

Teoría de la Literatura: Fundamentos, Crítica y Relaciones con la Realidad

Ciencias Sociales y Humanas | Literatura | para estudiantes universitarios | 16 semanas

Descripción del Curso

Este curso introductorio está diseñado para brindar a estudiantes universitarios de Ciencias Sociales y Humanas una comprensión sólida y crítica del fenómeno literario. A lo largo de 16 semanas, se explorarán conceptos fundamentales sobre la literatura, su especificidad frente a otros discursos, y su función como institución cultural. Se desarrollará una mirada analítica hacia la teoría y la crítica literaria, así como hacia la historia literaria y las relaciones entre texto, autor y obra.

El curso está dirigido a estudiantes que inician su formación en Letras o áreas afines, interesados en comprender los mecanismos y debates que rodean la producción y recepción literaria. Se fomentará un enfoque metodológico participativo, que combine exposiciones teóricas con análisis crítico, discusiones en grupo y actividades reflexivas, estimulando el pensamiento crítico y la argumentación fundamentada.

Al finalizar, los estudiantes serán capaces de definir y explicar los conceptos esenciales de la teoría literaria, analizar críticamente textos literarios y su relación con la realidad, y comprender los procesos institucionales y culturales que influyen en el canon y la crítica. Este curso sentará las bases para estudios literarios más avanzados y el desarrollo de competencias analíticas y críticas en el campo de la literatura.

Objetivos Generales

- Definir y contextualizar el concepto de literatura y su especificidad frente a otros discursos.
- Describir y analizar las principales corrientes y conceptos de la teoría y crítica literaria.
- Identificar y explicar la función de la literatura como institución cultural y su relación con el canon.
- Relacionar críticamente los textos literarios con conceptos como mimesis, representación y ficción.
- Aplicar herramientas teóricas para la interpretación y análisis crítico de obras literarias en su contexto.

Competencias

- Analizar y explicar los conceptos fundamentales de la teoría y crítica literaria.
- Identificar y comparar las características que distinguen a la literatura de otros discursos.
- Aplicar herramientas teóricas para interpretar textos literarios en relación con su contexto histórico y social.
- Desarrollar pensamiento crítico respecto a la función cultural e institucional de la literatura y el canon literario.
- Argumentar de manera coherente y fundamentada sobre la relación entre literatura, ficción y realidad.
- Reconocer y clasificar los géneros literarios y sus características principales.

Requerimientos

- Conocimientos básicos de lectura y análisis de textos académicos.
- Habilidades para la redacción y argumentación escrita.
- Acceso a materiales bibliográficos básicos sobre literatura y teoría literaria.
- Disposición para participar en discusiones y actividades críticas en grupo.

Unidades del Curso

Unidad 1: Introducción a la Teoría de la Literatura

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de definir el concepto de literatura y diferenciarlo de otros discursos, utilizando ejemplos representativos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar la especificidad de la literatura como forma de expresión, identificando sus características fundamentales en textos seleccionados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir las bases teóricas que sustentan el estudio de la literatura, analizando su función dentro del ámbito cultural.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar distintas definiciones de literatura propuestas por teóricos clave, evaluando sus aportes y limitaciones.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar conceptos básicos de la teoría literaria para interpretar breves textos, justificando sus observaciones con argumentos fundamentados.

Contenidos Temáticos

1. Concepto y definición de literatura

- 1.1. Definiciones clásicas y contemporáneas de literatura: revisión y análisis
- 1.2. Diferenciación de la literatura frente a otros discursos (científico, periodístico, filosófico, etc.)
- 1.3. Ejemplos representativos que ilustran la especificidad literaria

2. Especificidad de la literatura como forma de expresión

- 2.1. Características fundamentales de la literatura: lenguaje figurado, función estética, polifonía, etc.
- 2.2. Géneros literarios y sus particularidades
- 2.3. Análisis de textos seleccionados para identificar estas características

3. Bases teóricas para el estudio de la literatura

- 3.1. Corrientes y enfoques teóricos: Formalismo, Estructuralismo, Hermenéutica, Teoría de la Recepción

- 3.2. Función cultural y social de la literatura: representación, identidad y crítica social
- 3.3. Literatura y realidad: el papel del lector y el contexto en la construcción del sentido

4. Comparación de definiciones y aportes de teóricos clave

- 4.1. Definiciones de literatura según Aristóteles, Benedetto Croce, Roland Barthes, Mijail Bajtín y otros
- 4.2. Análisis crítico de las fortalezas y limitaciones de cada definición
- 4.3. Debate y reflexión sobre la pluralidad y evolución del concepto de literatura

5. Aplicación práctica de conceptos básicos de teoría literaria

- 5.1. Herramientas para la interpretación literaria: análisis de forma, contenido y contexto
- 5.2. Ejercicios de interpretación de breves textos literarios
- 5.3. Justificación argumentada de observaciones y conclusiones interpretativas

Actividades

Actividad 1: Definiendo la literatura con ejemplos

Objetivo: Definir el concepto de literatura y diferenciarlo de otros discursos, utilizando ejemplos representativos.

Descripción:

- Se presenta al grupo distintas definiciones clásicas y contemporáneas de literatura.
- En parejas, los estudiantes seleccionan ejemplos de textos de diferentes discursos (literarios, periodísticos, científicos).
- Discuten y argumentan por qué cada texto corresponde o no a la literatura.
- Comparten sus conclusiones con el grupo y se construye una definición consensuada.

Organización: Parejas y discusión grupal

Producto esperado: Definición escrita de literatura con ejemplos argumentados.

Duración estimada: 1 hora

Actividad 2: Identificación de características literarias en textos

Objetivo: Explicar la especificidad de la literatura como forma de expresión, identificando sus características fundamentales en textos seleccionados.

Descripción:

- Se entregan textos breves representativos de géneros literarios diversos.
- En grupos pequeños, los estudiantes analizan y subrayan elementos como lenguaje figurado, función estética, ritmo, polifonía.
- Registran sus observaciones y preparan una presentación breve.
- Discuten en clase las características detectadas y su importancia.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes

Producto esperado: Informe breve y presentación oral sobre características literarias.

Duración estimada: 1.5 horas

Actividad 3: Análisis comparativo de definiciones de literatura

Objetivo: Comparar distintas definiciones de literatura propuestas por teóricos clave, evaluando sus aportes y limitaciones.

Descripción:

- Lectura previa de definiciones seleccionadas de Aristóteles, Croce, Barthes y Bajtín.
- En equipos, los estudiantes elaboran cuadros comparativos que resalten elementos centrales, aportes y críticas.
- Realizan un debate guiado donde argumentan cuál definición consideran más completa y por qué.

Organización: Equipos de 4 estudiantes y debate grupal

Producto esperado: Cuadro comparativo escrito y participación en debate

Duración estimada: 2 horas

Actividad 4: Interpretación guiada de textos literarios breves

Objetivo: Aplicar conceptos básicos de teoría literaria para interpretar breves textos, justificando sus observaciones con argumentos fundamentados.

Descripción:

- Se entrega a cada estudiante un texto literario breve (poema, fragmento narrativo, diálogo dramático).
- Individualmente, aplican conceptos de teoría literaria para analizar forma, contenido y contexto.
- Redactan un breve reporte argumentado con su interpretación.
- Se realiza una sesión plenaria para compartir y discutir distintas interpretaciones.

Organización: Individual y discusión grupal

Producto esperado: Reporte escrito de interpretación y participación en discusión

Duración estimada: 2 horas

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre concepto de literatura y diferenciación de discursos.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con preguntas abiertas y ejemplos para clasificar.

Instrumento sugerido: Cuestionario escrito o digital (Google Forms, Moodle).

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en comprensión de características literarias, bases teóricas y capacidad de análisis.

- Revisión y retroalimentación de productos parciales: definiciones, análisis de textos, cuadros comparativos.

- Observación y valoración de participación en debates y discusiones.

Instrumento sugerido: Rúbricas para análisis de textos, participación y trabajo en equipo.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Dominio integral de los objetivos: definición, especificidad, bases teóricas, comparación de definiciones y aplicación práctica.

Cómo se evalúa: Examen escrito con preguntas teóricas y ejercicios de interpretación de textos breves; entrega de un ensayo breve comparativo sobre definiciones de literatura.

Instrumento sugerido: Prueba escrita y rúbrica para evaluación de ensayo.

Unidad 2: La Literatura como Institución Cultural

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de definir el concepto de literatura como institución cultural, diferenciándola de otros discursos sociales y culturales en contextos específicos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar el papel del canon literario en la construcción y mantenimiento de la cultura literaria, evaluando su función social y política.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y explicar las relaciones entre la literatura, las instituciones culturales y la producción de sentido en diferentes contextos históricos y sociales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar críticamente las implicaciones de la inclusión y exclusión en el canon literario a partir de ejemplos representativos de la literatura universal y latinoamericana.

Contenidos Temáticos

1. La literatura como institución cultural

- Definición de institución cultural y su relación con la literatura: Se abordará qué se entiende por institución cultural y cómo la literatura se configura como una institución con normas, prácticas y funciones sociales específicas.
- Diferenciación entre literatura y otros discursos sociales y culturales: Se analizarán las características que distinguen a la literatura de otros discursos, como el periodismo, la filosofía o la comunicación masiva, considerando sus contextos y funciones.
- Contextos históricos y sociales que configuran la literatura como institución: Exploración de cómo diferentes épocas y sociedades han definido y estructurado la literatura dentro de sus sistemas culturales.

2. El canon literario: construcción y función

- Concepto y origen del canon literario: Se estudiarán las bases históricas y teóricas que fundamentan la idea de canon dentro del campo literario.

- La función social y política del canon: Análisis de cómo el canon literario contribuye a la construcción de identidades culturales, la legitimación de saberes y el ejercicio del poder cultural.
- Mecanismos de inclusión y exclusión en el canon: Se discutirán los criterios y procesos que determinan qué obras y autores son incorporados o marginados del canon.

3. Relaciones entre literatura, instituciones culturales y producción de sentido

- Las instituciones culturales como espacios de producción y circulación literaria: Se examinarán editoriales, academias, premios literarios, medios de comunicación y su impacto en la legitimación literaria.
- La literatura como productora de sentido en contextos históricos y sociales: Análisis de cómo los textos literarios reflejan, cuestionan o construyen realidades sociales y culturales.
- Interacción entre literatura, poder y sociedad: Reflexión sobre la influencia recíproca entre la literatura y las estructuras institucionales y sociales.

4. Inclusión y exclusión en el canon literario: un enfoque crítico

- Implicaciones culturales y políticas de la inclusión y exclusión: Se abordará cómo estas dinámicas afectan la representación cultural y la diversidad literaria.
- Estudio de casos en la literatura universal y latinoamericana: Análisis de ejemplos concretos que evidencien procesos de inclusión y exclusión en el canon, con atención a autores y obras marginadas o recuperadas.
- Perspectivas contemporáneas y debates actuales sobre el canon: Discusión sobre propuestas de ampliación, revisión y democratización del canon literario.

Actividades

Actividad 1: Debate sobre la literatura como institución cultural

Objetivo: Definir y diferenciar la literatura como institución cultural en relación con otros discursos (Objetivo 1).

Descripción:

- Dividir a los estudiantes en dos grupos: uno defenderá la idea de la literatura como institución cultural, el otro argumentará desde una perspectiva que la compare con otros discursos.
- Cada grupo prepara argumentos basados en lecturas proporcionadas y ejemplos históricos.
- Realizar un debate moderado donde se expongan los puntos de vista y se contraste la definición y características de la literatura como institución.
- Al final, se realiza una reflexión conjunta para consolidar conceptos clave.

Organización: Grupos

Producto esperado: Resumen escrito con conclusiones consensuadas sobre la definición y diferenciación de la literatura como institución cultural.

Duración estimada: 90 minutos

Actividad 2: Análisis crítico del canon literario

Objetivo: Analizar el papel del canon literario y su función social y política (Objetivo 2).

Descripción:

- Asignar a cada estudiante o pareja una obra o autor considerado canónico y otro marginado.
- Investigar las razones históricas, sociales y políticas de su inclusión o exclusión.
- Preparar una presentación breve que exponga el análisis crítico del canon en relación con los ejemplos asignados.
- Debatir en clase sobre las implicaciones de estos casos para la cultura literaria.

Organización: Individual o parejas

Producto esperado: Presentación oral y dossier escrito con análisis crítico del canon literario.

Duración estimada: 2 horas (incluye investigación y presentación)

Actividad 3: Mapa conceptual sobre las relaciones entre literatura, instituciones culturales y producción de sentido

Objetivo: Identificar y explicar las relaciones entre literatura, instituciones culturales y producción de sentido (Objetivo 3).

Descripción:

- En grupos, los alumnos elaboran un mapa conceptual que integre conceptos clave como instituciones culturales, producción literaria, circulación, poder, sentido y contexto histórico-social.
- Se utilizarán ejemplos prácticos para ilustrar cada relación.
- Presentan el mapa a la clase, explicando las conexiones y su relevancia para la comprensión de la literatura como fenómeno social.

