

Teoría del Género Narrativo: Fundamentos y Análisis Crítico

Ciencias de la Educación | Licenciatura en literatura y lengua castellana | para estudiantes universitarios | 8 semanas

Descripción del Curso

Este curso ofrece una exploración profunda y crítica de la teoría del género narrativo, abordando sus principales conceptos, estructuras y funciones dentro del campo literario. Diseñado para estudiantes universitarios de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, el programa busca formar competencias analíticas para la comprensión y producción de textos narrativos desde una perspectiva teórica y contextualizada.

El curso está dirigido a futuros profesionales en ciencias de la educación y literatura que desean fortalecer su conocimiento sobre las bases narrativas y su evolución. Su enfoque metodológico combina la exposición teórica con análisis de textos, discusión crítica y actividades prácticas que promueven la reflexión y aplicación de los conceptos estudiados.

Al finalizar, los estudiantes serán capaces de identificar y analizar las características esenciales del género narrativo, comprender su desarrollo histórico, y aplicar las teorías narratológicas para interpretar textos literarios y culturales con rigor académico.

Objetivos Generales

- Describir los conceptos fundamentales y la estructura del género narrativo según diferentes teorías.
- Comparar las principales escuelas narratológicas y sus aportes al estudio del género narrativo.
- Evaluar críticamente textos narrativos desde una perspectiva teórica.
- Elaborar análisis escritos que integren teoría y práctica narrativa.
- Aplicar los conocimientos adquiridos para interpretar la diversidad y evolución del género narrativo.

Competencias

- Analizar críticamente las estructuras y elementos del género narrativo en diferentes contextos literarios.
- Identificar y comparar las principales corrientes teóricas en narratología.
- Aplicar conceptos teóricos para interpretar y producir análisis de textos narrativos.
- Desarrollar habilidades argumentativas y escritas en el ámbito de la teoría literaria.
- Reconocer la evolución y diversidad de las formas narrativas a lo largo de la historia.

Requerimientos

- Conocimientos básicos de literatura y análisis textual.
- Competencia en lectura crítica y comprensión de textos académicos.
- Acceso a textos literarios y recursos bibliográficos relacionados con la teoría narrativa.
- Habilidades básicas en redacción académica.

Unidades del Curso

Unidad 1: Introducción al género narrativo

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de definir los conceptos básicos y las características esenciales del género narrativo con claridad y precisión.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar la estructura fundamental del género narrativo en diversos ejemplos literarios proporcionados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar la importancia del género narrativo en la literatura mediante la comparación de diferentes perspectivas teóricas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de clasificar textos narrativos según sus características esenciales, aplicando criterios teóricos estudiados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de resumir las principales funciones del género narrativo en la construcción literaria, demostrando comprensión crítica.

Contenidos Temáticos

1. Conceptos básicos del género narrativo

- Definición del género narrativo: qué es y qué lo distingue de otros géneros literarios.
- Elementos esenciales de la narrativa: narrador, historia, personajes, tiempo y espacio.
- Características fundamentales: secuencialidad, coherencia y verosimilitud.
- Relación con otros géneros literarios: lírico y dramático.

2. Estructura fundamental del género narrativo

- Introducción o planteamiento: presentación de personajes, ambiente y conflicto inicial.
- Nudo o desarrollo: desarrollo del conflicto, complicaciones y tensiones.
- Desenlace: resolución del conflicto y cierre de la historia.
- Análisis de ejemplos literarios para identificar la estructura narrativa.

3. Importancia del género narrativo en la literatura

- Funciones del género narrativo en la comunicación y la cultura.

- Diferentes perspectivas teóricas sobre la narrativa: formalismo, estructuralismo, narratología y teoría crítica.
- Comparación y contraste de estas perspectivas para comprender la relevancia del género narrativo.

4. Clasificación de los textos narrativos

- Criterios para clasificar textos narrativos: extensión, contenido, tipo de narrador y estructura.
- Principales subgéneros narrativos: cuento, novela, fábula, leyenda, mito.
- Ejemplos prácticos para aplicar criterios de clasificación.

5. Funciones del género narrativo en la construcción literaria

- Función referencial: transmisión de hechos y experiencias.
- Función estética: creación de mundos imaginarios y experiencias estéticas.
- Función ideológica y crítica: reflexión y cuestionamiento social y cultural.
- Resúmenes críticos sobre la importancia de la narrativa en la literatura.

Actividades

Actividad 1: Definición y características del género narrativo

Objetivo: Definir los conceptos básicos y las características esenciales del género narrativo con claridad y precisión.

Descripción:

- El docente presenta una breve exposición sobre los conceptos básicos del género narrativo.
- Los estudiantes, en grupos pequeños, elaboran una definición propia y una lista de características esenciales del género narrativo basándose en la exposición y en la lectura previa.
- Cada grupo comparte sus definiciones y características para construir una definición consensuada en clase.

Organización: Grupos pequeños (3-4 estudiantes)

Producto esperado: Definición consensuada y listado de características esenciales del género narrativo.

Duración estimada: 60 minutos

Actividad 2: Análisis estructural de textos narrativos

Objetivo: Identificar la estructura fundamental del género narrativo en diversos ejemplos literarios proporcionados.

