

Explorando la Literatura Uruguaya: Cuentos y Narrativas

Lenguaje | Literatura | para estudiantes de secundaria (12-15 años) | 32 semanas

Descripción del Curso

Este curso de "Introducción a la Literatura Uruguaya" está diseñado para estudiantes de secundaria entre 12 y 15 años interesados en descubrir la riqueza literaria de Uruguay a través de sus cuentos y narrativas más representativas. El propósito es ofrecer una experiencia educativa integral que promueva la comprensión crítica y creativa de los textos literarios, fomentando tanto la capacidad de análisis como el gusto por la lectura.

El curso está dirigido a jóvenes que desean desarrollar habilidades comunicativas y reflexivas mediante la lectura activa, la producción oral y escrita, y la formulación de preguntas significativas sobre los textos. Se propone un enfoque metodológico participativo que combina la lectura guiada, el debate, el trabajo colaborativo y la escritura creativa para potenciar el pensamiento crítico y la interpretación personal.

Al finalizar, los estudiantes habrán fortalecido sus competencias en comunicación coherente y cohesiva, pensamiento crítico y creativo, y apreciación literaria. Serán capaces de analizar elementos narrativos fundamentales, interpretar críticamente los cuentos en contextos actuales y expresar sus ideas de manera argumentada y original, consolidando así un vínculo positivo con la literatura uruguaya.

Objetivos Generales

- Analizar y describir los elementos narrativos fundamentales presentes en los cuentos de la literatura uruguaya.
- Interpretar críticamente los textos literarios para construir opiniones personales informadas.
- Producir textos orales y escritos coherentes y cohesivos relacionados con los contenidos literarios estudiados.
- Fomentar el interés y el hábito por la lectura reflexiva y el diálogo literario.
- Aplicar estrategias de pensamiento crítico y creativo para formular preguntas y respuestas significativas sobre los textos.

Competencias

- Desarrollar habilidades para la producción oral y escrita coherente y cohesiva sobre textos literarios.
- Formular preguntas críticas y creativas que profundicen la comprensión de los textos.
- Analizar e identificar los elementos narrativos presentes en los cuentos uruguayos.
- Interpretar de manera crítica y personal los textos literarios en relación con contextos sociales y culturales actuales.
- Fomentar una actitud positiva y el gusto por la lectura continua y reflexiva.
- Construir argumentos y opiniones fundamentadas sobre la literatura uruguaya.

Requerimientos

- Lectura básica y comprensión de textos narrativos.
- Acceso a materiales literarios seleccionados (copias impresas o digitales de cuentos uruguayos).
- Cuaderno o medio digital para tomar apuntes y realizar producciones escritas.
- Participación activa y disposición para el debate y la reflexión en clase.
- Conocimientos básicos de gramática y redacción adquiridos en cursos previos.

Unidades del Curso

Unidad 1: Introducción a la Literatura Uruguay y sus Contextos

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar los principales eventos históricos, sociales y culturales de Uruguay que influyen en la literatura, mediante la elaboración de un resumen escrito.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir las características generales de la literatura uruguaya y su evolución, comparando distintos períodos literarios en una presentación oral grupal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar textos breves representativos del contexto uruguayo, explicando cómo reflejan aspectos sociales y culturales, a través de un informe escrito.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de formular preguntas relevantes sobre el contexto histórico y cultural de Uruguay para promover el diálogo literario en clase, participando activamente en debates dirigidos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar estrategias de pensamiento crítico para relacionar los contextos estudiados con temas actuales, desarrollando una reflexión escrita personal.

Contenidos Temáticos

1. Contexto histórico, social y cultural de Uruguay

• 1.1 Historia de Uruguay: eventos clave

- Independencia y formación del Estado (siglo XIX)
- Conflictos internos y construcción nacional
- Transformaciones sociales del siglo XX

Descripción: Se abordarán los hitos históricos principales que marcaron el devenir de Uruguay y que influyen directamente en su producción literaria.

• 1.2 Características sociales y culturales

- Estructura social y diversidad cultural
- Costumbres, tradiciones y expresiones populares
- Influencia de la inmigración en la cultura uruguaya

Descripción: Se explorarán los aspectos sociales y culturales que conforman la identidad uruguaya y cómo estos se

reflejan en la literatura.

2. Panorama general de la literatura uruguaya

• 2.1 Características generales de la literatura uruguaya

- Temáticas recurrentes: identidad, territorio, política y cultura
- Estilos y géneros literarios predominantes

Descripción: Se presentarán las principales características que definen la literatura uruguaya y su diversidad temática y estilística.

• 2.2 Evolución histórica de la literatura uruguaya

- Literatura colonial y preindependentista
- Siglo XIX: Romanticismo y Realismo
- Siglo XX: Vanguardias, literatura de compromiso y contemporánea

Descripción: Se analizarán los distintos períodos literarios de Uruguay y su evolución en relación con el contexto histórico y social.

3. Análisis de textos representativos del contexto uruguayo

• 3.1 Selección de textos breves representativos

- Cuentos y fragmentos literarios de autores uruguayos destacados
- Textos con fuerte influencia social y cultural

Descripción: Se trabajarán textos breves que permitan a los estudiantes identificar las huellas del contexto en la literatura.

• 3.2 Estrategias de análisis literario contextual

- Identificación de temas, símbolos y referencias culturales
- Relación texto-contexto

Descripción: Se enseñarán técnicas para analizar textos desde la perspectiva del contexto histórico y social.

4. Diálogo literario y pensamiento crítico

• 4.1 Formulación de preguntas sobre contexto histórico y cultural

- Generación de preguntas abiertas y relevantes
- Promoción del diálogo y debate en clase

Descripción: Se promoverá el desarrollo de habilidades para plantear preguntas que profundicen la comprensión del contexto literario.

• 4.2 Aplicación de pensamiento crítico para relacionar contextos y actualidad

- Reflexión sobre la vigencia de temas literarios y sociales
- Conexión entre la literatura y problemas contemporáneos

Descripción: Se estimulará el análisis crítico para relacionar la literatura y el contexto histórico con temas actuales.

Actividades

Actividad 1: Línea del tiempo de la historia y cultura uruguaya

Objetivo: Identificar los principales eventos históricos, sociales y culturales de Uruguay que influyen en la literatura.

Descripción paso a paso:

- Dividir a los estudiantes en grupos pequeños.
- Asignar a cada grupo un período histórico o cultural específico de Uruguay.
- Cada grupo investigará los eventos clave, personajes y hechos culturales de su período.
- Elaborarán una línea del tiempo gráfica con fechas, imágenes y descripciones breves.
- Presentarán su línea del tiempo al resto de la clase y se ensamblarán todas para formar una línea del tiempo general.

Organización: Grupos

Producto esperado: Línea del tiempo visual y presentación oral breve.

Duración estimada: 2 horas (investigación y presentación).

Actividad 2: Presentación oral comparativa de períodos literarios

Objetivo: Describir las características generales de la literatura uruguaya y su evolución mediante comparación.

Descripción paso a paso:

- Asignar a cada grupo un período literario específico (ej. Romanticismo, Vanguardias, literatura contemporánea).
- Investigar autores, temáticas, estilos y contexto de ese período.
- Preparar una presentación oral de 10 minutos que destaque las características principales y diferencias con otros períodos.
- Realizar la presentación ante la clase, seguida de una breve ronda de preguntas.

Organización: Grupos

Producto esperado: Presentación oral con apoyo visual (carteles, diapositivas, etc.).

Duración estimada: 2-3 horas (preparación y exposiciones).

Actividad 3: Análisis escrito de un texto breve representativo

Objetivo: Analizar textos breves explicando cómo reflejan aspectos sociales y culturales.

Descripción paso a paso:

- Seleccionar un cuento o fragmento literario breve de un autor uruguayo que refleje el contexto social y cultural.
- Leer el texto en clase y discutir en grupo sus principales elementos.
- Individualmente, redactar un informe que incluya:
 - Resumen breve del texto
 - Identificación de aspectos sociales y culturales presentes

- Interpretación del mensaje o crítica social del texto.

Organización: Individual

Producto esperado: Informe escrito de análisis literario contextual.

Duración estimada: 2 horas.

Actividad 4: Debate y formulación de preguntas sobre la literatura y su contexto

Objetivo: Formular preguntas relevantes para promover el diálogo literario y participar en debates.

Descripción paso a paso:

- Dividir la clase en dos grupos para un debate con un tema relacionado al contexto literario (ejemplo: "¿Cómo influye la historia de Uruguay en la literatura actual?").
- Cada estudiante formulará al menos dos preguntas abiertas basadas en los contenidos estudiados.
- Durante el debate, se utilizarán estas preguntas para guiar la discusión.
- Al finalizar, se realizará una reflexión grupal sobre las ideas compartidas y el aprendizaje obtenido.

Organización: Grupos y participación individual

Producto esperado: Preguntas escritas y participación activa en debate.

Duración estimada: 1.5 horas.

Actividad 5: Reflexión escrita sobre la conexión entre literatura y temas actuales

Objetivo: Aplicar pensamiento crítico para relacionar contextos literarios con temas contemporáneos.

Descripción paso a paso:

- Proponer a los estudiantes que identifiquen un tema social o cultural actual que se relacione con los textos o contextos estudiados.
- Redactar una reflexión personal que explique la relación entre ese tema actual y la literatura uruguaya vista en clase.
- Compartir voluntariamente algunas reflexiones para enriquecer la discusión grupal.

Organización: Individual

Producto esperado: Texto reflexivo escrito.

Duración estimada: 1 hora.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre la historia y cultura de Uruguay y nociones básicas de literatura local.

Cómo se evalúa: Mediante una encuesta escrita o discusión inicial en clase con preguntas abiertas sobre lo que saben del país y su literatura.

Instrumento sugerido: Cuestionario breve escrito o guía de preguntas para debate inicial.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la comprensión del contexto histórico-cultural, habilidades de análisis literario, expresión oral y escrita, y participación en debates.

Cómo se evalúa: Observación continua durante actividades, revisión de productos parciales como líneas del tiempo, presentaciones, informes y preguntas para debate.

Instrumento sugerido: Rúbricas para presentaciones orales, informes escritos y participación en clase.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Logro de los objetivos de la unidad: síntesis del contexto histórico-social, descripción de la evolución literaria, análisis de textos, formulación de preguntas y reflexión crítica.

Cómo se evalúa: Evaluación integral basada en:

- Resumen escrito sobre eventos históricos, sociales y culturales
- Presentación oral grupal comparando períodos literarios
- Informe escrito de análisis de texto
- Participación en debate y calidad de preguntas formuladas
- Reflexión escrita personal sobre relación con temas actuales

Instrumento sugerido: Rúbricas detalladas para cada producto y participación, con criterios claros de contenido, análisis, claridad y argumentación.

Unidad 2: Elementos Narrativos Básicos

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir los elementos narrativos básicos (narrador, personajes, espacio, tiempo y trama) en cuentos seleccionados de la literatura uruguaya, usando ejemplos concretos del texto.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar el papel de cada elemento narrativo en la construcción del significado del cuento, justificando sus respuestas con citas textuales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y contrastar diferentes tipos de narradores y su influencia en la percepción de la historia, mediante un cuadro organizador.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de producir un resumen escrito coherente que destaque los elementos narrativos fundamentales de un cuento uruguayo estudiado en clase.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de participar en discusiones orales reflexivas sobre cómo los elementos narrativos contribuyen al desarrollo de la trama y a la experiencia del lector, expresando opiniones fundamentadas.

Contenidos Temáticos

Introducción a los Elementos Narrativos Básicos

- Definición de narrativa y su importancia en la literatura.
- Presentación general de los elementos narrativos: narrador, personajes, espacio, tiempo y trama.
- Contextualización en la literatura uruguaya: breve reseña de cuentos seleccionados.

El Narrador

- Concepto de narrador y su función en el cuento.
- Tipos de narradores:
 - Narrador en primera persona (protagonista o testigo).
 - Narrador en tercera persona (omnisciente, limitado).
 - Narrador objetivo o testigo.
- Ejemplos concretos de narradores en cuentos uruguayos seleccionados.
- Cómo el tipo de narrador influye en la percepción del lector.

Los Personajes

- Definición y clasificación de personajes:
 - Principales y secundarios.
 - Protagonista, antagonista y personajes incidentales.
- Características y funciones de los personajes en el cuento.
- Análisis de personajes en cuentos uruguayos, con ejemplos textuales.

El Espacio Narrativo

- Concepto de espacio en la narrativa.
- Tipos de espacio:
 - Físico (lugar o lugares donde ocurre la acción).
 - Social y cultural.
 - Psicológico o simbólico.
- Ejemplos de espacio en cuentos uruguayos y su influencia en la historia.

El Tiempo Narrativo

- Definición de tiempo en la narrativa.
- Tipos de tiempo:
 - Lineal y no lineal.
 - Tiempo interno (duración, orden, frecuencia).
 - Tiempo externo (época histórica, época del autor).

- Identificación del tiempo en cuentos uruguayos con citas textuales.

La Trama

- Definición de trama o argumento.
- Componentes de la trama:
 - Introducción o planteamiento.
 - Nudo o conflicto.
 - Desenlace o resolución.
- Análisis de la trama en cuentos uruguayos, con ejemplos específicos.

Integración de los Elementos Narrativos

- Cómo se relacionan entre sí los elementos narrativos para construir el significado del cuento.
- Ejercicios de análisis integrador con textos de la literatura uruguaya.

Producción y Comunicación

- Elaboración de resúmenes escritos que destaquen los elementos narrativos.
- Desarrollo de discusiones orales reflexivas fundamentadas en el análisis de los cuentos.

Actividades

Actividad 1: Identificación de Elementos Narrativos en Cuentos Uruguayo

Objetivo: Identificar y describir los elementos narrativos básicos en cuentos seleccionados.

