

Explorando emociones y personajes a través del teatro

Educación Artística | Expresión artística | para estudiantes de secundaria (12-15 años) | 16 semanas

Descripción del Curso

Este curso está diseñado para estudiantes de secundaria que deseen descubrir y expresar sus emociones mediante el arte teatral, profundizando en la creación y desarrollo de personajes basados en experiencias emocionales reales y ficticias. A lo largo de 16 semanas, el curso proporcionará un espacio seguro para que los jóvenes exploren sus sentimientos, comprendan la relación entre sus emociones internas y sus manifestaciones externas, y aprendan a utilizar conflictos emocionales para enriquecer sus narrativas teatrales.

Mediante actividades prácticas, análisis de referentes artísticos y ejercicios de expresión corporal y vocal, los estudiantes aprenderán a crear personajes complejos y auténticos, inspirados en sus propios recuerdos emocionales y en técnicas teatrales profesionales. El enfoque pedagógico combina la reflexión personal con la experimentación artística, promoviendo la autoexploración, la empatía y la creatividad.

Al finalizar el curso, los estudiantes serán capaces de identificar y utilizar sus emociones como herramientas para construir personajes y situaciones dramáticas, integrando elementos personales y artísticos para producir presentaciones teatrales significativas y expresivas.

Objetivos Generales

- Analizar y describir las emociones propias y ajenas para integrarlas en la actuación teatral.
- Aplicar técnicas de expresión corporal y vocal para manifestar emociones internas de forma externa.
- Diseñar y representar personajes basados en recuerdos emocionales y conflictos personales.
- Evaluar y utilizar referentes artísticos como fuente de inspiración para la creación teatral.
- Planificar y ejecutar presentaciones teatrales que reflejen una narrativa emocional coherente y auténtica.

Competencias

- Identificar y expresar emociones propias y ajenas mediante técnicas teatrales.
- Relacionar emociones internas con expresiones corporales y vocales en la actuación.
- Crear y desarrollar personajes complejos basados en emociones específicas y recuerdos personales.
- Utilizar conflictos emocionales para enriquecer la construcción narrativa teatral.
- Analizar y aplicar referentes artísticos personales como inspiración para la creación teatral.
- Colaborar en grupos para producir y presentar obras teatrales con carga emocional auténtica.

Requerimientos

- Conocimientos básicos de expresión corporal y vocal.
- Disposición para la introspección y compartir experiencias personales en un ambiente respetuoso.
- Materiales: cuaderno de notas, vestuario sencillo para dramatizaciones, espacio adecuado para prácticas teatrales.
- Acceso a ejemplos de escenas teatrales y audiovisuales para análisis.

Unidades del Curso

Unidad 1: Introducción al teatro emocional

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir diferentes emociones básicas al observar escenas teatrales, utilizando un vocabulario emocional adecuado.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar cómo el teatro puede servir como medio para la expresión y exploración de emociones personales, mediante la reflexión guiada y discusión en grupo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas básicas de expresión corporal y vocal para representar una emoción específica en ejercicios prácticos de actuación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear un breve monólogo o escena que refleje una emoción personal, empleando herramientas teatrales aprendidas durante la unidad.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar su propia interpretación emocional y la de sus compañeros, proporcionando retroalimentación constructiva basada en criterios establecidos.

Contenidos Temáticos

1. Introducción al teatro y las emociones

- Definición de teatro como medio artístico y comunicativo: exploración del teatro como herramienta para expresar y compartir emociones.
- Emociones básicas en el teatro: identificación y descripción de emociones universales (alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa, asco).
- Vocabulario emocional: términos y expresiones para describir emociones con precisión.

2. El teatro como medio para la expresión y exploración emocional

- El teatro como espejo emocional: cómo el teatro refleja y amplifica las emociones humanas.
- Autoexploración a través de la actuación: uso del teatro para conocer y expresar emociones personales.
- Dinámicas de reflexión y discusión en grupo: compartir experiencias emocionales y percepciones sobre las escenas teatrales.

3. Técnicas básicas de expresión corporal y vocal en el teatro emocional

- Expresión corporal: posturas, gestos y movimientos que comunican emociones.
- Expresión vocal: tono, ritmo, volumen y pausas para transmitir emociones.
- Ejercicios prácticos para representar emociones específicas mediante el cuerpo y la voz.

4. Creación y representación de escenas emocionales

- Diseño de monólogos o escenas breves que reflejen una emoción personal.
- Integración de técnicas aprendidas para construir personajes y situaciones emocionales creíbles.
- Ensayo y puesta en escena de las creaciones individuales o en grupos pequeños.

5. Evaluación y retroalimentación en el teatro emocional

- Autoevaluación de la interpretación emocional: identificar fortalezas y áreas de mejora.
- Evaluación entre pares: criterios para proporcionar retroalimentación constructiva y respetuosa.
- Discusión grupal sobre las experiencias y aprendizajes obtenidos durante la unidad.

Actividades

1. Observación y reconocimiento de emociones en escenas teatrales

Objetivo: Identificar y describir diferentes emociones básicas al observar escenas teatrales.

Descripción:

- El docente presenta videos o representaciones breves de escenas teatrales que muestren emociones claras.
- Los estudiantes observan atentamente y anotan las emociones que identifican usando el vocabulario emocional aprendido.
- En grupo, se discuten las emociones detectadas y cómo fueron expresadas por los actores (gestos, voz, movimientos).

Organización: Individual para la observación y en grupo para la discusión.

Producto esperado: Lista escrita de emociones identificadas con descripciones breves.

Duración estimada: 50 minutos.

2. Ejercicios de expresión corporal y vocal para emociones específicas

Objetivo: Aplicar técnicas básicas de expresión corporal y vocal para representar una emoción específica.

Descripción:

- El docente explica y demuestra técnicas para expresar emociones con el cuerpo y la voz.
- Los estudiantes eligen una emoción y practican en parejas o grupos pequeños representarla solo con gestos y sonidos sin palabras.
- Los compañeros intentan adivinar la emoción representada, seguido de una breve reflexión sobre la efectividad de la expresión.

Organización: Parejas o grupos pequeños.

Producto esperado: Presentaciones orales y corporales de emociones con feedback inmediato.

Duración estimada: 60 minutos.

3. Creación y representación de un monólogo emocional

Objetivo: Crear un breve monólogo que refleje una emoción personal empleando herramientas teatrales aprendidas.

Descripción:

- Los estudiantes escriben un monólogo corto basado en una emoción personal que deseen explorar o comunicar.
- Se les guía para integrar expresión corporal y vocal en su interpretación.
- Ensayo y presentación frente al grupo o en pequeños grupos.
- Reflexión posterior sobre el proceso creativo y la representación.

Organización: Individual para creación y presentación.