Descripción:

- El docente entrega a cada estudiante uno o varios textos narrativos breves (cuentos o fragmentos de novelas).
- Los estudiantes analizan individualmente el texto, identificando introducción, nudo y desenlace.
- Posteriormente, en parejas, comparan sus análisis y discuten las diferencias.
- Se realiza una puesta en común para consolidar el análisis estructural.

Organización: Individual y parejas

Producto esperado: Análisis escrito de la estructura narrativa de los textos asignados.

Duración estimada: 90 minutos

Actividad 3: Comparación de perspectivas teóricas sobre la narrativa

Objetivo: Explicar la importancia del género narrativo en la literatura mediante la comparación de diferentes perspectivas teóricas.

Descripción:

- El docente presenta una síntesis de varias teorías narrativas (formalismo, estructuralismo, narratología, teoría crítica).
- Los estudiantes, en grupos, elaboran un cuadro comparativo que destaque las aportaciones y limitaciones de cada perspectiva.
- Cada grupo expone su cuadro y reflexiona sobre la relevancia del género narrativo desde esas perspectivas.

Organización: Grupos pequeños

Producto esperado: Cuadro comparativo y exposición grupal.

Duración estimada: 90 minutos

Actividad 4: Clasificación y funciones del género narrativo

Objetivo: Clasificar textos narrativos según sus características esenciales y resumir sus funciones en la construcción literaria.

Descripción:

- El docente proporciona una selección variada de textos narrativos (cuentos, fábulas, leyendas, fragmentos de novela).
- Los estudiantes trabajan en grupos para clasificar los textos según criterios teóricos estudiados (tipo, extensión, narrador, estructura).
- Luego, cada grupo redacta un resumen donde explican las funciones que cumple el género narrativo en cada texto y en la literatura en general.
- Se realiza una discusión abierta para compartir conclusiones.

Organización: Grupos pequeños

Producto esperado: Tabla de clasificación y resumen crítico sobre las funciones narrativas.

Duración estimada: 90 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre el género narrativo y familiaridad con conceptos básicos.

Cómo se evalúa: Preguntas abiertas y de opción múltiple sobre definiciones y características del género narrativo.

Instrumento sugerido: Cuestionario en línea o impreso al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la comprensión de la estructura narrativa, aplicación de teorías y clasificación de textos.

Cómo se evalúa: Revisión de productos de actividades (definiciones grupales, análisis estructural, cuadros comparativos, tablas de clasificación).

Instrumento sugerido: Rúbricas para evaluar claridad, precisión, aplicación de conceptos y argumentación crítica.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para definir, identificar, explicar, clasificar y resumir funciones del género narrativo con base en los objetivos de la unidad.

Cómo se evalúa: Examen escrito y ensayo crítico.

Instrumento sugerido: Examen con preguntas de desarrollo y análisis de textos narrativos; ensayo donde el estudiante argumente la importancia del género narrativo y sus funciones.

Unidad 2: Historia y evolución del género narrativo

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar las principales formas narrativas desde la antigüedad hasta la modernidad, utilizando criterios cronológicos y culturales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir los cambios y continuidades en la estructura del género narrativo a lo largo de diferentes periodos históricos, apoyándose en teorías narratológicas relevantes.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar las características distintivas de las narrativas clásicas y modernas, evaluando su influencia en la evolución del género narrativo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar críticamente textos representativos de distintas épocas, aplicando conceptos fundamentales del género narrativo para interpretar su significado y contexto.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar un informe escrito que integre la evolución histórica y teórica del género narrativo, demostrando comprensión y aplicación de los conceptos estudiados.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la historia del género narrativo

- Definición y conceptos fundamentales del género narrativo.
- Importancia del estudio histórico y cultural en la narrativa.
- Criterios cronológicos y culturales para la clasificación de formas narrativas.

2. Formas narrativas en la antigüedad

- La narrativa oral y sus primeras manifestaciones: mitos, leyendas y epopeyas.
- Literatura clásica: epopeyas griegas y romanas (La Ilíada, La Odisea, la Eneida).

- Características estructurales clásicas: narrativa lineal, héroe épico, función moral y social.
- Contexto cultural y función de la narrativa en la antigüedad.

3. Evolución del género narrativo en la Edad Media y Renacimiento

- Narrativa medieval: romances, cantares de gesta y literatura hagiográfica.
- El cuento y la novela corta en el Renacimiento: Boccaccio y Cervantes.
- Cambios en la estructura narrativa: introducción de la voz narrativa, multiplicidad de perspectivas.
- Continuidades con la tradición clásica y nuevos elementos formales y temáticos.

4. Transformaciones narrativas en la modernidad

- La novela como forma dominante: novela realista, naturalista y de la modernidad.
- Innovaciones estructurales: fragmentación, tiempo no lineal, narradores inestables.
- Influencia de la teoría narratológica moderna: narratología clásica y contemporánea.
- Contexto histórico y cultural que influye en la evolución del género.

5. Comparación entre narrativas clásicas y modernas

- Características distintivas de las narrativas clásicas y modernas.
- Influencia mutua y evolución continua del género narrativo.
- Ejemplos representativos y análisis comparativo de textos.

6. Análisis crítico de textos representativos de distintas épocas

- Aplicación de conceptos fundamentales del género narrativo para la interpretación de textos.
- Metodologías y enfoques para el análisis crítico de la narrativa.
- Ejercicios prácticos de análisis usando textos seleccionados.