Descripción:

- El docente entrega copias de un cuento uruguayo breve (ejemplo: “La casa de azúcar” de Felisberto Hernández o un cuento de Horacio Quiroga adaptado).
- Los estudiantes leen el cuento de forma individual.
- Con una guía de preguntas, identifican el narrador, personajes, espacio, tiempo y trama, subrayando ejemplos concretos en el texto.
- Discusión en parejas para contrastar y completar sus respuestas.

Organización: Individual y parejas.

Producto esperado: Ficha escrita con la identificación y breve descripción de cada elemento narrativo con citas textuales.

Duración estimada: 1 hora.

Actividad 2: Análisis del Papel de los Elementos Narrativos en el Significado del Cuento

Objetivo: Analizar cómo cada elemento contribuye al significado del cuento, justificando con citas.

Descripción:

- En grupos de 3-4 estudiantes, se asigna un cuento uruguayo diferente al anterior.
- El grupo realiza un análisis detallado de cómo el narrador, personajes, espacio, tiempo y trama influyen en el mensaje o tema central del cuento.
- Preparan una presentación breve donde exponen sus conclusiones, apoyándose en citas textuales.
- Se realiza una puesta en común con toda la clase para reflexionar sobre las diferentes interpretaciones.

Organización: Grupos pequeños.

Producto esperado: Presentación grupal y resumen escrito del análisis.

Duración estimada: 2 horas (investigación, preparación y presentación).

Actividad 3: Cuadro Comparativo de Tipos de Narradores

Objetivo: Comparar y contrastar tipos de narradores y su influencia en la percepción de la historia.

Descripción:

- El docente explica brevemente los tipos de narradores con ejemplos.
- Los estudiantes trabajan individualmente para completar un cuadro organizador con columnas: Tipo de narrador, características, ejemplo en cuento uruguayo, efecto en la percepción del lector.
- Luego, se realiza una discusión guiada en clase sobre cómo cambia la historia según el narrador.

Organización: Individual y discusión grupal.

Producto esperado: Cuadro comparativo completado.

Duración estimada: 1 hora.

Actividad 4: Producción de un Resumen Escritor Destacando Elementos Narrativos

Objetivo: Producir un resumen coherente que incluya análisis de elementos narrativos de un cuento estudiado.

Descripción:

- Cada estudiante elige uno de los cuentos trabajados previamente.
- Redacta un resumen escrito que contenga:
 - Breve sinopsis del cuento.
 - Descripción de los elementos narrativos principales.
 - Reflexión sobre cómo estos elementos contribuyen a la historia.
- Entrega escrita para evaluación.

Organización: Individual.

Producto esperado: Resumen escrito con análisis narrativo.

Duración estimada: 1 hora y 30 minutos.

Actividad 5: Debate Oral sobre la Influencia de los Elementos Narrativos en la Experiencia del Lector

Objetivo: Participar en discusiones orales reflexivas expresando opiniones fundamentadas sobre la narrativa.

Descripción:

- Se plantea una pregunta central: “¿Cómo cambian los elementos narrativos la forma en que entendemos o sentimos un cuento?”
- Los estudiantes se organizan en grupos para discutir y preparar argumentos basados en los cuentos estudiados.
- Se realiza un debate moderado en clase donde cada grupo expone sus puntos y responde preguntas.

Organización: Grupos y clase completa.

Producto esperado: Participación activa y argumentada en el debate.

Duración estimada: 1 hora.

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre narrativa y elementos narrativos.

Cómo se evalúa: Cuestionario corto con preguntas sobre narrador, personajes, espacio, tiempo y trama aplicados a un fragmento simple de cuento.

Instrumento sugerido: Cuestionario escrito o digital con preguntas abiertas y de opción múltiple.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Proceso de identificación, análisis y comparación de elementos narrativos.

Cómo se evalúa: Revisión de fichas, cuadros comparativos, análisis grupales y participación en discusiones orales.

Instrumento sugerido: Rúbrica con criterios de precisión, argumentación con citas y participación.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Comprensión integral y producción escrita y oral sobre elementos narrativos.

Cómo se evalúa: Corrección del resumen escrito y valoración de la participación en el debate final.

Instrumento sugerido: Rúbrica con criterios de coherencia, uso de ejemplos textuales, claridad en la argumentación y expresión oral.

Unidad 3: Primeros Cuentos Representativos de la Literatura Uruguaya

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir los elementos narrativos fundamentales presentes en los cuentos clásicos de la literatura uruguaya, mediante la elaboración de resúmenes escritos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar críticamente los temas y contextos históricos de los cuentos representativos, formulando opiniones personales argumentadas en discusiones grupales.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y contrastar las características de los primeros cuentos uruguayos con otros textos literarios, utilizando organizadores gráficos para evidenciar similitudes y diferencias.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de producir textos escritos y presentaciones orales coherentes y cohesivas que reflejen su comprensión e interpretación de los cuentos estudiados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar estrategias de pensamiento crítico para formular preguntas relevantes y responder de manera fundamentada sobre los aspectos literarios y culturales de los cuentos.

Contenidos Temáticos

Introducción a la Literatura Uruguay y su Contexto Histórico

- Contexto histórico y social de Uruguay en el siglo XIX: breve panorama para comprender el entorno en el que surgen los primeros cuentos.
- Características generales de la literatura uruguaya de la época: tendencias, influencias y particularidades.
- Importancia de los cuentos en la formación de la identidad literaria nacional.

Elementos Narrativos Fundamentales en los Primeros Cuentos Uruguayos

- Definición y reconocimiento de los elementos narrativos: narrador, personajes, espacio, tiempo, trama y tema.
- Análisis de estos elementos en cuentos clásicos seleccionados (p.ej., relatos de Juan Zorrilla de San Martín, Circe Maia, y otros autores representativos).
- Ejemplos prácticos para identificar estos elementos en fragmentos de cuentos.

Temas y Contextos Históricos en los Cuentos Representativos

- Temas recurrentes en los primeros cuentos uruguayos: identidad nacional, costumbres, naturaleza y conflictos sociales.
- Relación entre los temas literarios y el contexto histórico-social de Uruguay en el siglo XIX y principios del XX.
- Discusión crítica sobre cómo estos temas reflejan la realidad de la época y su vigencia actual.

Comparación y Contraste con Otros Textos Literarios

- Características distintivas de los primeros cuentos uruguayos frente a cuentos de otras literaturas latinoamericanas o universales.
- Uso de organizadores gráficos (mapas conceptuales, tablas comparativas, diagramas de Venn) para visualizar similitudes y diferencias.
- Ejemplo comparativo entre un cuento uruguayo y otro de diferente origen para fortalecer la comprensión crítica.

Producción Escrita y Presentación Oral

- Elaboración de resúmenes escritos que integren identificación y descripción de elementos narrativos.
- Redacción de textos argumentativos que reflejen análisis crítico de temas y contexto.

- Preparación y exposición oral coherente y estructurada sobre los cuentos estudiados, integrando interpretación personal.

Estrategias de Pensamiento Crítico Aplicadas a la Literatura

- Formulación de preguntas relevantes sobre aspectos literarios, culturales y sociales de los cuentos.
- Discusión y debate fundamentado en base a evidencia textual y contexto histórico.
- Ejercicios para responder preguntas de manera argumentada y crítica.

Actividades

Actividad 1: Identificación de Elementos Narrativos a partir de Lectura Guiada

Objetivo: Identificar y describir los elementos narrativos fundamentales en cuentos clásicos uruguayos.

Descripción:

- El docente selecciona un cuento representativo y lo lee en voz alta con los estudiantes o asigna la lectura individual.
- En grupos pequeños, los estudiantes completan una ficha donde registran el narrador, personajes, espacio, tiempo, trama y tema del cuento.
- Luego, cada grupo comparte sus respuestas y se realiza una puesta en común para consolidar el aprendizaje.

Organización: Grupos pequeños (3-4 estudiantes)

Producto esperado: Ficha completa con los elementos narrativos identificados.

Duración estimada: 1 hora

Actividad 2: Debate sobre Temas y Contextos Históricos en los Cuentos

Objetivo: Analizar críticamente los temas y contextos históricos, formulando opiniones argumentadas.

Descripción:

- Después de la lectura de dos cuentos distintos, los estudiantes se dividen en equipos para preparar argumentos sobre el tema principal y el contexto histórico de cada cuento.
- Se organiza un debate estructurado donde cada equipo expone sus argumentos y responde preguntas del público (compañeros y docente).
- Finaliza con una reflexión grupal que integre diferentes puntos de vista.

Organización: Equipos de 4-5 estudiantes

Producto esperado: Participación argumentada en debate y reflexión escrita breve.

Duración estimada: 1 hora y 30 minutos

Actividad 3: Comparación entre Cuentos mediante Organizadores Gráficos

Objetivo: Comparar y contrastar características de cuentos uruguayos y otros textos literarios usando organizadores gráficos.

Descripción:

- Se asignan dos cuentos: uno uruguayo y otro de otra literatura (puede ser latinoamericana o universal).
- Individualmente o en parejas, los estudiantes elaboran un organizador gráfico (diagrama de Venn o tabla) para identificar similitudes y diferencias en elementos narrativos, temas y estilo.
- Se realiza una puesta en común con explicación oral de los hallazgos.

Organización: Individual o parejas

Producto esperado: Organizador gráfico completado y exposición oral breve.

Duración estimada: 1 hora

Actividad 4: Producción y Presentación de Resúmenes y Análisis

Objetivo: Producir textos escritos y presentaciones orales coherentes que reflejen comprensión e interpretación.

Descripción:

- Los estudiantes escriben un resumen de un cuento leído, integrando elementos narrativos y análisis de tema.
- Preparan una presentación oral individual o en parejas para exponer su interpretación y responder preguntas del grupo.
- Se evalúa la coherencia, cohesión y fundamentación en la presentación y el texto escrito.

Organización: Individual o parejas

Producto esperado: Resumen escrito y presentación oral.

Duración estimada: 2 horas (1 para escritura y 1 para presentaciones)

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo sobre cuentos, elementos narrativos y literatura uruguaya.

Cómo se evalúa: Preguntas abiertas y de opción múltiple sobre elementos narrativos y contexto histórico general.

Instrumento sugerido: Cuestionario breve escrito o digital al inicio de la unidad.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación de elementos narrativos, análisis crítico y comparación entre textos.

Cómo se evalúa:

- Revisión de fichas de análisis y organizadores gráficos elaborados en actividades.
- Observación y retroalimentación durante debates y exposiciones orales.
- Corrección y comentarios sobre borradores de resúmenes y análisis escritos.

Instrumentos sugeridos: Rúbricas para fichas y exposiciones, listas de cotejo, notas de observación.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar elementos narrativos, análisis crítico, comparación y producción de textos orales y escritos.

Cómo se evalúa:

- Entrega final de un resumen escrito completo con análisis contextual y temático.
- Presentación oral individual o en parejas sobre la interpretación del cuento.
- Respuesta escrita a preguntas de pensamiento crítico formuladas por el docente.

Instrumentos sugeridos: Rúbrica detallada que evalúe contenido, coherencia, argumentación, y habilidades comunicativas.

Unidad 4: La Voz Narrativa y el Punto de Vista

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y clasificar los diferentes tipos de narradores presentes en cuentos seleccionados de la literatura uruguaya, mediante el análisis de fragmentos textuales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y contrastar el efecto del punto de vista narrativo en la interpretación de un cuento, elaborando un texto escrito que justifique sus observaciones con ejemplos concretos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar cómo la voz narrativa influye en la construcción del sentido y la percepción del lector, participando activamente en discusiones grupales sobre los relatos estudiados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de producir relatos breves aplicando diferentes tipos de narradores y puntos de vista, demostrando coherencia y cohesión en la estructura del texto.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de formular preguntas críticas relacionadas con la voz narrativa y el punto de vista en cuentos uruguayos, utilizando estrategias de pensamiento crítico para profundizar en la interpretación literaria.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la voz narrativa y el punto de vista

- Definición de voz narrativa: qué es y su importancia en la literatura.
- Concepto de punto de vista narrativo y su relación con la voz narrativa.
- Introducción a la literatura uruguaya: breve contexto de los cuentos seleccionados.

2. Tipos de narradores en la literatura

- Narrador en primera persona: características, ventajas y limitaciones.
- Narrador en tercera persona: omnisciente, objetivo y limitado.
- Narrador testigo y otros tipos menos frecuentes.
- Ejemplos de narradores en cuentos uruguayos seleccionados.

3. Efectos del punto de vista en la interpretación del texto

- Cómo el punto de vista influye en la percepción del lector.
- Comparación de diferentes versiones o fragmentos de un mismo cuento con distintos puntos de vista.
- Análisis de impacto emocional y temático según la voz narrativa.

4. La voz narrativa y la construcción del sentido

- Relación entre voz narrativa y construcción del significado del cuento.
- Cómo la voz narrativa moldea la percepción y el juicio del lector.
- Discusión grupal sobre relatos uruguayos estudiados para identificar estos efectos.

5. Producción de relatos con diferentes voces y puntos de vista

- Elementos para producir un relato coherente y cohesivo.
- Práctica de escritura de relatos breves usando diversos tipos de narradores y puntos de vista.
- Revisión y retroalimentación entre pares.

6. Pensamiento crítico y formulación de preguntas sobre la voz narrativa

- Estrategias para formular preguntas críticas sobre la narración.
- Aplicación de preguntas para profundizar en la interpretación literaria.
- Ejercicios prácticos con cuentos uruguayos para desarrollar habilidades críticas.

Actividades

1. Análisis de fragmentos narrativos

Objetivo: Identificar y clasificar los diferentes tipos de narradores presentes en cuentos seleccionados.

