

La música de compositores y compositoras del repertorio clásico y popular en cine y televisión

Bellas artes | Cine y televisión | para estudiantes de educación técnica/tecnológica | 16 semanas

Descripción del Curso

Este curso explora la influencia y el papel fundamental de la música creada por compositores y compositoras del repertorio clásico y popular en las producciones de cine y televisión. A lo largo de 16 semanas, los estudiantes de educación técnica y tecnológica en el área de Bellas Artes analizarán cómo la música contribuye a la narrativa audiovisual, la construcción de ambientes y la transmisión de emociones en diferentes géneros y formatos.

Dirigido a estudiantes interesados en la producción audiovisual, música aplicada y medios de comunicación, el curso combina teoría, análisis musical y ejercicios prácticos para desarrollar habilidades críticas y creativas. Se abordarán tanto compositores históricos como contemporáneos, así como la contextualización de sus obras dentro del lenguaje cinematográfico y televisivo.

Al finalizar, los estudiantes serán capaces de identificar estilos y técnicas musicales, comprender la función de la música en la narrativa visual y aplicar conocimientos para seleccionar y diseñar bandas sonoras que potencien proyectos audiovisuales en cine y televisión.

Objetivos Generales

- Describir y analizar las características de la música clásica y popular utilizada en cine y televisión.
- Evaluar la función y el impacto de la música en la construcción narrativa de producciones audiovisuales.
- Aplicar criterios técnicos y artísticos para la selección y diseño de bandas sonoras en proyectos audiovisuales.
- Integrar conocimientos históricos y culturales para contextualizar la música en el cine y la televisión.

Competencias

- Analizar la música de compositores y compositoras del repertorio clásico y popular en función de su impacto en la narrativa audiovisual.
- Identificar elementos musicales y técnicas compositivas relevantes para la producción de cine y televisión.
- Relacionar contextos históricos y culturales de obras musicales con su uso en medios audiovisuales.
- Seleccionar y proponer piezas musicales adecuadas para proyectos específicos de cine y televisión.
- Aplicar conocimientos técnicos para la integración efectiva de música en producciones audiovisuales.

Requerimientos

- Conocimientos básicos de teoría musical.

- Familiaridad general con el lenguaje audiovisual y narrativo.
- Acceso a equipo básico de reproducción de audio y video.
- Material bibliográfico o digital sobre música clásica, popular y técnicas de producción audiovisual.

Unidades del Curso

Unidad 1: Introducción a la música en cine y televisión

Unidad 2: Fundamentos de la música clásica y popular

Unidad 3: Historia y evolución de la música en cine

Unidad 4: La música como elemento narrativo

Unidad 5: Técnicas compositivas en la música audiovisual

Unidad 6: Compositoras y compositores destacados en cine y televisión

Unidad 7: Música popular y su influencia en la producción audiovisual

Unidad 8: Análisis de bandas sonoras clásicas y contemporáneas

Unidad 9: Herramientas y software para integración musical

Unidad 10: Planificación y diseño de bandas sonoras

Unidad 11: Aspectos legales y éticos en el uso musical

Unidad 12: Práctica de selección musical para proyectos audiovisuales

Unidad 13: Creación y adaptación musical para cine y TV

Unidad 14: Evaluación y crítica de proyectos sonoros

Unidad 15: Tendencias actuales en música para cine y televisión

Unidad 16: Proyecto final: Diseño de banda sonora para producción audiovisual