7. Integración y elaboración de un informe sobre la evolución histórica y teórica del género narrativo

- Organización y estructuración del informe escrito.
- Incorporación de criterios cronológicos, culturales y teóricos.
- Demostración de comprensión a través de la síntesis y análisis crítico.
- Normas académicas para la presentación del informe.

Actividades

Actividad 1: Línea del tiempo interactiva de las formas narrativas

Objetivo: Identificar las principales formas narrativas desde la antigüedad hasta la modernidad utilizando criterios cronológicos y culturales.

Descripción:

- Dividir a los estudiantes en grupos pequeños.
- Cada grupo investigará un periodo histórico específico (Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad).
- Elaborarán una línea del tiempo que incluya las formas narrativas principales, autores y obras representativas.
- Presentarán su línea del tiempo al resto del grupo, explicando características y contexto cultural.

Organización: Grupos

Producto esperado: Línea del tiempo visual y presentación oral.

Duración estimada: 2 horas

Actividad 2: Análisis comparativo de textos clásicos y modernos

Objetivo: Comparar las características distintivas de las narrativas clásicas y modernas, evaluando su influencia en la evolución del género narrativo.

Descripción:

- Proporcionar a los estudiantes dos textos breves, uno clásico y otro moderno.
- Individualmente, identificarán elementos narrativos como estructura, voz narrativa, tiempo y temática.
- En parejas, discutirán sus hallazgos y elaborarán una tabla comparativa.
- Finalmente, compartirán sus conclusiones y debatirán las implicaciones en la evolución del género.

Organización: Individual y parejas

Producto esperado: Tabla comparativa y resumen de conclusiones.

Duración estimada: 1.5 horas

Actividad 3: Taller de análisis crítico de textos narrativos

Objetivo: Analizar críticamente textos representativos de distintas épocas, aplicando conceptos fundamentales del género narrativo.

Descripción:

- Seleccionar fragmentos narrativos de diferentes periodos.
- Guiados por el docente, realizar análisis en grupo sobre estructura, contexto, función y significado.
- Aplicar teorías narratológicas vistas en clase para profundizar el análisis.
- Elaborar un informe breve que sintetice el análisis crítico.

Organización: Grupos

Producto esperado: Informe de análisis crítico.

Duración estimada: 2 horas

Actividad 4: Elaboración de un informe escrito integrador

Objetivo: Elaborar un informe escrito que integre la evolución histórica y teórica del género narrativo, demostrando comprensión y aplicación de conceptos.

Descripción:

- Individualmente, redactar un informe que aborde la evolución del género narrativo desde la antigüedad hasta la modernidad.
- Incluir referencias a teorías narratológicas, análisis de textos representativos y comparación entre periodos.
- Aplicar normas académicas para la presentación escrita.
- Entregar el informe para su evaluación.

Organización: Individual

Producto esperado: Informe escrito académico.

Duración estimada: 1 semana

Evaluación**Evaluación diagnóstica**

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre géneros narrativos y su historia.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con preguntas abiertas y de opción múltiple.

Instrumento sugerido: Cuestionario en línea o en papel al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Participación activa en actividades, comprensión de conceptos y aplicación práctica.

Cómo se evalúa: Observación directa, revisión de productos parciales (líneas del tiempo, tablas comparativas, informes breves).

Instrumento sugerido: Rúbricas específicas para cada actividad, retroalimentación oral y escrita.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Integración comprensiva y crítica de los contenidos a través del informe escrito final.

Cómo se evalúa: Calificación del informe con base en criterios de contenido, análisis crítico, coherencia, estructura y presentación académica.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación del informe escrito.

Unidad 3: Elementos estructurales de la narrativa**Objetivos de Aprendizaje**

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir los elementos estructurales fundamentales de la narrativa, tales como trama, personajes, tiempo y espacio, a partir del análisis de textos narrativos seleccionados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar críticamente la función y la interacción de los componentes narrativos en diferentes textos, aplicando conceptos teóricos pertinentes para evaluar su contribución

a la estructura global del relato.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar distintas manifestaciones de los elementos estructurales en obras narrativas bajo diferentes perspectivas teóricas, valorando sus aportes al desarrollo del género narrativo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar resúmenes analíticos que integren la descripción y el análisis de los elementos narrativos, demostrando comprensión y capacidad crítica en la aplicación de la teoría.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a los Elementos Estructurales de la Narrativa

- Definición y función de los elementos estructurales en la narrativa.
- Importancia de la estructura para el género narrativo.
- Relación entre elementos estructurales y experiencia del lector.

2. La Trama

- Concepto de trama: definición y características.
- Estructura clásica de la trama: planteamiento, nudo, y desenlace.
- Variaciones y estructuras alternativas: trama lineal vs. no lineal.
- Elementos que componen la trama: conflictos, eventos, y causalidad.
- Análisis de la función de la trama en la construcción del sentido narrativo.

3. Los Personajes

- Definición y tipos de personajes (principales, secundarios, dinámicos, estáticos).
- Caracterización: directa e indirecta.
- Funciones narrativas de los personajes: protagonistas, antagonistas, y roles secundarios.
- Relación entre personajes y trama.
- Perspectivas teóricas sobre la construcción de personajes (estructuralismo, psicología, feminismo, etc.).