Descripción:

- El docente presenta varios fragmentos cortos de cuentos uruguayos con distintos narradores.
- Los estudiantes leen individualmente cada fragmento y subrayan pistas sobre el narrador (primera persona, tercera persona, testigo, etc.).
- En parejas, comparan sus observaciones y clasifican el tipo de narrador.
- Se realiza una puesta en común con el grupo, aclarando dudas y consolidando conceptos.

Organización: Individual y parejas

Producto esperado: Lista clasificada de fragmentos con tipo de narrador identificado y justificación breve.

Duración estimada: 1 hora

2. Escritura comparativa del efecto del punto de vista

Objetivo: Comparar y contrastar el efecto del punto de vista narrativo en la interpretación de un cuento.

Descripción:

- El docente entrega dos versiones breves o fragmentos de un mismo cuento uruguayo narrados desde diferentes puntos de vista.
- Los estudiantes leen y analizan el impacto que tienen las diferentes voces narrativas en la interpretación y emociones que despiertan.
- Individualmente, redactan un texto breve que explique y justifique con ejemplos concretos cómo cambia la percepción del cuento según el punto de vista.
- Se realizan lecturas voluntarias y discusión en grupo.

Organización: Individual y discusión grupal

Producto esperado: Texto escrito comparativo con ejemplos claros.

Duración estimada: 1 hora y 30 minutos

3. Debate sobre la influencia de la voz narrativa

Objetivo: Explicar cómo la voz narrativa influye en la construcción del sentido y percepción del lector.

Descripción:

- Se organiza al grupo en equipos pequeños.
- Cada equipo recibe un cuento o fragmento uruguayo para analizar la voz narrativa y su efecto en el lector.
- Preparan argumentos para un debate guiado sobre cómo la voz narrativa modifica el sentido del relato.
- Se realiza el debate en clase, fomentando la participación y el respeto por las opiniones.

Organización: Grupos pequeños y debate en plenaria

Producto esperado: Argumentos orales fundamentados y participación activa en el debate.

Duración estimada: 1 hora

4. Creación de relatos con narradores variados

Objetivo: Producir relatos breves aplicando diferentes tipos de narradores y puntos de vista.

Descripción:

- Los estudiantes eligen un tema o situación para escribir un relato breve.
- Cada estudiante debe escribir dos versiones del mismo relato, cambiando el tipo de narrador y punto de vista en cada una.
- Se realiza una revisión por pares para evaluar coherencia, cohesión y claridad en el uso de la voz narrativa.
- Finalmente, se comparte una versión seleccionada en clase para comentar el efecto del narrador elegido.

Organización: Individual y trabajo en parejas para revisión

Producto esperado: Dos relatos breves con narradores distintos y retroalimentación escrita de compañeros.

Duración estimada: 2 horas

5. Formulación de preguntas críticas sobre narradores

Objetivo: Formular preguntas críticas relacionadas con la voz narrativa y el punto de vista en cuentos uruguayos.

Descripción:

- El docente explica estrategias para formular preguntas que profundicen en la interpretación literaria (por ejemplo, preguntas sobre intencionalidad, perspectiva, confiabilidad del narrador).
- En grupos pequeños, los estudiantes leen un cuento uruguayo y elaboran una lista de preguntas críticas relacionadas con la voz narrativa.
- Se comparten las preguntas en plenaria y se discute cómo estas pueden enriquecer la comprensión del texto.

Organización: Grupos pequeños y plenaria

Producto esperado: Lista de preguntas críticas formuladas por cada grupo.

Duración estimada: 1 hora

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre narradores y punto de vista.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con preguntas sobre tipos de narradores y ejemplos básicos.

Instrumento sugerido: Cuestionario escrito o digital con preguntas de opción múltiple y abiertas.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en identificación de narradores, análisis comparativo y formulación de preguntas críticas.

- Observación y retroalimentación durante actividades de análisis de fragmentos.
- Revisión de textos escritos comparativos sobre el punto de vista narrativo.
- Evaluación de la participación en debates y discusiones grupales.
- Revisión de preguntas críticas formuladas en grupos.

Instrumento sugerido: Rúbricas de evaluación para análisis textual, textos escritos y participación oral.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar y clasificar narradores, comparar efectos del punto de vista, explicar la influencia de la voz narrativa, producir relatos y formular preguntas críticas.

- Prueba escrita con análisis de fragmentos y preguntas de reflexión.
- Entrega de relatos breves con diferentes tipos de narradores, evaluados con rúbrica.
- Participación final en discusión grupal o presentación oral sobre la voz narrativa.

Instrumento sugerido: Prueba escrita, rúbricas para producción escrita y participación oral.

Unidad 5: Temas y Motivos en la Literatura Uruguaya

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar los temas recurrentes como la identidad, la ruralidad y la ciudad en cuentos seleccionados de la literatura uruguaya mediante análisis textual guiado.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar cómo los motivos literarios reflejan aspectos culturales y sociales de Uruguay, aplicando conceptos básicos de interpretación literaria en discusiones grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y contrastar la representación de la ruralidad y la ciudad en diferentes cuentos, elaborando resúmenes escritos que evidencien dichas diferencias y similitudes.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar opiniones personales fundamentadas sobre los temas abordados en los cuentos, participando activamente en debates y producciones escritas coherentes.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de formular preguntas críticas relacionadas con los temas y motivos literarios presentados, utilizando estrategias de pensamiento crítico para profundizar en la comprensión de los textos.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a los temas y motivos en la literatura uruguaya

- Definición de tema y motivo literario: explicación clara y ejemplos básicos.
- Importancia de identificar temas y motivos en los cuentos para comprender la literatura.
- Contextualización histórica y cultural básica de Uruguay para entender la literatura local.

2. Identificación de temas recurrentes en cuentos uruguayos

- La identidad: exploración de la construcción del “ser uruguayo” en la narrativa.
- La ruralidad: características del campo uruguayo y su representación literaria.
- La ciudad: vida urbana, modernidad y sus contrastes con la ruralidad en los cuentos.

3. Análisis de motivos literarios y su reflejo cultural y social

- Motivos relacionados con la familia, la tradición y el cambio social.
- Motivos vinculados al paisaje, la naturaleza y el entorno urbano.
- Interpretación básica: cómo los motivos reflejan valores, conflictos y costumbres uruguayas.

4. Comparación y contraste entre la ruralidad y la ciudad en la literatura

- Características literarias de la representación del campo y la ciudad.
- Similitudes y diferencias en la forma en que los cuentos abordan ambos espacios.
- Estrategias para elaborar resúmenes comparativos y análisis escritos.

5. Expresión y argumentación personal sobre temas literarios

- Formulación de opiniones fundamentadas sobre los temas y motivos analizados.
- Participación en debates con respeto y argumentación basada en los textos.

- Producción escrita coherente que refleje opiniones y análisis personales.

6. Desarrollo del pensamiento crítico a través de preguntas literarias

- Estrategias para generar preguntas críticas relacionadas con los temas y motivos.
- Reflexión profunda sobre el significado cultural y social de los cuentos.
- Uso del pensamiento crítico para enriquecer la comprensión y la discusión literaria.

Actividades

Actividad 1: Análisis guiado de cuentos seleccionados

Objetivo: Identificar temas recurrentes como la identidad, la ruralidad y la ciudad en cuentos uruguayos.

Descripción paso a paso:

- El docente entrega a cada estudiante un cuento breve representativo de la literatura uruguaya que incluya los temas mencionados.
- Se realiza una lectura grupal guiada, señalando pasajes claves relacionados con los temas.
- Los estudiantes subrayan o anotan fragmentos que evidencien los temas de identidad, ruralidad o ciudad.
- En plenaria, se discuten las observaciones y se completa una tabla con ejemplos concretos de cada tema en el cuento.

Organización: Individual y plenaria.

Producto esperado: Tabla con citas textuales y temas identificados.

Duración estimada: 1 hora.

Actividad 2: Discusión grupal sobre motivos y su contexto social

Objetivo: Analizar cómo los motivos literarios reflejan aspectos culturales y sociales de Uruguay.

Descripción paso a paso:

- Se forman grupos de 4-5 estudiantes y se les asigna un motivo literario (familia, tradición, paisaje, etc.).
- Cada grupo busca en varios cuentos ejemplos de su motivo y reflexiona sobre qué valores o conflictos sociales representa.
- Preparan una breve exposición oral para compartir con el resto de la clase.
- Se abre un debate para comparar diferentes motivos y su significado cultural.

Organización: Grupos pequeños y debate plenaria.

Producto esperado: Exposición oral y participación en debate.

Duración estimada: 1 hora y 30 minutos.

Actividad 3: Elaboración de resumen comparativo entre ruralidad y ciudad

Objetivo: Comparar y contrastar la representación de la ruralidad y la ciudad en diferentes cuentos, elaborando resúmenes escritos.

Descripción paso a paso:

- Se asignan dos cuentos: uno con predominancia del espacio rural y otro de la ciudad.
- Los estudiantes leen ambos cuentos individualmente, anotando características propias de cada espacio.
- Utilizando una guía con preguntas, elaboran un resumen escrito que destaque diferencias y similitudes en la representación literaria.
- El docente revisa y retroalimenta los resúmenes.

Organización: Individual.

Producto esperado: Resumen comparativo escrito.

Duración estimada: 1 hora y 15 minutos.

Actividad 4: Debate y producción escrita de opinión fundamentada

Objetivo: Expresar opiniones personales fundamentadas sobre los temas abordados en los cuentos y participar en debates.

Descripción paso a paso:

- El docente plantea una pregunta abierta sobre un tema recurrente (por ejemplo: "¿Cómo influye el entorno rural en la identidad del personaje?").
- Los estudiantes preparan opiniones personales basadas en los textos leídos y en el análisis previo.
- Se organiza un debate guiado donde cada estudiante expone su opinión y escucha las de sus compañeros respetuosamente.
- Posteriormente, cada estudiante escribe un texto breve argumentando su posición.

Organización: Individual y debate grupal.

Producto esperado: Texto argumentativo escrito y participación en debate.

Duración estimada: 1 hora y 30 minutos.

Actividad 5: Formulación de preguntas críticas y reflexión

Objetivo: Formular preguntas críticas para profundizar la comprensión de los temas y motivos literarios.

Descripción paso a paso:

- Después de una revisión general de los temas y motivos, el docente explica estrategias para crear preguntas críticas (¿por qué?, ¿cómo?, ¿qué implica?).
- Los estudiantes escriben una lista de preguntas relacionadas con los cuentos y los temas tratados.
- En grupos pequeños, comparten sus preguntas y seleccionan las más interesantes para discutir.
- Se realiza una reflexión grupal sobre cómo estas preguntas ayudan a entender mejor la literatura uruguaya.

Organización: Individual, grupos pequeños y plenaria.

Producto esperado: Lista de preguntas críticas y participación en reflexión grupal.

Duración estimada: 1 hora.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre temas y motivos literarios y familiaridad con la literatura uruguaya.

Cómo se evalúa: Dinámica breve de lluvia de ideas y un cuestionario de preguntas abiertas sobre qué temas creen que pueden aparecer en cuentos uruguayos.

Instrumento sugerido: Cuestionario escrito y participación oral en lluvia de ideas.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación y análisis de temas y motivos, participación en debates y calidad de productos escritos intermedios.

Cómo se evalúa: Revisión de tablas de análisis, exposiciones orales en grupos, borradores de resúmenes y textos de opinión, observación de participación en debates y discusiones.

Instrumento sugerido: Rúbricas para análisis textual, presentación oral y producción escrita; listas de cotejo para participación.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar, analizar, comparar, expresar opiniones fundamentadas y formular preguntas críticas sobre los temas y motivos en cuentos uruguayos.

Cómo se evalúa: Entrega final de resumen comparativo escrito, texto argumentativo personal y lista de preguntas críticas; además, evaluación de la participación en debate final.

Instrumento sugerido: Rúbricas específicas para el resumen comparativo, texto argumentativo y lista de preguntas; observación y evaluación del debate.

Unidad 6: Cuentos de la Época Moderna

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y analizar los elementos narrativos presentes en cuentos uruguayos del siglo XX, destacando cómo reflejan los cambios sociales y culturales de la época.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar críticamente los temas y mensajes principales de los cuentos seleccionados, formulando opiniones personales fundamentadas en evidencia textual.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de redactar textos escritos que expliquen la relación entre los contextos históricos y culturales de Uruguay en el siglo XX y las narrativas de los cuentos estudiados, utilizando un lenguaje coherente y cohesivo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de participar en discusiones literarias, expresando ideas y preguntas relevantes sobre los cuentos de la Época Moderna, promoviendo el diálogo reflexivo y el pensamiento crítico.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la Época Moderna en la Literatura Uruguaya

- **Contexto histórico y cultural del Uruguay en el siglo XX:** Breve repaso de los principales cambios sociales, políticos y culturales durante el siglo XX que influyeron en la literatura.
- **Características generales de la literatura moderna:** Definición y rasgos de la literatura de la Época Moderna con énfasis en el cuento.
- **Importancia del cuento como género en Uruguay:** Por qué el cuento fue un vehículo importante para expresar las transformaciones sociales.

2. Elementos Narrativos en los Cuentos Uruguayos del Siglo XX

- **Personajes:** Tipos, funciones y evolución de personajes en los cuentos modernos.
- **Trama y estructura narrativa:** Análisis de la construcción del relato, incluyendo inicio, desarrollo, clímax y desenlace.
- **Ambiente y contexto:** Cómo el espacio y el tiempo reflejan la realidad social y cultural del Uruguay del siglo XX.
- **Punto de vista y voz narrativa:** Diversidad y función en la construcción del sentido del cuento.