Organización: Grupos

Producto esperado: Mapa conceptual visual y explicación oral.

Duración estimada: 90 minutos

Actividad 4: Ensayo crítico sobre inclusión y exclusión en el canon literario

Objetivo: Evaluar críticamente las implicaciones de la inclusión y exclusión en el canon literario con ejemplos universales y latinoamericanos (Objetivo 4).

Descripción:

- Elaborar un ensayo argumentativo que analice un caso específico de inclusión o exclusión en el canon literario, preferentemente relacionado con la literatura latinoamericana.
- Incluir referencias teóricas y ejemplos concretos para sustentar la postura crítica.
- El ensayo debe concluir con propuestas o reflexiones sobre la democratización y revisión del canon.

Organización: Individual

Producto esperado: Ensayo crítico escrito de 1500 a 2000 palabras.

Duración estimada: 1 semana (incluyendo revisión bibliográfica y escritura)

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre el concepto de literatura, instituciones culturales y canon literario.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con preguntas abiertas y de opción múltiple al inicio de la unidad.

Instrumento sugerido: Cuestionario digital o impreso de 10 preguntas.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Participación y desempeño en actividades de análisis, debate, elaboración de mapas conceptuales y presentaciones.

Cómo se evalúa: Rúbrica que considere comprensión conceptual, argumentación crítica, trabajo en equipo y claridad en la exposición.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación para actividades orales y escritas, con retroalimentación continua.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad integradora y crítica respecto a los objetivos de la unidad, reflejada en el ensayo final sobre inclusión y exclusión en el canon literario.

Cómo se evalúa: Rúbrica detallada que valore la calidad argumentativa, uso de fuentes, coherencia, originalidad y cumplimiento de criterios formales.

Instrumento sugerido: Rúbrica para evaluación de ensayo académico.

Unidad 3: Conceptos Fundamentales de Teoría Literaria

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de definir los principales conceptos y enfoques de la teoría literaria, diferenciando sus características fundamentales en relación con otros discursos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir la evolución histórica de las corrientes teóricas literarias, identificando sus aportes y transformaciones clave.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar y comparar críticamente diferentes enfoques teóricos aplicados a textos literarios seleccionados, justificando su pertinencia en contextos específicos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar conceptos fundamentales de la teoría literaria para interpretar la función de la literatura como institución cultural y su relación con el canon literario.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de sintetizar los principales conceptos teóricos para elaborar un marco analítico que permita la interpretación crítica de obras literarias en contextos variados.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la teoría literaria

- Definición y propósito de la teoría literaria: Conceptualización de la teoría literaria como disciplina que estudia los principios y métodos para analizar textos literarios.
- Diferenciación entre teoría literaria y otros discursos: Comparación con la crítica literaria, la historia literaria y la estética.
- Importancia de la teoría literaria en la formación académica y en la interpretación cultural.

2. Principales conceptos fundamentales de la teoría literaria

- Texto literario: características y componentes esenciales (narrador, trama, personajes, tiempo, espacio, etc.).
- Géneros literarios: definición, clasificación tradicional y perspectivas contemporáneas.
- Función estética y comunicativa de la literatura.
- Canon literario: concepto, criterios de inclusión y exclusión, y debates contemporáneos.
- Institución literaria: la literatura como práctica social y cultural.

3. Evolución histórica de las corrientes teóricas literarias

- Clasicismo y preceptiva literaria: Aristóteles y la poética.
- Formalismo ruso: principios y aportes fundamentales (Shklovsky, Jakobson).
- Estructuralismo y semiótica: conceptos clave y aplicaciones en la literatura (Barthes, Greimas).
- Teoría de la recepción: enfoque en el lector y la interpretación (Jauss, Iser).
- Teoría marxista y crítica social: análisis de la literatura desde relaciones de poder y contexto socioeconómico.
- Psicoanálisis y literatura: Freud, Lacan y el inconsciente en la narrativa.
- Feminismo y estudios de género: perspectivas críticas y relecturas literarias.
- Posmodernismo y teoría poscolonial: cuestionamientos al canon y a la identidad cultural.

4. Análisis y comparación crítica de enfoques teóricos aplicados a textos literarios

- Metodologías para aplicar diferentes teorías literarias a textos concretos.
- Ejemplos prácticos de análisis desde el formalismo, estructuralismo, marxismo y feminismo.
- Criterios para seleccionar el enfoque teórico adecuado según el contexto y el texto.
- Discusión crítica sobre la pertinencia y limitaciones de cada enfoque.

5. La función de la literatura como institución cultural y el canon literario

- Definición y componentes de la institución literaria.
- Relación entre literatura, cultura y poder.
- El canon literario: formación, mantenimiento y cuestionamientos actuales.
- Impacto de la globalización y la diversidad cultural en la redefinición del canon.

6. Síntesis y elaboración de un marco analítico teórico

- Integración de conceptos y teorías para construir un marco de análisis coherente.
- Aplicación del marco a la interpretación crítica de obras literarias en diversos contextos.
- Ejercicios de elaboración y presentación de marcos analíticos personalizados.

Actividades

Actividad 1: Mapa conceptual de conceptos fundamentales

Objetivo: Definir los principales conceptos y enfoques de la teoría literaria diferenciando sus características (Objetivo 1)

Descripción:

- Los estudiantes, en parejas, investigan y elaboran un mapa conceptual que incluya los conceptos clave de la teoría literaria (texto, género, canon, institución literaria, etc.).
- Deberán incluir definiciones, ejemplos y diferencias con otros discursos como la crítica y la historia literaria.
- Presentan su mapa al grupo para discusión y retroalimentación.

Organización: Parejas

Producto esperado: Mapa conceptual en formato digital o físico con explicación oral breve.

Duración estimada: 90 minutos

Actividad 2: Línea del tiempo de las corrientes teóricas

Objetivo: Describir la evolución histórica de las corrientes teóricas literarias (Objetivo 2)

Descripción:

- En grupos pequeños, los estudiantes crean una línea del tiempo visual que contenga las principales corrientes teóricas, autores relevantes, características y aportes.
- Deberán incluir breves explicaciones y ejemplos de cada corriente.
- Se comparte y discute en una plenaria para consolidar el conocimiento.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes

Producto esperado: Línea del tiempo visual y presentación grupal.

Duración estimada: 2 horas

Actividad 3: Análisis comparativo de textos desde diferentes enfoques

Objetivo: Analizar y comparar críticamente diferentes enfoques teóricos aplicados a textos literarios (Objetivo 3)

Descripción:

- Se asignan a cada grupo un texto literario corto y dos enfoques teóricos distintos.
- Los estudiantes realizan un análisis del texto desde ambos enfoques, identificando aspectos clave y diferencias en la interpretación.
- Preparan un informe que justifique la pertinencia de cada enfoque en relación con el texto y el contexto.

- Presentan sus conclusiones y generan un debate en clase.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes

Producto esperado: Informe escrito y presentación oral con debate.

Duración estimada: 3 horas (incluye preparación y presentación)

Actividad 4: Elaboración de un marco analítico para un texto literario

Objetivo: Sintetizar conceptos teóricos para elaborar un marco analítico que permita la interpretación crítica de obras literarias (Objetivo 5)

Descripción:

- Cada estudiante selecciona un texto literario de su interés.
- Desarrolla un marco analítico propio integrando los conceptos y teorías estudiadas.
- Aplica este marco para realizar una interpretación crítica del texto.
- Entrega un ensayo escrito y expone sus conclusiones en clase.

Organización: Individual

Producto esperado: Ensayo crítico y presentación oral.

Duración estimada: 1 semana para elaboración y 1 sesión para presentaciones (aprox. 2 horas)

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre conceptos básicos de teoría literaria y reconocimiento de corrientes teóricas.

Cómo se evalúa: Cuestionario escrito con preguntas de opción múltiple y definiciones breves.

Instrumento sugerido: Prueba diagnóstica en línea o en papel al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la comprensión y aplicación de conceptos y teorías durante las actividades prácticas.

Cómo se evalúa: Revisión de mapas conceptuales, líneas del tiempo, informes de análisis y participación en debates.

Instrumento sugerido: Rúbricas específicas para cada actividad y observación directa del docente.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para sintetizar conceptos y elaborar un marco analítico teórico aplicado a un texto literario, con interpretación crítica fundamentada.

Cómo se evalúa: Ensayo crítico individual y presentación oral.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación que contemple claridad conceptual, coherencia argumentativa, aplicación teórica y calidad de la presentación.

Unidad 4: La Crítica Literaria

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir los principales métodos de la crítica literaria aplicándolos a textos seleccionados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar y comparar diferentes corrientes críticas en relación con la teoría literaria para interpretar obras literarias.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar la función de la crítica literaria en la construcción del canon y su influencia en la recepción cultural de los textos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar herramientas críticas para elaborar interpretaciones fundamentadas de textos literarios considerando su contexto histórico y cultural.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de argumentar de manera crítica sobre la relación entre teoría, crítica e interpretación en la literatura, sustentando sus puntos con ejemplos concretos.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la Crítica Literaria

- Definición y función de la crítica literaria: se explicará qué es la crítica literaria, su propósito y su importancia en el estudio y valoración de la literatura.
- Relación entre teoría literaria, crítica e interpretación: se abordarán las diferencias y conexiones entre estos conceptos fundamentales.

2. Principales Métodos de la Crítica Literaria

- Crítica formalista y estructuralista: análisis de la forma, estructura y lenguaje del texto.
- Crítica histórica y biográfica: enfoque en el contexto histórico y la vida del autor.
- Crítica marxista: interpretación desde la perspectiva de las relaciones de poder y la ideología.
- Crítica feminista y de género: análisis de las representaciones de género y las relaciones de poder.
- Crítica psicoanalítica: aplicación de teorías psicoanalíticas para interpretar textos.
- Crítica poscolonial: estudio de las relaciones de poder y cultura en contextos coloniales y postcoloniales.
- Otras corrientes contemporáneas: como la crítica cultural, ecoliteraria, y la teoría queer.

3. Corrientes Críticas y su Relación con la Teoría Literaria

- Comparación y análisis de diferentes corrientes críticas: similitudes, diferencias y aportes a la interpretación literaria.
- Cómo las corrientes críticas se fundamentan en teorías literarias específicas.
- Debates actuales en la teoría y crítica literaria.

4. La Crítica Literaria y la Construcción del Canon

- Concepto de canon literario: criterios y procesos de selección.
- Rol de la crítica literaria en la formación y transformación del canon.
- Influencia de la crítica en la recepción cultural y social de las obras literarias.
- Cuestionamientos al canon: inclusión, exclusión y nuevas perspectivas críticas.

5. Aplicación Práctica de Herramientas Críticas

- Metodología para aplicar métodos críticos a textos literarios seleccionados.
- Interpretación fundamentada considerando el contexto histórico y cultural.
- Ejemplos prácticos de análisis crítico.

6. Argumentación Crítica sobre Teoría, Crítica e Interpretación

- Construcción de argumentos críticos con base en ejemplos concretos.
- Discusión sobre la interdependencia entre teoría, crítica e interpretación.
- Elaboración y defensa de puntos de vista críticos sobre textos literarios.

Actividades

Actividad 1: Análisis comparativo de métodos críticos

Objetivo: Identificar y describir los principales métodos de la crítica literaria aplicándolos a textos seleccionados.

Descripción:

- Seleccionar dos textos literarios breves o fragmentos.
- Dividir a los estudiantes en grupos, asignando a cada uno un método crítico distinto (formalista, marxista, feminista, etc.).
- Cada grupo realiza un análisis del texto asignado desde la perspectiva de su método crítico.
- Presentan sus análisis al resto del grupo, explicando las características y hallazgos según su método.
- Discusión general para identificar similitudes y diferencias entre los enfoques.

Organización: grupos

Producto esperado: presentación escrita o oral que expone el análisis crítico del texto desde el método asignado.

Duración: 2 horas.

Actividad 2: Debate sobre la función del canon literario

Objetivo: Evaluar la función de la crítica literaria en la construcción del canon y su influencia en la recepción cultural de los textos.

Descripción:

- Dividir a los estudiantes en dos grupos: uno a favor del canon tradicional y otro que proponga una revisión o ampliación del canon.

- Investigar ejemplos históricos y actuales sobre la formación y transformación del canon literario.
- Preparar argumentos fundamentados para defender su postura.
- Realizar un debate estructurado en clase, moderado por el docente.
- Reflexión final escrita individual sobre el rol de la crítica en el canon.

Organización: grupos para debate, individual para reflexión.

Producto esperado: participación en debate y ensayo breve individual.

Duración: 2.5 horas.

Actividad 3: Elaboración de un análisis crítico fundamentado

Objetivo: Aplicar herramientas críticas para elaborar interpretaciones fundamentadas de textos literarios considerando su contexto histórico y cultural.