Producto esperado: Monólogo escrito y presentación actuada.

Duración estimada: 90 minutos (incluye escritura, ensayo y presentación).

4. Evaluación entre pares y autoevaluación de interpretaciones teatrales

Objetivo: Evaluar la interpretación emocional propia y de compañeros proporcionando retroalimentación basada en criterios establecidos.

Descripción:

- Se entrega a los estudiantes una guía con criterios para evaluar expresividad corporal, vocal y fidelidad a la emoción representada.
- Después de cada presentación, los estudiantes anotan observaciones y sugerencias constructivas para sus compañeros.
- Cada estudiante realiza una reflexión escrita sobre su desempeño y aprendizajes.
- Discusión grupal para compartir experiencias y recomendaciones.

Organización: Individual para autoevaluación y en grupos para evaluación entre pares.

Producto esperado: Formulario de evaluación completado y reflexión escrita.

Duración estimada: 60 minutos.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo sobre emociones y reconocimiento de expresiones emocionales en el teatro.

Cómo se evalúa: Mediante una breve actividad de observación de escenas teatrales y discusión inicial sobre emociones.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo o registro anecdótico durante la discusión grupal.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Aplicación de técnicas de expresión corporal y vocal, participación en actividades prácticas y creación de monólogos.

Cómo se evalúa: Observación directa del docente durante ejercicios, revisión de producciones escritas y presentaciones, retroalimentación entre pares.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño para expresión corporal, vocal y creatividad en la representación emocional.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para crear y representar una escena o monólogo emocional, y habilidad para autoevaluar y evaluar a compañeros.

Cómo se evalúa: Presentación final de monólogo o escena, entrega de reflexión escrita y formularios de evaluación entre pares.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación integral que incluya criterios de expresión emocional, creatividad, coherencia y capacidad crítica en la retroalimentación.

Unidad 2: Reconocimiento y expresión de emociones

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir al menos cinco emociones básicas en sí mismo y en sus compañeros mediante ejercicios de observación y reflexión.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de representar emociones específicas utilizando técnicas de expresión corporal y vocal durante actividades prácticas de teatro.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar situaciones personales o ficticias para reconocer las emociones involucradas y expresarlas a través de improvisaciones teatrales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar su propia expresión emocional en presentaciones orales y corporales, proponiendo mejoras para comunicar de manera más efectiva.

Contenidos Temáticos

1. Introducción al reconocimiento de emociones

- Definición de emociones: qué son y cómo se manifiestan.
- Las cinco emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, enojo y sorpresa.
- Importancia de identificar emociones en uno mismo y en los demás.
- Observación y reflexión como herramientas para reconocer emociones.

2. Técnicas de expresión corporal y vocal para representar emociones

- La comunicación no verbal: postura, gestos y movimientos.

- Modulación de la voz: tono, volumen y ritmo para expresar emociones.
- Ejercicios prácticos para practicar la expresión corporal y vocal de emociones específicas.
- Integración de cuerpo y voz para una representación emocional coherente.

3. Análisis de situaciones y expresión emocional a través de improvisaciones

- Identificación de emociones en situaciones personales y ficticias.
- Técnicas básicas de improvisación teatral para expresar emociones.
- Creación y desarrollo de escenas improvisadas centradas en emociones reconocidas.
- Trabajo en grupo para enriquecer la comprensión emocional y la expresión creativa.

4. Autoevaluación y mejora de la expresión emocional

- Observación crítica de la propia expresión emocional en presentaciones.
- Identificación de fortalezas y áreas de mejora en expresión corporal y vocal.
- Estrategias para mejorar la comunicación emocional efectiva.
- Reflexión y retroalimentación entre pares para potenciar el aprendizaje.

Actividades

Actividad 1: "Mapa de emociones personal"

Objetivo: Identificar y describir al menos cinco emociones básicas en sí mismo y en sus compañeros mediante ejercicios de observación y reflexión.

Descripción paso a paso:

- El docente presenta las cinco emociones básicas y sus características.
- Cada estudiante dibuja un "mapa" en una hoja, donde asocia situaciones de su vida diaria con cada emoción.
- En parejas, comparten sus mapas y reflexionan sobre cómo identifican esas emociones en sí mismos y en los demás.
- Discusión grupal sobre la diversidad de experiencias emocionales y la importancia de reconocerlas.

Organización: Individual y parejas.

Producto esperado: Mapa de emociones personal y una reflexión escrita breve.

Duración estimada: 45 minutos.

Actividad 2: "Expresando emociones con cuerpo y voz"

Objetivo: Representar emociones específicas utilizando técnicas de expresión corporal y vocal durante actividades prácticas de teatro.

Descripción paso a paso:

- El docente explica y demuestra ejercicios de expresión corporal y vocal para cada emoción básica.
- Los estudiantes practican individualmente frente al grupo, enfocándose en una emoción asignada.

- Se forman grupos pequeños donde cada integrante representa una emoción y los demás adivinan cuál es.
- Retroalimentación grupal guiada por el docente para mejorar la claridad y autenticidad de la expresión.

Organización: Individual y grupos pequeños.

Producto esperado: Presentación breve de emociones expresadas corporal y vocalmente.

Duración estimada: 60 minutos.

Actividad 3: "Improvisaciones emocionales"

Objetivo: Analizar situaciones personales o ficticias para reconocer las emociones involucradas y expresarlas a través de improvisaciones teatrales.

Descripción paso a paso:

- El docente propone situaciones cotidianas o ficticias con carga emocional.
- Los estudiantes, en grupos, identifican las emociones presentes en la situación.
- Preparan una improvisación breve donde expresan dichas emociones con cuerpo y voz.
- Presentan las improvisaciones frente al grupo y reciben retroalimentación.

Organización: Grupos pequeños.

Producto esperado: Improvisaciones teatrales que reflejen emociones identificadas.

Duración estimada: 75 minutos.

Actividad 4: "Reflexión y autoevaluación de la expresión emocional"

Objetivo: Evaluar la propia expresión emocional en presentaciones orales y corporales, proponiendo mejoras para comunicar de manera más efectiva.

Descripción paso a paso:

- Los estudiantes grabarán breves presentaciones expresando una emoción específica.
- Visualizan sus grabaciones individualmente y registran observaciones sobre su expresión corporal y vocal.
- En parejas, comparten sus observaciones y sugieren posibles mejoras.
- El docente guía una reflexión grupal sobre la importancia de la autoevaluación y el desarrollo continuo.

Organización: Individual y parejas.

Producto esperado: Registro escrito de autoevaluación y plan de mejora personal.

Duración estimada: 60 minutos.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo sobre emociones básicas y habilidad para identificarlas en sí mismos y en otros.