3. Análisis Temático y Mensajes en Cuentos Representativos

- **Temas recurrentes:** Identificación de temas centrales como la identidad, la migración, las tensiones sociales, la modernización y la crítica social.
- **Interpretación crítica:** Cómo leer e interpretar mensajes y valores implícitos en los textos.
- **Formulación de opiniones fundamentadas:** Uso de evidencia textual para apoyar puntos de vista personales.

4. Relación entre Contextos Históricos y Narrativas

- **Análisis del impacto social y cultural en la narrativa:** Cómo los cambios históricos se reflejan en las historias y personajes.
- **Redacción de textos explicativos:** Elaboración de textos escritos que articulen la relación entre contexto y narrativa utilizando un lenguaje claro y cohesivo.

5. Participación en Discusiones Literarias

- **Expresión de ideas y preguntas:** Técnicas para expresar opiniones y formular preguntas relevantes.
- **Promoción del diálogo reflexivo:** Estrategias para fomentar debates respetuosos y constructivos.
- **Desarrollo del pensamiento crítico:** Análisis comparativo y argumentación basada en textos.

Actividades

Actividad 1: Línea del Tiempo y Contextualización Histórica

Objetivo: Contribuye al objetivo de identificar y analizar elementos narrativos en relación con los cambios sociales y culturales (Objetivo 1 y 4).

Descripción:

- Los estudiantes, en grupos pequeños, investigan eventos sociales, políticos y culturales relevantes del Uruguay en el siglo XX.
- Construyen una línea del tiempo visual en cartulina o digital donde incluyen fechas, descripciones breves y su relación con la literatura.
- Presentan la línea del tiempo al resto de la clase destacando cómo estos eventos pueden influir en los cuentos.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto esperado: Línea del tiempo visual y presentación oral.

Duración estimada: 2 sesiones de 45 minutos.

Actividad 2: Análisis Guiado de un Cuento Moderno Uruguayo

Objetivo: Identificar y analizar elementos narrativos; interpretar temas y mensajes (Objetivos 1 y 2).

Descripción:

- Se selecciona un cuento representativo de la época (por ejemplo, alguno de Felisberto Hernández o Juan Carlos Onetti).
- Los estudiantes leen el cuento en clase o en casa.
- Con una guía de preguntas, analizan personajes, trama, ambiente, punto de vista, temas y mensajes.
- Discuten en parejas o grupos pequeños sus respuestas y conclusiones.

Organización: Individual para lectura y análisis; parejas o grupos para discusión.

Producto esperado: Respuestas escritas a la guía y resumen de la discusión grupal.

Duración estimada: 2 sesiones de 45 minutos.

Actividad 3: Redacción de un Texto Explicativo

Objetivo: Redactar textos que expliquen la relación entre contexto histórico-cultural y narrativas (Objetivo 3).

Descripción:

- Los estudiantes eligen uno de los cuentos estudiados.
- Con apoyo del docente, elaboran un texto escrito (de 1 a 2 páginas) que explique cómo el contexto histórico y social de Uruguay en el siglo XX está reflejado en el cuento.
- Se enfatiza el uso de un lenguaje coherente, cohesivo y adecuado al nivel.
- Se realiza una revisión entre pares para mejorar el texto antes de la entrega final.

Organización: Individual.

Producto esperado: Texto explicativo escrito.

Duración estimada: 3 sesiones de 45 minutos.

Actividad 4: Debate Literario sobre Temas de la Época Moderna

Objetivo: Participar en discusiones literarias, expresar ideas y preguntas relevantes (Objetivo 4).

Descripción:

- El docente plantea una pregunta o tema polémico relacionado con los cuentos o los contextos históricos (por ejemplo, “¿Cómo reflejan los cuentos las tensiones sociales de la época?”).
- Los estudiantes preparan argumentos y preguntas apoyados en evidencia textual.
- Se organiza un debate en clase donde se promueve el diálogo respetuoso y el pensamiento crítico.
- Al final, se realiza una reflexión grupal sobre lo aprendido y las distintas perspectivas.

Organización: Grupos grandes o toda la clase.

Producto esperado: Participación oral y registro de conclusiones.

Duración estimada: 1-2 sesiones de 45 minutos.

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre la literatura uruguaya del siglo XX, comprensión básica de elementos narrativos y contexto histórico.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve escrito o discusión guiada en clase donde los estudiantes expresan lo que saben sobre la época y el género cuento.

Instrumento sugerido: Cuestionario de preguntas abiertas y cerradas; rúbrica para observación de participación oral.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en el análisis de elementos narrativos, interpretación crítica, capacidad de argumentación y redacción.

Cómo se evalúa: Revisión de respuestas a guías de análisis, textos redactados, participación en debates y actividades grupales.

Instrumento sugerido: Rúbricas para análisis textual, textos escritos y participación oral; retroalimentación continua del docente.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar y analizar elementos narrativos, interpretar temas y mensajes, redactar textos explicativos y participar en discusiones literarias con pensamiento crítico.

Cómo se evalúa: Trabajo final escrito que relacione contexto histórico y narrativas, y una presentación oral o debate final sobre uno de los cuentos.

Instrumento sugerido: Rúbrica integrada para evaluación escrita y oral que contemple comprensión, análisis crítico, coherencia en la redacción y habilidades discursivas.

Unidad 7: Lenguaje Literario y Figuras Retóricas

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y clasificar las principales figuras retóricas presentes en textos narrativos uruguayos mediante análisis guiado.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar el efecto del lenguaje poético y las figuras retóricas en la construcción del significado y la atmósfera de los cuentos estudiados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar el uso de figuras retóricas en diferentes cuentos uruguayos para evaluar cómo enriquecen el texto y contribuyen a la expresión literaria.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de producir breves textos narrativos o descriptivos utilizando figuras retóricas aprendidas para mejorar la expresividad y coherencia del mensaje.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de argumentar oralmente o por escrito la importancia del lenguaje literario en la narrativa uruguaya, sustentando su opinión con ejemplos concretos de los textos estudiados.

Contenidos Temáticos

1. Introducción al lenguaje literario

- **Concepto de lenguaje literario:** Definición y características que lo diferencian del lenguaje cotidiano.
- **Importancia del lenguaje poético en la narrativa:** Cómo el uso de un lenguaje cuidado y figurado enriquece la experiencia del lector.

2. Figuras retóricas básicas en la narrativa

- **Definición y función de las figuras retóricas:** Cómo influyen en la expresión y el significado.
- **Principales figuras retóricas:**
 - Metáfora: comparación implícita para enriquecer imágenes.
 - Símil: comparación explícita usando conectores como "como".
 - Personificación o prosopopeya: atribuir cualidades humanas a objetos o animales.
 - Hipérbole: exageración intencional para destacar una idea o emoción.
 - Antítesis: contraposición de ideas para resaltar contrastes.
 - Aliteración: repetición de sonidos para crear efecto sonoro.

3. Análisis de figuras retóricas en cuentos uruguayos

- **Selección de textos clave:** Cuentos representativos de la narrativa uruguaya que contienen lenguaje poético y figuras retóricas.
- **Identificación guiada:** Cómo reconocer y clasificar las figuras retóricas en los textos.
- **Interpretación del efecto:** Explicación del impacto del lenguaje figurado en la atmósfera, el tono y el significado del cuento.

4. Comparación del uso de figuras retóricas entre diferentes cuentos

- **Análisis comparativo:** Identificación y contraste del uso de figuras en distintos textos.

- **Evaluación del enriquecimiento literario:** Discusión sobre cómo cada figura aporta a la expresión artística y a la experiencia del lector.

5. Producción de textos con figuras retóricas

- **Práctica de escritura creativa:** Redacción de textos breves (narrativos o descriptivos) incorporando figuras retóricas estudiadas.
- **Revisión y mejora:** Estrategias para usar figuras con coherencia y efecto en los textos propios.

6. Argumentación sobre la importancia del lenguaje literario en la narrativa uruguaya

- **Elaboración de argumentos:** Construcción de opiniones fundamentadas sobre el valor del lenguaje literario.
- **Sustentación con ejemplos:** Uso de citas o referencias concretas de los cuentos analizados para apoyar las ideas.
- **Presentación oral o escrita:** Desarrollo de habilidades comunicativas para expresar reflexiones críticas.

Actividades

Actividad 1: Identificación guiada de figuras retóricas en un cuento uruguayo

Objetivo: Identificar y clasificar las principales figuras retóricas presentes en textos narrativos uruguayos mediante análisis guiado.

Descripción:

- El docente selecciona un cuento breve de la narrativa uruguaya que contenga diversas figuras retóricas.
- Se lee el cuento en clase de forma colectiva o en voz alta por los estudiantes.
- En grupos pequeños, los estudiantes subrayan y anotan las frases que contienen posibles figuras retóricas.
- Con apoyo del docente, se realiza una puesta en común para clasificar cada figura y explicar su función.

Organización: Grupos pequeños (3-4 estudiantes)

Producto esperado: Lista clasificada de figuras retóricas identificadas en el texto con breve explicación.

Duración estimada: 50 minutos

Actividad 2: Debate comparativo sobre el uso de figuras retóricas en dos cuentos

Objetivo: Comparar el uso de figuras retóricas en diferentes cuentos uruguayos para evaluar cómo enriquecen el texto y contribuyen a la expresión literaria.

Descripción:

- Se asignan dos cuentos distintos de autores uruguayos, ambos con lenguaje figurado relevante.
- Los estudiantes, en parejas, leen y anotan figuras retóricas destacadas en cada cuento.
- Preparan argumentos sobre cómo cada cuento utiliza estas figuras para crear atmósfera o significado.
- En un debate moderado por el docente, las parejas exponen sus análisis y discuten diferencias y similitudes.

Organización: Parejas para preparación; debate en gran grupo

Producto esperado: Argumentos orales con ejemplos concretos comparativos entre cuentos.

Duración estimada: 60 minutos

Actividad 3: Escritura creativa con figuras retóricas

Objetivo: Producir breves textos narrativos o descriptivos utilizando figuras retóricas aprendidas para mejorar la expresividad y coherencia del mensaje.

Descripción:

- El docente explica y ejemplifica el uso de figuras retóricas para enriquecer la escritura propia.
- Cada estudiante escribe un texto breve (máximo una página), narrativo o descriptivo, que incorpore al menos tres figuras retóricas vistas en la unidad.
- Se realiza una revisión en parejas, donde se identifican las figuras usadas y se sugieren mejoras.
- Finalmente, algunos textos se comparten en clase para lectura y reflexión colectiva.

Organización: Individual con trabajo en parejas para revisión

Producto esperado: Texto escrito con figuras retóricas aplicadas y comentarios de revisión.

Duración estimada: 70 minutos

Actividad 4: Presentación argumentativa sobre la importancia del lenguaje literario

Objetivo: Argumentar oralmente o por escrito la importancia del lenguaje literario en la narrativa uruguaya, sustentando su opinión con ejemplos concretos de los textos estudiados.

Descripción:

- Los estudiantes preparan un texto argumentativo breve (oral o escrito) donde expresan su opinión sobre el valor del lenguaje literario en la narrativa uruguaya.
- Debieron incluir al menos dos ejemplos específicos de cuentos estudiados para sustentar sus ideas.
- Se organizan exposiciones orales o entrega de textos escritos, según disponibilidad de tiempo.
- Se fomenta la retroalimentación entre compañeros y docente para fortalecer la argumentación.

Organización: Individual

Producto esperado: Exposición oral o texto escrito argumentativo con ejemplos concretos.

Duración estimada: 60 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre lenguaje literario y figuras retóricas.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con preguntas abiertas y de opción múltiple sobre conceptos básicos de figuras retóricas y lectura de un fragmento breve.

Instrumento sugerido: Test escrito o digital de 10 minutos al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación, análisis y producción de figuras retóricas.

- Revisión de listas de figuras y explicaciones en la actividad 1.
- Observación y retroalimentación durante el debate comparativo (actividad 2).
- Análisis de los textos escritos con figuras retóricas y comentarios de revisión (actividad 3).

Instrumento sugerido: Listas de cotejo y rúbricas para análisis y producción textual, notas de observación docente.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad integral para identificar, analizar, comparar, producir y argumentar sobre figuras retóricas y lenguaje literario en la narrativa uruguaya.

- Producto escrito final: texto narrativo o descriptivo con figuras retóricas incorporadas.
- Exposición argumentativa oral o escrita sobre la importancia del lenguaje literario.
- Prueba escrita sobre identificación y clasificación de figuras retóricas en textos nuevos.

Instrumento sugerido: Rúbrica para evaluación de textos escritos y exposiciones; prueba objetiva para identificación.

Unidad 8: Producción Oral y Debate Literario

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar oralmente ideas y opiniones sobre cuentos de la literatura uruguaya utilizando un lenguaje claro y coherente en discusiones grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y argumentar los elementos narrativos fundamentales presentes en los textos leídos durante debates literarios.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de formular y responder preguntas críticas relacionadas con las narrativas uruguayas, demostrando pensamiento crítico y creativo en exposiciones orales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de organizar y presentar argumentos sólidos para defender sus interpretaciones literarias en un debate estructurado.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de escuchar y analizar las opiniones de sus pares para construir respuestas respetuosas y fundamentadas durante actividades de diálogo literario.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la expresión oral en la literatura

- Importancia de la comunicación oral en el análisis literario: se explicará cómo la expresión oral permite compartir ideas y enriquecer la comprensión de los textos.
- Características de un lenguaje claro y coherente: se abordarán estrategias para organizar ideas y expresarlas con claridad en discusiones.

2. Elementos narrativos fundamentales en cuentos uruguayos

- Identificación de personajes, tiempo, espacio y conflicto: se enseñará cómo reconocer estos elementos en los textos leídos.
- Funciones de los elementos narrativos en la construcción del cuento: se analizará cómo cada elemento contribuye al desarrollo de la historia.