Descripción:

- Seleccionar un texto literario de relevancia histórica y cultural.
- El estudiante realiza un análisis crítico individual aplicando al menos dos métodos vistos en clase, integrando contexto histórico-cultural.
- Debe justificar sus interpretaciones con citas y referencias teóricas.
- Se entrega un informe escrito que será discutido en clase.

Organización: individual

Producto esperado: informe escrito de análisis crítico fundamentado.

Duración: 3 horas (para investigación y redacción).

Actividad 4: Ensayo argumentativo sobre la relación entre teoría, crítica e interpretación

Objetivo: Argumentar de manera crítica sobre la relación entre teoría, crítica e interpretación en la literatura, sustentando puntos con ejemplos concretos.

Descripción:

- El estudiante redacta un ensayo donde exponga su postura crítica sobre cómo se relacionan teoría, crítica e interpretación en la literatura.
- Debe incluir ejemplos de obras literarias y enfoques críticos discutidos en clase.
- Se fomentará la reflexión personal y el uso riguroso de fuentes.
- Entrega y presentación oral breve para compartir ideas.

Organización: individual

Producto esperado: ensayo escrito y presentación oral.

Duración: 4 horas (investigación, redacción y presentación).

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre crítica literaria, métodos críticos y su relación con la teoría.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con preguntas abiertas y de opción múltiple que aborden definiciones y conceptos básicos.

Instrumento sugerido: Prueba escrita o plataforma virtual con autoevaluación inicial.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la capacidad de aplicar métodos críticos, analizar corrientes y argumentar críticamente.

Cómo se evalúa: Revisión continua de actividades como análisis grupales, debates, informes y participación en clase.

Instrumento sugerido: Rúbricas para análisis crítico, participación y ensayos parciales; retroalimentación cualitativa.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Competencia integral para identificar métodos, comparar corrientes, evaluar el canon, aplicar herramientas críticas y argumentar sobre teoría-crítica-interpretación.

Cómo se evalúa: Ensayo final argumentativo, análisis crítico individual y presentación oral.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que valore claridad conceptual, fundamentación teórica, coherencia argumentativa y uso de ejemplos concretos.

Unidad 5: Historia Literaria

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de definir los conceptos fundamentales de la historia literaria y explicar su función en la construcción del canon literario, utilizando ejemplos históricos representativos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar la influencia de la historia literaria en la interpretación de textos literarios, aplicando criterios críticos para evaluar distintas perspectivas historiográficas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar diferentes enfoques y metodologías de la historia literaria, identificando sus impactos en la formación de la literatura como institución cultural.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de relacionar el desarrollo histórico de la literatura con conceptos teóricos como mimesis, representación y ficción, argumentando su relevancia en la crítica literaria.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar herramientas teóricas para contextualizar obras literarias dentro de su trayectoria histórica, elaborando análisis críticos que reflejen su comprensión del canon y sus transformaciones.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la Historia Literaria

- **Definición y alcance:** Concepto de historia literaria, su objeto de estudio y su relación con otras disciplinas.
- **Importancia en la teoría literaria:** Función de la historia literaria en la comprensión del fenómeno literario.
- **Breve repaso histórico:** Evolución de la historia literaria desde la antigüedad hasta la modernidad.

2. Función de la Historia Literaria en la Construcción del Canon

- **Concepto de canon literario:** Definición y características.
- **El papel de la historia literaria en la selección y jerarquización de obras:** Cómo la historia literaria contribuye a definir qué textos son considerados canónicos.
- **Ejemplos históricos representativos:** Análisis de casos concretos como el canon occidental, la literatura clásica griega y latina, y la literatura nacional en diferentes contextos.

3. Influencia de la Historia Literaria en la Interpretación de Textos

- **Perspectivas historiográficas en la interpretación:** Formalismo, historicismo, materialismo histórico, entre otros enfoques.
- **Aplicación de criterios críticos:** Cómo evaluar distintas interpretaciones a partir de su marco histórico.
- **Estudio de casos:** Análisis comparativo de interpretaciones de un mismo texto desde diferentes perspectivas históricas.

4. Metodologías y Enfoques de la Historia Literaria

- **Enfoques tradicionales:** Cronológico, biográfico, estilístico.
- **Enfoques contemporáneos:** Historia cultural, teoría de sistemas, estudios poscoloniales y de género.
- **Impactos en la institución literaria:** Cómo los distintos enfoques moldean la percepción de la literatura como institución cultural y social.

5. Relación entre Historia Literaria y Conceptos Teóricos

- **Mimesis y representación:** Su evolución histórica y su papel en la literatura.
- **Ficción y realidad:** Conceptualización y cómo se relaciona con el desarrollo histórico de la literatura.
- **Relevancia en la crítica literaria:** Uso de estos conceptos para interpretar y valorar textos en su contexto histórico.

6. Aplicación Práctica: Contextualización y Análisis Crítico

- **Herramientas teóricas para la contextualización:** Uso de conceptos y metodologías para situar obras en su trayectoria histórica.
- **Análisis crítico del canon y sus transformaciones:** Reflexión sobre la evolución del canon y sus implicaciones culturales.
- **Elaboración de análisis críticos:** Ejercicios prácticos de análisis que integren historia literaria y teoría.

Actividades

Actividad 1: Debate sobre la construcción del canon literario

Objetivo: Definir los conceptos fundamentales de la historia literaria y explicar su función en la construcción del canon literario.

Descripción:

- Dividir a los estudiantes en grupos pequeños.
- Asignar a cada grupo un periodo o tradición literaria (por ejemplo: literatura clásica, medieval, moderna, contemporánea).
- Cada grupo investigará brevemente cuáles obras y autores han sido considerados canónicos en ese periodo y por qué.
- Realizar un debate en clase donde se discutan las razones históricas y culturales para la inclusión o exclusión de determinadas obras en el canon.

Organización: Grupos

Producto esperado: Lista argumentada de obras canónicas y presentación del debate.

Duración estimada: 90 minutos

Actividad 2: Análisis comparativo de interpretaciones historiográficas

Objetivo: Analizar la influencia de la historia literaria en la interpretación de textos literarios, aplicando criterios críticos.

Descripción:

- Proporcionar a los estudiantes dos o tres interpretaciones diferentes de un mismo texto literario desde distintas perspectivas historiográficas.
- En parejas, analizarán las diferencias y similitudes en los enfoques y argumentarán cuál consideran más pertinente y por qué.
- Compartirán sus conclusiones en una plenaria para discutir la variedad de interpretaciones posibles.

Organización: Parejas

Producto esperado: Informe breve con comparación crítica de las interpretaciones.

Duración estimada: 60 minutos

Actividad 3: Taller sobre metodologías de la historia literaria

Objetivo: Comparar diferentes enfoques y metodologías de la historia literaria, identificando sus impactos en la literatura como institución cultural.

Descripción:

- Presentar a los estudiantes una síntesis de los enfoques tradicionales y contemporáneos de la historia literaria.
- Dividir la clase en grupos y asignar a cada uno un enfoque para que investiguen sus características, ventajas y limitaciones.

- Cada grupo preparará un breve taller o presentación en la que exponga su enfoque y su impacto en la percepción de la literatura.
- Realizar una discusión conjunta para identificar convergencias y divergencias entre los enfoques.

Organización: Grupos

Producto esperado: Presentación o taller grupal sobre un enfoque metodológico.

Duración estimada: 120 minutos

Actividad 4: Análisis crítico contextualizado de una obra literaria

Objetivo: Aplicar herramientas teóricas para contextualizar obras literarias dentro de su trayectoria histórica y elaborar análisis críticos.

Descripción:

- Seleccionar una obra literaria representativa (puede ser una novela, poema o ensayo) que haya sido canónica o debatida en su contexto histórico.
- Individualmente, cada estudiante elaborará un análisis crítico que integre el contexto histórico, los conceptos de mimesis, representación y ficción, y la evolución del canon.
- Compartirán sus análisis en una sesión de lectura comentada para recibir retroalimentación.

Organización: Individual

Producto esperado: Ensayo crítico contextualizado de 1000-1200 palabras.

Duración estimada: 2 semanas (para investigación, escritura y discusión)

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre historia literaria, canon y conceptos básicos.

Cómo se evalúa: Cuestionario corto con preguntas definitorias y de opinión sobre la función de la historia literaria.

Instrumento sugerido: Test de opción múltiple y preguntas abiertas al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Comprensión de los enfoques historiográficos, capacidad crítica y aplicación de conceptos en actividades prácticas.

- Revisión y retroalimentación de las actividades grupales y en parejas.
- Participación en debates y discusiones.
- Retroalimentación escrita sobre los borradores del análisis crítico.

Instrumento sugerido: Rúbricas específicas para debates, presentaciones y análisis escritos; observación directa.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Integración y aplicación global de los conocimientos y habilidades desarrolladas, especialmente en el análisis crítico contextualizado.

Cómo se evalúa: Ensayo final que demuestre definición de conceptos, análisis crítico, comparación de metodologías y contextualización teórica.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada para ensayo crítico que evalúe claridad conceptual, argumentación, uso de ejemplos históricos y aplicación teórica.

Unidad 6: Literatura, Escritura y Estilo

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar las características del estilo literario en diferentes textos, identificando sus elementos distintivos y su impacto en la construcción del sentido.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar diversas técnicas de escritura literaria, evaluando cómo contribuyen a la expresión de la voz del autor y a la interpretación del texto.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar la relación entre el acto de escribir y la función cultural de la literatura, relacionando estos aspectos con las teorías de mimesis, representación y ficción.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar conceptos teóricos para interpretar el estilo y la escritura en obras literarias seleccionadas, fundamentando sus análisis en criterios críticos establecidos.

Contenidos Temáticos

1. Introducción al estilo literario

- Definición y componentes del estilo literario: léxico, sintaxis, ritmo, figuras retóricas.
- Función del estilo en la literatura y su impacto en la experiencia de lectura.
- Diferenciación entre estilo del autor y estilo del texto.

2. Análisis de características del estilo en textos literarios

- Identificación de elementos distintivos: tono, voz, registro, uso de recursos lingüísticos.
- Ejemplos de estilos literarios: realismo, modernismo, vanguardias, posmodernismo.
- Relación entre estilo y construcción del sentido en el texto.

3. Técnicas de escritura literaria y expresión de la voz del autor

- Técnicas narrativas: diálogo, monólogo interior, flujo de conciencia, narrador omnisciente vs. narrador limitado.
- Recursos estilísticos para expresar subjetividad y perspectiva personal.
- Comparación de técnicas en diferentes géneros literarios (poesía, narrativa, ensayo).
- Implicaciones de la elección técnica en la interpretación del texto.

4. El acto de escribir y la función cultural de la literatura

- La escritura como acto creativo y comunicación cultural.
- Teorías de la mimesis, representación y ficción: definiciones y evolución histórica.
- Relación entre el acto de escribir y la construcción cultural de la realidad.
- La literatura como medio de crítica social, identidad y memoria.

5. Aplicación de conceptos teóricos a la interpretación del estilo y la escritura

- Herramientas críticas para analizar el estilo y la escritura en textos literarios.
- Estudios de caso: análisis detallado de obras seleccionadas desde la perspectiva del estilo y la función cultural.
- Fundamentación crítica y argumentación en la interpretación literaria.
- Integración de teoría y práctica en el análisis literario.

Actividades

Actividad 1: Análisis comparativo de estilos literarios

Objetivo: Analizar las características del estilo literario en diferentes textos, identificando sus elementos distintivos y su impacto en la construcción del sentido.

Descripción:

- Seleccionar dos textos literarios de estilos diferentes (por ejemplo, un texto modernista y otro posmoderno).
- Leer ambos textos y subrayar elementos de estilo: vocabulario, figuras retóricas, estructura sintáctica, tono.
- Elaborar un cuadro comparativo que detalle las características detectadas en cada texto y cómo afectan la interpretación.
- Presentar conclusiones sobre el impacto del estilo en la construcción del sentido.

Organización: Parejas o grupos pequeños

Producto esperado: Cuadro comparativo y exposición breve de conclusiones.

Duración: 2 horas

Actividad 2: Taller de técnicas de escritura y voz autoral

Objetivo: Comparar diversas técnicas de escritura literaria y evaluar su contribución a la expresión de la voz del autor y la interpretación del texto.

Descripción:

- Explicación breve sobre diferentes técnicas narrativas y recursos estilísticos.
- Lectura guiada de fragmentos ejemplares que empleen técnicas diversas.
- Escribir un breve texto propio aplicando una técnica narrativa específica (por ejemplo, monólogo interior o narrador en primera persona).
- Intercambio de textos con compañeros para identificar la técnica usada y discutir cómo influye en la percepción del autor y del texto.

Organización: Individual y luego en parejas

Producto esperado: Texto escrito y análisis crítico en discusión grupal.

