de respeto al código.

Organización: Grupos de 4-5 estudiantes.

Producto esperado: Código de ética grupal y compromiso individual.

Duración estimada: 1 hora 15 minutos.

Actividad 4: Selección y Uso de Recursos con Licencias para Podcast

Objetivo: Distinguir entre contenido original y contenido protegido por licencias, seleccionando recursos legales.

Descripción:

- Explicar diferentes tipos de licencias y cómo identificarlas.
- Proporcionar enlaces a plataformas con recursos libres y con licencias Creative Commons.
- Individualmente, cada estudiante selecciona al menos tres recursos (audio, música, efectos) para un podcast hipotético, justificando su elección según la licencia.
- Compartir las selecciones con la clase y discutir la importancia de respetar licencias.

Organización: Individual.

Producto esperado: Lista con recursos seleccionados y justificación escrita.

Duración estimada: 1 hora.

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre derechos de autor, privacidad y ética en contenidos digitales.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con preguntas abiertas y de selección múltiple sobre conceptos básicos.

Instrumento sugerido: Test digital o en papel con preguntas estructuradas para detectar conocimientos iniciales.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Participación activa y comprensión durante actividades prácticas; aplicación de conceptos éticos y legales.

Cómo se evalúa: Observación directa, revisión de productos parciales (análisis de casos, simulaciones, códigos de ética) y retroalimentación grupal.

Instrumento sugerido: Rúbrica que valore análisis crítico, aplicación de normas y participación colaborativa.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar derechos de autor, evaluar privacidad, aplicar ética y seleccionar recursos legales en un proyecto final.

Cómo se evalúa: Proyecto individual o grupal donde se produzca un breve podcast o guion con documentación que evidencie el cumplimiento de aspectos legales y éticos.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que incluya criterios de originalidad, respeto a licencias, manejo ético de información y calidad del contenido.

Unidad 8: Proyecto Final: Producción de un Podcast

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de planificar y diseñar un guion para un podcast, aplicando técnicas de comunicación clara y estructurada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de utilizar herramientas digitales para grabar y editar audio, logrando una calidad sonora adecuada para su podcast.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de publicar su podcast en plataformas digitales, seleccionando canales y formatos adecuados para su audiencia objetivo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar y respetar las normas éticas y legales en la creación y difusión de su contenido digital.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de trabajar en equipo para coordinar y producir un podcast grupal, integrando las etapas del proceso de producción.

Contenidos Temáticos

1. Planificación y diseño del guion para el podcast

- **Importancia del guion:** Se abordará la función del guion como columna vertebral del podcast, su influencia en la claridad del mensaje y en la organización del contenido.
- **Estructura básica del guion:** Introducción, desarrollo, cierre y llamadas a la acción.
- **Técnicas de comunicación clara y estructurada:** Uso del lenguaje sencillo, frases cortas, coherencia, cohesión y estilo conversacional.
- **Tipologías de guion:** Guion literario, técnico, de entrevista y libre, y cuándo aplicar cada uno.
- **Planificación del contenido:** Definición del tema, objetivos del episodio, audiencia objetivo, duración y tipo de formato (monólogo, diálogo, entrevista, narrativo).

2. Uso de herramientas digitales para grabar y editar audio

- **Introducción a las herramientas digitales:** Presentación de programas gratuitos y de pago recomendados para grabar y editar (por ejemplo, Audacity, GarageBand, Anchor).
- **Configuración básica de grabación:** Ajuste de micrófonos, niveles de sonido, ambiente y prevención de ruido.
- **Técnicas básicas de grabación:** Posicionamiento del micrófono, control de la voz, pausas y expresividad.
- **Edición de audio:** Cortes, eliminación de ruidos, ajuste de volumen, inserción de música y efectos, exportación en formatos adecuados.
- **Prácticas de calidad sonora:** Uso de filtros, ecualización y normalización para mejorar la calidad final.

3. Publicación en plataformas digitales

- **Plataformas para publicar podcasts:** Anchor, Spotify, SoundCloud, iVoox; características y público de cada una.

- **Formatos y requisitos técnicos:** Formatos compatibles, calidad mínima, metadatos y descripciones.
- **Creación de cuenta y subida de episodios:** Pasos para crear una cuenta, agregar episodios, configurar títulos, descripciones y etiquetas.
- **Promoción y distribución:** Estrategias para compartir el podcast en redes sociales y otros canales digitales.

4. Normas éticas y legales en la creación y difusión de contenido digital

- **Conceptos básicos de ética digital:** Respeto, responsabilidad, veracidad y respeto a la privacidad.
- **Derechos de autor y licencias:** Uso de música, efectos y contenido de terceros, Creative Commons, atribuciones.
- **Protección de datos personales:** Consideraciones para evitar vulnerar la privacidad de personas en el contenido.
- **Normativas y políticas de plataformas:** Reglas que deben cumplirse para publicar contenido en diferentes plataformas.

