

Valor de las Notas Musicales: Fundamentos y Aplicaciones

Educación Artística | Música | para estudiantes de secundaria (12-15 años) | 4 semanas

Descripción del Curso

Este curso está diseñado para estudiantes de secundaria, con la finalidad de que comprendan y apliquen el valor de las notas musicales dentro del lenguaje musical. A través de un enfoque dinámico y práctico, se abordarán conceptos teóricos esenciales como la duración y el ritmo, a la vez que se promueve la capacidad de lectura musical y la expresión creativa.

Dirigido a jóvenes de 12 a 15 años, el curso combina actividades de reconocimiento teórico con ejercicios prácticos que facilitan la comprensión conceptual y el dominio inicial de la lectura de partituras. Además, se incluyen actividades de producción musical que fomentan la creatividad y la aplicación real del conocimiento adquirido.

Al finalizar el curso, los estudiantes serán capaces de identificar y valorar el tiempo de las notas musicales, interpretar ritmos básicos, leer partituras sencillas y crear pequeñas composiciones que reflejen su aprendizaje. La evaluación será formativa y continua, asegurando un proceso de aprendizaje significativo y adaptado a las necesidades del alumno.

Objetivos Generales

- Reconocer y explicar los diferentes valores de las notas musicales y su importancia en la estructura rítmica.
- Leer e interpretar partituras simples aplicando correctamente la duración de las notas.
- Ejecutar patrones rítmicos básicos en actividades prácticas individuales y grupales.
- Crear composiciones musicales elementales que integren los conceptos de duración y ritmo aprendidos.
- Evaluar progresivamente sus habilidades musicales a través de actividades formativas y reflexivas.

Competencias

- Identificar y describir los valores de las notas musicales y su duración en distintos compases.
- Interpretar ritmos básicos mediante la lectura guiada de partituras sencillas.
- Aplicar el conocimiento teórico en la ejecución práctica de patrones rítmicos.
- Crear composiciones musicales simples utilizando los valores de las notas aprendidos.
- Analizar y evaluar su propio proceso de aprendizaje mediante actividades formativas.

Requerimientos

- Conocimientos básicos de música, como reconocimiento de notas y símbolos musicales simples.

- Materiales: pentagramas, lápices, instrumentos musicales básicos (opcional), grabadora o dispositivo para reproducción musical.
- Recursos digitales o impresos con ejemplos de partituras sencillas.
- Espacio adecuado para actividades prácticas y creativas en grupo o individuales.

Unidades del Curso

Unidad 1: Introducción al valor de las notas musicales

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar los diferentes valores de las notas musicales (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) mediante ejercicios teóricos y visuales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir la duración relativa de cada nota musical en comparación con las demás usando ejemplos sencillos y materiales didácticos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de clasificar notas musicales según su valor de duración en actividades escritas y orales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar ritmos básicos con las notas aprendidas en ejercicios individuales con apoyo de metrónomo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar la importancia del valor de las notas en la estructura rítmica de una pieza musical a través de discusiones guiadas y presentaciones cortas.

Contenidos Temáticos

1. Introducción al valor de las notas musicales

- Concepto de valor de las notas musicales: duración y función rítmica.
- Importancia del valor de las notas en la música y su relación con el ritmo.

2. Identificación de las notas musicales según su valor

- Descripción de las notas: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
- Representación gráfica de cada nota musical.
- Ejercicios visuales para reconocer las notas en partituras simples.

3. Duración relativa de las notas musicales

- Explicación de la duración relativa: cómo se comparan las notas entre sí.
- Uso de ejemplos sencillos para demostrar que una redonda equivale a dos blancas, una blanca a dos negras, etc.
- Materiales didácticos: fichas, gráficos y videos explicativos.

4. Clasificación de notas según su valor de duración

- Actividades escritas para clasificar notas en grupos según su duración.
- Ejercicios orales para reforzar la clasificación y comprensión del valor de las notas.