4. El Tiempo Narrativo

- Concepto de tiempo en la narrativa: tiempo de la historia y tiempo del relato.
- Orden temporal: cronológico, anacrónico (flashback, flashforward).
- Duración y frecuencia: elipsis, pausa, resumen, escena.
- Tiempo interno vs. tiempo externo.
- Importancia del manejo del tiempo para la estructura y el impacto narrativo.

5. El Espacio Narrativo

- Definición y tipos de espacio: físico, social, simbólico.
- La función del espacio en la construcción del relato.

- Relación entre espacio y personajes.
- Perspectivas teóricas sobre el espacio narrativo (geografía literaria, espacio psicológico).
- Análisis de la espacialidad en textos narrativos.

6. Interacción de los Elementos Estructurales

- Integración de trama, personajes, tiempo y espacio en la construcción del relato.
- Ejemplos de cómo la interacción de estos elementos genera significado.
- Comparación de manifestaciones estructurales en diferentes textos y perspectivas teóricas.
- Impacto de las elecciones estructurales en la recepción y lectura crítica.

7. Técnicas para el Análisis y Resumen Analítico de Elementos Narrativos

- Metodologías para identificar y describir elementos estructurales en textos.
- Cómo elaborar resúmenes analíticos que integren descripción y análisis crítico.
- Aplicación de conceptos teóricos al análisis textual.
- Prácticas para desarrollar la capacidad crítica en la evaluación de la estructura narrativa.

Actividades

Actividad 1: Identificación y Descripción de Elementos Narrativos en Textos Seleccionados

Objetivo: Contribuir al primer objetivo: identificar y describir los elementos estructurales fundamentales de la narrativa.

Descripción:

- El docente asigna textos narrativos breves o fragmentos representativos.
- Los estudiantes leen individualmente los textos y registran la trama, personajes, tiempo y espacio.
- En grupos pequeños discuten sus identificaciones para contrastar y enriquecer sus descripciones.
- Elaboran un cuadro resumen con la descripción de cada elemento para cada texto.

Organización: Individual y grupos pequeños.

Producto esperado: Cuadro con descripción clara y precisa de los elementos narrativos en los textos asignados.

Duración: 2 horas.

Actividad 2: Análisis Crítico de la Función y Relación de Elementos Narrativos

Objetivo: Desarrollar la capacidad de analizar críticamente la función y la interacción de los componentes narrativos en diferentes textos.

Descripción:

- En parejas, los estudiantes seleccionan un texto narrativo y analizan cómo la trama, personajes, tiempo y espacio interactúan para construir el sentido del relato.
- Aplican conceptos teóricos vistos en clase para fundamentar su análisis.

- Preparan una presentación breve donde explican sus hallazgos y argumentan críticamente.

Organización: Parejas.

Producto esperado: Presentación oral con soporte escrito que exponga el análisis crítico de la interacción de elementos.

Duración: 2 horas (incluye preparación y exposición).

Actividad 3: Comparación de Manifestaciones Estructurales en Obras Narrativas

Objetivo: Permitir la comparación de distintas manifestaciones de elementos estructurales bajo diferentes perspectivas teóricas.

Descripción:

- En grupos, los estudiantes leen dos obras narrativas o fragmentos que representen distintas perspectivas teóricas o estilos narrativos.
- Elaboran un cuadro comparativo que destaque similitudes y diferencias en la manifestación de trama, personajes, tiempo y espacio.
- Discuten el aporte de estas diferencias al desarrollo y evolución del género narrativo.
- Realizan un debate moderado por el docente para compartir conclusiones.

Organización: Grupos de 4-5 estudiantes.

Producto esperado: Cuadro comparativo y síntesis argumentativa para el debate.

Duración: 3 horas (lectura, análisis, debate).

Actividad 4: Elaboración de un Resumen Analítico de los Elementos Narrativos

Objetivo: Desarrollar la capacidad para elaborar resúmenes analíticos integrando descripción y análisis crítico.

Descripción:

- Individualmente, el estudiante selecciona un texto narrativo completo o fragmento representativo.
- Realiza un resumen analítico donde identifique, describa y analice la trama, personajes, tiempo y espacio, aplicando conceptos teóricos vistos en la unidad.
- Entrega el resumen para retroalimentación del docente.

Organización: Individual.

Producto esperado: Resumen analítico escrito que demuestre comprensión y capacidad crítica.

Duración: 3 horas.

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre elementos narrativos y habilidades básicas de análisis.

Cómo se evalúa: Cuestionario escrito con preguntas abiertas y de opción múltiple sobre definición y función básica de trama, personajes, tiempo y espacio.

Instrumento sugerido: Prueba diagnóstica en papel o en línea, aplicada al inicio de la unidad.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación, descripción y análisis crítico de los elementos narrativos durante las actividades.

Cómo se evalúa: Observación de participación en discusiones, revisión de cuadros comparativos y presentaciones orales; retroalimentación escrita en resúmenes analíticos preliminares.

Instrumento sugerido: Rúbricas para análisis crítico y participación, listas de cotejo para actividades grupales e individuales.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Competencia para identificar, analizar críticamente, comparar y sintetizar los elementos estructurales de la narrativa en un texto dado.