3. Formulación y respuesta de preguntas críticas en exposiciones orales

- Tipos de preguntas críticas: preguntas interpretativas, evaluativas y creativas.
- Estrategias para responder y formular preguntas: promover el pensamiento crítico y creativo durante las exposiciones.

4. Organización y presentación de argumentos en debates literarios

- Estructura de un argumento sólido: afirmación, justificación con evidencia, conclusión.
- Técnicas para defender interpretaciones literarias: uso de citas, referencias al texto y ejemplos concretos.
- Importancia de la coherencia y la persuasión en el discurso oral.

5. Escucha activa y construcción de respuestas respetuosas

- Competencias para la escucha activa: atención, comprensión y análisis de opiniones ajenas.
- Formulación de respuestas fundamentadas y respetuosas: uso de lenguaje adecuado y argumentos basados en el texto.
- Dinámicas para fomentar el diálogo y el respeto en el intercambio de ideas.

Actividades

Actividad 1: Presentación oral sobre un cuento uruguayo

Objetivo: Expresar oralmente ideas y opiniones utilizando lenguaje claro y coherente.

Descripción:

- El docente asigna a cada estudiante un cuento corto de la literatura uruguaya para leer en casa.
- Los estudiantes preparan una breve exposición (3-5 minutos) donde expresan su opinión sobre el cuento, destacando un elemento narrativo que les haya llamado la atención.
- En clase, cada estudiante presenta su exposición ante el grupo.
- Se promueve una ronda breve de preguntas y comentarios de los compañeros, fomentando la escucha activa.

Organización: Individual.

Producto esperado: Exposición oral clara y coherente sobre un cuento uruguayo.

Duración estimada: 2 sesiones de 45 minutos.

Actividad 2: Identificación y argumentación de elementos narrativos en grupos

Objetivo: Identificar y argumentar elementos narrativos fundamentales en debates literarios.

Descripción:

- Se forman grupos de 4-5 estudiantes y se les asigna un cuento diferente cada grupo.
- Los grupos leen el cuento en clase y elaboran una lista de los elementos narrativos presentes (personajes, tiempo, espacio, conflicto).
- Preparan argumentos para explicar cómo esos elementos contribuyen a la historia.
- Cada grupo expone sus conclusiones en un debate frente a la clase, defendiendo sus argumentos y respondiendo preguntas de otros grupos.

Organización: Grupos pequeños.

Producto esperado: Argumentos estructurados y debate grupal sobre elementos narrativos.

Duración estimada: 3 sesiones de 45 minutos.

Actividad 3: Taller de formulación y respuesta de preguntas críticas

Objetivo: Formular y responder preguntas críticas demostrando pensamiento crítico y creativo.

Descripción:

- Se presentan ejemplos de preguntas críticas relacionadas con un cuento uruguayo.
- Los estudiantes, en parejas, elaboran sus propias preguntas interpretativas, evaluativas y creativas sobre el texto.
- Realizan un intercambio oral de preguntas y respuestas, practicando la argumentación y el pensamiento creativo.
- El docente retroalimenta las respuestas para fortalecer la calidad argumentativa.

Organización: Parejas.

Producto esperado: Preguntas y respuestas críticas formuladas y expuestas oralmente.

Duración estimada: 2 sesiones de 45 minutos.

Actividad 4: Debate estructurado sobre una interpretación literaria

Objetivo: Organizar y presentar argumentos sólidos para defender interpretaciones en un debate.

Descripción:

- Se elige un cuento y se plantea una cuestión polémica o interpretación abierta sobre su significado o mensaje.
- Los estudiantes se dividen en dos equipos, uno a favor y otro en contra de la interpretación propuesta.
- Cada equipo prepara argumentos basados en el texto para defender su postura.
- Se realiza el debate estructurado con tiempos definidos para exposición, refutación y conclusiones.
- Se finaliza con una reflexión grupal sobre el respeto y la escucha activa durante el debate.

Organización: Grupos grandes (dos equipos).

Producto esperado: Debate oral con argumentos sólidos y respuestas fundamentadas.

Duración estimada: 3 sesiones de 45 minutos.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Nivel inicial de expresión oral y conocimientos sobre la literatura uruguaya.

Cómo se evalúa: Ronda inicial donde cada estudiante comparte oralmente una impresión o idea sobre un cuento conocido.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para observar claridad, coherencia y participación oral.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación de elementos narrativos, formulación de preguntas y calidad argumentativa durante actividades.

Cómo se evalúa: Observación continua y retroalimentación en actividades grupales e individuales; revisión de preguntas y argumentos escritos y orales.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación para exposiciones orales y debates, que considere claridad, coherencia, uso de evidencias y respeto en la comunicación.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para expresar opiniones, argumentar, responder preguntas críticas y participar en debates con respeto y fundamentación.

Cómo se evalúa: Evaluación final del debate estructurado y una exposición individual donde el estudiante defienda una interpretación literaria.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que valore la estructura del argumento, la claridad oral, la fundamentación en el texto, la creatividad y la escucha activa.

Unidad 9: El Cuento Contemporáneo Uruguayo

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir los elementos narrativos presentes en cuentos contemporáneos uruguayos, utilizando ejemplos concretos extraídos de los textos leídos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar críticamente las problemáticas actuales reflejadas en los cuentos contemporáneos uruguayos, argumentando su interpretación con base en evidencia textual.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y contrastar las voces literarias contemporáneas con las tradicionales, explicando sus características y aportes específicos en discusiones grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de producir textos escritos y orales coherentes que reflejen su comprensión y valoración de los cuentos contemporáneos, aplicando estrategias de organización y cohesión textual.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de formular preguntas y respuestas reflexivas sobre los temas y estilos presentes en los cuentos contemporáneos uruguayos, demostrando pensamiento crítico y creativo.

Contenidos Temáticos

1. Introducción al Cuento Contemporáneo Uruguayo

- **Contexto histórico y social:** Breve recorrido por la situación social, cultural y política de Uruguay en las últimas décadas que influye en la literatura contemporánea.
- **Características generales del cuento contemporáneo:** Definición y rasgos principales que distinguen a los cuentos actuales de los tradicionales.
- **Principales autores y obras representativas:** Presentación de escritores contemporáneos uruguayos destacados y sus cuentos emblemáticos.

2. Elementos Narrativos en el Cuento Contemporáneo Uruguayo

- **Personajes:** Tipos, construcción y evolución en los cuentos contemporáneos.
- **Tiempo y espacio:** Uso del tiempo lineal, fragmentado o circular y descripción de escenarios en la narrativa actual.
- **Narrador y punto de vista:** Variantes narrativas y su efecto en la interpretación del cuento.
- **Trama y conflicto:** Análisis de la estructura narrativa y los tipos de conflictos presentes.

3. Problemáticas Actuales en los Cuentos Contemporáneos

- **Temas sociales:** Inclusión, desigualdad, migración, género y otros temas relevantes.
- **Identidad y memoria:** Reflexiones sobre la identidad individual y colectiva en la sociedad uruguaya actual.
- **Tecnología y cambios sociales:** Representación e impacto de la tecnología y la globalización en las narrativas.

4. Voces Literarias: Tradicionales vs. Contemporáneas

- **Características de la voz tradicional:** Estilo, lenguaje y temas comunes en cuentos clásicos uruguayos.
- **Características de la voz contemporánea:** Innovaciones en estilo, lenguaje y temáticas.
- **Comparación y contraste:** Discusión sobre aportes, diferencias y similitudes.

5. Producción y Expresión Escrita y Oral sobre el Cuento Contemporáneo

- **Estrategias de organización textual:** Estructuración de ideas para análisis y creación de textos.
- **Cohesión y coherencia:** Uso de conectores, párrafos y recursos para textos claros y fluidos.
- **Presentaciones orales:** Técnicas para expresar ideas y argumentos sobre los cuentos con seguridad y claridad.

6. Pensamiento Crítico y Creativo en la Lectura de Cuentos

- **Formulación de preguntas reflexivas:** Cómo generar preguntas que profundicen en los temas y estilos.
- **Interpretación y argumentación:** Desarrollo de respuestas fundamentadas en evidencia textual.
- **Creatividad en la lectura:** Relación entre la experiencia personal y la obra literaria para nuevas perspectivas.

Actividades

1. Análisis Guiado de un Cuento Contemporáneo Uruguayo

Objetivo: Identificar y describir los elementos narrativos presentes en cuentos contemporáneos uruguayos.

Descripción:

- Seleccionar un cuento contemporáneo uruguayo para lectura en clase.
- Leer el cuento de forma individual o en voz alta con la clase.
- Guiar a los estudiantes para que identifiquen personajes, tiempo, espacio, narrador, trama y conflicto.
- Realizar una lluvia de ideas y discutir ejemplos concretos extraídos del texto.

Organización: Individual y grupal (discusión en grupo).

Producto esperado: Esquema o cuadro con los elementos narrativos identificados y ejemplos textuales.

Duración: 1 sesión (50 minutos).

2. Debate sobre Temáticas Actuales en Cuentos

Objetivo: Analizar críticamente las problemáticas actuales reflejadas en los cuentos contemporáneos uruguayos.

Descripción:

- Dividir la clase en grupos, asignando a cada uno una problemática social presente en los cuentos (p.ej. migración, género, identidad).
- Cada grupo prepara argumentos basados en un cuento leído que evidencie esa problemática.
- Realizar un debate donde cada grupo expone su análisis y responde preguntas de sus compañeros.

Organización: Grupos pequeños.

Producto esperado: Argumentos escritos y exposición oral fundamentada.

Duración: 1-2 sesiones (50-100 minutos).

3. Comparación Escrita entre Voces Literarias

Objetivo: Comparar y contrastar voces literarias contemporáneas con tradicionales.

Descripción:

- Proveer a los estudiantes dos cuentos: uno tradicional y uno contemporáneo.
- Guiar la lectura y análisis para identificar diferencias y similitudes en estilo, lenguaje y temas.
- Elaborar un texto escrito donde expliquen las características y aportes de cada voz literaria.

Organización: Individual.

Producto esperado: Ensayo o texto comparativo escrito de 1-2 páginas.

Duración: 2 sesiones (100 minutos).

4. Presentación Oral y Preguntas Reflexivas

Objetivo: Producir textos orales coherentes y formular preguntas y respuestas reflexivas sobre los cuentos contemporáneos.

Descripción:

- Cada estudiante prepara una presentación oral breve (3-5 minutos) sobre su interpretación personal de un cuento leído, aplicando estrategias de cohesión y organización.
- Después de cada presentación, los compañeros formulan preguntas reflexivas relacionadas con temas y estilos del cuento.
- El presentador responde argumentando con base en evidencia textual.

Organización: Individual y grupo (para preguntas y respuestas).

Producto esperado: Presentación oral y registro escrito de preguntas y respuestas.

Duración: 2 sesiones (100 minutos).

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre narrativa y familiaridad con cuentos uruguayos.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con preguntas abiertas y cerradas sobre conceptos básicos de narrativa y autores conocidos.

Instrumento sugerido: Prueba escrita o encuesta digital al inicio de la unidad.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en identificación de elementos narrativos, análisis crítico, comparación de voces, producción escrita y oral, y pensamiento crítico.

Cómo se evalúa: Observación durante actividades, revisión de esquemas, textos escritos, participación en debates y presentaciones orales.

Instrumento sugerido: Rúbricas para análisis textual, participación y presentaciones; listas de cotejo para producción escrita.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Logro global de los objetivos de la unidad, integrando análisis, comparación, producción y reflexión.

Cómo se evalúa: Prueba escrita con análisis de un cuento contemporáneo, ensayo comparativo y presentación oral individual final.

Instrumento sugerido: Rúbricas específicas para ensayo y presentación; examen escrito con preguntas de desarrollo y análisis textual.

Unidad 10: Interpretación Crítica y Creativa

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar textos literarios uruguayos identificando diversas perspectivas críticas para construir opiniones fundamentadas.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de formular preguntas abiertas y respuestas creativas sobre los cuentos estudiados, aplicando estrategias de pensamiento crítico.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar simbologías y temas ocultos en narrativas uruguayas, explicando su relevancia cultural y literaria.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar producciones orales o escritas que reflejen una interpretación personal y crítica de los textos literarios, respetando la coherencia y cohesión.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de participar activamente en debates literarios, empleando argumentos críticos y creativos para defender sus puntos de vista sobre los cuentos uruguayos.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la Interpretación Literaria Crítica y Creativa

- Concepto de interpretación literaria: comprender más allá del texto.
- Importancia de la interpretación crítica y creativa en la literatura uruguaya.
- Presentación de cuentos uruguayos seleccionados para el análisis.

2. Análisis de Textos Literarios desde Diversas Perspectivas Críticas

- Perspectiva histórica: contexto social y político en los cuentos uruguayos.
- Perspectiva cultural: tradiciones y valores reflejados en la narrativa.
- Perspectiva psicológica: motivaciones y emociones de los personajes.
- Perspectiva simbólica: símbolos y metáforas presentes en los textos.

3. Formulación de Preguntas Abiertas y Respuestas Creativas

- Estrategias para formular preguntas abiertas que promuevan el análisis profundo.
- Desarrollo de respuestas creativas usando imaginación y pensamiento crítico.
- Ejercicios prácticos con preguntas sobre los cuentos estudiados.

4. Interpretación de Simbologías y Temas Ocultos

- Identificación de símbolos literarios en cuentos uruguayos.
- Reconocimiento de temas implícitos y su significado cultural.
- Relación entre símbolos y temas con la realidad social y cultural uruguaya.

5. Elaboración de Producciones Orales y Escritas

- Organización de ideas para una interpretación personal y crítica.
- Uso de recursos discursivos para lograr coherencia y cohesión.
- Redacción de ensayos breves y preparación de exposiciones orales.

6. Participación en Debates Literarios

- Técnicas para argumentar con base crítica y creativa.
- Respeto y escucha activa en la discusión de ideas.
- Defensa de puntos de vista sobre los cuentos uruguayos con ejemplos concretos.