5. Interpretación de ritmos básicos con notas musicales

- Introducción al uso del metrónomo para mantener el tempo.
- Práctica individual de ritmos sencillos combinando redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
- Ejercicios progresivos para incrementar la dificultad rítmica.

6. Importancia del valor de las notas en la estructura rítmica

- Discusión guiada sobre cómo el valor de las notas contribuye a la estructura y expresión musical.
- Presentaciones cortas de grupos o individuales explicando el papel del valor de las notas en piezas musicales conocidas.

Actividades

Actividad 1: "Identificando las notas musicales"

Objetivo: Identificar los diferentes valores de las notas musicales (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea).

Descripción:

- El docente mostrará imágenes y partituras simples con diferentes notas.
- Los estudiantes recibirán tarjetas con figuras de notas y deben emparejarlas con las imágenes del pizarrón.
- Se realizará una lluvia de ideas para nombrar y describir cada nota.

Organización: Individual y en parejas para emparejar tarjetas.

Producto esperado: Listado escrito o gráfico con el nombre y dibujo de cada nota reconocida.

Duración estimada: 40 minutos.

Actividad 2: "Duraciones en acción"

Objetivo: Describir la duración relativa de cada nota musical en comparación con las demás.

Descripción:

- El docente explica con ejemplos prácticos la duración relativa (p.ej., una redonda equivale a dos blancas).
- Los estudiantes usan fichas o tarjetas para construir secuencias de notas que representen equivalencias (ejemplo: dos blancas juntas equivalen a una redonda).
- Se realizan actividades de comparación y medición del tiempo con aplausos o palmadas para cada duración.

Organización: Grupos pequeños de 3-4 estudiantes.

Producto esperado: Creación de secuencias rítmicas que demuestren la duración relativa de las notas.

Duración estimada: 50 minutos.

Actividad 3: "Clasificando notas musicales"

Objetivo: Clasificar notas musicales según su valor de duración en actividades escritas y orales.

Descripción:

- Se entrega a cada estudiante una hoja con una lista de notas desordenadas.
- Los estudiantes deben ordenar y clasificar las notas por su duración, escribiendo una breve explicación oral ante el grupo.
- Posteriormente, se realiza una puesta en común para comparar clasificaciones y discutir dudas.

Organización: Individual con exposición oral frente al grupo.

Producto esperado: Hoja escrita con clasificación correcta y exposición oral clara.

Duración estimada: 45 minutos.

Actividad 4: "Interpretando ritmos con metrónomo"

Objetivo: Interpretar ritmos básicos con las notas aprendidas usando un metrónomo.

Descripción:

- El docente introduce el uso del metrónomo y cómo seguir su pulso.
- Se proporcionan patrones rítmicos simples para practicar individualmente al compás del metrónomo.
- Los estudiantes tocan palmas o instrumentos de percusión corporal siguiendo los ritmos dados.
- Finaliza con una breve evaluación oral para que expliquen cómo el valor de las notas afectó el ritmo.

Organización: Individual con apoyo grupal para feedback.

Producto esperado: Ejecución rítmica coordinada y explicación verbal del valor de las notas en el ritmo.

Duración estimada: 60 minutos.

Actividad 5: "Presentación sobre la importancia del valor de las notas"

Objetivo: Explicar la importancia del valor de las notas en la estructura rítmica de una pieza musical.

Descripción:

- Los estudiantes, en grupos pequeños, investigan brevemente una pieza musical sencilla y analizan el uso del valor de las notas en su ritmo.
- Preparan una presentación corta (5 minutos) para explicar cómo el valor de las notas contribuye al ritmo y la expresión de la pieza.
- Realizan la presentación frente a la clase, seguida de una discusión guiada por el docente.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto esperado: Presentación grupal y participación en discusión.

Duración estimada: 90 minutos (incluye preparación y exposición).

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre notas musicales y su valor.