Cómo se evalúa: Mediante una dinámica inicial donde los estudiantes nombran y describen emociones observadas en imágenes o situaciones planteadas.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo sencilla para registrar participación y precisión en la identificación de emociones.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la expresión corporal y vocal de emociones, capacidad de análisis en improvisaciones y participación en actividades de reflexión.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades, retroalimentación grupal y revisión de productos parciales (mapas de emociones, improvisaciones, autoevaluaciones).

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño que incluya criterios como claridad de expresión, coherencia emocional, creatividad y reflexión crítica.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Competencia para identificar, representar, analizar y autoevaluar emociones en contextos teatrales.

Cómo se evalúa: Presentación final donde el estudiante realiza una improvisación emocional y entrega una reflexión escrita sobre su proceso de mejora en expresión emocional.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que valore la precisión en la identificación de emociones, calidad de la expresión corporal y vocal, profundidad del análisis y la capacidad de autoevaluación.

Unidad 3: Recuerdos emocionales y su uso en el teatro

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir recuerdos emocionales personales que puedan ser utilizados como base para la creación de personajes teatrales, mediante actividades guiadas de reflexión.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar cómo los recuerdos emocionales influyen en la expresión corporal y vocal durante la actuación, aplicando técnicas básicas de expresión teatral en ejercicios prácticos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar y representar un monólogo corto que integre un recuerdo emocional significativo, demostrando coherencia emocional y autenticidad en la interpretación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar su propia actuación y la de sus compañeros, identificando el uso efectivo de recuerdos emocionales para enriquecer la expresión teatral, a través de sesiones de retroalimentación estructurada.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a los recuerdos emocionales en el teatro

- Definición y importancia de los recuerdos emocionales en la actuación: se explicará qué son los recuerdos emocionales y cómo se utilizan para dar profundidad y autenticidad a los personajes teatrales.

- Relación entre emociones personales y personajes: exploración de cómo las experiencias propias pueden alimentar la creación teatral.

2. Identificación y descripción de recuerdos emocionales personales

- Técnicas de reflexión guiada: ejercicios para ayudar a los estudiantes a recordar y describir momentos emocionales significativos de su vida.
- Registro y análisis de recuerdos emocionales: uso de diarios o fichas para organizar las emociones y detalles asociados.

3. Influencia de los recuerdos emocionales en la expresión corporal y vocal

- Conexión entre emociones y lenguaje corporal: cómo las emociones evocadas afectan la postura, gestos y movimientos.
- Impacto de las emociones en la voz: tono, ritmo, volumen y pausas relacionadas con estados emocionales.
- Técnicas básicas de expresión teatral para manifestar emociones: ejercicios prácticos de expresión corporal y vocal.

4. Creación y representación de un monólogo basado en un recuerdo emocional

- Escritura de un monólogo corto: estructura, coherencia emocional y autenticidad.
- Práctica de la interpretación del monólogo: integración de la expresión vocal y corporal basada en el recuerdo emocional.
- Uso del espacio y contacto visual durante la actuación.

5. Evaluación y retroalimentación en la actuación con recuerdos emocionales

- Autoevaluación: criterios para valorar la propia actuación y el manejo de emociones.
- Evaluación entre compañeros: cómo brindar retroalimentación constructiva enfocada en el uso de recuerdos emocionales.
- Reflexión sobre el proceso de actuación y aprendizaje emocional.

Actividades

Actividad 1: Diario de recuerdos emocionales

Objetivo: Identificar y describir recuerdos emocionales personales que puedan ser base para la creación de personajes teatrales.

Descripción:

- El docente guía a los estudiantes en una breve meditación para centrarse en emociones pasadas.
- Se les pide que escriban en un diario o cuaderno tres recuerdos emocionales significativos, describiendo detalles sensoriales y sentimientos asociados.
- Luego, en parejas, comparten uno de sus recuerdos y discuten cómo se sintieron y qué imágenes o sensaciones les evocó.

Organización: Individual y parejas

Producto esperado: Diario con al menos tres recuerdos emocionales descritos y una reflexión escrita sobre la experiencia de compartir.

Duración estimada: 60 minutos

Actividad 2: Ejercicios de expresión corporal y vocal con emociones

Objetivo: Analizar cómo los recuerdos emocionales influyen en la expresión corporal y vocal durante la actuación.

Descripción:

- El docente explica brevemente la relación entre emociones y lenguaje corporal/voz.
- Se seleccionan tres emociones comunes (por ejemplo: alegría, tristeza, enojo).
- En grupos pequeños, cada estudiante elige una emoción y crea un breve gesto o movimiento corporal que la represente.
- Luego, practican decir una frase breve (por ejemplo: “Estoy aquí”) usando diferentes tonos y ritmos que reflejen esa emoción.
- Se realiza una puesta en común para analizar cómo cambian la expresión y la voz según la emoción.

Organización: Grupos pequeños

Producto esperado: Demostración práctica de movimientos y frases con expresión emocional clara.

Duración estimada: 50 minutos

Actividad 3: Creación e interpretación de un monólogo emocional

Objetivo: Elaborar y representar un monólogo corto que integre un recuerdo emocional significativo con coherencia y autenticidad.

Descripción:

- Los estudiantes revisan sus diarios de recuerdos emocionales y eligen uno para desarrollar un monólogo de 2-3 minutos.
- Con apoyo del docente, redactan un texto que refleje el contexto y las emociones del recuerdo.
- Practican la interpretación incorporando expresión corporal y vocal aprendidas.
- Se realiza la presentación individual frente al grupo.

Organización: Individual

Producto esperado: Monólogo escrito y actuación grabada o presentada en vivo.

Duración estimada: 90 minutos (incluye escritura y ensayo)

Actividad 4: Sesión de retroalimentación estructurada

Objetivo: Evaluar la actuación propia y de compañeros, identificando el uso efectivo de recuerdos emocionales.

Descripción:

- Después de la presentación de los monólogos, se forman grupos de 4-5 estudiantes.

- Se les entrega una guía con criterios específicos para evaluar: coherencia emocional, autenticidad, expresión corporal y vocal.
- Cada estudiante recibe retroalimentación oral y escrita de sus compañeros, y también reflexiona en voz alta sobre su propia actuación.
- Finalmente, el docente hace un resumen general destacando fortalezas y áreas de mejora.

Organización: Grupos pequeños y plenaria

Producto esperado: Formato de evaluación cumplimentado y reflexión escrita individual.

Duración estimada: 60 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo y habilidades iniciales para identificar emociones y relacionarlas con la actuación.

Cómo se evalúa: Mediante una dinámica inicial donde los estudiantes expresan una emoción de su elección y comentan alguna experiencia personal vinculada.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para observación directa del docente y registro anecdótico.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación y descripción de recuerdos emocionales, aplicación de técnicas de expresión corporal y vocal, y desarrollo del monólogo.