Actividades

Actividad 1: Análisis desde Múltiples Perspectivas

Objetivo: Analizar textos literarios uruguayos identificando diversas perspectivas críticas.

Descripción:

- Seleccionar un cuento uruguayo asignado por el docente.
- En grupos, analizar el texto desde las perspectivas histórica, cultural, psicológica y simbólica, utilizando guías de preguntas específicas para cada enfoque.
- Elaborar un cuadro comparativo con las observaciones encontradas en cada perspectiva.
- Presentar las conclusiones al resto de la clase, fomentando la discusión.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto esperado: Cuadro comparativo y exposición grupal.

Duración estimada: 2 sesiones de 45 minutos.

Actividad 2: Creación de Preguntas Abiertas y Respuestas Creativas

Objetivo: Formular preguntas abiertas y respuestas creativas aplicando estrategias de pensamiento crítico.

Descripción:

- Individualmente, leer un cuento asignado y elaborar cinco preguntas abiertas que promuevan el análisis.
- Intercambiar preguntas con un compañero para responder creativamente, apoyándose en el texto y en la imaginación.
- Compartir en plenaria algunas preguntas y respuestas destacadas para enriquecer el debate.

Organización: Individual y parejas.

Producto esperado: Listado de preguntas y respuestas escritas.

Duración estimada: 1 sesión de 45 minutos.

Actividad 3: Explorando Simbologías y Temas Ocultos

Objetivo: Interpretar simbologías y temas ocultos explicando su relevancia cultural y literaria.

Descripción:

- Lectura guiada de fragmentos seleccionados con símbolos y temas implícitos.
- Discusión en grupos pequeños sobre el significado cultural de los símbolos y temas.
- Elaboración de un breve texto explicativo que relacione la simbología con la realidad uruguaya.

Organización: Grupos de 3 estudiantes.

Producto esperado: Texto explicativo grupal.

Duración estimada: 1 sesión de 45 minutos.

Actividad 4: Debate Literario

Objetivo: Participar en debates literarios empleando argumentos críticos y creativos.

Descripción:

- Dividir la clase en dos equipos con posiciones opuestas respecto a un tema o interpretación de un cuento uruguayo.
- Cada equipo prepara argumentos fundamentados en el análisis crítico y creativo de los textos.
- Realizar el debate, respetando turnos y aplicando técnicas de argumentación y escucha activa.
- Reflexionar al finalizar sobre la experiencia y los aprendizajes obtenidos.

Organización: Grupos grandes (equipos).

Producto esperado: Participación activa y argumentación oral.

Duración estimada: 1 sesión de 45 minutos.

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre interpretación literaria y experiencia con cuentos uruguayos.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con preguntas abiertas y de opción múltiple sobre comprensión de textos y conceptos básicos.

Instrumento sugerido: Prueba escrita o digital inicial de diagnóstico.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la capacidad de análisis crítico, formulación de preguntas, interpretación simbólica y argumentación.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades, revisión de productos escritos (cuadros comparativos, textos explicativos, preguntas y respuestas), y participación en debates.

Instrumento sugerido: Rúbricas para análisis crítico, creatividad en preguntas, coherencia en textos y habilidades de debate.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Competencias integrales adquiridas: análisis crítico, formulación creativa de preguntas, interpretación simbólica, producción escrita/oral y argumentación en debates.

Cómo se evalúa: Presentación individual o grupal de un ensayo crítico o exposición oral interpretativa sobre un cuento uruguayo, seguido de un debate moderado.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que valore contenido, argumentación, creatividad, coherencia, cohesión y uso de evidencias textuales.

Unidad 11: Producción Escrita: Elaboración de Cuentos

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y aplicar los elementos narrativos fundamentales (personajes, ambiente, trama, punto de vista) para estructurar un cuento original.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de redactar un cuento propio que integre creatividad y coherencia narrativa, utilizando un lenguaje adecuado para su audiencia.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de revisar y corregir su cuento escrito, mejorando la cohesión y claridad mediante técnicas de autoedición y retroalimentación de pares.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de presentar oralmente su cuento, empleando estrategias de expresión clara y entonación adecuada para fomentar el diálogo literario.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reflexionar críticamente sobre su proceso de escritura y el contenido de su cuento, formulando preguntas y respuestas que demuestren pensamiento crítico y creativo.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a los elementos narrativos fundamentales

- **Personajes:** Definición, tipos (protagonista, antagonista, secundarios) y características. Cómo construir personajes creíbles y atractivos.
- **Ambiente:** Concepto y función dentro de la narrativa. Tipos de ambientes (físico, social, temporal) y su influencia en la historia.
- **Trama:** Estructura básica: introducción, desarrollo, clímax y desenlace. Cómo organizar los eventos para mantener el interés.
- **Punto de vista:** Tipos (primera persona, tercera persona, omnisciente) y su impacto en la narración. Selección adecuada según el cuento.

2. Redacción creativa y coherente de cuentos

- **Integración de elementos narrativos:** Cómo combinar personajes, ambiente, trama y punto de vista para crear una historia cohesiva.
- **Uso del lenguaje:** Adecuación del vocabulario y estilo para la audiencia adolescente. Técnicas para enriquecer el texto (descripciones, diálogos, recursos literarios).
- **Creatividad en la narrativa:** Técnicas para fomentar la originalidad y la imaginación en la escritura de cuentos.

3. Revisión y corrección del cuento

- **Autoedición:** Estrategias para identificar errores y mejorar la cohesión y claridad del texto propio.
- **Retroalimentación entre pares:** Cómo intercambiar comentarios constructivos para enriquecer el cuento.
- **Corrección y reescritura:** Aplicación de sugerencias para perfeccionar el producto final.

4. Presentación oral del cuento

- **Técnicas de expresión oral:** Uso de la voz, entonación, pausas y ritmo para una narración efectiva.
- **Fomento del diálogo literario:** Estrategias para motivar preguntas y comentarios entre compañeros tras la presentación.
- **Preparación y práctica:** Organización de la presentación y manejo de nervios.

5. Reflexión crítica sobre la escritura y el contenido

- **Metacognición en la escritura:** Reflexión sobre el proceso creativo y los desafíos experimentados.
- **Formulación de preguntas y respuestas:** Desarrollo de pensamiento crítico y creativo basado en el propio cuento.
- **Autoevaluación y evaluación grupal:** Análisis crítico de los cuentos para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Actividades

Actividad 1: Análisis y construcción de elementos narrativos

Objetivo: Identificar y aplicar los elementos narrativos fundamentales para estructurar un cuento original.

Descripción paso a paso:

- Lectura grupal de un cuento corto uruguayo representativo, identificando personajes, ambiente, trama y punto de vista.
- Discusión guiada sobre la función de cada elemento en la historia.
- En grupos pequeños, los estudiantes crean fichas para un personaje, describen un ambiente, bosquejan una trama básica y eligen un punto de vista para un cuento propio.

Organización: Primero grupal, luego en pequeños grupos.

Producto esperado: Fichas y bosquejo narrativo que integren los elementos trabajados.

Duración estimada: 90 minutos.

Actividad 2: Escritura del cuento original

Objetivo: Redactar un cuento propio que integre creatividad y coherencia narrativa, utilizando un lenguaje adecuado.

Descripción paso a paso:

- Partiendo del bosquejo elaborado, cada estudiante escribe un primer borrador de su cuento.
- Se enfatiza el uso de descripciones, diálogos y recursos literarios para enriquecer el texto.
- El docente ofrece retroalimentación inicial sobre aspectos generales.

Organización: Individual.

Producto esperado: Primer borrador del cuento.

Duración estimada: 2 horas.

Actividad 3: Taller de revisión y retroalimentación entre pares

Objetivo: Revisar y corregir el cuento escrito, mejorando cohesión y claridad mediante autoedición y retroalimentación de pares.

Descripción paso a paso:

- Los estudiantes intercambian sus borradores con un compañero.
- Utilizan una guía de revisión que incluye aspectos de cohesión, claridad, coherencia y creatividad para evaluar el texto ajeno.
- Se realiza una sesión de retroalimentación oral y escrita.
- Cada estudiante revisa y corrige su cuento aplicando las sugerencias recibidas.

Organización: Parejas.

Producto esperado: Versión corregida del cuento y ficha de retroalimentación.

Duración estimada: 90 minutos.

Actividad 4: Presentación oral y diálogo literario

Objetivo: Presentar oralmente el cuento empleando estrategias de expresión clara y entonación adecuada para fomentar el diálogo literario.

Descripción paso a paso:

- Preparación individual de la presentación, considerando tono, ritmo y pausas.
- Realización de la presentación oral frente al grupo.
- Moderación de un espacio de preguntas y comentarios entre compañeros.
- Reflexión grupal sobre la experiencia y el contenido de los cuentos.

Organización: Individual y grupal.

Producto esperado: Presentación oral del cuento y participación en el diálogo literario.

Duración estimada: 90 minutos.

Actividad 5: Reflexión crítica escrita

Objetivo: Reflexionar críticamente sobre el proceso de escritura y el contenido del cuento, formulando preguntas y respuestas que demuestren pensamiento crítico y creativo.

Descripción paso a paso:

- Los estudiantes escriben una breve reflexión que incluya:
 - Lo que aprendieron durante la creación del cuento.
 - Los desafíos que enfrentaron y cómo los superaron.
 - Preguntas críticas sobre su propio cuento (temas, personajes, decisiones narrativas).
 - Respuestas o posibles soluciones a esas preguntas.
- Compartir algunas reflexiones en plenaria para enriquecer la discusión.

Organización: Individual y grupal.

Producto esperado: Texto reflexivo escrito y participación en discusión.

Duración estimada: 60 minutos.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre elementos narrativos y experiencia en escritura de cuentos.

Cómo se evalúa: Mediante un breve cuestionario y discusión inicial sobre cuentos conocidos y elementos narrativos.

Instrumento sugerido: Cuestionario escrito y registro de participación en discusión.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la aplicación de elementos narrativos, creatividad, coherencia, y habilidades de revisión y presentación.

Cómo se evalúa: Observación continua durante actividades, revisión de borradores, participación en talleres de retroalimentación y presentaciones orales.

Instrumento sugerido: Rúbricas específicas para escritura, revisión y presentación; listas de cotejo y observación docente.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Producto final del cuento corregido, presentación oral y reflexión crítica escrita.

Cómo se evalúa: Evaluación integral que considere la calidad literaria del cuento, la expresión oral y la profundidad de la reflexión.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que contemple creatividad, coherencia, dominio del lenguaje, habilidades orales y pensamiento crítico.

Unidad 12: Relevancia de la Literatura en Contextos Actuales

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar la importancia de la literatura uruguaya en la sociedad contemporánea utilizando ejemplos concretos de textos estudiados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar críticamente cómo los temas y valores presentes en los cuentos uruguayos reflejan problemáticas actuales, expresando su opinión de forma fundamentada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar la relevancia de diferentes cuentos uruguayos en contextos sociales actuales mediante discusiones orales y escritas coherentes.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de formular preguntas significativas que relacionen la literatura uruguaya con fenómenos sociales contemporáneos, aplicando estrategias de pensamiento crítico.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de producir textos escritos que expliquen la vigencia de la literatura uruguaya en la actualidad, demostrando comprensión y cohesión en sus argumentos.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la relevancia de la literatura uruguaya en la actualidad

- Concepto de literatura como reflejo social y cultural.
- Breve repaso de la literatura uruguaya y su evolución hasta hoy.
- Importancia de los cuentos y narrativas en la construcción de identidad nacional.

2. Análisis de temas y valores en cuentos uruguayos contemporáneos

- Identificación de temas recurrentes: identidad, migración, justicia social, familia, y libertad.
- Exploración de valores presentes: solidaridad, inclusión, crítica social, y respeto.
- Relación de estos temas y valores con problemáticas actuales en Uruguay y el mundo.

3. Comparación y discusión sobre la relevancia de diferentes cuentos uruguayos

- Lectura comparativa de cuentos seleccionados de autores uruguayos.
- Análisis de cómo cada cuento aborda problemáticas sociales contemporáneas.
- Discusión oral y escrita sobre la vigencia y el impacto de los cuentos en la sociedad actual.

4. Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico aplicadas a la literatura

- Formulación de preguntas significativas que conecten textos literarios con fenómenos sociales actuales.
- Uso de estrategias de pensamiento crítico para interpretar y cuestionar los mensajes de los cuentos.
- Fomento del debate respetuoso y fundamentado en torno a temas literarios y sociales.

5. Producción de textos escritos argumentativos sobre la vigencia de la literatura uruguaya

- Estructura y características de un texto argumentativo.
- Redacción de textos que expliquen la importancia y actualidad de la literatura uruguaya.
- Uso de ejemplos concretos de cuentos y autores para fundamentar los argumentos.
- Revisión y mejora de los textos para lograr cohesión y claridad.

Actividades

1. Análisis de cuentos uruguayos y su contexto social

Objetivo: Analizar la importancia de la literatura uruguaya en la sociedad contemporánea utilizando ejemplos concretos de textos estudiados.

Descripción:

- Seleccionar un cuento uruguayo leído previamente en clase.

- Identificar y anotar los temas y valores presentes en el cuento.
- Investigar brevemente el contexto social actual relacionado con esos temas.
- Redactar una reflexión corta que conecte el cuento con la realidad actual.

Organización: Individual.

Producto esperado: Texto reflexivo escrito breve.

Duración estimada: 1 hora.

2. Debate: La vigencia de los cuentos uruguayos en temas sociales actuales

Objetivo: Comparar la relevancia de diferentes cuentos uruguayos en contextos sociales actuales mediante discusiones orales y escritas coherentes.