Cómo se evalúa: Cuestionario corto con imágenes de notas para identificar y describir duración.

Instrumento sugerido: Prueba escrita o digital de reconocimiento visual y preguntas abiertas.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en identificación, descripción, clasificación e interpretación de notas.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades prácticas, revisión de trabajos escritos, participación en discusiones y presentaciones.

Instrumento sugerido: Rúbricas de desempeño para actividades prácticas y orales, listas de cotejo para clasificación y ritmos.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar, describir, clasificar, interpretar ritmos y explicar la importancia del valor de las notas.

Cómo se evalúa: Examen escrito con ejercicios de identificación y clasificación, interpretación rítmica individual con metrónomo y presentación oral o escrita explicativa.

Instrumento sugerido: Prueba escrita con preguntas teóricas y ejercicios prácticos, rúbrica para evaluación de interpretación y presentación oral.

Unidad 2: Comprendiendo el ritmo y la duración

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y clasificar los valores de las notas musicales en compases sencillos mediante ejercicios de lectura guiada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar la duración relativa de cada nota en patrones rítmicos básicos aplicando la nomenclatura musical aprendida.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir oralmente y con instrumentos simples patrones rítmicos en compases sencillos con precisión y coordinación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar ejemplos musicales para explicar cómo la duración de las notas influye en el ritmo dentro de un compás.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear composiciones rítmicas elementales que integren diferentes valores de notas y compases sencillos, demostrando comprensión del ritmo y duración.

Contenidos Temáticos

1. Introducción al ritmo y la duración en la música

- Definición de ritmo y duración musical: Explicación básica de qué es el ritmo y cómo la duración de las notas afecta la música.
- Importancia del ritmo en la música: Cómo el ritmo organiza el tiempo y da vida a las piezas musicales.

2. Valores de las notas musicales

- Notas básicas y sus valores: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea. Descripción visual y duración relativa.
- Figuras de silencio correspondientes: silencios de redonda, blanca, negra, corchea, y semicorchea.
- Relación entre figuras y duración: cómo se mide la duración relativa de cada nota.

3. Compases sencillos y su estructura

- Introducción a los compases: definición y función en la música.
- Compases sencillos más comunes: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Cómo se cuentan los tiempos en cada compás.
- Ejemplos de compases sencillos con diferentes combinaciones de notas.

4. Lectura rítmica y ejercicios prácticos

- Lectura guiada de patrones rítmicos en compases sencillos.
- Identificación y clasificación de notas en ejercicios escritos.
- Interpretación de la duración relativa: cómo “sentir” el tiempo de cada nota.

5. Reproducción oral y con instrumentos simples

- Técnicas para reproducir patrones rítmicos con la voz y con instrumentos de percusión simples (panderetas, palmas, tambores).
- Ejercicios de coordinación y precisión en la ejecución.
- Prácticas en grupo para reforzar la escucha y sincronización.

6. Análisis de ejemplos musicales

- Escucha y análisis de fragmentos musicales con diferentes valores de notas y compases sencillos.
- Discusión sobre cómo la duración de las notas influye en el ritmo y el carácter de la pieza.
- Identificación de patrones rítmicos en canciones populares o tradicionales.

7. Creación de composiciones rítmicas elementales

- Integración de diferentes valores de notas en composiciones propias.
- Uso de compases sencillos para estructurar las creaciones.
- Presentación y retroalimentación entre compañeros.

Actividades

Actividad 1: Clasificación de valores de notas mediante lectura guiada

Objetivo: Identificar y clasificar los valores de las notas musicales en compases sencillos mediante ejercicios de lectura guiada.

Descripción:

- El docente presenta una serie de partituras simples con compases 2/4, 3/4 y 4/4.
- Los estudiantes leen en voz alta los valores de las notas, nombrándolas y contando los tiempos correspondientes.
- Se realiza una discusión grupal para aclarar dudas y reforzar la nomenclatura.

Organización: Individual y en grupo.