Cómo se evalúa: Entrega final del resumen analítico escrito que integre descripción y análisis crítico, donde el estudiante aplique conceptos teóricos y demuestre capacidad crítica.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que valore claridad descriptiva, profundidad del análisis, aplicación teórica y coherencia argumentativa.

Unidad 4: Principales teorías narratológicas

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir los conceptos fundamentales del formalismo, estructuralismo y postestructuralismo en narratología a partir de lecturas académicas asignadas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar las características y enfoques de las principales teorías narratológicas mediante un cuadro comparativo que destaque sus aportes al análisis del género narrativo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar textos narrativos seleccionados aplicando las perspectivas formalista, estructuralista y postestructuralista para evaluar sus elementos narrativos y estructuras.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar un ensayo crítico que integre las teorías narratológicas estudiadas, justificando la interpretación de un texto narrativo concreto con base en dichas corrientes.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a las teorías narratológicas

- Definición y alcance de la narratología
- Importancia del estudio teórico del género narrativo

- Contextualización histórica de las principales corrientes narratológicas

2. El formalismo en la narratología

- Orígenes y antecedentes del formalismo
- Conceptos fundamentales: forma, función, literariedad
- Elementos narrativos según el formalismo: trama, estructura, dispositivos literarios
- Análisis formalista de textos narrativos: enfoque en la forma y técnica

3. El estructuralismo narratológico

- Contexto histórico y principales representantes (Tzvetan Todorov, Vladimir Propp, Roland Barthes)
- Elementos estructurales de la narrativa: funciones, actantes, secuencias
- Todavía de Propp: morfología del cuento
- Concepción del relato como sistema estructurado
- Aplicación del análisis estructuralista a textos narrativos

4. El postestructuralismo y su aporte a la narratología

- Situación filosófica y teórica del postestructuralismo
- Conceptos clave: deconstrucción, ambigüedad, intertextualidad
- Autores relevantes: Jacques Derrida, Roland Barthes en su etapa postestructuralista, Michel Foucault
- Implicaciones para la interpretación narrativa: cuestionamiento de la estructura fija y multiplicidad de sentidos
- Ejemplos de análisis postestructuralista en textos narrativos

5. Comparación y síntesis de las teorías narratológicas

- Cuadro comparativo de formalismo, estructuralismo y postestructuralismo
- Aportes y limitaciones de cada teoría en el análisis del género narrativo
- Interrelaciones y debates contemporáneos

6. Aplicación práctica: análisis crítico de textos narrativos desde las teorías estudiadas

- Selección y lectura de textos narrativos representativos
- Ejercicios de análisis formalista, estructuralista y postestructuralista
- Discusión y argumentación crítica basada en las teorías

7. Producción de un ensayo crítico integrador

- Estructura y elementos del ensayo crítico
- Integración de las tres teorías en la interpretación del texto narrativo
- Justificación argumentativa y uso de fuentes académicas
- Revisión, retroalimentación y presentación final

Actividades

Actividad 1: Lectura guiada y mapa conceptual de teorías narratológicas

Objetivo: Identificar y describir los conceptos fundamentales del formalismo, estructuralismo y postestructuralismo en narratología.

Descripción:

- El docente asigna lecturas académicas clave sobre cada teoría.
- Individualmente, los estudiantes elaboran un mapa conceptual que sintetice los conceptos y características principales de cada teoría.
- En una sesión posterior, se realiza una puesta en común para aclarar dudas y consolidar conocimientos.

Organización: Individual

Producto esperado: Mapa conceptual digital o en papel sobre las tres teorías narratológicas.

Duración estimada: 2 horas (1 para lectura y 1 para elaboración del mapa).

Actividad 2: Elaboración de un cuadro comparativo colaborativo

Objetivo: Comparar características y enfoques de las principales teorías narratológicas.

Descripción:

- En grupos de 3-4 estudiantes, se organiza una tabla que incluya criterios como orígenes, conceptos clave, enfoque sobre la narrativa, aportes, limitaciones.
- Cada grupo discute y completa el cuadro con base en las lecturas y el mapa conceptual previo.
- Se presenta el cuadro comparativo a toda la clase para discusión y retroalimentación.

Organización: Grupos pequeños

Producto esperado: Cuadro comparativo digital o impreso.

Duración estimada: 2 horas.

Actividad 3: Análisis aplicado de textos narrativos desde tres perspectivas

Objetivo: Analizar textos narrativos aplicando perspectivas formalista, estructuralista y postestructuralista.

Descripción:

- Se asignan textos narrativos breves o fragmentos representativos.
- En parejas, los estudiantes realizan tres análisis distintos del texto: uno formalista, otro estructuralista y otro postestructuralista, siguiendo guías específicas proporcionadas.
- Se comparten los análisis con el grupo, comparando enfoques y resultados interpretativos.

Organización: Parejas

Producto esperado: Informe escrito con los tres análisis y sus conclusiones.

Duración estimada: 3 horas.

Actividad 4: Redacción y presentación de un ensayo crítico integrador

Objetivo: Elaborar un ensayo crítico que integre las teorías narratológicas para interpretar un texto narrativo.