Duración: 2.5 horas

Actividad 3: Debate sobre la función cultural de la literatura y el acto de escribir

Objetivo: Explicar la relación entre el acto de escribir y la función cultural de la literatura, relacionando con las teorías de mimesis, representación y ficción.

Descripción:

- Lectura previa de textos teóricos sobre mimesis, representación y ficción.
- Dividir la clase en grupos que defiendan diferentes posturas sobre la función cultural de la literatura.
- Preparar argumentos basados en los textos teóricos y ejemplos literarios.
- Realizar un debate moderado sobre cómo la escritura literaria representa o transforma la realidad cultural.

Organización: Grupos y plenaria

Producto esperado: Argumentos escritos y participación activa en debate.

Duración: 2 horas

Actividad 4: Análisis crítico de una obra literaria desde el estilo y la función cultural

Objetivo: Aplicar conceptos teóricos para interpretar el estilo y la escritura en obras literarias seleccionadas, fundamentando análisis en criterios críticos.

Descripción:

- Seleccionar una obra literaria asignada por el docente.
- Realizar un análisis escrito identificando el estilo, técnicas de escritura y función cultural presentes en la obra.
- Incluir citas textuales y referencias a teorías estudiadas.
- Presentar el análisis en clase y responder preguntas de compañeros y docente.

Organización: Individual

Producto esperado: Ensayo crítico y presentación oral.

Duración: 4 horas (incluye preparación y presentación)

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre estilo literario, técnicas narrativas y teorías básicas de literatura.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con preguntas abiertas y de opción múltiple sobre conceptos fundamentales.

Instrumento sugerido: Test escrito o plataforma digital de evaluación.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en análisis de estilo, comparación de técnicas, comprensión de la función cultural y aplicación teórica.

Cómo se evalúa: Revisión de actividades prácticas (cuadros comparativos, textos escritos, participación en debate), retroalimentación continua y autoevaluación.

Instrumento sugerido: Rúbricas para análisis y producción escrita, listas de cotejo para participación en debates y discusiones.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para analizar, comparar, explicar y aplicar conceptos teóricos en la interpretación del estilo y la escritura literaria.

Cómo se evalúa: Ensayo crítico sobre una obra literaria específica, acompañado de presentación oral que defienda el análisis.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación para ensayo y exposición oral, que considere claridad, fundamentación teórica, análisis crítico y argumentación.

Unidad 7: Obra y Autor

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar la relación entre la obra literaria y su autor considerando el contexto histórico y cultural en que se produjo, aplicando teorías críticas relevantes.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y contrastar diferentes enfoques teóricos sobre la autoría y su influencia en la interpretación de textos literarios, identificando debates contemporáneos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar obras literarias usando herramientas teóricas para relacionar las intenciones del autor con las características formales y temáticas del texto.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar críticamente la función del autor en la construcción del significado literario dentro de marcos culturales específicos, sustentando sus argumentos con referencias teóricas.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la relación entre obra y autor

- Conceptos básicos: Definición de obra literaria y autor
- Contextualización histórica: Evolución del concepto de autoría en la historia literaria
- Importancia de la relación obra-autor para el análisis literario

2. Contexto histórico y cultural en la producción literaria

- El papel del contexto histórico en la creación literaria
- Influencia de factores culturales, sociales y políticos en la obra

- Ejemplos de obras literarias analizadas desde su contexto

3. Teorías críticas relevantes sobre la autoría

- El autor como figura central: Teoría autoral clásica
- El autor como función del texto: Roland Barthes y la “muerte del autor”
- Michel Foucault y la función autor
- Enfoques contemporáneos: Teorías posmodernas y feministas sobre la autoría

4. Debates contemporáneos sobre la autoría y la interpretación del texto

- Autor versus texto: límites y tensiones
- La intencionalidad del autor y su relevancia en la interpretación
- La influencia de la biografía del autor en la lectura literaria
- Autoría colectiva y autoría en la era digital

5. Análisis e interpretación de la obra literaria a partir del autor

- Relación entre las intenciones del autor y características formales del texto
- Temas recurrentes y su vínculo con la biografía o contexto del autor
- Herramientas teóricas para interpretar obras en función del autor y contexto
- Estudio de casos prácticos: Análisis detallado de obras y sus autores

6. Evaluación crítica de la función del autor en la construcción del significado literario

- El papel del autor en la producción de sentido: perspectivas teóricas
- Autores y discursos culturales: cómo el marco cultural influye en la recepción
- Argumentación sustentada con referencias teóricas y análisis de ejemplos
- Reflexión sobre la relevancia actual de la figura del autor en la literatura

Actividades

Análisis contextual y autoral de una obra literaria

Objetivo: Analizar la relación entre la obra literaria y su autor considerando el contexto histórico y cultural en que se produjo, aplicando teorías críticas relevantes.

Descripción:

- Seleccionar una obra literaria y su autor correspondiente.
- Investigar el contexto histórico y cultural en el que se creó la obra.
- Aplicar una teoría crítica relevante para analizar la relación entre la obra, el autor y el contexto.
- Presentar un informe escrito que exponga el análisis realizado.

Organización: Individual

Producto esperado: Informe escrito de análisis contextual y autoral.

Duración estimada: 2 semanas

Debate sobre enfoques teóricos de la autoría

Objetivo: Comparar y contrastar diferentes enfoques teóricos sobre la autoría y su influencia en la interpretación de textos literarios, identificando debates contemporáneos.

Descripción:

- Dividir la clase en grupos, asignando a cada uno una teoría o enfoque sobre la autoría (e.g., autor clásico, muerte del autor, función autor, perspectivas feministas, etc.).
- Cada grupo prepara una exposición defendiendo su enfoque y señalando críticas y aportes.
- Realizar un debate guiado donde se confronten las distintas posturas.
- Concluir con una reflexión colectiva sobre el impacto de estos enfoques en la interpretación literaria.

Organización: Grupos pequeños (4-5 estudiantes)

Producto esperado: Exposición oral y documento resumen de la postura del grupo.

Duración estimada: 2 sesiones de clase (3 horas en total)

Interpretación guiada de textos literarios

Objetivo: Interpretar obras literarias usando herramientas teóricas para relacionar las intenciones del autor con las características formales y temáticas del texto.

Descripción:

- Seleccionar pasajes o fragmentos de obras literarias representativas.
- Guiar a los estudiantes en un análisis detallado de las características formales (estructura, lenguaje, estilo) y temáticas.
- Relacionar estos aspectos con las intenciones y contexto del autor usando teorías vistas en clase.
- Elaborar una interpretación escrita o presentación oral de los hallazgos.

Organización: Parejas o individual

Producto esperado: Análisis interpretativo escrito o presentación.

Duración estimada: 1 semana

Ensayo crítico sobre la función del autor en la construcción del significado

Objetivo: Evaluar críticamente la función del autor en la construcción del significado literario dentro de marcos culturales específicos, sustentando sus argumentos con referencias teóricas.

Descripción:

- Seleccionar un tema relacionado con la función del autor (por ejemplo, la relevancia de la biografía, autoría y recepción, autoría en contextos culturales específicos).
- Investigar bibliografía teórica y ejemplos literarios que sustenten el análisis.

- Desarrollar un ensayo crítico argumentativo que evalúe la función del autor en la construcción del significado.
- Presentar y discutir el ensayo en clase para retroalimentación.

Organización: Individual

Producto esperado: Ensayo crítico y exposición oral breve.

Duración estimada: 3 semanas

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre la relación entre obra y autor, conceptos básicos de autoría y contexto literario.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con preguntas abiertas y de opción múltiple sobre definiciones y percepciones iniciales.

Instrumento sugerido: Cuestionario en línea o impreso aplicado al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en el análisis crítico, aplicación de teorías, capacidad de argumentación y participación en actividades.

Cómo se evalúa:

- Revisión y retroalimentación de informes y ensayos parciales.
- Observación y valoración de participación en debates y presentaciones.
- Corrección de análisis interpretativos de textos literarios.

Instrumento sugerido: Rúbricas para informes, debates y ensayos; listas de cotejo para participación.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Dominio integral de los objetivos de la unidad: análisis contextual, comparación teórica, interpretación y evaluación crítica.

Cómo se evalúa: Entrega final de un ensayo crítico que integre teoría y análisis de obra-autor-contexto, complementado con una presentación oral.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que valore profundidad analítica, uso de teorías, argumentación crítica y claridad expositiva.

Unidad 8: Texto y Discurso Literario

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de definir los conceptos de texto y discurso literario diferenciándolos claramente en contextos analíticos específicos.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar la importancia del discurso en la construcción del significado literario aplicando conceptos teóricos relevantes.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar textos literarios y discursos para identificar las estrategias narrativas y discursivas empleadas en diferentes obras.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar críticamente la función del texto y el discurso en la interpretación literaria, vinculándolos con corrientes teóricas estudiadas en el curso.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a los conceptos de texto y discurso literario

- Definición de texto literario: características y elementos fundamentales.
- Definición de discurso literario: características y diferenciación del texto.
- Relación entre texto y discurso en la literatura.
- Importancia de la distinción para el análisis literario.

2. Marco teórico para el análisis del texto y el discurso

- Principales teorías literarias sobre texto y discurso (estructuralismo, formalismo, teoría del discurso, semiótica).
- Conceptos claves: enunciación, enunciado, contexto, intertextualidad.
- El papel del autor, el lector y el texto en la construcción del discurso.

3. Análisis de la construcción del significado a través del discurso literario

- Funciones del discurso en la creación de sentido literario.
- Estrategias discursivas: voz narrativa, punto de vista, tiempo y espacio narrativo.
- Relación entre discurso y ideología en la literatura.

4. Comparación entre textos literarios y discursos

- Identificación de estrategias narrativas y discursivas en diversos géneros literarios.
- Comparación de discursos en diferentes obras para entender variaciones en significado y perspectiva.
- Ejemplos prácticos de comparación: análisis de fragmentos literarios.

5. Evaluación crítica del texto y discurso en la interpretación literaria

- Vinculación de la interpretación del texto y discurso con corrientes teóricas vistas en el curso.
- Debate sobre la función del texto y discurso en la construcción de múltiples interpretaciones.
- Implicaciones críticas y teóricas del análisis del texto y discurso en la literatura contemporánea.

Actividades

Actividad 1: Definición y diferenciación de texto y discurso literario

Objetivo: Definir los conceptos de texto y discurso literario diferenciándolos claramente en contextos analíticos específicos.

Descripción:

- El docente presenta definiciones básicas y ejemplos breves de texto y discurso.
- Los estudiantes, en parejas, elaboran una tabla comparativa con características, funciones y ejemplos de texto y discurso.
- Discusión grupal para revisar y consolidar las definiciones.

Organización: Parejas y luego grupo completo.

Producto esperado: Tabla comparativa con definiciones claras y ejemplos contextualizados.

Duración estimada: 60 minutos.

Actividad 2: Análisis de fragmentos literarios para identificar estrategias discursivas

Objetivo: Analizar la importancia del discurso en la construcción del significado literario aplicando conceptos teóricos relevantes.

Descripción:

- El docente entrega varios fragmentos de obras literarias de géneros diversos.
- En grupos pequeños, los estudiantes identifican y analizan las estrategias discursivas empleadas (voz narrativa, tiempo, punto de vista, etc.).
- Cada grupo expone sus hallazgos y se discute cómo estas estrategias afectan la construcción del significado.

Organización: Grupos pequeños.

Producto esperado: Informe breve con análisis de estrategias discursivas y su impacto en el significado.

Duración estimada: 90 minutos.

Actividad 3: Comparación crítica entre textos y discursos literarios

Objetivo: Comparar textos literarios y discursos para identificar estrategias narrativas y discursivas empleadas en diferentes obras.

Descripción:

- El docente asigna dos obras literarias o fragmentos contrastantes.
- Individualmente, los estudiantes realizan un análisis comparativo centrado en las diferencias discursivas y textuales.
- Se promueve una discusión en clase donde se contrastan las interpretaciones y se reflexiona sobre las estrategias narrativas.

Organización: Individual y discusión grupal.

Producto esperado: Ensayo comparativo o cuadro analítico que resuma las diferencias y similitudes discursivas y textuales.

Duración estimada: 120 minutos (incluye discusión).

Actividad 4: Debate crítico sobre la función del texto y discurso en la interpretación literaria

Objetivo: Evaluar críticamente la función del texto y el discurso en la interpretación literaria, vinculándolos con corrientes teóricas estudiadas en el curso.

Descripción:

- El docente propone una pregunta polémica relacionada con la función del texto y el discurso en la interpretación (por ejemplo, ¿El discurso determina el sentido o el lector tiene plena libertad interpretativa?).
- Los estudiantes se dividen en dos grupos para argumentar posiciones opuestas, apoyándose en las teorías vistas en la unidad.
- Se realiza un debate estructurado seguido de una reflexión conjunta sobre los puntos más relevantes.