Producto esperado: Ejercicios escritos completados y correcta lectura oral de los valores de notas.

Duración estimada: 45 minutos.

Actividad 2: Interpretación y reproducción de patrones rítmicos

Objetivo: Reproducir oralmente y con instrumentos simples patrones rítmicos en compases sencillos con precisión y coordinación.

Descripción:

- Se forman grupos pequeños y se asignan patrones rítmicos escritos para que los practiquen.
- Primero se reproducen con palmas y voz, marcando los tiempos y respetando las duraciones.
- Luego se utilizan instrumentos de percusión simples para ejecutar los patrones.
- Cada grupo presenta su patrón ante el resto, quienes escuchan y dan retroalimentación.

Organización: Grupos de 3 a 5 estudiantes.

Producto esperado: Ejecución grupal de patrones rítmicos con coordinación y precisión.

Duración estimada: 1 hora.

Actividad 3: Análisis de ejemplos musicales

Objetivo: Analizar ejemplos musicales para explicar cómo la duración de las notas influye en el ritmo dentro de un compás.

Descripción:

- El docente presenta grabaciones y partituras de piezas musicales sencillas en compases 2/4, 3/4 y 4/4.
- Los estudiantes escuchan y siguen las partituras para identificar los valores de las notas.
- Se realiza una discusión guiada para explicar cómo la duración de las notas afecta el ritmo y la sensación del compás.
- Los estudiantes escriben un breve análisis individual o en parejas.

Organización: Individual o parejas.

Producto esperado: Análisis escrito donde se describa la influencia de la duración de las notas en el ritmo.

Duración estimada: 50 minutos.

Actividad 4: Creación y presentación de composiciones rítmicas elementales

Objetivo: Crear composiciones rítmicas elementales que integren diferentes valores de notas y compases sencillos, demostrando comprensión del ritmo y duración.

Descripción:

- En grupos pequeños, los estudiantes crean una composición rítmica original utilizando valores de notas y compases estudiados.
- Se les proporciona papel pentagramado y apoyo para escribir la notación rítmica.
- Prueban la composición con instrumentos simples o palmas para ajustar la ejecución.
- Presentan su composición al resto de la clase, explicando las elecciones rítmicas.

Organización: Grupos de 3 a 4 estudiantes.

Producto esperado: Composición rítmica escrita y presentación ejecutada con instrumentos o voz.

Duración estimada: 1 hora y 15 minutos.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre valores de notas, lectura rítmica básica y reconocimiento de compases sencillos.

Cómo se evalúa: Mediante una prueba corta con ejercicios de identificación de notas y compases, además de preguntas orales para conocer la familiaridad con el ritmo.

Instrumento sugerido: Cuestionario escrito breve y entrevista oral grupal.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la lectura rítmica, interpretación oral e instrumental de patrones, participación en actividades y análisis musical.

Cómo se evalúa: Observación directa durante las actividades, revisión de ejercicios escritos y análisis, retroalimentación continua.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para participación y desempeño en actividades prácticas, revisión de cuadernos y anotaciones.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar y clasificar valores de notas, interpretar duración relativa, reproducir patrones rítmicos, analizar ejemplos y crear composiciones rítmicas.

Cómo se evalúa: Mediante una prueba práctica que incluya lectura y ejecución rítmica, análisis escrito y presentación de una composición rítmica original.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada para valorar precisión en ejecución, comprensión escrita y creatividad en la composición.