Descripción:

- El estudiante selecciona un texto narrativo asignado o aprobado por el docente.
- Realiza una investigación complementaria y redacta un ensayo crítico que aplique formalismo, estructuralismo y postestructuralismo para su análisis.
- Entrega el ensayo para revisión y recibe retroalimentación.
- Presenta oralmente su interpretación y responde preguntas en clase.

Organización: Individual

Producto esperado: Ensayo crítico escrito y presentación oral.

Duración estimada: 2 semanas (incluyendo redacción, revisión y presentación).

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre teorías narratológicas y conceptos básicos de análisis narrativo.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con preguntas abiertas y de opción múltiple sobre nociones generales de narratología.

Instrumento sugerido: Test diagnóstico en papel o plataforma digital al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la comprensión y aplicación de las teorías mediante actividades prácticas.

Cómo se evalúa: Revisión y retroalimentación de mapas conceptuales, cuadros comparativos y análisis de textos.

Instrumento sugerido: Rúbricas específicas para cada actividad que valoren claridad conceptual, profundidad del análisis y calidad argumentativa.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Integración crítica y capacidad argumentativa en el ensayo final y su presentación oral.

Cómo se evalúa: Calificación del ensayo con base en rúbrica que contemple estructura, uso de teorías, análisis crítico, fuentes y redacción; evaluación de la presentación oral considerando claridad, argumentación y respuesta a preguntas.

Instrumento sugerido: Rúbrica de ensayo crítico y rúbrica de presentación oral.

Unidad 5: Narrador y punto de vista

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y clasificar los diferentes tipos de narradores y puntos de vista en textos narrativos, aplicando terminología narratológica precisa.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar críticamente el papel del narrador y cómo el punto de vista influye en la construcción del relato, sustentando sus argumentos en teorías narrativas relevantes.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y contrastar los efectos narrativos producidos por distintos tipos de narradores y puntos de vista en ejemplos seleccionados de la literatura.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar un análisis escrito que integre el estudio del narrador y punto de vista con los fundamentos teóricos del género narrativo, demostrando comprensión profunda y crítica.

Contenidos Temáticos

1. Introducción al narrador y punto de vista en la narrativa

- Definición de narrador y su función en el relato: exploración del concepto de narrador como instancia que relata los hechos, diferenciando entre narrador y autor.
- Concepto de punto de vista narrativo: análisis del enfoque desde el cual se presenta la historia y su importancia en la experiencia lectora.
- Relación entre narrador, punto de vista y construcción del significado narrativo: cómo influyen en la percepción y comprensión del relato.

2. Tipos de narradores según su grado de participación y conocimiento

- Narrador en primera persona: características, ventajas y limitaciones; narrador protagonista, testigo y autodiegetico.
- Narrador en tercera persona: narrador omnisciente, narrador observador o testigo, narrador limitado; análisis de su grado de conocimiento y participación.
- Narrador en segunda persona y narradores experimentales: exploración de usos menos frecuentes y su efecto narrativo.

3. Tipos de punto de vista narrativo

- Punto de vista interno: focalización interna fija, variable y múltiple; experiencia subjetiva y limitaciones.
- Punto de vista externo: focalización externa o objetiva; observación de los hechos sin acceso a pensamientos ni emociones.
- Punto de vista omnisciente: narrador con conocimiento absoluto; análisis del efecto en la interpretación del relato.

4. La focalización en la narrativa

- Teoría de la focalización según Gérard Genette: focalización cero, interna y externa.
- Relación entre focalización y punto de vista: cómo determina la información que recibe el lector.
- Ejemplos prácticos para identificación y análisis de focalización en textos narrativos.

5. Efectos narrativos del narrador y punto de vista

- Influencia en la credibilidad y confiabilidad del narrador: narradores fiables e indignos de confianza.

- Construcción del suspense, sorpresa y manipulación del lector a través del punto de vista.
- Impacto en la construcción de personajes y ambiente.

6. Análisis crítico del narrador y punto de vista en textos literarios

- Metodología para el análisis narratológico: pasos para identificar y evaluar narrador y punto de vista.
- Comparación y contraste de efectos narrativos en diferentes textos: análisis de fragmentos seleccionados de la literatura universal y latinoamericana.
- Integración de teorías narrativas en el análisis crítico.

7. Elaboración de un análisis escrito sobre narrador y punto de vista

- Estructura y elementos de un análisis narratológico riguroso.
- Uso adecuado de terminología especializada y citas de teorías narrativas.
- Revisión y retroalimentación para la mejora del análisis.

Actividades

Actividad 1: Identificación y clasificación de narradores y puntos de vista en fragmentos narrativos

Objetivo: Contribuir al objetivo de identificar y clasificar los tipos de narradores y puntos de vista aplicando terminología precisa.

Descripción:

- Se entrega a los estudiantes varios fragmentos breves de textos narrativos diversos.
- De manera individual, deben identificar el tipo de narrador y el punto de vista narrativo utilizado en cada fragmento.
- Luego, en parejas, comparan sus análisis y justifican su clasificación con base en los conceptos estudiados.
- Finalmente, se realiza una puesta en común grupal para discutir los resultados y resolver dudas.

Organización: Individual y parejas, con discusión grupal.

Producto esperado: Lista clasificada y justificada de tipos de narradores y puntos de vista para cada fragmento.