Cómo se evalúa: Seguimiento continuo durante actividades prácticas y revisión de diarios, participación en ejercicios y ensayos.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño para actividades prácticas y revisión de diarios/reflexiones.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para elaborar y representar un monólogo que integre un recuerdo emocional con coherencia y autenticidad, y la habilidad para evaluar críticamente actuaciones propias y ajenas.

Cómo se evalúa: Evaluación del monólogo final presentado y de la sesión de retroalimentación estructurada.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada para la actuación (incluyendo expresión emocional, corporal y vocal) y formato de evaluación entre pares para la retroalimentación.

Unidad 4: Conexión entre emociones internas y expresiones externas

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir emociones internas a partir de experiencias personales y ajenas, utilizando un vocabulario emocional adecuado.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas de expresión corporal, como gestos y posturas, para manifestar emociones internas en ejercicios prácticos de actuación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de modular el tono de voz y ritmo del habla para expresar diferentes estados emocionales en situaciones teatrales simuladas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar escenas teatrales sencillas y reconocer cómo los actores reflejan emociones internas mediante expresiones externas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear y representar breves personajes que integren emociones internas expresadas coherentemente a través de gestos, posturas y tono de voz.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a las emociones internas y su identificación

- **Definición de emociones internas:** Concepto y su importancia en la experiencia humana y artística.
- **Reconocimiento de emociones propias y ajenas:** Uso de vocabulario emocional adecuado para describir sentimientos como alegría, tristeza, miedo, enojo, sorpresa y calma.
- **Relación entre emociones y experiencias personales:** Reflexión sobre situaciones cotidianas que generan diferentes emociones.

2. Expresión corporal para manifestar emociones

- **Gestos y su significado emocional:** Exploración de movimientos de manos, rostro y cabeza para expresar estados emocionales básicos.
- **Posturas corporales y su impacto:** Cómo la posición del cuerpo refleja emociones como confianza, tristeza o miedo.
- **Ejercicios prácticos de expresión corporal:** Juegos y dinámicas para experimentar con gestos y posturas en la representación de emociones.

3. Modulación de la voz para expresar estados emocionales

- **Tono, volumen y ritmo:** Introducción a cómo estos elementos vocales transmiten emociones.
- **Prácticas de variación vocal:** Ejercicios para cambiar el ritmo y el tono según diferentes emociones (por ejemplo, voz temblorosa para miedo, voz alta y rápida para enojo).
- **Integración voz y cuerpo:** Coordinación entre expresión corporal y modulación vocal para una actuación emocional coherente.

4. Análisis de escenas teatrales sencillas

- **Observación guiada de escenas:** Identificación de emociones y cómo se expresan externamente en actores.
- **Discusión y reflexión grupal:** Reconocimiento de técnicas utilizadas para manifestar emociones internas.

- **Comparación entre diferentes expresiones:** Cómo distintas expresiones corporales y vocales pueden reflejar la misma emoción.

5. Creación y representación de personajes emocionales

- **Diseño de personajes breves:** Construcción de perfiles emocionales basados en experiencias personales o imaginadas.
- **Integración de gestos, posturas y voz:** Aplicación práctica en la creación de personajes coherentes.
- **Presentación y retroalimentación:** Representación ante el grupo y discusión sobre la expresión efectiva de emociones.

Actividades

Actividad 1: "Diario emocional y vocabulario"

Objetivo: Identificar y describir emociones internas utilizando vocabulario emocional adecuado.

Descripción:

- Los estudiantes escribirán durante una semana breve anotaciones diarias sobre una emoción que hayan experimentado, describiéndola con palabras precisas.
- En clase, compartirán en parejas algunas entradas, ayudándose mutuamente a ampliar el vocabulario emocional.
- Se realizará un mural colectivo con palabras y expresiones emocionales recolectadas.

Organización: Individual y en parejas.

Producto esperado: Diario emocional con anotaciones y mural grupal de vocabulario.

Duración estimada: 3 sesiones de 30 minutos.

Actividad 2: "El cuerpo habla"

Objetivo: Aplicar técnicas de expresión corporal para manifestar emociones internas.

Descripción:

- El docente explicará diferentes gestos y posturas relacionados con emociones básicas.
- Los estudiantes realizarán ejercicios en parejas para practicar gestos y posturas asignados al azar mediante tarjetas.
- Se realizará un juego grupal donde un estudiante expresa una emoción solo con el cuerpo y los demás deben identificarla.

Organización: Parejas y grupo completo.

Producto esperado: Demostración práctica de gestos y posturas emocionales y participación en juego de reconocimiento.

Duración estimada: 2 sesiones de 45 minutos.

Actividad 3: "Voces con sentimiento"

Objetivo: Modular el tono de voz y ritmo para expresar estados emocionales.

Descripción:

- Se realizarán ejercicios de lectura en voz alta de frases neutras, variando tono, volumen y ritmo para reflejar emociones específicas indicadas por el docente.
- En grupos pequeños, los estudiantes crearán breves diálogos donde cada personaje debe expresar una emoción a través de la voz y el cuerpo.
- Se presentarán los diálogos al grupo para recibir retroalimentación sobre la modulación vocal y coherencia con la expresión corporal.

Organización: Individual y grupos pequeños.

Producto esperado: Diálogos representados con modulación vocal y expresión corporal emocional.

Duración estimada: 3 sesiones de 40 minutos.

Actividad 4: "Análisis y creación de personajes"

Objetivo: Analizar escenas teatrales para reconocer expresiones emocionales y crear personajes breves integrando gestos, posturas y voz.

Descripción:

- El docente presentará videos o escenas en vivo de pequeñas obras teatrales donde se expresen emociones claras.
- Los estudiantes, en grupos, analizarán las escenas para identificar emociones internas y las expresiones externas usadas.
- Cada grupo diseñará un personaje basado en una emoción asignada y preparará una breve representación donde integren corporalidad y voz.
- Se realizará una presentación y discusión grupal sobre la coherencia y efectividad de las expresiones.

Organización: Grupos pequeños.

Producto esperado: Análisis escrito o verbal de escenas y presentación de personajes emocionales.

Duración estimada: 4 sesiones de 50 minutos.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre emociones y habilidades básicas para identificarlas y expresarlas.

Cómo se evalúa: Mediante una dinámica inicial donde los estudiantes describen una emoción reciente personal y la expresan con un gesto o postura breve.

Instrumento sugerido: Rúbrica sencilla para observar vocabulario usado y coherencia entre emoción verbalizada y expresión corporal.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progresos en uso del vocabulario emocional, técnicas corporales, modulación vocal y análisis de escenas.