Organización: Grupos y debate en plenaria.

Producto esperado: Registro de argumentos, síntesis escrita de conclusiones y reflexiones personales.

Duración estimada: 90 minutos.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre los conceptos básicos de texto y discurso literario.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con preguntas definitorias y ejemplos para distinguir texto y discurso.

Instrumento sugerido: Test escrito o encuesta digital con preguntas de opción múltiple y de respuesta corta.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Desarrollo de habilidades analíticas y comprensión de conceptos durante las actividades prácticas.

Cómo se evalúa: Revisión de tablas comparativas, informes de análisis, participación en debates y discusiones.

Instrumento sugerido: Rúbrica para evaluación de análisis escritos y participación en clase, retroalimentación continua.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para definir, analizar, comparar y evaluar críticamente texto y discurso literario aplicando teorías vistas.

Cómo se evalúa: Ensayo final o trabajo integrador que incluya definición, análisis comparativo y evaluación crítica fundamentada en teorías literarias.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que contemple claridad conceptual, profundidad analítica, argumentación crítica y uso adecuado de referencias teóricas.

Unidad 9: Literatura y Realidad: Conceptos Básicos

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de definir los conceptos fundamentales que vinculan la literatura con la realidad, utilizando ejemplos textuales para ilustrar dichas relaciones.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar preguntas clave sobre la función de la literatura en la representación de la realidad, considerando diferentes enfoques teóricos básicos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y contrastar la literatura con otros discursos culturales, identificando su especificidad en la construcción de sentido.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y explicar los conceptos de mimesis, representación y ficción en textos literarios seleccionados, en función de su relación con la realidad.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar nociones introductorias de teoría literaria para interpretar críticamente fragmentos literarios que aborden temas relacionados con la realidad.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la relación entre literatura y realidad

- Definición y alcance de la literatura en el contexto social y cultural: se abordará qué es la literatura y su función en la sociedad.
- Preguntas fundamentales sobre la relación entre literatura y realidad: ¿La literatura refleja, interpreta o transforma la realidad?
- Breve panorama histórico sobre las concepciones de la relación literatura-realidad.

2. Conceptos fundamentales: mimesis, representación y ficción

- Definición y explicación del concepto de mimesis: imitación o reproducción de la realidad en la literatura.
- La representación literaria: mecanismos y límites para reproducir la realidad.
- Ficción literaria: construcción de mundos posibles y su relación con la realidad.
- Ejemplos textuales que ilustran cada concepto: análisis de fragmentos seleccionados de obras clásicas y contemporáneas.

3. Funciones de la literatura en la representación de la realidad

- Literatura como espejo de la realidad: descripción y reflejo fiel.
- Literatura como interpretación crítica: cuestionamiento y reflexión sobre la realidad social y cultural.
- Literatura como construcción simbólica y alternativa de la realidad.
- Diferentes enfoques teóricos básicos: realismo, modernismo, posmodernismo y sus visiones sobre la relación con la realidad.

4. Literatura y otros discursos culturales

- Definición y características de otros discursos culturales relevantes (historia, periodismo, filosofía, ciencia).

- Comparación y contraste entre literatura y otros discursos: objetivos, métodos, grado de veracidad y construcción de sentido.
- Especificidad de la literatura en la construcción de sentido: lenguaje poético, simbolismo, libertad creativa.

5. Interpretación crítica de fragmentos literarios en relación con la realidad

- Aplicación de nociones introductorias de teoría literaria para la lectura y análisis crítico.
- Identificación de elementos de mimesis, representación y ficción en textos seleccionados.
- Discusión sobre cómo los textos literarios abordan temas sociales, históricos o culturales concretos.
- Ejercicios prácticos de interpretación y argumentación basada en fragmentos literarios.

Actividades

Actividad 1: Debate inicial sobre la función de la literatura

Objetivo: Analizar preguntas clave sobre la función de la literatura en la representación de la realidad.

Descripción:

- Se presentan al grupo preguntas como: ¿Debe la literatura reflejar la realidad tal cual es? ¿Puede la literatura cambiar nuestra percepción de la realidad? ¿Qué papel juega la ficción en esta relación?
- Los estudiantes se dividen en grupos para discutir y defender diferentes posturas (realismo, interpretación crítica, construcción simbólica).
- Se realiza puesta en común y reflexión grupal sobre los diferentes enfoques.

Organización: grupos pequeños.

Producto esperado: conclusiones escritas y exposición oral breve.

Duración: 60 minutos.

Actividad 2: Análisis de fragmentos literarios para identificar mimesis, representación y ficción

Objetivo: Definir conceptos fundamentales usando ejemplos textuales.

Descripción:

- Se entrega a cada estudiante un conjunto de fragmentos literarios breves seleccionados.
- El estudiante debe identificar y explicar en cada fragmento si predomina la mimesis, la representación o la ficción, justificando con citas textuales.
- Discusión posterior en parejas para comparar interpretaciones.

Organización: individual con discusión en parejas.

Producto esperado: análisis escrito breve.

Duración: 90 minutos.

Actividad 3: Comparación entre literatura y otros discursos culturales

Objetivo: Comparar y contrastar la literatura con otros discursos culturales.

Descripción:

- Se asigna a grupos pequeños diferentes discursos culturales (historia, periodismo, filosofía, ciencia).
- Cada grupo analiza sus características y cómo cada discurso se relaciona con la realidad.
- Posteriormente, se realiza un cuadro comparativo con la literatura, destacando diferencias y especificidades.
- Presentación y discusión grupal.

Organización: grupos pequeños.

Producto esperado: cuadro comparativo y presentación oral.

Duración: 90 minutos.

Actividad 4: Interpretación crítica de un fragmento literario con enfoque en realidad

Objetivo: Aplicar nociones introductorias de teoría literaria para interpretar fragmentos literarios.

Descripción:

- Se entrega un fragmento literario que aborda un tema social o histórico relevante.
- El estudiante realiza un análisis crítico identificando elementos de mimesis, representación y ficción, y cómo estos contribuyen a la construcción de sentido en relación con la realidad.
- Discusión en plenaria sobre diferentes interpretaciones y enfoques.

Organización: individual con discusión grupal.

Producto esperado: ensayo breve o reporte de análisis crítico.

Duración: 120 minutos.

Evaluación**Evaluación diagnóstica**

Qué se evalúa: conocimientos previos sobre la relación entre literatura y realidad y comprensión inicial de conceptos básicos.

Cómo se evalúa: cuestionario corto con preguntas abiertas y cerradas sobre definiciones y funciones de la literatura.

Instrumento sugerido: prueba escrita breve o encuesta digital al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: participación en actividades, capacidad para identificar conceptos y analizar fragmentos, comprensión de enfoques teóricos.

Cómo se evalúa: observación directa durante debates y discusiones, revisión de productos escritos de actividades, retroalimentación continua.

Instrumento sugerido: rúbrica para análisis textual, listas de cotejo para participación, comentarios en trabajos escritos.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: logro de los objetivos de la unidad, aplicación de conceptos fundamentales, análisis crítico y comparación con otros discursos.

Cómo se evalúa: examen escrito con preguntas teóricas y prácticos de análisis de textos; ensayo crítico sobre un fragmento literario en relación con la realidad.

Instrumento sugerido: examen final con preguntas de desarrollo y análisis textual; rúbrica para evaluación del ensayo.

Unidad 10: Mimesis y Representación

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de definir los conceptos de mimesis y representación, diferenciándolos en el contexto de la teoría literaria.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar la evolución histórica de la mimesis y la representación en la literatura, identificando sus principales transformaciones y corrientes.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de relacionar críticamente textos literarios con los conceptos de mimesis y representación, aplicando herramientas teóricas para su interpretación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar la función de la representación literaria como institución cultural y su impacto en la construcción del canon literario.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar obras literarias seleccionadas, explicando cómo se manifiestan los conceptos de mimesis y representación en su estructura y contenido.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la Mimesis y Representación en la Teoría Literaria

- Concepto de mimesis: origen y definición clásica.
- Concepto de representación: evolución semántica y teórica.
- Diferencias y similitudes entre mimesis y representación en la literatura.
- Importancia de estos conceptos en la comprensión y análisis literario.

2. Evolución histórica de la Mimesis y la Representación

- Mimesis en la antigüedad clásica: Platón y Aristóteles.
- La representación en la Edad Media y Renacimiento.
- Transformaciones en la modernidad: el realismo y la crítica literaria.
- Perspectivas contemporáneas: posmodernismo, teoría de la representación y crítica cultural.
- Corrientes y debates principales: mimetismo, simbolismo, constructivismo y teorías del discurso.

3. Herramientas teóricas para el análisis de textos literarios desde la mimesis y la representación

- Metáfora y simbolismo como formas de representación.
- La función del narrador y el punto de vista en la representación literaria.
- La relación entre realidad, ficción y construcción literaria.
- Aplicación práctica: análisis crítico de fragmentos literarios usando herramientas teóricas.

4. La representación literaria como institución cultural

- La función social y cultural de la representación en la literatura.
- La construcción del canon literario y su relación con la representación.
- Ideología, poder y representación: implicaciones culturales y políticas.
- Crítica y revisión del canon: inclusión, exclusión y diversidad en la representación literaria.

5. Interpretación de obras literarias a partir de mimesis y representación

- Selección de obras representativas para el análisis (clásicas y contemporáneas).
- Identificación de elementos miméticos y representativos en la estructura y contenido.
- Interpretación crítica basada en los conceptos teóricos estudiados.
- Discusión sobre la función y el impacto de la mimesis y la representación en dichas obras.

Actividades

Actividad 1: Debate inicial sobre mimesis y representación

Objetivo: Definir y diferenciar los conceptos de mimesis y representación (Objetivo 1).

Descripción:

- Dividir la clase en dos grupos; uno defenderá la primacía del concepto de mimesis y el otro de la representación en la literatura.
- Cada grupo investigará brevemente conceptos y ejemplos para sustentar su postura.
- Se realizará un debate moderado donde cada grupo expondrá sus argumentos y ejemplos.
- Finalmente se elaborará una lista conjunta con las diferencias y similitudes entre ambos conceptos.

Organización: Grupos

Producto esperado: Lista comparativa y conclusiones del debate.

Duración: 1.5 horas

Actividad 2: Análisis histórico de textos seleccionados

Objetivo: Analizar la evolución histórica de mimesis y representación (Objetivo 2).

Descripción:

- Se asignarán a cada grupo fragmentos de textos literarios y filosóficos de distintas épocas (Platón, Aristóteles, Renacimiento, modernidad, posmodernismo).

- Los estudiantes identificarán y discutirán cómo se manifiestan los conceptos de mimesis y representación en cada fragmento.
- Cada grupo presentará un resumen con las transformaciones principales observadas.

Organización: Grupos

Producto esperado: Presentación oral y escrito resumen histórico.

Duración: 2 horas

Actividad 3: Taller de análisis literario aplicando herramientas teóricas

Objetivo: Relacionar críticamente textos literarios con los conceptos de mimesis y representación (Objetivo 3).

Descripción:

- Seleccionar una obra literaria corta o fragmento (p. ej. un cuento o poema).
- Guiar a los estudiantes para que identifiquen metáforas, simbolismos, puntos de vista y elementos miméticos en el texto.
- Discusión grupal para interpretar cómo estos elementos contribuyen a la representación literaria.

Organización: Individual o parejas

Producto esperado: Informe de análisis literario con aplicación de conceptos.

Duración: 2 horas

Actividad 4: Ensayo crítico sobre la función cultural de la representación literaria

Objetivo: Evaluar la función de la representación literaria como institución cultural y su impacto en el canon (Objetivo 4).

Descripción:

- Los estudiantes escribirán un ensayo crítico que aborde cómo la representación literaria influye en la construcción del canon y en la cultura.
- El ensayo debe incluir referencias a debates ideológicos, inclusión/exclusión cultural y ejemplos literarios.

Organización: Individual

Producto esperado: Ensayo crítico escrito (1200-1500 palabras).

Duración: 1 semana para elaboración y entrega.

Actividad 5: Presentación de interpretación de obra literaria

Objetivo: Interpretar obras literarias explicando mimesis y representación en su estructura y contenido (Objetivo 5).

Descripción:

- Cada estudiante seleccionará una obra literaria de una lista propuesta.
- Preparará una presentación donde explique cómo se manifiestan los conceptos de mimesis y representación.
- Se fomentará la argumentación con base en el análisis textual y teorías vistas en la unidad.

Organización: Individual

Producto esperado: Presentación oral y documento resumen.

Duración: 1 hora por presentación, programadas en varias sesiones.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre mimesis y representación.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con preguntas abiertas y de opción múltiple sobre definiciones básicas y ejemplos.

Instrumento sugerido: Plataforma digital o formato papel al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la comprensión y aplicación de los conceptos, análisis crítico y habilidades interpretativas.