Duración estimada: 90 minutos.

Actividad 2: Análisis comparativo de efectos narrativos de distintos narradores y puntos de vista

Objetivo: Favorecer el análisis crítico y la comparación de efectos narrativos producidos por distintos narradores y puntos de vista.

Descripción:

- En grupos pequeños, se asignan dos textos narrativos con diferentes tipos de narradores y puntos de vista.
- El grupo analiza cómo cada narrador y punto de vista afecta la percepción del relato, la construcción de personajes y la atmósfera.
- El grupo prepara una presentación breve que contraste y explique estos efectos, apoyándose en teorías narrativas.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto esperado: Presentación oral con análisis comparativo fundamentado.

Duración estimada: 2 horas (incluye preparación y presentación).

Actividad 3: Escritura de un análisis crítico sobre narrador y punto de vista

Objetivo: Desarrollar la capacidad de elaborar un análisis escrito que integre estudio y fundamentación teórica.

Descripción:

- Cada estudiante selecciona un texto narrativo (puede ser un fragmento o un cuento corto) para analizar.
- Redacta un ensayo crítico que identifique y clasifique el narrador y punto de vista, y analice su influencia en la construcción del relato, sustentando con teorías narrativas.
- Se realiza una sesión de revisión por pares para retroalimentar los borradores.
- Entrega final del análisis corregido.

Organización: Individual.

Producto esperado: Ensayo crítico escrito de aproximadamente 1500-2000 palabras.

Duración estimada: 1 semana (incluye redacción y revisión).

Actividad 4: Debate sobre la confiabilidad del narrador y la manipulación del lector

Objetivo: Analizar críticamente el papel del narrador y el punto de vista en la construcción del relato y su efecto en el lector.

Descripción:

- Se plantean varias afirmaciones relacionadas con la confiabilidad del narrador y la manipulación narrativa.
- Los estudiantes se dividen en dos grupos: uno defiende la confiabilidad de ciertos tipos de narradores y otro argumenta su manipulación o falta de fiabilidad.
- Se realiza un debate estructurado con tiempo para exposición, réplica y conclusión.
- Al final, se realiza una reflexión grupal para sintetizar las ideas discutidas y relacionarlas con teorías narrativas.

Organización: Grupos grandes (división en dos equipos).

Producto esperado: Participación activa en debate y síntesis escrita grupal.

Duración estimada: 90 minutos.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre narrador y punto de vista, así como familiaridad con términos narratológicos básicos.

Código de evaluación: Cuestionario breve de opción múltiple y preguntas abiertas.

Instrumento sugerido: Test inicial en plataforma virtual o impreso con preguntas sobre tipos de narradores y puntos de vista.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación, análisis y argumentación sobre narradores y puntos de vista durante las actividades.

Código de evaluación: Rúbricas para actividades 1, 2 y 4 que valoren precisión terminológica, calidad del análisis y argumentación crítica.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada aplicada por el docente durante las presentaciones, debates y revisión de trabajos parciales.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad integral para elaborar un análisis escrito crítico que integre identificación, clasificación y fundamentación teórica del narrador y punto de vista.

Código de evaluación: Rúbrica para ensayo crítico que valore estructura, uso de terminología, integración teórica, coherencia argumentativa y corrección formal.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación del ensayo final.

Unidad 6: Tiempo y espacio narrativo

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar las diferentes formas de manipulación del tiempo narrativo en textos literarios, identificando técnicas como la analepsis y la prolepsis, para comprender su impacto en la construcción del sentido.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar distintas representaciones del espacio narrativo en ejemplos seleccionados, evaluando cómo influyen en la atmósfera y el desarrollo de la trama.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar la relación entre tiempo y espacio en narrativas específicas, aplicando conceptos teóricos para explicar cómo esta interacción contribuye a la estructura narrativa.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de redactar un análisis crítico que integre la manipulación del tiempo y espacio narrativo en un texto literario, justificando sus observaciones con referencias a teorías narratológicas.

Contenidos Temáticos

1. Introducción al tiempo y espacio en la narrativa

- Concepto de tiempo narrativo: diferenciación entre tiempo de la historia, tiempo del discurso y tiempo del narrador.
- Concepto de espacio narrativo: definición y su función en el marco de la narrativa.
- Importancia de la manipulación del tiempo y espacio para la construcción del sentido en el relato.

2. Manipulación del tiempo narrativo

- Definición y características del tiempo lineal y no lineal.
- Técnicas de anacronía: analepsis (flashback) y prolepsis (flashforward).
- Otras formas de manipulación temporal: pausa, escena, resumen y elipsis.
- Impacto de la manipulación temporal en la percepción del lector y en la estructura narrativa.

3. Representación del espacio narrativo

- Tipos de espacio narrativo: espacio físico, espacio simbólico y espacio psicológico.
- Análisis de la atmósfera y la ambientación a través del espacio.
- Relación del espacio con el desarrollo de la trama y los personajes.
- Ejemplos de diferentes representaciones espaciales en textos literarios seleccionados.

4. Interrelación entre tiempo y espacio en la narrativa

- Concepto de espacio-tiempo narrativo y su función en la cohesión del relato.
- Cómo el tiempo y espacio se entrelazan para construir la estructura narrativa y el sentido global.
- Aplicación de teorías narratológicas para el análisis conjunto del tiempo y espacio.
- Estudio de casos ejemplares de narrativas donde la relación tiempo-espacio es fundamental.