Descripción:

- Dividir la clase en grupos pequeños.
- Cada grupo elige uno o dos cuentos para analizar su relevancia social actual.
- Preparar argumentos que expliquen por qué esos cuentos siguen siendo importantes.
- Realizar un debate en clase, escuchando y respondiendo a los argumentos de otros grupos.
- Concluir con una síntesis escrita individual sobre lo discutido.

Organización: Grupos y luego individual.

Producto esperado: Participación en debate y síntesis escrita individual.

Duración estimada: 2 horas (1 para preparación y debate, 1 para síntesis escrita).

3. Taller de formulación de preguntas críticas

Objetivo: Formular preguntas significativas que relacionen la literatura uruguaya con fenómenos sociales contemporáneos, aplicando estrategias de pensamiento crítico.

Descripción:

- Revisar ejemplos de preguntas que vinculan textos literarios con temas sociales.
- En parejas, elegir un cuento para generar una lista de preguntas críticas y abiertas.
- Compartir las preguntas con la clase para discutir cuáles son las más profundas y por qué.
- Seleccionar las mejores preguntas para un debate posterior o trabajo escrito.

Organización: Parejas y plenaria.

Producto esperado: Lista de preguntas críticas y argumentación sobre su relevancia.

Duración estimada: 1 hora.

4. Redacción de un texto argumentativo sobre la vigencia de la literatura uruguaya

Objetivo: Producir textos escritos que expliquen la vigencia de la literatura uruguaya en la actualidad, demostrando comprensión y cohesión en sus argumentos.

Descripción:

- Revisar estructura y características del texto argumentativo.
- Elegir un cuento uruguayo y los temas que aborda.
- Escribir un texto argumentativo donde se explique por qué ese cuento es relevante para la sociedad actual.
- Intercambiar textos con un compañero para revisión y sugerencias.
- Realizar ajustes finales y entrega.

Organización: Individual con trabajo en parejas para revisión.

Producto esperado: Texto argumentativo final.

Duración estimada: 2 horas.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre la literatura uruguaya y percepción inicial sobre su relevancia social.

Cómo se evalúa: Encuesta breve escrita o discusión guiada en clase.

Instrumento sugerido: Cuestionario de preguntas abiertas y cerradas sobre la literatura y su función social.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la comprensión de los temas, capacidad crítica, participación en debates y formulación de preguntas.

Cómo se evalúa: Observación durante actividades, revisión de textos reflexivos y listas de preguntas.

Instrumento sugerido: Rúbrica que contemple criterios de análisis, argumentación, participación y pensamiento crítico.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad de producir un texto argumentativo coherente y fundamentado que explique la vigencia de la literatura uruguaya.

Cómo se evalúa: Corrección del texto final con énfasis en claridad, cohesión, uso de ejemplos y profundidad argumentativa.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación de texto argumentativo con criterios de contenido, estructura, lenguaje y fundamentación.

Unidad 13: Evaluación y Presentación de Proyectos Literarios

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar críticamente los elementos narrativos y temáticos de un cuento uruguayo seleccionado para incluirlos en su proyecto final.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de sintetizar interpretaciones personales y evidencias textuales para elaborar una presentación oral coherente y estructurada de su proyecto literario.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de redactar un informe escrito que refleje sus análisis, interpretaciones y creaciones literarias, aplicando normas de cohesión y coherencia textual.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar de manera reflexiva y constructiva los proyectos de sus compañeros, utilizando criterios previamente establecidos y fundamentando sus opiniones.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar estrategias creativas para diseñar elementos visuales o multimedia que enriquezcan la presentación de su proyecto literario.

Contenidos Temáticos

1. Análisis crítico de cuentos uruguayos

- Elementos narrativos: personajes, ambiente, trama, punto de vista. Se estudiará cómo identificar y analizar estos elementos en un cuento uruguayo seleccionado.
- Temas y motivos: reconocimiento de temas centrales y subtemas, simbolismos y mensajes implícitos. Se explorará la importancia cultural y social de los temas.
- Contexto literario e histórico: breve contextualización de la obra y su autor para comprender la obra en su entorno.

2. Elaboración de presentaciones orales de proyectos literarios

- Estructura de la presentación: introducción, desarrollo, conclusión. Cómo organizar la información para comunicarla de forma clara.
- Uso de evidencias textuales: selección y síntesis de citas y ejemplos para sustentar interpretaciones personales.
- Técnicas de expresión oral: manejo de la voz, lenguaje corporal, contacto visual y manejo del tiempo.

3. Redacción de informes escritos literarios

- Normas de cohesión y coherencia textual: conectores, párrafos bien estructurados, ideas claras y ordenadas.
- Integración de análisis, interpretaciones y creaciones literarias propias en un texto escrito formal.
- Revisión y corrección: estrategias para mejorar la redacción a partir de la autoevaluación y retroalimentación.

4. Evaluación reflexiva y constructiva de proyectos literarios

- Criterios de evaluación: claridad, profundidad del análisis, creatividad, presentación oral y escrita, uso de recursos.
- Técnicas para dar retroalimentación respetuosa y fundamentada.
- Práctica de evaluación entre pares con rúbricas o guías de apoyo.

5. Diseño de elementos visuales y multimedia para enriquecimiento de presentaciones

- Principios básicos de diseño visual: uso de imágenes, colores, tipografías y disposición para apoyar el contenido.
- Herramientas digitales simples para crear presentaciones multimedia (slides, videos cortos, infografías).
- Integración creativa de elementos visuales y multimedia en la presentación oral y escrita.

Actividades

Actividad 1: Análisis crítico de un cuento uruguayo

Objetivo: Desarrollar la capacidad de análisis crítico de elementos narrativos y temáticos para el proyecto final.

Descripción:

- El docente selecciona un cuento uruguayo o los estudiantes eligen uno previamente leído.
- Los estudiantes leen el cuento y completan una guía de análisis con preguntas sobre personajes, ambiente, trama y temas.
- En grupos pequeños, discuten sus respuestas y comparan interpretaciones.
- Luego, cada estudiante escribe un breve esquema que resuma su análisis para incluir en su proyecto.

Organización: Individual y grupos pequeños.

Producto esperado: Guía de análisis completada y esquema escrito de análisis.

Duración estimada: 2 clases (90 minutos cada una).

Actividad 2: Preparación y práctica de presentación oral

Objetivo: Sintetizar interpretaciones y evidencias para elaborar una presentación oral estructurada.

Descripción:

- Cada estudiante prepara un guion o esquema de su presentación oral del proyecto literario, siguiendo la estructura recomendada.
- Incluye citas textuales para apoyar sus ideas.
- En parejas, practican la presentación y se dan retroalimentación sobre claridad y expresividad.
- El docente ofrece recomendaciones para mejorar la expresión oral y organización.

Organización: Individual y parejas.

Producto esperado: Guion de presentación y práctica grabada o en vivo.

Duración estimada: 2 clases (90 minutos cada una).

Actividad 3: Redacción y revisión del informe escrito del proyecto

Objetivo: Redactar un informe que integre análisis, interpretaciones y creaciones literarias con coherencia.

Descripción:

- Los estudiantes redactan un borrador del informe escrito del proyecto literario.
- Se realiza una sesión de revisión por pares para identificar aspectos de cohesión y coherencia textual.
- Se aplican correcciones y mejoras en el texto final.

Organización: Individual y grupos pequeños para revisión.

Producto esperado: Informe escrito corregido y finalizado.

Duración estimada: 3 clases (90 minutos cada una).

Actividad 4: Evaluación entre pares y diseño de elementos visuales

Objetivo: Evaluar de manera constructiva proyectos de compañeros y diseñar recursos visuales que enriquezcan la presentación.

Descripción:

- Cada estudiante presenta su proyecto oral con apoyo de elementos visuales o multimedia creados por sí mismo.
- Los compañeros utilizan una rúbrica para evaluar aspectos clave y escriben comentarios constructivos.
- Debate grupal sobre las fortalezas y áreas de mejora observadas.
- El docente orienta sobre el diseño visual y uso de herramientas digitales para mejorar los recursos.

Organización: Individual para presentación y evaluación en grupos.

Producto esperado: Presentación oral con recursos visuales y ficha de evaluación de pares.

Duración estimada: 2 clases (90 minutos cada una).

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre análisis literario y habilidades para presentar ideas oralmente y por escrito.

Cómo se evalúa: Breve cuestionario escrito y dinámica grupal de discusión sobre cuentos uruguayos conocidos.

Instrumento sugerido: Cuestionario de preguntas abiertas y lista de cotejo para participación en discusión.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en análisis crítico, elaboración de presentaciones y redacción del informe, capacidad de retroalimentación.

Cómo se evalúa: Seguimiento de guías de análisis, revisión de borradores escritos, observación y retroalimentación durante prácticas orales y evaluación entre pares.

Instrumento sugerido: Rúbricas para análisis literario, presentación oral y texto escrito; listas de cotejo para participación y retroalimentación.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Calidad integral del proyecto final: análisis crítico, presentación oral coherente, informe escrito bien redactado, evaluación constructiva a pares y uso de recursos visuales.

Cómo se evalúa: Presentación final en clase con entrega del informe escrito y ficha de autoevaluación y evaluación de pares.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que contemple todos los aspectos mencionados, incluyendo creatividad y uso de multimedia.

Unidad 14: Lectura Recreativa y Club de Lectura

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir sus preferencias lectoras mediante la participación activa en discusiones informales durante los encuentros del club de lectura.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar y resumir las ideas principales de textos literarios variados seleccionados para la lectura recreativa, demostrando comprensión crítica.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de formular preguntas abiertas y comentarios reflexivos sobre los textos leídos en el club de lectura, aplicando estrategias de pensamiento crítico y creativo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar oralmente sus opiniones personales sobre los cuentos uruguayos leídos, sustentándolas con argumentos claros durante las actividades grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de redactar breves reseñas o reflexiones escritas relacionadas con las lecturas recreativas, mostrando coherencia y cohesión en sus textos.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la Lectura Recreativa y el Club de Lectura

- Concepto de lectura recreativa: Características y beneficios.
- El club de lectura: Función, dinámica y normas básicas de participación.
- Presentación de autores y cuentos uruguayos seleccionados para la unidad.

2. Identificación y Descripción de Preferencias Lectoras

- Tipos de textos literarios y géneros de cuentos comunes en la literatura uruguaya.
- Reconocimiento de gustos personales a partir de experiencias lectoras.
- Expresión de preferencias en discusiones informales.

3. Interpretación y Resumen de Textos Literarios

- Estrategias para identificar ideas principales y detalles relevantes en cuentos.
- Técnicas para resumir textos literarios de manera clara y precisa.
- Ejercicios de comprensión crítica aplicada a cuentos uruguayos.

4. Formulación de Preguntas y Comentarios Reflexivos

- Características de preguntas abiertas y su función en el análisis literario.
- Uso de comentarios reflexivos para profundizar la comprensión y debate.
- Aplicación de pensamiento crítico y creativo en la formulación de preguntas y comentarios.

5. Expresión Oral de Opiniones y Argumentación

- Estructura básica para expresar opiniones personales de forma oral.
- Uso de argumentos claros y ejemplos del texto para sustentar puntos de vista.

- Dinámicas grupales para potenciar la comunicación y la escucha activa.

6. Redacción de Reseñas y Reflexiones Escritas

- Elementos esenciales de una reseña literaria breve.
- Organización coherente y cohesiva de ideas en textos escritos.
- Prácticas de redacción de reflexiones personales sobre las lecturas realizadas.

Actividades

Actividad 1: "Mi mapa lector personal"

Objetivo: Identificar y describir preferencias lectoras mediante la participación en discusiones informales.

Descripción:

- Cada estudiante recibe una hoja para crear un "mapa lector" personal que incluya sus géneros favoritos, autores uruguayos conocidos y tipos de cuentos que prefieren.
- En parejas, comparten sus mapas y discuten similitudes y diferencias.
- Luego, en grupos pequeños, cada estudiante explica su mapa para promover la expresión oral y la escucha activa.

Organización: Individual, parejas y grupos pequeños.

Producto esperado: Mapa lector personal y participación en discusión grupal.

Duración estimada: 60 minutos.

Actividad 2: "Resumiendo el cuento"

Objetivo: Interpretar y resumir ideas principales de cuentos uruguayos, demostrando comprensión crítica.

Descripción:

- Lectura individual de un cuento corto seleccionado de la literatura uruguaya.
- En grupos, identifican y anotan las ideas principales y detalles relevantes del cuento.
- Cada grupo redacta un resumen claro y breve que compartirá con el resto de la clase.

Organización: Individual para lectura, grupos para análisis y resumen.

Producto esperado: Resumen escrito del cuento y presentación oral grupal.

Duración estimada: 90 minutos.

Actividad 3: "Preguntas que despiertan el debate"

Objetivo: Formular preguntas abiertas y comentarios reflexivos aplicando pensamiento crítico y creativo.

Descripción:

- Después de la lectura de un nuevo cuento, los estudiantes escriben individualmente cinco preguntas abiertas que inviten a la reflexión.
- En grupos, comparten sus preguntas y seleccionan las tres mejores para debatirlas en clase.

- Se lleva a cabo una discusión guiada donde se comentan las preguntas y se generan nuevos puntos de vista.

Organización: Individual y grupos.

Producto esperado: Lista de preguntas abiertas y participación activa en debate.

Duración estimada: 75 minutos.

Actividad 4: "Mis opiniones con argumentos"

Objetivo: Expresar oralmente opiniones personales sustentadas con argumentos claros sobre los cuentos leídos.

Descripción:

- En grupos pequeños, cada estudiante manifiesta su opinión sobre un cuento previamente leído.
- Cada opinión debe ir acompañada de al menos dos argumentos basados en el texto o en experiencias personales.
- Se promueve la escucha activa y la retroalimentación entre compañeros.

Organización: Grupos pequeños.