Cómo se evalúa: Observación continua durante actividades prácticas, retroalimentación grupal y revisión de productos parciales (diarios, análisis, ejercicios vocales).

Instrumento sugerido: Lista de cotejo y notas de observación para seguimiento individual y grupal.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Competencia para crear y representar personajes que integren emociones internas expresadas coherentemente a través de gestos, posturas y modulación vocal.

Cómo se evalúa: Presentación final de personajes ante el grupo con análisis reflexivo escrito o verbal del proceso y las elecciones expresivas.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que considere vocabulario emocional, expresividad corporal, modulación vocal y coherencia general.

Unidad 5: Creación de personajes basados en emociones

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir emociones específicas que influyen en la construcción de un personaje, utilizando ejemplos de experiencias personales y literarias.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar el contexto emocional de un personaje para desarrollar su perfil psicológico y motivaciones internas de manera coherente.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar y representar un personaje teatral basado en una emoción particular, aplicando técnicas de expresión corporal y vocal para manifestar dicha emoción de forma auténtica.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar y ajustar su interpretación del personaje a partir de la retroalimentación recibida, mejorando la conexión entre emoción interna y expresión externa.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a las emociones en la creación de personajes

- 1.1 ¿Qué son las emociones? Definición y tipos básicos (alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa, asco)
- 1.2 La importancia de las emociones para construir personajes creíbles y profundos
- 1.3 Ejemplos de personajes literarios y teatrales asociados a emociones específicas

2. Identificación y descripción de emociones en personajes

- 2.1 Reconocimiento de emociones en experiencias propias y ajenas
- 2.2 Técnicas para describir emociones: lenguaje verbal y no verbal
- 2.3 Relación entre emoción y personalidad del personaje

3. Análisis del contexto emocional para el desarrollo del personaje

- 3.1 Comprender el entorno y situación que genera la emoción
- 3.2 Construcción del perfil psicológico del personaje: motivaciones, temores y deseos
- 3.3 Coherencia entre contexto emocional y reacciones del personaje

4. Diseño y representación teatral de personajes basados en emociones

- 4.1 Técnicas de expresión corporal para manifestar emociones (postura, gestos, movimiento)
- 4.2 Técnicas vocales para expresar emociones (tono, ritmo, volumen, pausas)
- 4.3 Integración de expresión corporal y vocal para una interpretación auténtica
- 4.4 Creación de un personaje original basado en una emoción asignada

5. Evaluación y ajuste de la interpretación del personaje

- 5.1 Recepción y análisis de la retroalimentación de compañeros y docente
- 5.2 Técnicas para ajustar la expresión interna y externa del personaje
- 5.3 Reflexión personal sobre el proceso de interpretación y aprendizaje emocional

Actividades

Actividad 1: Diario emocional y exploración personal

Objetivo: Identificar y describir emociones específicas que influyen en la construcción de un personaje.

Descripción:

- Cada estudiante llevará un diario durante una semana donde anotará momentos en que experimentó emociones fuertes.
- Describirá en detalle la emoción, cómo la sintió en su cuerpo y qué pensamientos la acompañaron.
- Al finalizar la semana, compartirá en parejas alguna experiencia y discutirán cómo esa emoción podría formar parte de un personaje teatral.

Organización: Individual para la elaboración del diario, en parejas para compartir.

Producto esperado: Diario emocional con al menos cinco entradas y una breve síntesis compartida en pareja.

Duración estimada: 1 semana (10-15 minutos diarios, 30 minutos para compartir).

Actividad 2: Análisis de personajes literarios y teatrales

Objetivo: Analizar el contexto emocional de un personaje para desarrollar su perfil psicológico y motivaciones internas.

Descripción:

- El docente seleccionará fragmentos cortos de textos o escenas teatrales con personajes que expresen emociones claras.

- En grupos pequeños, los estudiantes leerán o verán el fragmento y discutirán:
 - ¿Qué emoción predomina en el personaje?
 - ¿Cuál es el contexto que genera esa emoción?
 - ¿Qué motivaciones internas y temores tiene el personaje?
- Cada grupo elaborará un perfil psicológico básico del personaje y lo presentará al resto de la clase.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto esperado: Perfil psicológico escrito y presentación oral breve.

Duración estimada: 2 sesiones de 45 minutos cada una.

Actividad 3: Taller de expresión corporal y vocal para emociones

Objetivo: Diseñar y representar un personaje teatral basado en una emoción particular utilizando técnicas de expresión corporal y vocal.

Descripción:

- El docente explicará y demostrará técnicas básicas de expresión corporal (posturas, gestos, movimientos) y vocales (tono, ritmo, volumen) para varias emociones.
- Los estudiantes practicarán estas técnicas en parejas, representando emociones asignadas por el docente.
- Luego, cada estudiante diseñará un personaje basado en una emoción y preparará una breve escena (1-2 minutos) para representarla.

Organización: Individual con prácticas en parejas.

Producto esperado: Escena teatral breve con personaje basado en emoción, demostrando expresión corporal y vocal coherente.

Duración estimada: 3 sesiones de 45 minutos.

Actividad 4: Retroalimentación y ajuste de la interpretación

Objetivo: Evaluar y ajustar la interpretación del personaje a partir de la retroalimentación recibida.

Descripción:

- Después de la representación de cada escena, los compañeros y el docente darán retroalimentación constructiva enfocada en la conexión entre emoción interna y expresión externa.
- El estudiante tomará notas sobre los aspectos a mejorar.
- Realizará una segunda presentación ajustando su interpretación según la retroalimentación.
- Finalmente, escribirá una breve reflexión personal sobre lo aprendido y los cambios realizados.

Organización: Individual, con participación del grupo para retroalimentación.

Producto esperado: Segunda presentación mejorada y reflexión escrita.

Duración estimada: 2 sesiones de 45 minutos.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre emociones y percepción inicial sobre la construcción de personajes emocionales.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve y discusión inicial en clase sobre emociones y personajes favoritos.

Instrumento sugerido: Cuestionario escrito de 5-7 preguntas y guía para discusión oral.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en identificación de emociones, análisis contextual, aplicación de técnicas expresivas y capacidad de ajuste a partir de retroalimentación.

Cómo se evalúa: Observación directa en actividades, revisión de diarios emocionales, análisis de perfiles psicológicos y desempeño en representaciones teatrales.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para desempeño en actividades, rúbrica de expresión corporal y vocal, y registro anecdótico del docente.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad integral para crear, interpretar y ajustar un personaje teatral basado en una emoción, con coherencia entre emoción interna y expresión externa.

Cómo se evalúa: Presentación final de personaje con escena teatral, acompañada de reflexión escrita y autoevaluación.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación que contemple descripción del personaje, expresión corporal, vocal, coherencia emocional y capacidad de ajuste reflejada en la reflexión.