Unidad 3: Aplicación práctica de la lectura musical

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de leer partituras sencillas identificando correctamente los valores de las notas musicales en actividades prácticas individuales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar ritmos y duraciones mediante la ejecución con instrumentos o el cuerpo, manteniendo un tempo constante en actividades grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir patrones rítmicos básicos a partir de partituras, demostrando precisión en la duración de las notas y silencios.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de autoevaluar su desempeño en la lectura y ejecución musical, identificando áreas de mejora y fortalezas en su interpretación.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la lectura práctica de partituras

- Concepto y importancia de la lectura musical aplicada
- Repaso breve de valores de notas y silencios
- Elementos básicos de una partitura sencilla (claves, compases, notas, silencios)

2. Identificación y ejecución de valores rítmicos en partituras sencillas

- Reconocimiento visual de notas: redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios correspondientes
- Práctica de lectura en voz alta y con palmas para internalizar duración
- Ejercicios de lectura individual de partituras simples con diferentes valores

3. Interpretación grupal de ritmos y duraciones con instrumentos y el cuerpo

- Uso de instrumentos de percusión básicos (panderetas, tambores, claves) para la ejecución rítmica
- Coordinación grupal para mantener tempo constante
- Ejercicios de ejecución conjunta de patrones rítmicos sencillos

4. Reproducción de patrones rítmicos básicos a partir de partituras

- Lectura y ejecución de patrones rítmicos cortos y repetitivos
- Práctica con diferentes combinaciones de notas y silencios
- Ejercicios para afinar precisión en duración y pausa

5. Autoevaluación y retroalimentación en la lectura y ejecución musical

- Instrumentos de autoevaluación: rúbricas y diarios de práctica
- Identificación de fortalezas y áreas de mejora en la lectura y ejecución
- Reflexión guiada para fomentar el aprendizaje autónomo

Actividades

Actividad 1: "Lectura y palmas de valores rítmicos"

Objetivo: Desarrollar la capacidad de leer partituras sencillas identificando correctamente los valores de las notas musicales.

Descripción:

- El docente presenta una partitura sencilla con diferentes valores de notas y silencios.
- Los estudiantes leen en voz alta los valores de las notas (redonda, blanca, negra, corchea) y sus silencios.
- Luego, practican marcando el ritmo con palmas siguiendo la partitura.
- Se repite la práctica individual para consolidar la lectura y el ritmo.

Organización: Individual

Producto esperado: Ejecución rítmica correcta con palmas según la partitura.

Duración estimada: 30 minutos

Actividad 2: "Interpretación grupal con instrumentos de percusión"

Objetivo: Interpretar ritmos y duraciones manteniendo un tempo constante en actividades grupales.

Descripción:

- Se forman grupos de 4-5 estudiantes.
- Cada grupo recibe una partitura con un patrón rítmico sencillo para interpretar con instrumentos de percusión.
- Los estudiantes asignan roles y practican la ejecución manteniendo el tempo con un metrónomo o conteo marcado por el docente.
- Se realiza una presentación grupal y se recibe retroalimentación del docente y compañeros.

Organización: Grupos

Producto esperado: Ejecución grupal coordinada de un patrón rítmico manteniendo tempo constante.

Duración estimada: 45 minutos

Actividad 3: "Reproducción de patrones rítmicos con el cuerpo"

Objetivo: Reproducir patrones rítmicos básicos demostrando precisión en duración de notas y silencios.

Descripción:

- El docente muestra una partitura con patrones rítmicos básicos.
- Los estudiantes reproducen estos patrones usando el cuerpo: palmas, golpes en el pecho o pies.
- Se enfatiza la precisión en la duración de las notas y el respeto a los silencios.

- Se realizan varias rondas para mejorar la coordinación y precisión.

Organización: Individual y en parejas para retroalimentación

Producto esperado: Ejecución corporal precisa de patrones rítmicos.

Duración estimada: 30 minutos

Actividad 4: "Diario de autoevaluación y reflexión musical"

Objetivo: Autoevaluar el desempeño en la lectura y ejecución musical identificando áreas de mejora y fortalezas.

Descripción:

- El docente entrega una guía y rúbrica sencilla para que el estudiante evalúe su lectura y ejecución musical.
- El estudiante completa el diario de autoevaluación después de cada práctica o actividad musical.
- Se promueve la reflexión sobre qué fue fácil, qué fue difícil y qué estrategias usó para mejorar.
- El docente revisa los diarios y proporciona retroalimentación personalizada.