Producto esperado: Exposición oral de opiniones con argumentos claros.

Duración estimada: 60 minutos.

Actividad 5: "Escribo mi reseña"

Objetivo: Redactar breves reseñas o reflexiones escritas mostrando coherencia y cohesión.

Descripción:

- Cada estudiante escribe una reseña o reflexión breve sobre uno de los cuentos leídos durante la unidad.
- Se les proporciona una guía con preguntas para organizar su texto: resumen, opinión personal, aspectos destacados y recomendaciones.
- Los textos se comparten en un mural o carpeta digital para lectura colectiva.

Organización: Individual.

Producto esperado: Reseña o reflexión escrita coherente y cohesiva.

Duración estimada: 90 minutos.

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre preferencias lectoras y experiencia en lectura recreativa.

Cómo se evalúa: Mediante una breve encuesta escrita y una conversación inicial en grupo sobre hábitos y gustos lectores.

Instrumento sugerido: Cuestionario de preferencias lectoras y registro anecdótico del docente.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Participación activa en discusiones, calidad de preguntas formuladas, capacidad de resumen y argumentación oral.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades grupales, revisión de resúmenes y retroalimentación continua.

Instrumento sugerido: Rúbricas de participación y calidad de productos orales y escritos, listas de cotejo para preguntas y resúmenes.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para expresar opiniones argumentadas oralmente y redactar reseñas coherentes y cohesivas.

Cómo se evalúa: Presentación oral individual o grupal y entrega de la reseña escrita final.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación para expresión oral y producción escrita, considerando claridad, argumentación, coherencia y cohesión.

Unidad 15: Literatura y Medios Digitales

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir las características de la literatura digital presentes en cuentos uruguayos adaptados a plataformas digitales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar críticamente cómo las nuevas tecnologías influyen en la forma y el contenido de los relatos literarios digitales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear un texto literario breve utilizando herramientas digitales, aplicando elementos narrativos estudiados en el curso.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar diferentes formatos digitales de lectura y creación literaria, justificando sus preferencias con argumentos fundamentados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de participar en debates digitales sobre la evolución de la narrativa uruguaya, utilizando un lenguaje coherente y respetando las normas del diálogo literario.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la literatura digital

- Definición y características de la literatura digital: exploración de qué es la literatura digital y sus elementos distintivos.
- Historia breve de la literatura digital y su relación con la narrativa tradicional uruguaya.
- Ejemplos de cuentos uruguayos adaptados a plataformas digitales: presentación y análisis inicial.

2. Tecnologías y formatos en la literatura digital

- Plataformas digitales comunes para la lectura y creación literaria: blogs, e-books, apps interactivas, plataformas multimedia.
- Elementos multimedia en la narrativa digital: texto, imágenes, sonido, video y enlaces interactivos.
- Impacto de las tecnologías en la estructura y el contenido de los cuentos digitales.

3. Análisis crítico de relatos literarios digitales uruguayos

- Comparación entre cuentos tradicionales y sus versiones digitales: diferencias y similitudes.
- Cómo las nuevas tecnologías modifican la experiencia de lectura.
- Temas y estilos narrativos en la literatura digital uruguaya contemporánea.

4. Creación de textos literarios digitales

- Elementos narrativos fundamentales: personajes, trama, ambiente y narrador.
- Herramientas digitales para la creación literaria: procesadores de texto, plataformas multimedia, editores de blogs y apps interactivas.
- Proceso de creación: planificación, redacción, edición y publicación digital.

5. Evaluación y preferencias en formatos digitales

- Criterios para evaluar formatos digitales: usabilidad, interactividad, accesibilidad y calidad literaria.
- Ventajas y desventajas de diferentes formatos digitales para la lectura y creación.
- Justificación argumentada de preferencias personales y grupales en formatos digitales.

6. Participación en debates digitales sobre la narrativa uruguaya

- Normas básicas del diálogo literario en entornos digitales.
- Estrategias para expresar opiniones, argumentar y respetar diferentes puntos de vista.
- Uso de herramientas digitales para debate: foros, chats, videoconferencias y redes sociales educativas.

Actividades

Actividad 1: Explorando cuentos uruguayos en formato digital

Objetivo: Identificar y describir características de la literatura digital en cuentos uruguayos adaptados a plataformas digitales.

Descripción:

- El docente presenta una selección de cuentos uruguayos en formato digital (videos, blogs interactivos, e-books).
- Los estudiantes, en parejas, leen o visualizan los cuentos en sus dispositivos.
- Luego, completan una ficha de observación donde registran características digitales (multimedia, interactividad, formato).
- Discusión grupal para compartir hallazgos y reflexionar sobre las diferencias con la lectura tradicional.

Organización: Parejas y grupal

Producto esperado: Ficha de observación y aportes en la discusión.

Duración estimada: 90 minutos

Actividad 2: Análisis crítico de relatos digitales

Objetivo: Analizar críticamente cómo las nuevas tecnologías influyen en la forma y contenido de relatos literarios digitales.

Descripción:

- El docente entrega dos versiones de un cuento uruguayo: una tradicional impresa y otra digital.
- En grupos pequeños, los estudiantes comparan ambos formatos en términos de estructura, lenguaje, y elementos multimedia.
- Preparan una presentación breve con sus conclusiones sobre la influencia tecnológica en el relato.
- Se realiza una puesta en común con debate moderado.

Organización: Grupos pequeños y plenaria

Producto esperado: Presentación grupal y participación en debate.

Duración estimada: 2 horas

Actividad 3: Creación de un cuento digital breve

Objetivo: Crear un texto literario breve utilizando herramientas digitales, aplicando elementos narrativos estudiados.

Descripción:

- Los estudiantes eligen una herramienta digital para crear su cuento (blog, editor multimedia, app de narrativa interactiva).
- Planifican la historia definiendo personajes, trama, ambiente y narrador.
- Redactan y editan su cuento incorporando elementos multimedia si es posible.
- Publican su cuento en la plataforma seleccionada y comparten el enlace con la clase.

Organización: Individual

Producto esperado: Cuento digital publicado en plataforma digital.

Duración estimada: 3 sesiones de 60 minutos

Actividad 4: Debate digital sobre la evolución de la narrativa uruguaya

Objetivo: Participar en debates digitales utilizando un lenguaje coherente y respetando normas del diálogo literario.

Descripción:

- El docente crea un foro o grupo de chat en plataforma educativa.
- Se propone una pregunta para debate: "¿Cómo han transformado las tecnologías digitales la narrativa uruguaya?"

- Los estudiantes participan expresando sus opiniones, argumentando y respondiendo respetuosamente a sus compañeros.
- Moderación y seguimiento por parte del docente para garantizar un intercambio constructivo.

Organización: Grupal en foro digital

Producto esperado: Participación activa y argumentada en el debate digital.

Duración estimada: 1 semana de participación con sesiones de revisión diarias de 15 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre literatura digital y narrativa uruguaya.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con preguntas abiertas y cerradas sobre conceptos básicos y experiencias previas con cuentos digitales.

Instrumento sugerido: Cuestionario en línea o en papel aplicado al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación, análisis y creación de textos digitales; participación en actividades y debates.

Cómo se evalúa: Revisión de fichas de observación, presentaciones grupales, borradores y versiones de cuentos digitales, participación en foro digital.

Instrumento sugerido: Listas de cotejo y rúbricas específicas para cada actividad formativa.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Competencias alcanzadas según los objetivos: identificación y descripción de literatura digital, análisis crítico, creación literaria digital, evaluación de formatos y participación en debates.

Cómo se evalúa: Entrega y presentación del cuento digital final, informe escrito o presentación sobre evaluación de formatos digitales, resumen reflexivo sobre el debate digital.

Instrumento sugerido: Rúbrica integral que contemple creatividad, aplicación de elementos narrativos, argumentación y comunicación escrita y digital.

Unidad 16: Síntesis y Reflexión Final

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de resumir los principales elementos narrativos estudiados en los cuentos uruguayos, utilizando sus propias palabras para demostrar comprensión.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar críticamente sus interpretaciones personales sobre los textos literarios, justificando sus opiniones con ejemplos concretos.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de redactar una reflexión escrita coherente que integre sus aprendizajes y opiniones sobre la literatura uruguaya, aplicando una estructura clara y cohesiva.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de participar activamente en discusiones grupales, formulando preguntas y respuestas que evidencien pensamiento crítico y creativo sobre los contenidos literarios.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y explicar cómo ha evolucionado su interés y hábito lector a lo largo del curso, mediante una presentación oral o escrita que resuma su experiencia.

Contenidos Temáticos

Síntesis de elementos narrativos en los cuentos uruguayos

- Resumen de los elementos narrativos: personajes, espacio, tiempo, conflicto y narrador
- Ejemplos específicos de cuentos estudiados: identificación y análisis breve
- Reexpresión con palabras propias: técnicas para parafrasear y sintetizar

Evaluación crítica de interpretaciones personales

- Distinción entre opinión, interpretación y análisis literario
- Fundamentación de opiniones mediante ejemplos concretos del texto
- Prácticas de reflexión crítica y argumentación escrita y oral

Redacción de una reflexión escrita integrada

- Estructura de una reflexión escrita: introducción, desarrollo y conclusión
- Integración de aprendizajes y opiniones personales sobre la literatura uruguaya
- Uso de conectores y cohesión textual para claridad y coherencia

Participación en discusiones grupales con pensamiento crítico

- Estrategias para formular preguntas abiertas y respuestas fundamentadas
- Dinámicas de intercambio de ideas y debate respetuoso
- Desarrollo de pensamiento creativo para enriquecer el diálogo literario

Reconocimiento y explicación de la evolución del interés y hábito lector

- Reflexión sobre el propio proceso de lectura durante el curso
- Identificación de cambios en gustos, hábitos y comprensión lectora
- Presentación oral o escrita que resuma la experiencia personal y aprendizajes

Actividades

Actividad 1: Resumen creativo de elementos narrativos

Objetivo: Resumir los principales elementos narrativos estudiados en los cuentos uruguayos con palabras propias.

Descripción:

- El docente selecciona 2-3 cuentos representativos de la literatura uruguaya vistos en el curso.
- Los estudiantes, en grupos pequeños, elaboran un resumen breve para cada cuento, identificando personajes, espacio, tiempo, conflicto y tipo de narrador.
- Cada grupo presenta su resumen mediante una explicación oral y un cartel o esquema visual.
- Se promueve la retroalimentación entre grupos enfocada en la claridad y comprensión.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes

Producto esperado: Resumen escrito y presentación oral grupal

Duración estimada: 90 minutos

Actividad 2: Debate crítico sobre interpretaciones personales

Objetivo: Evaluar críticamente interpretaciones personales y justificar opiniones con ejemplos.

Descripción:

- El docente propone preguntas abiertas relacionadas con los cuentos estudiados, por ejemplo: ¿Qué mensaje transmite el cuento X? ¿Estás de acuerdo con la interpretación de Y?
- Los estudiantes preparan breves argumentos escritos para apoyar sus opiniones con citas o ejemplos del texto.
- En un debate guiado, cada estudiante expone su posición y responde preguntas de sus compañeros.
- Se enfatiza en la escucha activa y el respeto por las distintas perspectivas.

Organización: Individual para preparación; grupos o gran grupo para debate

Producto esperado: Argumentos escritos y participación oral en debate

Duración estimada: 60-75 minutos

Actividad 3: Redacción de una reflexión final sobre la literatura uruguaya

Objetivo: Redactar una reflexión escrita coherente que integre aprendizajes y opiniones.

Descripción:

- El docente explica la estructura básica de una reflexión escrita y entrega una guía con preguntas disparadoras (¿Qué aprendí?, ¿Qué me sorprendió?, ¿Cómo veo la literatura uruguaya ahora?).
- Los estudiantes redactan individualmente una reflexión de 1-2 páginas, usando conectores para enlazar ideas.
- Se realiza una revisión entre pares para mejorar claridad y coherencia.
- Finalmente, se entrega el texto para evaluación y archivo personal.

Organización: Individual

Producto esperado: Texto escrito de reflexión personal

Duración estimada: 90 minutos

Actividad 4: Presentación sobre la evolución del interés y hábito lector

Objetivo: Identificar y explicar la evolución del interés y hábito lector durante el curso.

Descripción:

- Los estudiantes preparan una presentación oral o escrita que responda: ¿Cómo cambió mi forma de leer? ¿Qué cuentos me motivaron más y por qué? ¿Qué hábitos nuevos desarrollé?
- Se puede usar soporte digital, carteles, o formato libre.
- Se realiza una ronda de exposiciones, seguida de preguntas breves de los compañeros y docente.
- Se promueve la autoevaluación y fijación de metas lectoras futuras.

Organización: Individual o parejas

Producto esperado: Presentación oral o escrita sobre la experiencia lectora

Duración estimada: 60 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo sobre elementos narrativos y experiencias lectoras.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve de preguntas abiertas y cerradas, y breve reflexión oral o escrita sobre hábitos lectores.

Instrumento sugerido: Cuestionario impreso o digital, y registro de respuestas orales.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en el resumen de elementos narrativos, capacidad de argumentación crítica, redacción y participación en debates.

Cómo se evalúa: Observación directa, revisión de productos escritos (resúmenes, argumentos, reflexiones), y rúbrica para debates y presentaciones.

Instrumento sugerido: Rúbricas detalladas para cada producto y lista de cotejo para participación oral.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Competencia para sintetizar elementos narrativos, justificar opiniones con ejemplos, redactar reflexión integrada, participar críticamente en discusiones y explicar evolución lectora.

Cómo se evalúa: Evaluación de la reflexión escrita final, presentación sobre evolución lectora y desempeño en debate final.

Instrumento sugerido: Rúbrica integral que contemple claridad, coherencia, argumentación, creatividad y expresión oral y escrita.