Unidad 6: Desarrollo de la narrativa teatral emocional

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir conflictos emocionales en textos teatrales para comprender la profundidad de la narrativa.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar personajes en función de sus conflictos emocionales para diseñar interpretaciones más auténticas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear escenas teatrales que integren conflictos emocionales evidentes, aplicando técnicas de expresión corporal y vocal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar la coherencia emocional de una narrativa teatral y proponer ajustes para fortalecer la conexión con el público.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de representar personajes con conflictos emocionales utilizando recursos expresivos que reflejen la complejidad interna del personaje.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la narrativa teatral emocional

- Concepto de narrativa teatral y su función en la expresión artística: Exploración de cómo el teatro cuenta historias y transmite emociones.
- Importancia del conflicto emocional para dar profundidad a la obra: Comprender por qué los conflictos emocionales generan interés y conexión con el público.

2. Identificación de conflictos emocionales en textos teatrales

- Tipos de conflictos emocionales comunes en teatro: internos (duda, miedo, amor) y externos (peleas, traiciones, obstáculos).
- Análisis de fragmentos teatrales para detectar y describir conflictos emocionales: Lectura guiada y discusión.

3. Análisis de personajes a través de sus conflictos emocionales

- Relación entre conflicto emocional y desarrollo del personaje: Cómo los conflictos moldean la personalidad y decisiones.
- Herramientas para el análisis de personajes: motivaciones, temores, deseos y contradicciones emocionales.
- Interpretación auténtica basada en el conocimiento del conflicto emocional del personaje.

4. Creación de escenas teatrales con conflictos emocionales evidentes

- Diseño de escenas que integren conflictos emocionales claros y variados.
- Técnicas de expresión corporal para comunicar emociones: postura, gestos, movimientos.
- Técnicas vocales para expresar emociones: tono, volumen, ritmo y pausas.
- Uso de diálogo y silencio para intensificar el conflicto emocional.

5. Evaluación de la coherencia emocional en la narrativa teatral

- Criterios para evaluar la coherencia emocional de una obra o escena: congruencia entre acciones, diálogos y emociones.
- Identificación de elementos que fortalecen o debilitan la conexión emocional con el público.
- Propuestas de ajustes y mejoras para enriquecer la narrativa emocional.

6. Representación de personajes con conflictos emocionales complejos

- Aplicación práctica de recursos expresivos: gestualidad, voz, ritmo y pausas para reflejar la complejidad interna.
- Trabajo de la empatía y la comprensión profunda del personaje para una representación creíble.
- Prácticas de improvisación para explorar reacciones emocionales auténticas.

Actividades

Actividad 1: Análisis de conflictos emocionales en textos teatrales

Objetivo: Identificar y describir conflictos emocionales en textos teatrales para comprender la profundidad de la narrativa.

Descripción:

- El docente entrega a cada estudiante o grupo un fragmento de obra teatral con conflictos emocionales evidentes.
- Los estudiantes leen el texto y subrayan las partes donde se manifiestan conflictos internos o externos.
- En plenaria, discuten qué tipo de conflicto es, cómo afecta a los personajes y a la historia.
- Cada grupo presenta un breve resumen de su análisis destacando el conflicto emocional principal.

Organización: Individual o en parejas.

Producto esperado: Informe escrito o presentación oral del análisis de conflictos emocionales.

Duración estimada: 1 hora.

Actividad 2: Creación y dramatización de escenas con conflictos emocionales

Objetivo: Crear escenas teatrales que integren conflictos emocionales evidentes, aplicando técnicas de expresión corporal y vocal.

Descripción:

- En grupos, los estudiantes diseñan una escena original que incluya un conflicto emocional claro entre los personajes.
- Desarrollan un guion breve y definen las emociones que cada personaje debe mostrar.
- Practican la escena, enfocándose en la expresión corporal y vocal para transmitir las emociones.
- Presentan la escena al grupo clase.
- Reciben retroalimentación enfocada en la claridad y autenticidad emocional.

Organización: Grupos pequeños (3-5 estudiantes).

Producto esperado: Escena teatral dramatizada con conflictos emocionales evidentes.

Duración estimada: 2 horas (incluye preparación, ensayo y presentación).

Actividad 3: Evaluación y ajuste de la coherencia emocional en una narrativa teatral

Objetivo: Evaluar la coherencia emocional de una narrativa teatral y proponer ajustes para fortalecer la conexión con el público.

Descripción:

- Se presenta a los estudiantes una obra o escena teatral con conflictos emocionales.
- En grupos, identifican elementos coherentes y elementos que generan confusión o contradicción emocional.
- Proponen ajustes concretos para mejorar la coherencia y la fuerza emocional de la narrativa.
- Comparten sus propuestas con la clase y discuten su viabilidad.

Organización: Grupos pequeños.

Producto esperado: Informe de evaluación con propuestas de ajuste.

Duración estimada: 1 hora y 30 minutos.

Actividad 4: Representación individual de personajes con conflictos emocionales complejos

Objetivo: Representar personajes con conflictos emocionales utilizando recursos expresivos que reflejen la complejidad interna del personaje.

Descripción:

- Cada estudiante elige o se le asigna un personaje con conflicto emocional.
- Investigan y analizan el conflicto del personaje y sus emociones internas.
- Preparan una monólogo o breve escena para representar al personaje, aplicando técnicas expresivas vocales y corporales.
- Realizan la presentación ante el grupo, buscando transmitir la complejidad emocional del personaje.
- Reciben retroalimentación específica sobre la autenticidad y expresividad.

Organización: Individual.

Producto esperado: Presentación teatral individual con expresión emocional compleja.

Duración estimada: 2 horas (incluye preparación y presentación).

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento inicial sobre la identificación de conflictos emocionales y análisis básico de personajes teatrales.

Cómo se evalúa: A través de un cuestionario con preguntas abiertas y análisis breve de un fragmento teatral sencillo.

Instrumento sugerido: Cuestionario escrito entregado al iniciar la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación de conflictos, análisis de personajes, creación y representación de escenas, y capacidad de evaluación crítica.

Cómo se evalúa: Observación directa durante las actividades, revisión de productos parciales, participación en discusiones y retroalimentación entre pares.

Instrumento sugerido: Rúbricas para análisis de textos, para creación y dramatización de escenas y para la representación actuarial; registros de observación docente.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Competencia integral para identificar, analizar, crear, evaluar y representar conflictos emocionales en teatro.

Cómo se evalúa: Presentación final de una escena dramática creada por los estudiantes que integre conflictos emocionales claros, acompañada de un informe escrito o presentación oral que analice la coherencia emocional y

justifique las decisiones expresivas.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación sumativa con criterios para análisis, creatividad, expresión corporal y vocal, coherencia emocional y presentación oral/escrita.