Organización: Individual

Producto esperado: Diario de autoevaluación completo y reflexiones escritas.

Duración estimada: 20 minutos por sesión, integrable durante toda la unidad

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre lectura de notas y valores rítmicos básicos.

Cómo se evalúa: Ejercicio breve donde el estudiante identifica y nombra valores de notas y silencios en una partitura sencilla.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo con reconocimiento correcto de notas y silencios.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la lectura, ejecución rítmica y coordinación grupal durante las actividades prácticas.

Cómo se evalúa: Observación directa, uso de rúbricas para ejecución individual y grupal, revisión de diarios de autoevaluación.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño musical y registros anecdóticos del docente.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para leer partituras sencillas, reproducir patrones rítmicos con precisión y autoevaluar su desempeño.

Cómo se evalúa: Presentación de una pieza rítmica individual y grupal ante el docente, junto con la entrega y revisión del diario de autoevaluación final.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada de interpretación musical y autoevaluación escrita.

Unidad 4: Producción creativa y evaluación formativa

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear pequeñas composiciones musicales que integren diferentes valores de notas y ritmos aprendidos, utilizando recursos básicos de notación musical.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar y evaluar sus propias composiciones y las de sus compañeros, identificando correctamente la duración y el ritmo aplicados según los criterios establecidos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar estrategias de autoevaluación y coevaluación para reflexionar sobre su progreso en la ejecución y comprensión de los valores de las notas durante actividades prácticas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar y ejecutar patrones rítmicos creados en las composiciones propias y grupales, demostrando comprensión de la estructura rítmica.

Contenidos Temáticos

1. Creación de composiciones musicales integrando valores de notas y ritmos

- **Introducción a la composición musical básica:** Conceptos fundamentales para iniciar la creación de pequeñas piezas musicales, incluyendo la estructura simple y la elección de valores de notas.
- **Uso de valores de notas en la composición:** Aplicación práctica de diferentes duraciones (redonda, blanca, negra, corchea, etc.) para construir ritmos variados.
- **Notación musical básica:** Recursos básicos para escribir las composiciones, como pentagrama, claves, y símbolos de duración y silencio.

2. Análisis y evaluación de composiciones musicales propias y ajenas

- **Identificación de valores y ritmos en partituras:** Lectura e interpretación precisa de duraciones y patrones rítmicos en piezas musicales simples.
- **Criterios para evaluar duración y ritmo:** Establecimiento de parámetros claros para analizar y valorar la ejecución y escritura rítmica.
- **Retroalimentación constructiva:** Técnicas para ofrecer y recibir comentarios respetuosos y útiles sobre composiciones.

3. Estrategias de autoevaluación y coevaluación en actividades musicales

- **Herramientas para la autoevaluación:** Guías y formatos para que el estudiante reflexione sobre su desempeño en la composición y ejecución.
- **Metodología de coevaluación:** Procedimientos para evaluar el trabajo de compañeros de manera colaborativa y objetiva.

- **Reflexión sobre el progreso personal:** Actividades para identificar fortalezas y áreas de mejora en el aprendizaje de valores de notas y ritmos.

4. Interpretación y ejecución de patrones rítmicos en composiciones propias y grupales

- **Práctica de ejecución rítmica individual:** Ejercicios para internalizar y reproducir patrones rítmicos creados.
- **Interpretación grupal de composiciones:** Coordinación y ejecución conjunta de patrones rítmicos, fomentando la escucha activa y sincronización.
- **Demostración de comprensión rítmica:** Expresión clara y precisa de la estructura rítmica en ejecuciones musicales.

Actividades

Actividad 1: "Mi primera composición rítmica"

Objetivo: Crear pequeñas composiciones musicales que integren diferentes valores de notas y ritmos aprendidos.