Cómo se evalúa:

- Observación y retroalimentación durante debates y talleres.
- Revisión de informes escritos y presentaciones parciales.
- Participación activa en actividades grupales e individuales.

Instrumento sugerido: Rúbricas para análisis textual, listas de cotejo para participación y retroalimentación oral.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Dominio integral de los conceptos, habilidades analíticas, capacidad crítica y de interpretación literaria.

Cómo se evalúa:

- Ensayo crítico sobre la función cultural de la representación literaria.
- Presentación oral y documento resumen de interpretación de obra literaria.

Instrumento sugerido: Rúbricas detalladas que consideren claridad conceptual, argumentación, uso de fuentes teóricas y presentación oral escrita.

Unidad 11: La Ficción Literaria

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de definir el concepto de ficción literaria y distinguirlo de otros tipos de discursos narrativos mediante ejemplos textuales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y analizar las características fundamentales de la ficción en diversas obras literarias, aplicando conceptos clave de la teoría literaria.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar el papel de la ficción en la construcción literaria y su relación con conceptos como mimesis y representación, utilizando argumentos críticos fundamentados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar diferentes perspectivas teóricas sobre la ficción literaria y evaluar su influencia en la interpretación de textos dentro de contextos culturales específicos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar herramientas teóricas para interpretar y analizar críticamente la función de la ficción en obras literarias seleccionadas, considerando su impacto en la formación del canon cultural.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la ficción literaria

- **Concepto de ficción literaria:** Definición y comprensión del término ficción en el ámbito literario, diferenciándolo de otros discursos narrativos como el histórico, periodístico o testimonial.
- **Distinción entre ficción y realidad:** Análisis de la relación entre lo ficticio y lo real en la literatura, y cómo la ficción se construye a partir de elementos reales pero con libertad creativa.
- **Ejemplos textuales para distinguir ficción:** Presentación y análisis de fragmentos de textos literarios y no literarios para identificar características distintivas de la ficción.

2. Características fundamentales de la ficción literaria

- **Imaginación y creatividad:** Cómo la ficción se basa en la invención y la construcción imaginativa de mundos, personajes y situaciones.
- **Coherencia interna y verosimilitud:** Principios que permiten que la ficción sea creíble dentro de su propio universo narrativo.
- **Elementos estructurales de la ficción:** Narrador, trama, personajes, espacio y tiempo ficticios.
- **Funciones de la ficción:** Entretenimiento, transmisión de valores, reflexión crítica y exploración de la condición humana.

3. La ficción y su papel en la construcción literaria

- **Concepto de mimesis:** Orígenes y evolución de la idea de mimesis en la teoría literaria, y su relación con la representación de la realidad a través de la ficción.
- **Representación literaria:** Análisis de cómo la ficción representa mundos, situaciones y emociones, y su diferencia con la imitación exacta.
- **Ficción como construcción cultural:** Reflexión sobre cómo la ficción contribuye a crear y transformar imaginarios sociales y culturales.
- **Argumentación crítica sobre el papel de la ficción:** Desarrollo de habilidades para fundamentar críticamente la importancia de la ficción en la literatura.

4. Perspectivas teóricas sobre la ficción literaria

- **Teoría clásica y moderna:** Visiones desde Aristóteles hasta la teoría contemporánea sobre la ficción.
- **Teoría del texto y del discurso:** Enfoques estructuralistas, postestructuralistas y narratológicos sobre la ficción.
- **Ficción y contexto cultural:** Cómo diferentes contextos culturales influyen en la interpretación y construcción de la ficción.
- **Comparación y evaluación crítica:** Análisis comparativo de diferentes perspectivas teóricas y su impacto en la lectura e interpretación literaria.

5. Aplicación de herramientas teóricas para el análisis crítico de la ficción

- **Selección de obras literarias representativas:** Análisis de textos que ejemplifiquen diferentes manifestaciones de la ficción.
- **Interpretación crítica usando conceptos teóricos:** Aplicación práctica de las herramientas teóricas para desentrañar la función de la ficción en las obras.
- **Impacto en la formación del canon cultural:** Reflexión sobre cómo la ficción influye en la consolidación de obras canónicas y su valor cultural.
- **Producción de ensayos críticos:** Elaboración de textos argumentativos que integren análisis teóricos y ejemplos literarios.

Actividades

Actividad 1: Análisis comparativo de discursos narrativos

Objetivo: Definir el concepto de ficción literaria y distinguirlo de otros discursos narrativos mediante ejemplos textuales.

Descripción:

- Se proporcionan a los estudiantes fragmentos de textos literarios (ficción) y no literarios (reportajes, testimonios, documentos históricos).
- Individualmente, los estudiantes leen los textos y elaboran una tabla donde identifiquen características propias de cada tipo de discurso.
- En parejas, discuten sus tablas y llegan a acuerdos sobre las diferencias y similitudes.
- Finalmente, en sesión plenaria, se realiza una discusión guiada para consolidar el concepto de ficción literaria.

Organización: Individual y luego parejas.

Producto esperado: Tabla comparativa y participación en discusión grupal.

Duración estimada: 90 minutos.

Actividad 2: Identificación y análisis de características de la ficción

Objetivo: Identificar y analizar las características fundamentales de la ficción en diversas obras literarias, aplicando conceptos clave de la teoría literaria.

Descripción:

- En grupos pequeños, se asigna una obra literaria o fragmento representativo de ficción.
- Los grupos analizan el texto, identificando elementos como la trama, personajes, espacio, tiempo, coherencia interna y verosimilitud.
- Preparan una presentación breve donde exponen sus hallazgos y relacionan cada característica con conceptos teóricos estudiados.
- Se realiza una sesión de preguntas y respuestas para reforzar el aprendizaje.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto esperado: Presentación oral y esquema de análisis.

Duración estimada: 2 horas.

Actividad 3: Debate sobre mimesis y representación en la ficción

Objetivo: Explicar el papel de la ficción en la construcción literaria y su relación con conceptos como mimesis y representación, utilizando argumentos críticos fundamentados.

Descripción:

- Se divide a los estudiantes en dos grupos para un debate formal.
- Un grupo defiende la idea de que la ficción es una mimesis fiel de la realidad, mientras que el otro sostiene que la ficción es una construcción autónoma y creativa.
- Previo al debate, cada grupo investiga y prepara argumentos basados en textos teóricos y ejemplos literarios.
- Durante el debate, cada grupo expone sus argumentos y responde a las réplicas del contrario.
- Al terminar, el docente hace una síntesis destacando puntos clave y aclarando dudas.

Organización: Grupos amplios (mitad del grupo total).

Producto esperado: Argumentos escritos y participación en debate.

Duración estimada: 2 horas.

Actividad 4: Ensayo crítico sobre la función de la ficción en el canon cultural

Objetivo: Aplicar herramientas teóricas para interpretar y analizar críticamente la función de la ficción en obras literarias seleccionadas, considerando su impacto en la formación del canon cultural.

Descripción:

- Los estudiantes eligen una obra literaria dentro del canon cultural.
- Aplican conceptos y teorías estudiadas para analizar la función de la ficción en dicha obra.
- Escriben un ensayo crítico de 1200-1500 palabras que integre teoría y análisis textual.
- Se realiza una revisión por pares para mejorar el ensayo antes de la entrega final.

Organización: Individual.

Producto esperado: Ensayo crítico escrito.

Duración estimada: 1 semana (incluye revisión por pares).

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre el concepto de ficción y diferencias con otros tipos de discursos narrativos.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con preguntas abiertas y de opción múltiple sobre conceptos básicos.

Instrumento sugerido: Cuestionario digital o impreso aplicado al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación y análisis de características de la ficción, comprensión de conceptos teóricos y capacidad de argumentación crítica.

Cómo se evalúa: Observación y retroalimentación de actividades en grupo, revisión de presentaciones, participación en debates y ejercicios escritos.

Instrumento sugerido: Rúbricas de evaluación para presentaciones y participación, listas de cotejo para actividades grupales.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Dominio integral de los conceptos, capacidad para comparar perspectivas teóricas y aplicar herramientas analíticas en un ensayo crítico.

Cómo se evalúa: Ensayo crítico individual con criterios claros de análisis, argumentación, uso de fuentes y redacción académica.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada para la evaluación del ensayo, que contemple comprensión teórica, análisis textual y calidad argumentativa.

Unidad 12: Géneros Literarios I

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar los géneros literarios clásicos y describir sus características principales a partir del análisis de textos representativos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y contrastar los géneros literarios clásicos en relación con su función y estructura, empleando terminología crítica adecuada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar la relevancia de los géneros literarios en la construcción del canon literario y su papel como institución cultural.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar textos literarios clásicos utilizando conceptos teóricos básicos para interpretar la función de la mimesis y la ficción en cada género.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a los géneros literarios clásicos

- Definición y función de los géneros literarios en la literatura.
- Breve historia y evolución de los géneros literarios clásicos.
- Conceptos fundamentales: mimesis y ficción en la literatura.

2. Género épico

- Características principales: narración en verso, héroes, acciones grandiosas.
- Estructura típica de la épica: introducción, desarrollo, clímax, desenlace.
- Funciones y propósito social y cultural del género épico.
- Análisis de textos representativos: La Ilíada, La Odisea, El Cantar de mio Cid.

3. Género lírico

- Definición y rasgos esenciales: subjetividad, expresión de emociones, uso de la poesía.
- Formas y estructuras comunes en la lírica clásica (soneto, oda, elegía).
- Funciones del género lírico y su relación con la mimesis y la ficción.
- Estudio de textos representativos: poemas de Safo, Garcilaso de la Vega, Sor Juana Inés de la Cruz.

4. Género dramático

- Características del drama: representación teatral, diálogo, conflicto.
- Subgéneros clásicos: tragedia y comedia.
- Estructura dramática: actos, escenas, planteamiento, nudo y desenlace.
- Funciones sociales y culturales del drama.
- Análisis de textos representativos: obras de Sófocles, Aristófanes, Shakespeare.

5. Comparación y contraste de los géneros literarios clásicos

- Comparación de función y estructura entre épica, lírica y drama.
- Terminología crítica para describir semejanzas y diferencias.
- Implicaciones de estas diferencias en la experiencia estética y cultural.

6. Géneros literarios y la construcción del canon literario

- Concepto de canon literario y su relación con los géneros.
- El papel institucional y cultural de los géneros literarios en la formación del canon.
- Críticas contemporáneas al canon y a la categorización genérica.

7. Mimesis y ficción en los géneros literarios clásicos

- Conceptos teóricos básicos de mimesis y ficción.
- Funciones de la mimesis en la épica, lírica y drama.

- La ficción como herramienta para la construcción literaria y su efecto en el lector.
- Análisis aplicado a textos literarios representativos.

Actividades

Actividad 1: Análisis comparativo de textos representativos

Objetivo: Identificar y describir las características principales de los géneros literarios clásicos a partir del análisis de textos representativos.

Descripción:

- Se asignan tres textos breves representativos de cada género (épico, lírico y dramático).
- Los estudiantes leen y analizan los textos en grupos pequeños, identificando características formales y temáticas.
- Discuten y registran las características encontradas y ejemplifican con citas del texto.
- Presentan conclusiones breves al resto del grupo.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto esperado: Mapa comparativo y presentación oral corta.

Duración estimada: 90 minutos.

Actividad 2: Debate sobre la función social de los géneros literarios

Objetivo: Explicar la relevancia de los géneros literarios en la construcción del canon literario y su papel como institución cultural.

Descripción:

- Dividir a los estudiantes en dos grupos con posturas opuestas sobre la vigencia del canon literario basado en géneros clásicos.
- Cada grupo prepara argumentos apoyados en lecturas y ejemplos históricos.
- Se realiza un debate moderado en clase, fomentando el uso de terminología crítica.
- Finaliza con reflexión escrita individual sobre el debate.

Organización: Grupos y trabajo individual.

Producto esperado: Argumentos escritos y reflexión individual.

Duración estimada: 2 horas (preparación y debate).

Actividad 3: Taller de análisis teórico sobre mimesis y ficción

Objetivo: Analizar textos literarios clásicos utilizando conceptos teóricos básicos para interpretar la función de la mimesis y la ficción en cada género.

Descripción:

- Presentación breve sobre mimesis y ficción.
- Lectura guiada de fragmentos seleccionados de cada género.

- Los estudiantes aplican los conceptos para explicar cómo funcionan mimesis y ficción en los textos.
- Discusión grupal y elaboración de un texto explicativo corto.

Organización: Individual y grupal.

Producto esperado: Ensayo breve o informe de análisis.

Duración estimada: 2 horas.

Actividad 4: Creación de un esquema comparativo con terminología crítica

Objetivo: Comparar y contrastar los géneros literarios clásicos en relación con su función y estructura, empleando terminología crítica adecuada.

Descripción:

- Los estudiantes elaboran un esquema gráfico que contraste elementos como estructura, función, lenguaje y estilo en los tres géneros clásicos.
- El esquema debe incluir definiciones breves y ejemplos textuales.
- Se comparte y discute en clase para retroalimentación.