Unidad 7: Referentes artísticos como inspiración

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir las emociones principales expresadas en obras teatrales seleccionadas, utilizando ejemplos concretos para fundamentar su análisis.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar diferentes artistas teatrales y sus técnicas de expresión emocional, evaluando cómo estas pueden aplicarse en su propia creación teatral.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de seleccionar referentes artísticos que inspiren la creación de un personaje, justificando su elección con base en las emociones y características observadas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar una breve escena teatral que incorpore técnicas y emociones aprendidas de los referentes artísticos estudiados, demostrando coherencia y autenticidad en la representación.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a los referentes artísticos en el teatro

- Concepto de referente artístico: qué es y por qué es importante en la creación teatral.
- Breve historia de artistas teatrales reconocidos por su expresión emocional.
- Relación entre emoción y personaje en el teatro.

2. Análisis de emociones en obras teatrales seleccionadas

- Identificación de emociones principales: tristeza, alegría, miedo, ira, sorpresa, entre otras.
- Ejemplos concretos de escenas o monólogos que expresan emociones claras.
- Técnicas usadas para comunicar emociones: lenguaje corporal, voz, expresión facial.

3. Artistas teatrales y sus técnicas de expresión emocional

- Perfil de varios artistas teatrales relevantes (ejemplos: Konstantin Stanislavski, Viola Spolin, Bertolt Brecht).
- Técnicas y métodos de actuación para expresar emociones (método Stanislavski, improvisación, distanciamiento brechtiano).
- Comparación de las técnicas y su impacto en la comunicación emocional.

4. Selección e inspiración a partir de referentes artísticos

- Criterios para elegir un referente artístico que inspire la creación de un personaje.
- Relación entre emociones observadas y características del personaje a crear.

- Justificación de la selección del referente basada en análisis emocional.

5. Diseño y creación de una escena teatral basada en referentes artísticos

- Incorporación de técnicas aprendidas para expresar emociones auténticas.
- Elaboración del guion y puesta en escena breve.
- Coherencia y autenticidad en la representación emocional del personaje.
- Revisión y retroalimentación para mejora continua.

Actividades

Actividad 1: Observando y analizando emociones en escenas teatrales

Objetivo: Identificar y describir las emociones principales expresadas en obras teatrales seleccionadas.

Descripción paso a paso:

- Presentar a los estudiantes videos o lecturas de escenas teatrales que contengan emociones claras.
- En grupos pequeños, discutir y anotar las emociones detectadas y las técnicas usadas.
- Cada grupo comparte con el resto sus hallazgos y ejemplos concretos.
- El docente orienta para que el análisis sea preciso y fundamentado.

Organización: Grupos pequeños (3-4 estudiantes)

Producto esperado: Informe grupal con emociones identificadas y ejemplos específicos de técnicas de expresión.

Duración estimada: 1 hora

Actividad 2: Comparando técnicas de artistas teatrales

Objetivo: Comparar diferentes artistas teatrales y sus técnicas de expresión emocional, evaluando su aplicación personal.

Descripción paso a paso:

- Proporcionar a los estudiantes información breve y visual sobre al menos tres artistas teatrales y sus técnicas.
- En parejas, analizar las diferencias y similitudes entre las técnicas presentadas.
- Discutir cómo podrían aplicar alguna técnica en su propia actuación.
- Hacer una presentación corta donde cada pareja explique su análisis y elección.

Organización: Parejas

Producto esperado: Presentación oral y breve escrito con comparación y reflexión personal.

Duración estimada: 1.5 horas

Actividad 3: Seleccionando un referente para crear un personaje

Objetivo: Seleccionar referentes artísticos que inspiren la creación de un personaje, justificando la elección.

Descripción paso a paso:

- Cada estudiante escoge un referente artístico de los estudiados o investigados por cuenta propia.
- Analiza las emociones y características del referente que considera inspiradoras para su personaje.
- Escribe una justificación argumentada de su selección, relacionando emociones y rasgos.
- Compartir con el grupo para recibir retroalimentación.

Organización: Individual

Producto esperado: Documento escrito con la selección y justificación del referente artístico.

Duración estimada: 1 hora

Actividad 4: Creación y representación de una escena teatral

Objetivo: Diseñar una breve escena teatral que incorpore técnicas y emociones aprendidas, demostrando coherencia y autenticidad.

Descripción paso a paso:

- En grupos, diseñar un guion breve que incluya un personaje inspirado en el referente seleccionado.
- Incluir en el guion las emociones principales que se desean expresar y las técnicas a usar.
- Ensayar la escena, enfocándose en la expresión auténtica de las emociones.
- Presentar la escena al grupo y recibir retroalimentación.
- Realizar ajustes y reflexionar sobre el aprendizaje.

Organización: Grupos (3-5 estudiantes)

Producto esperado: Representación teatral de la escena y guion escrito.

Duración estimada: 2 horas

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre emociones en el teatro y referentes artísticos.

Cómo se evalúa: Discusión guiada y breve cuestionario escrito al inicio de la unidad.

Instrumento sugerido: Cuestionario de respuesta corta y rúbrica para participación en discusión.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en el análisis emocional, comprensión de técnicas y justificación de referentes.

Cómo se evalúa: Revisión de informes grupales, presentaciones orales, documentos escritos y observación durante ensayos.

Instrumento sugerido: Rúbricas para análisis de emociones, comparación de técnicas, justificación escrita y desempeño en actividades prácticas.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para diseñar y representar una escena teatral que integre emociones y técnicas aprendidas con coherencia y autenticidad.

Cómo se evalúa: Evaluación final de la escena representada y el guion entregado, a través de rúbrica detallada.

Instrumento sugerido: Rúbrica que contemple criterios de expresión emocional, uso de técnicas, coherencia del personaje y calidad de la representación.

Unidad 8: Ensayo y puesta en escena de piezas teatrales

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de planificar y organizar ensayos teatrales que integren expresiones emocionales auténticas, siguiendo un cronograma establecido.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar personajes desarrollados previamente, aplicando técnicas de expresión corporal y vocal para manifestar emociones internas de manera convincente durante la puesta en escena.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar en equipo para coordinar la puesta en escena, incluyendo movimientos escénicos y uso del espacio, garantizando una narrativa emocional coherente.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar críticamente su propia actuación y la de sus compañeros, utilizando criterios basados en la autenticidad emocional y desarrollo del personaje para mejorar futuras presentaciones.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de presentar una escena teatral completa que refleje emociones genuinas y personajes complejos, demostrando comprensión y aplicación de referentes artísticos como fuente de inspiración.