Descripción paso a paso:

- Introducción breve sobre valores de notas y ritmos, repasando ejemplos.
- Cada estudiante crea una composición simple de 8 compases, utilizando al menos tres valores diferentes de notas.
- Los estudiantes escriben su composición en pentagrama utilizando símbolos de notación básica.
- Los alumnos practican la ejecución de su composición con palmas o instrumentos simples (panderetas, maracas, etc.).

Organización: Individual

Producto esperado: Partitura escrita y ejecución práctica de la composición creada.

Duración estimada: 2 sesiones de 45 minutos cada una

Actividad 2: "Análisis y retroalimentación entre compañeros"

Objetivo: Analizar y evaluar composiciones propias y ajenas, identificando duración y ritmo correctamente.

Descripción paso a paso:

- Formar parejas o grupos pequeños para intercambiar composiciones creadas en la actividad anterior.
- Cada estudiante analiza la partitura de su compañero, identificando valores de notas y ritmo.
- Utilizando una guía de criterios, ofrecen retroalimentación escrita y verbal sobre aspectos rítmicos y duración.
- Discusión grupal para compartir aprendizajes y dudas.

Organización: Parejas o grupos pequeños (3-4 estudiantes)

Producto esperado: Informe de análisis y retroalimentación para cada compañero.

Duración estimada: 1 sesión de 45 minutos

Actividad 3: "Reflexión con autoevaluación y coevaluación"

Objetivo: Aplicar estrategias de autoevaluación y coevaluación para reflexionar sobre el progreso en ejecución y comprensión.

Descripción paso a paso:

- Distribuir una ficha de autoevaluación con preguntas sobre la composición y ejecución personal.
- Cada estudiante completa la ficha reflexionando sobre sus fortalezas y áreas de mejora.
- En grupos pequeños, se comparten las reflexiones y se realiza coevaluación con base en criterios establecidos.
- El docente modera la actividad y recoge conclusiones para retroalimentar al grupo.

Organización: Individual para autoevaluación, grupal para coevaluación

Producto esperado: Fichas de autoevaluación y registros de coevaluación.

Duración estimada: 1 sesión de 45 minutos

Actividad 4: "Interpretación grupal de patrones rítmicos"

Objetivo: Interpretar y ejecutar patrones rítmicos creados en composiciones propias y grupales demostrando comprensión rítmica.

Descripción paso a paso:

- Formar grupos de 4-5 estudiantes.
- Cada grupo selecciona o crea un patrón rítmico combinando diferentes valores de notas.
- Practican la ejecución coordinada del patrón utilizando palmas, instrumentos o percusión corporal.
- Presentan su interpretación ante el grupo clase, demostrando precisión y sincronización.
- Reciben retroalimentación del docente y compañeros.

Organización: Grupal

Producto esperado: Ejecución grupal coordinada de un patrón rítmico

Duración estimada: 2 sesiones de 45 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre valores de notas, ritmos básicos y habilidades de notación musical.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve y práctica oral de reconocimiento de ritmos y duraciones.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para observación durante la actividad y cuestionario escrito simple.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Proceso de creación, análisis y ejecución de composiciones musicales, así como la aplicación de autoevaluación y coevaluación.

Cómo se evalúa: Observación continua durante actividades, revisión de productos escritos (partituras, fichas de evaluación) y registros de participación en coevaluación.

Instrumento sugerido: Rúbricas para composición musical, guías para análisis y formatos de auto/coevaluación.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para crear composiciones que integren valores de notas y ritmos, analizar composiciones propias y ajenas, aplicar estrategias de evaluación reflexiva, e interpretar patrones rítmicos en ejecución.

Cómo se evalúa: Presentación final de una composición escrita y ejecutada, análisis crítico presentado por el estudiante, y ejecución grupal de patrones rítmicos.

Instrumento sugerido: Rúbrica integral que valore creatividad, precisión rítmica, análisis crítico, auto/coevaluación y ejecución musical.