Organización: Individual o parejas.

Producto esperado: Esquema comparativo escrito o digital.

Duración estimada: 90 minutos.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre géneros literarios y nociones básicas de mimesis y ficción.

Cómo se evalúa: Cuestionario de opción múltiple y preguntas abiertas breves.

Instrumento sugerido: Test en línea o papel con preguntas dirigidas a definir géneros y conceptos clave.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación, comparación y análisis crítico de los géneros literarios.

Cómo se evalúa: Revisión de productos de actividades (mapas comparativos, debates, ensayos, esquemas) con retroalimentación continua.

Instrumento sugerido: Rúbricas específicas para análisis textual, participación en debate y producción escrita.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Competencias globales al final de la unidad: identificación, comparación, explicación y análisis crítico de los géneros clásicos.

Cómo se evalúa: Examen escrito que incluya análisis de textos, preguntas de desarrollo y ejercicio de comparación empleando terminología crítica.

Instrumento sugerido: Examen final con preguntas estructuradas y un análisis textual aplicado.

Unidad 13: Géneros Literarios II: Nuevas perspectivas

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar las características y evolución de géneros literarios contemporáneos, aplicando conceptos teóricos para evaluar su especificidad frente a otros discursos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y debatir críticamente distintas clasificaciones de géneros literarios actuales, fundamentando sus argumentos en teorías y corrientes de la crítica literaria.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar la función cultural de géneros emergentes dentro del canon literario, relacionándolos con nociones de mimesis, representación y ficción.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar herramientas teóricas para interpretar obras representativas de géneros contemporáneos, contextualizándolas en su evolución histórica y social.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar la influencia de nuevas perspectivas y debates en la clasificación de géneros literarios, argumentando su impacto en la teoría y crítica literaria moderna.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a los géneros literarios contemporáneos

- Definición y características de los géneros literarios en la actualidad: evolución y desafíos conceptuales.
- Contexto histórico-social que impulsa la transformación de los géneros literarios tradicionales.
- Relación entre géneros literarios y otros discursos culturales y mediáticos.

2. Nuevas perspectivas en la clasificación de géneros literarios

- Análisis comparativo de distintas clasificaciones contemporáneas: perspectivas estructuralistas, postestructuralistas y culturales.
- Debates actuales sobre la rigidez y flexibilidad en la definición de géneros.
- Impacto de la interdisciplinariedad y la hibridación en la clasificación genérica.

3. Función cultural y teórica de los géneros emergentes

- Identificación de géneros emergentes: literatura digital, autoficción, narrativa transmedia, entre otros.
- Relación de los géneros emergentes con las nociones de mimesis, representación y ficción.
- Rol de los géneros emergentes en la configuración del canon literario contemporáneo.

4. Herramientas teóricas para la interpretación de géneros contemporáneos

- Aplicación de teorías literarias actuales para el análisis de obras representativas.
- Contextualización histórica y social de obras dentro de géneros contemporáneos.
- Estudio de casos prácticos: análisis crítico de textos seleccionados.

5. Impacto de nuevas perspectivas y debates en la teoría y crítica literaria

- Evaluación de la influencia de la teoría posmoderna, estudios culturales y teoría queer en la clasificación de géneros.
- Debate sobre la función crítica y política de la redefinición genérica.
- Proyección futura de la teoría de géneros literarios: tendencias y desafíos.

Actividades

Actividad 1: Análisis comparativo de clasificaciones genéricas

Objetivo: Contribuir a la capacidad de comparar y debatir críticamente distintas clasificaciones de géneros literarios actuales.

Descripción:

- Se dividirá a los estudiantes en grupos pequeños.
- Cada grupo recibirá diferentes teorías o esquemas de clasificación de géneros literarios contemporáneos (estructuralista, postestructuralista, cultural, etc.).
- Los grupos analizarán y prepararán una presentación breve que compare los enfoques, señalando fortalezas, debilidades y aportes.
- Finalmente, se realizará un debate abierto en clase para confrontar puntos de vista y fundamentar argumentos.

Organización: Grupos de 4-5 estudiantes.

Producto esperado: Presentación comparativa y participación en debate.

Duración estimada: 2 horas (1 hora de análisis y preparación, 1 hora de debate).

Actividad 2: Estudio de caso: interpretación teórica de una obra contemporánea

Objetivo: Aplicar herramientas teóricas para interpretar obras representativas de géneros contemporáneos.

Descripción:

- El docente asignará a cada estudiante una obra literaria representativa de un género contemporáneo.
- Los estudiantes deberán realizar un análisis escrito que contextualice históricamente la obra, identifique sus características genéricas y aplique al menos dos teorías literarias vistas en clase.
- Se fomentará la discusión en foro en línea para compartir interpretaciones y reflexiones.

Organización: Individual.

Producto esperado: Ensayo analítico y participación en foro.

Duración estimada: 1 semana.

Actividad 3: Debate sobre la función cultural de géneros emergentes

Objetivo: Identificar la función cultural de géneros emergentes y relacionarlos con nociones teóricas de mimesis, representación y ficción.

Descripción:

- Los estudiantes prepararán argumentos a favor y en contra del lugar que deben ocupar los géneros emergentes en el canon literario.
- Se organizará un debate formal en clase, donde se utilizarán conceptos teóricos para sustentar las posiciones.
- Se evaluará la capacidad de argumentación crítica y el uso pertinente de teorías.

Organización: Parejas o grupos pequeños.

Producto esperado: Participación argumentativa en debate.

Duración estimada: 1.5 horas.

Actividad 4: Mapa conceptual sobre evolución y debates en géneros literarios

Objetivo: Evaluar la influencia de nuevas perspectivas en la clasificación de géneros literarios y su impacto en teoría y crítica.

Descripción:

- Individualmente, los estudiantes crearán un mapa conceptual que integre las principales corrientes teóricas, debates contemporáneos y la evolución de los géneros literarios.
- El mapa debe reflejar conexiones entre teorías, géneros emergentes y su función cultural.
- Se compartirán y discutirán los mapas en clase para retroalimentación colectiva.

Organización: Individual.

Producto esperado: Mapa conceptual digital o en papel.

Duración estimada: 2 horas.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre géneros literarios tradicionales y primeras nociones sobre clasificación y evolución.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con preguntas de opción múltiple y de desarrollo corto.

Instrumento sugerido: Test escrito o plataforma virtual con preguntas diseñadas para identificar niveles iniciales de comprensión.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en análisis crítico, aplicación de teorías y capacidad argumentativa durante las actividades de aprendizaje.

Cómo se evalúa: Observación y retroalimentación continua en debates, foros, presentaciones y entregas parciales.

Instrumento sugerido: Rúbricas detalladas para presentación, ensayo, debate y mapas conceptuales, y listas de observación para participación.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Dominio integral de los objetivos de la unidad: análisis, comparación, identificación, aplicación teórica y evaluación crítica sobre géneros literarios contemporáneos.

Cómo se evalúa: Trabajo final escrito o multimedia que incluya un análisis crítico de un género contemporáneo, fundamentado en teorías vistas, y reflexión sobre debates actuales.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación sumativa que valore claridad conceptual, argumentación fundamentada, aplicación teórica y originalidad.

Unidad 14: Literatura y Contexto Social

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar cómo diferentes obras literarias reflejan y construyen realidades sociales específicas mediante la identificación de sus elementos temáticos y contextuales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar críticamente la función de la literatura como agente de cuestionamiento y transformación social, comparando textos que evidencien distintas posturas ideológicas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar conceptos de mimesis, representación y ficción para interpretar la relación entre los textos literarios y los contextos socioculturales en los que fueron producidos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de sintetizar teorías críticas relevantes para explicar la influencia del contexto social en la producción y recepción de obras literarias, fundamentando sus argumentos con ejemplos textuales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir y contextualizar la literatura como institución cultural vinculada a procesos históricos y sociales, identificando su rol en la construcción del canon literario.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la literatura y el contexto social

- Definición de literatura como fenómeno social y cultural: exploración de la literatura no solo como arte sino como producto insertado en un contexto histórico-social.
- Relación entre sociedad, cultura e historia y su reflejo en la literatura: cómo los acontecimientos sociales y culturales influyen en la producción literaria.
- Conceptos básicos: realidad social, construcción social, ideología y cultura.

2. Mimesis, representación y ficción en la literatura

- El concepto de mimesis en la teoría literaria: su origen y evolución.
- Diferenciación entre representación y ficción: cómo los textos literarios retratan o reinterpretan la realidad social.
- La función de la ficción en la construcción de realidades sociales alternativas o críticas.

3. Análisis de obras literarias y su construcción de realidades sociales

- Identificación de elementos temáticos relacionados con contextos sociales específicos en textos literarios: temas, personajes, conflictos sociales.
- El papel del contexto histórico y sociocultural en la interpretación de textos.
- Ejemplos de obras clásicas y contemporáneas que reflejan distintas realidades sociales (por ejemplo, realismo social, literatura postcolonial, literatura feminista).

4. Literatura como agente de cuestionamiento y transformación social

- Funciones sociales y políticas de la literatura: denuncia, crítica, propuesta de cambio.
- Comparación crítica de textos que evidencian posturas ideológicas diversas: análisis de discursos literarios y su impacto social.
- Estudio de movimientos literarios comprometidos con la transformación social (realismo social, literatura de resistencia, literatura feminista, etc.).

5. Teorías críticas y la influencia del contexto social en la producción y recepción literaria

- Principales teorías críticas sobre la relación entre literatura y sociedad: marxismo, teoría de la recepción, estudios culturales, poscolonialismo, feminismo.
- Cómo el contexto social condiciona la producción literaria: factores económicos, políticos, culturales y sus repercusiones.
- Recepción de obras literarias en diferentes contextos sociales y su interpretación variable.
- Ejemplos prácticos y análisis textual fundamentado en estas teorías.

6. La literatura como institución cultural y su rol en la construcción del canon

- La literatura como institución cultural: definición y características.
- Procesos históricos y sociales en la formación del canon literario: criterios, exclusiones y debates actuales.
- Impacto del canon en la valoración y difusión de obras literarias y en la identidad cultural.
- Revisión crítica del canon y propuestas de inclusión y pluralidad cultural.

Actividades

1. Análisis temático y contextual de un texto literario

Objetivo: Contribuye al objetivo de analizar cómo diferentes obras reflejan y construyen realidades sociales específicas.

Descripción:

- El docente selecciona un texto literario representativo de un contexto social específico.
- Los estudiantes leen el texto y realizan una identificación guiada de los elementos temáticos relacionados con el contexto social (conflictos, personajes, situaciones).
- Discusión en clase sobre cómo el texto refleja o construye la realidad social del momento.

Organización: Individual o parejas.

Producto esperado: Informe escrito o presentación breve con análisis temático y contextual.

Duración estimada: 2 horas.

2. Debate comparativo sobre posturas ideológicas en textos literarios

Objetivo: Evaluar críticamente la función de la literatura como agente de cuestionamiento y transformación social.

Descripción:

- Se asignan a los grupos dos textos con posturas ideológicas distintas (por ejemplo, un texto que defienda el status quo y otro que lo cuestione).
- Los estudiantes preparan argumentos basados en los textos para defender o criticar las posturas literarias.
- Realización de un debate estructurado en clase, promoviendo la argumentación crítica.

Organización: Grupos pequeños.

Producto esperado: Participación activa en el debate y resumen escrito de conclusiones.

Duración estimada: 2.5 horas.

3. Aplicación de conceptos de mimesis, representación y ficción en análisis textual

Objetivo: Aplicar conceptos teóricos para interpretar la relación entre textos literarios y contextos socioculturales.

Descripción:

- Se proporcionan definiciones y ejemplos de mimesis, representación y ficción.
- Los estudiantes eligen un fragmento literario y analizan cómo se manifiestan estos conceptos en el texto y qué implicaciones tienen para la interpretación social.
- Discusión grupal sobre los hallazgos y su relevancia.

Organización: Individual con discusión grupal.

Producto esperado: Ensayo breve o análisis escrito aplicado.

Duración estimada: 3 horas.

4. Investigación y presentación sobre teorías críticas y la construcción del canon literario

Objetivo: Sintetizar teorías críticas y describir la literatura como institución cultural vinculada a procesos históricos y sociales.

Descripción:

- Los estudiantes investigan en fuentes académicas una teoría crítica relevante y la aplican a un caso de producción o recepción literaria.
- Además, abordan el análisis de la construcción del canon literario a partir de la teoría seleccionada.
- Preparan una presentación oral con apoyo visual para compartir con el grupo.

Organización: Grupos pequeños.

Producto esperado: Presentación oral y documento escrito de síntesis.

Duración estimada: 4 horas (incluye investigación y presentación).

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre la relación entre literatura y sociedad, y familiaridad con conceptos básicos.