Contenidos Temáticos

1. Planificación y organización de ensayos teatrales

- **Importancia de la planificación en el teatro:** Conceptos básicos sobre cómo una buena organización contribuye a la calidad de la puesta en escena.
- **Elaboración de un cronograma de ensayos:** Pasos para crear un calendario con fechas, tiempos y objetivos específicos para cada ensayo.
- **Integración de expresiones emocionales auténticas:** Estrategias para asegurar que las emociones trabajadas en el personaje se reflejen en el ensayo y se mantengan consistentes.

2. Interpretación del personaje a través de la expresión corporal y vocal

- **Técnicas de expresión corporal:** Uso del lenguaje corporal para manifestar emociones internas y características del personaje.

- **Técnicas vocales para la interpretación:** Modulación, entonación, ritmo y volumen para comunicar emociones y personalidad del personaje.
- **Conexión emocional con el personaje:** Métodos para internalizar y proyectar las emociones del personaje durante la actuación.

3. Colaboración y coordinación en la puesta en escena

- **Trabajo en equipo:** Roles y responsabilidades dentro del grupo para una puesta en escena efectiva.
- **Movimientos escénicos y uso del espacio:** Planificación y práctica de desplazamientos, entradas, salidas y posiciones escénicas que favorezcan la narrativa emocional.
- **Coherencia narrativa y emocional:** Cómo sincronizar acciones, emociones y movimientos para mantener una historia clara y emotiva.

4. Evaluación crítica de la actuación

- **Autoevaluación:** Herramientas y criterios para que los estudiantes analicen su propia interpretación.
- **Retroalimentación entre compañeros:** Técnicas para dar y recibir críticas constructivas enfocadas en autenticidad emocional y desarrollo del personaje.
- **Mejoras para futuras presentaciones:** Identificación de áreas de oportunidad y estrategias para el crecimiento actoral.

5. Presentación final de la escena teatral

- **Integración de emociones genuinas y personajes complejos:** Aplicación de todo lo aprendido para la puesta en escena definitiva.
- **Uso de referentes artísticos como inspiración:** Análisis breve de ejemplos teatrales o audiovisuales para enriquecer la interpretación.
- **Preparación para la presentación pública:** Ensayos generales, manejo de nervios y puesta a punto técnica.

Actividades

Actividad 1: Creación del cronograma de ensayos

Objetivo: Planificar y organizar ensayos teatrales que integren expresiones emocionales auténticas, siguiendo un cronograma establecido.

Descripción:

- En grupos, los estudiantes revisan el guion o escena asignada y determinan las partes que requieren mayor trabajo emocional.
- Construyen un calendario con fechas y objetivos para cada sesión de ensayo, incluyendo tiempos para calentamiento, práctica de líneas, expresión corporal y vocal.
- Presentan el cronograma al docente y lo ajustan con base en retroalimentación.

Organización: Grupos de 4-5 estudiantes

Producto esperado: Cronograma escrito y visual (puede ser digital o en papel) que detalle las sesiones de ensayo.

Duración estimada: 1 hora

Actividad 2: Taller de expresión corporal y vocal para personajes

Objetivo: Interpretar personajes aplicando técnicas de expresión corporal y vocal para manifestar emociones internas de manera convincente.

Descripción:

- El docente guía ejercicios prácticos para explorar diferentes emociones usando el cuerpo (posturas, gestos, movimientos).
- Se realizan prácticas de vocalización y modulación de voz adaptadas a distintos estados emocionales del personaje.
- Los estudiantes aplican estas técnicas en breves improvisaciones basadas en sus personajes.

Organización: Individual y en parejas para retroalimentación.

Producto esperado: Demostración práctica de expresión corporal y vocal frente al grupo.

Duración estimada: 1.5 horas

Actividad 3: Ensayo colaborativo con movimientos escénicos

Objetivo: Colaborar en equipo para coordinar la puesta en escena, incluyendo movimientos escénicos y uso del espacio.

Descripción:

- Los grupos ensayan la escena asignada incorporando movimientos escénicos planificados (entradas, salidas, desplazamientos).
- Se enfatiza la coordinación para mantener la coherencia narrativa y emocional durante la acción.
- Se graban breves videos para observar y analizar la puesta en escena en equipo.

Organización: Grupos completos

Producto esperado: Video o presentación en vivo del ensayo con movimientos escénicos coordinados.

Duración estimada: 2 horas

Actividad 4: Rueda de retroalimentación y autoevaluación

Objetivo: Evaluar críticamente la actuación propia y de compañeros para mejorar futuras presentaciones.

Descripción:

- Cada estudiante presenta una parte de la escena y luego utiliza una guía con criterios claros para autoevaluarse.
- Los compañeros ofrecen retroalimentación constructiva basada en autenticidad emocional y desarrollo del personaje.
- Se discuten en grupo las fortalezas y áreas de mejora, y se establecen compromisos para el siguiente ensayo o presentación final.

Organización: Individual y grupos pequeños

Producto esperado: Registro escrito o digital de autoevaluación y feedback recibido.

Duración estimada: 1 hora

Actividad 5: Presentación final de la escena teatral

Objetivo: Presentar una escena teatral completa que refleje emociones genuinas y personajes complejos, demostrando comprensión y aplicación de referentes artísticos.

Descripción:

- Realización de la puesta en escena ante la clase o público invitado, aplicando todas las técnicas y aprendizajes previos.
- Incorporación de movimientos escénicos, expresión corporal y vocal, y coherencia emocional.
- Al finalizar, breve reflexión grupal sobre el proceso y la experiencia de interpretación.

Organización: Grupos completos

Producto esperado: Escena teatral presentada en vivo o grabada.

Duración estimada: 1.5 a 2 horas

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre planificación de ensayos, expresión corporal y vocal, y trabajo en equipo en teatro.

Cómo se evalúa: Mediante una discusión guiada y una breve actividad práctica donde los estudiantes intentan improvisar expresiones emocionales y describir un posible cronograma.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para participación y respuestas, observación directa del desempeño en la actividad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la planificación de ensayos, aplicación de técnicas de expresión corporal y vocal, coordinación en la puesta en escena, y capacidad para autoevaluarse y dar retroalimentación.

Cómo se evalúa: Seguimiento continuo durante las actividades, revisión de cronogramas, observación de ensayos y registro de autoevaluaciones y comentarios entre compañeros.

Instrumento sugerido: Rubricas para evaluación de ensayos, listas de cotejo para técnicas de expresión, formatos de autoevaluación y feedback.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Calidad de la presentación final de la escena teatral en términos de autenticidad emocional, desarrollo del personaje, manejo del espacio y coordinación grupal.

Cómo se evalúa: Evaluación presencial o mediante grabación de la puesta en escena, considerando criterios específicos alineados a los objetivos de la unidad.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que incluya autenticidad emocional, expresión corporal y vocal, coherencia narrativa, uso del espacio y trabajo en equipo.