5. Trabajo en equipo para la producción del podcast

- **Roles y responsabilidades:** Definición de roles como guionista, locutor, editor, productor, promotor.
- **Planificación colaborativa:** Organización de tareas, cronogramas y coordinación de etapas.
- **Comunicación efectiva en equipo:** Técnicas para resolver conflictos, tomar decisiones y retroalimentar.
- **Integración de etapas del proceso de producción:** Desde la idea inicial hasta la publicación final, asegurando calidad y coherencia.

Actividades

Actividad 1: Diseño y planificación del guion del podcast

Objetivo: Planificar y diseñar un guion para un podcast aplicando técnicas de comunicación clara y estructurada.

Descripción:

- Los estudiantes eligen un tema de interés para su podcast (individual o grupal).
- Realizan una lluvia de ideas para definir el objetivo y público del episodio.
- Elaboran la estructura del guion (introducción, desarrollo, cierre).
- Escriben el guion aplicando técnicas de comunicación clara, revisan y corrigen.

Organización: Individual o en parejas

Producto esperado: Guion escrito del episodio del podcast.

Duración estimada: 2 horas

Actividad 2: Grabación y edición práctica del podcast

Objetivo: Utilizar herramientas digitales para grabar y editar audio, logrando una calidad sonora adecuada.

Descripción:

- Capacitación breve sobre uso de software de grabación y edición.
- Grabación del guion previamente elaborado, aplicando técnicas de voz y micrófono.

- Edición básica del audio: cortes, eliminación de ruidos, inserción de música o efectos.
- Exportación del archivo final en formato adecuado.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes

Producto esperado: Archivo de audio editado del episodio de podcast.

Duración estimada: 3 horas

Actividad 3: Publicación y promoción del podcast

Objetivo: Publicar el podcast en plataformas digitales seleccionando canales y formatos adecuados.

Descripción:

- Creación de cuenta en plataforma seleccionada (por ejemplo, Anchor o SoundCloud).
- Subida del archivo de audio con título, descripción y etiquetas.
- Configuración de la privacidad y opciones de distribución.
- Diseño de plan básico de promoción usando redes sociales o afiches digitales.

Organización: Grupos

Producto esperado: Podcast publicado en plataforma digital y plan de promoción.

Duración estimada: 2 horas

Actividad 4: Análisis y reflexión ética sobre el contenido

Objetivo: Evaluar y respetar las normas éticas y legales en la creación y difusión de contenido digital.

Descripción:

- Lectura y discusión de casos prácticos sobre ética y derechos de autor en podcasts.
- Identificación de posibles problemas éticos en sus propios guiones y audios.
- Revisión y ajuste del contenido para asegurar cumplimiento ético y legal.
- Elaboración de un código de ética grupal para la producción de podcasts.

Organización: Grupos

Producto esperado: Código de ética y reflexión escrita sobre el contenido producido.

Duración estimada: 1.5 horas

Actividad 5: Producción colaborativa y coordinación del podcast grupal

Objetivo: Trabajar en equipo para coordinar y producir un podcast grupal, integrando las etapas del proceso.

Descripción:

- Asignación de roles dentro del equipo (guionista, locutor, editor, productor, promotor).
- Planificación conjunta del calendario de producción.
- Revisión periódica del progreso y resolución de problemas en equipo.
- Presentación final del podcast grupal y balance del trabajo colaborativo.

Organización: Grupos de 4-5 estudiantes

Producto esperado: Podcast grupal completo y reporte de trabajo en equipo.

Duración estimada: 4 horas (distribuidas en varias sesiones)

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre la estructura del guion, uso básico de herramientas digitales y comprensión de normas éticas.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve y discusión inicial.

Instrumento sugerido: Test escrito o digital con preguntas de opción múltiple y preguntas abiertas cortas.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la elaboración del guion, calidad de grabación y edición, cumplimiento de normas éticas, y trabajo en equipo.

Cómo se evalúa: Observación directa, retroalimentación continua, revisión de borradores y archivos editados, autoevaluación y coevaluación.

Instrumento sugerido: Rúbricas para guion, edición y trabajo colaborativo; listas de cotejo; diarios reflexivos.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Producto final del podcast (guion, archivo de audio, publicación), cumplimiento ético y trabajo en equipo.

Cómo se evalúa: Presentación final, entrega de podcast publicado y defensa del proceso de producción.

Instrumento sugerido: Rúbrica integral que evalúe planificación, calidad técnica, publicación, ética y colaboración.