Cómo se evalúa: Cuestionario de preguntas abiertas y de opción múltiple sobre conceptos clave y ejemplos literarios.

Instrumento sugerido: Prueba escrita breve al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en el análisis temático, capacidad crítica en debates, aplicación de teorías y conceptos, y participación en actividades.

Cómo se evalúa: Revisión de productos parciales (informes, ensayos, participaciones), retroalimentación continua y autoevaluación.

Instrumento sugerido: Rúbricas para informes escritos, ensayos y presentaciones; listas de cotejo para participación en debates.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Integración y síntesis de los conocimientos adquiridos, capacidad analítica y crítica sobre literatura y contexto social.

Cómo se evalúa: Trabajo final escrito (ensayo o análisis crítico) que aborde una obra literaria con base en los objetivos de la unidad.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que valore análisis temático, uso de teorías críticas, argumentación, claridad y fundamentación con ejemplos textuales.

Unidad 15: Aplicación Crítica de la Teoría Literaria

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar teorías literarias específicas para analizar críticamente textos seleccionados, utilizando criterios académicos establecidos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar obras literarias en su contexto histórico y cultural, relacionándolas con conceptos como mimesis, representación y ficción.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar diferentes enfoques críticos para argumentar y sustentar lecturas personales de textos literarios.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar la función de la literatura como institución cultural a través del análisis crítico de obras canónicas y no canónicas.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de sintetizar conceptos teóricos y aplicarlos en la producción de ensayos críticos coherentes y fundamentados sobre textos literarios.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la aplicación crítica de la teoría literaria

- Definición y propósito del análisis crítico literario
- Revisión de teorías literarias fundamentales: formalismo, estructuralismo, historicismo, teoría de la recepción, feminismo, poscolonialismo
- Criterios académicos para el análisis crítico: objetividad, argumentación, contextualización

2. Análisis de textos literarios mediante teorías específicas

- Aplicación del formalismo y estructuralismo en la lectura de textos: estructura, lenguaje, simbolismo
- Interpretación historicista: obra y contexto histórico-cultural
- Teoría de la recepción: interacción entre texto y lector
- Enfoques críticos contemporáneos: feminismo, poscolonialismo y otros

3. Conceptos clave: mimesis, representación y ficción en la obra literaria

- Definición y evolución del concepto de mimesis en la teoría literaria
- La representación como mediación entre realidad y texto
- La ficción literaria: límites y posibilidades
- Ejemplos prácticos de interpretación de obras literarias con estos conceptos

4. Evaluación crítica de diferentes enfoques para argumentar lecturas personales

- Comparación de enfoques críticos: fortalezas y limitaciones
- Construcción de argumentos personales basados en teorías literarias
- Formulación de contraargumentos y debate crítico

5. La literatura como institución cultural y su función social

- Definición y características de la literatura como institución cultural
- Análisis crítico de obras canónicas y no canónicas
- El papel de la literatura en la construcción y cuestionamiento de valores culturales
- Estudio de casos: literatura y cambio social

6. Producción de ensayos críticos fundamentados

- Estructura y características de un ensayo crítico en teoría literaria
- Sintetizar conceptos teóricos para elaborar una argumentación coherente
- Procedimientos para fundamentar lecturas personales con evidencias textuales y teóricas

- Revisión, edición y presentación de ensayos críticos

Actividades

1. Análisis crítico guiado de un texto literario

Objetivo: Aplicar teorías literarias específicas para analizar críticamente textos seleccionados.

Descripción:

- El docente asigna un texto literario breve y un enfoque teórico (formalismo, historicismo, feminismo, etc.).
- Los estudiantes leen el texto y realizan un análisis siguiendo una guía con criterios académicos.
- Discusión grupal para contrastar análisis y enfoques.

Organización: Individual y discusión en grupo.

Producto esperado: Informe escrito de análisis crítico con referencias teóricas.

Duración estimada: 2 horas.

2. Contextualización histórica y cultural de una obra literaria

Objetivo: Interpretar obras literarias en su contexto histórico y cultural, relacionándolas con conceptos como mimesis, representación y ficción.

Descripción:

- En grupos, seleccionar una obra literaria y realizar una investigación sobre su contexto histórico y cultural.
- Identificar elementos de mimesis, representación y ficción en la obra.
- Presentar los hallazgos y discutir cómo el contexto influye en la interpretación.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto esperado: Presentación oral acompañada de un resumen escrito.

Duración estimada: 3 horas (investigación y presentación).

3. Debate crítico sobre enfoques teóricos

Objetivo: Evaluar diferentes enfoques críticos para argumentar y sustentar lecturas personales.

Descripción:

- Dividir la clase en grupos, asignando a cada uno un enfoque teórico para defender.
- Preparar argumentos que sustenten la utilidad y limitaciones del enfoque asignado.
- Realizar un debate estructurado, donde cada grupo presenta y responde preguntas.

Organización: Grupos y debate plenaria.

Producto esperado: Argumentos escritos y participación activa en el debate.

Duración estimada: 2 horas.

4. Elaboración de un ensayo crítico fundamentado

Objetivo: Sintetizar conceptos teóricos y aplicarlos en la producción de ensayos críticos coherentes y fundamentados.

Descripción:

- Los estudiantes eligen un texto literario y un enfoque teórico para desarrollar un ensayo crítico.
- Elaboran un borrador que incluye introducción, desarrollo con argumentación fundamentada y conclusión.
- Revisión por pares y retroalimentación del docente.
- Entrega final del ensayo corregido.

Organización: Individual.

Producto esperado: Ensayo crítico escrito.

Duración estimada: 1 semana (incluye tiempo de revisión y corrección).

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre teorías literarias y habilidades iniciales de análisis crítico.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve y análisis inicial de un texto sencillo.

Instrumento sugerido: Cuestionario escrito y análisis de texto corto (10-15 preguntas y breve comentario).

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la aplicación de teorías literarias, capacidad de contextualización, argumentación crítica y producción escrita.

Cómo se evalúa: Observación de participación en actividades, revisión de informes, presentaciones, debates y borradores de ensayo.

Instrumento sugerido: Rúbricas para análisis escrito, presentaciones orales, participación en debates y evaluación de borradores.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Competencia para aplicar teorías literarias en análisis crítico, interpretar obras en contexto, argumentar lecturas, identificar función cultural y producir ensayos fundamentados.

Cómo se evalúa: Ensayo crítico final que sintetice todos los objetivos de la unidad.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada para ensayo crítico que valore contenido teórico, argumentación, contextualización, originalidad y redacción.

Unidad 16: Síntesis y Debate Crítico

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de sintetizar los principales conceptos y corrientes de la teoría literaria revisados durante el curso, integrándolos en un esquema coherente y estructurado.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar críticamente problemas clave relacionados con la función de la literatura como institución cultural y su relación con el canon, argumentando con fundamentos teóricos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de debatir de manera fundamentada diferentes perspectivas sobre la mimesis, representación y ficción en la literatura, aplicando conceptos teóricos aprendidos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reflexionar críticamente sobre la relevancia de la literatura en la realidad social y cultural contemporánea, elaborando un ensayo argumentativo que demuestre su comprensión integral.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar y comparar críticamente diversas interpretaciones literarias presentadas en el curso, justificando sus propias posiciones a partir de herramientas teóricas.

Contenidos Temáticos

1. Síntesis de conceptos y corrientes fundamentales de la teoría literaria

- Revisión de las principales corrientes: formalismo, estructuralismo, marxismo, psicoanálisis, feminismo, poscolonialismo, entre otras.
- Conceptos clave: texto, autor, lector, interpretación, género, discurso, ideología.
- Integración en esquemas y mapas conceptuales: cómo organizar y relacionar ideas para una comprensión holística.

2. La literatura como institución cultural y el canon literario

- Definición y funciones de la literatura en la sociedad.
- El canon literario: criterios, formación y cuestionamientos contemporáneos.
- Problemas clave: exclusión, poder y legitimidad cultural.
- Teorías críticas sobre la institucionalización de la literatura.

3. Debate teórico sobre mimesis, representación y ficción en la literatura

- Concepto de mimesis desde Platón y Aristóteles hasta teorías contemporáneas.
- Diferenciación entre representación y ficción: funciones, límites y posibilidades.
- Perspectivas teóricas relevantes: realismo, modernismo, posmodernismo y teoría de la ficción.
- Aplicación de conceptos en análisis de textos literarios.

4. Reflexión crítica sobre la relevancia social y cultural de la literatura

- Relación entre literatura y realidad social: función crítica, transformadora y estética.
- Impacto cultural y social de la literatura en contextos contemporáneos.
- El papel del lector y la recepción social.
- Construcción y defensa de un posicionamiento crítico personal mediante ensayo argumentativo.

5. Evaluación crítica y comparación de interpretaciones literarias

- Análisis de diferentes interpretaciones presentadas a lo largo del curso.

- Herramientas teóricas para la evaluación crítica: criterios de coherencia, fundamentación y relevancia.
- Justificación de posturas personales a partir de teorías estudiadas.
- Desarrollo de habilidades para argumentar y defender puntos de vista en contextos académicos.

Actividades

Actividad 1: Elaboración de un mapa conceptual integrador

Objetivo: Sintetizar los principales conceptos y corrientes teóricas revisadas.

Descripción:

- El docente entrega a los estudiantes un listado de conceptos y corrientes clave.
- Los estudiantes, de forma individual, organizan estos conceptos en un mapa conceptual que refleje las relaciones y jerarquías entre ellos.
- Se promueve la incorporación de ejemplos o breves definiciones para clarificar cada concepto.
- En sesión siguiente, se realiza una puesta en común para discutir y enriquecer los mapas.

Organización: Individual

Producto esperado: Mapa conceptual digital o en papel que integre conceptos y corrientes.

Duración estimada: 2 horas

Actividad 2: Debate estructurado sobre la función del canon literario

Objetivo: Analizar críticamente la función de la literatura como institución cultural y su relación con el canon.

Descripción:

- El docente asigna dos posturas opuestas sobre el canon (por ejemplo, defensa del canon tradicional vs. crítica y apertura a nuevos canon).
- Los estudiantes se dividen en grupos para preparar argumentos fundamentados con base en teorías vistas en el curso.
- Se realiza un debate formal con tiempo asignado para exposición y réplica.
- Posteriormente, se promueve una reflexión grupal sobre puntos de convergencia y divergencia.

Organización: Grupos

Producto esperado: Argumentos escritos y participación en debate oral.

Duración estimada: 3 horas (preparación y debate)

Actividad 3: Análisis comparativo de interpretaciones literarias

Objetivo: Evaluar y comparar críticamente diversas interpretaciones literarias, justificando posiciones.

Descripción:

- Se asignan a los estudiantes dos o tres interpretaciones diferentes de un mismo texto literario estudiado previamente.

- Individualmente, los estudiantes redactan un análisis crítico comparativo que evalúe la coherencia y fundamentos de cada interpretación.
- Se debe incluir la postura personal argumentada con herramientas teóricas.
- En sesión, se comparten conclusiones y se discuten posibles discrepancias en plenaria.

Organización: Individual con discusión en grupo grande

Producto esperado: Ensayo crítico comparativo por escrito.

Duración estimada: 3 horas

Actividad 4: Redacción de ensayo argumentativo sobre la relevancia social de la literatura

Objetivo: Reflexionar críticamente sobre la relevancia de la literatura en la realidad social y cultural contemporánea.

Descripción:

- Los estudiantes seleccionan un tema específico relacionado con la función social o cultural de la literatura.
- Investigan y organizan argumentos basados en teorías y ejemplos estudiados durante el curso.
- Redactan un ensayo argumentativo que demuestre su comprensión integral y reflexión crítica.
- Se realiza una revisión entre pares para retroalimentación antes de la entrega final.

Organización: Individual

Producto esperado: Ensayo argumentativo.

Duración estimada: 4 horas (incluye revisión entre pares)

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Nivel previo de conocimiento sobre teorías literarias, conceptos de mimesis, representación y canon.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con preguntas abiertas y de opción múltiple para identificar conocimientos y percepciones iniciales.

Instrumento sugerido: Cuestionario en línea o en papel aplicado al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la síntesis, argumentación y análisis crítico durante las actividades de aprendizaje.

Cómo se evalúa: Observación y retroalimentación continua durante la elaboración de mapas conceptuales, debates, análisis comparativos y ensayos preliminares.

Instrumento sugerido: Rúbricas para mapas conceptuales, listas de cotejo para participación en debates y guías de revisión para ensayos.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para sintetizar conceptos, analizar problemas del canon, debatir teorías sobre la literatura y redactar un ensayo argumentativo crítico.

Cómo se evalúa: Calificación del mapa conceptual final, participación argumentativa en el debate, ensayo comparativo de interpretaciones y ensayo final argumentativo sobre la relevancia social de la literatura.

Instrumento sugerido: Rúbricas detalladas que valoren coherencia, profundidad teórica, argumentación, claridad y originalidad.