5. Análisis crítico integrado del tiempo y espacio narrativo

- Metodología para redactar un análisis crítico sobre la manipulación del tiempo y espacio.
- Uso de referencias teóricas narratológicas para apoyar el análisis.
- Estructura recomendada para el análisis crítico: introducción, desarrollo y conclusión.
- Ejemplos prácticos y modelos de análisis crítico.

Actividades

Actividad 1: Identificación y análisis de técnicas temporales en un texto literario

Objetivo: Contribuir al objetivo de analizar las formas de manipulación del tiempo narrativo, identificando analepsis y prolepsis.

Descripción:

- Lectura individual de un fragmento literario seleccionado que contenga analepsis y prolepsis.
- Subrayar y señalar en el texto las instancias donde se reconoce cada técnica temporal.
- En parejas, discutir el efecto de estas técnicas en la comprensión y estructura del texto.
- Elaborar un breve informe que explique cómo estas manipulaciones temporales influyen en el sentido del relato.

Organización: Individual para la lectura y marcado, en parejas para discusión y elaboración del informe.

Producto esperado: Informe escrito sobre la identificación y análisis de analepsis y prolepsis en el texto.

Duración estimada: 2 horas.

Actividad 2: Comparación de espacios narrativos en textos seleccionados

Objetivo: Contribuir al objetivo de comparar distintas representaciones del espacio narrativo y evaluar su influencia en la atmósfera y trama.

Descripción:

- Lectura en grupos pequeños de dos textos literarios que presentan diferentes representaciones espaciales.
- Realizar un cuadro comparativo donde se describan los espacios físicos, simbólicos y psicológicos presentes en cada texto.
- Analizar cómo estos espacios contribuyen a la atmósfera y al desarrollo de la trama en cada obra.
- Presentar oralmente las conclusiones del grupo al resto de la clase.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto esperado: Cuadro comparativo y exposición oral grupal.

Duración estimada: 3 horas.

Actividad 3: Análisis de la relación tiempo-espacio en un caso narrativo

Objetivo: Desarrollar la capacidad para interpretar la relación entre tiempo y espacio en narrativas específicas aplicando conceptos teóricos.

Descripción:

- Selección individual o en parejas de un texto narrativo breve o fragmento con una marcada interacción entre tiempo y espacio.
- Aplicar conceptos teóricos para analizar cómo la interacción tiempo-espacio contribuye a la estructura y sentido del texto.
- Redactar un análisis escrito que explique esta relación, apoyándose en bibliografía narratológica proporcionada.

Organización: Individual o en parejas.

Producto esperado: Análisis escrito de la relación tiempo-espacio en el texto seleccionado.

Duración estimada: 3 horas.

Actividad 4: Redacción de un análisis crítico integrado sobre tiempo y espacio narrativo

Objetivo: Lograr que el estudiante redacte un análisis crítico que integre manipulación del tiempo y espacio narrativo, justificando con teorías narratológicas.

Descripción:

- Elegir un texto literario completo o fragmento extenso para un análisis profundo.
- Aplicar todos los conocimientos adquiridos para identificar y analizar la manipulación del tiempo y espacio.
- Redactar un ensayo crítico que integre ambas dimensiones y argumente con base en teorías narratológicas.
- Revisión por pares para retroalimentación y mejora del escrito.

Organización: Individual para la redacción, revisión en parejas.

Producto esperado: Ensayo crítico final sobre tiempo y espacio narrativo con referencias teóricas.

Duración estimada: 5 horas (incluye revisión y corrección).

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre conceptos básicos de tiempo y espacio narrativo.

Cómo se evalúa: Mediante un cuestionario breve de opción múltiple y preguntas abiertas sobre definiciones y ejemplos simples.

Instrumento sugerido: Cuestionario en línea o papel al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación, análisis y comparación de técnicas narrativas relacionadas con tiempo y espacio.

Cómo se evalúa: A través de revisión de informes parciales, participación en discusiones grupales y retroalimentación en actividades prácticas.

Instrumento sugerido: Rúbricas para análisis escritos y listas de cotejo para participación y presentación oral.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad integral para redactar un análisis crítico que integre manipulación del tiempo y espacio en un texto narrativo con justificación teórica.

Cómo se evalúa: Mediante la entrega y calificación del ensayo crítico final.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que considere comprensión teórica, profundidad analítica, claridad argumentativa y uso adecuado de referencias.

Unidad 7: Géneros y subgéneros narrativos

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y clasificar los diferentes géneros y subgéneros narrativos utilizando criterios teóricos reconocidos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar las características distintivas de cada género y subgénero narrativo a partir de ejemplos representativos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y contrastar las estructuras y elementos narrativos presentes en diversos géneros y subgéneros, fundamentando su análisis en teorías narratológicas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar críticamente la evolución y diversidad de los géneros narrativos mediante la aplicación de conceptos teóricos en textos seleccionados.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a los géneros narrativos

- Definición y función de los géneros narrativos en la literatura y la comunicación.
- Importancia de la clasificación genérica para el análisis narrativo y la comprensión crítica.
- Panorama histórico del concepto de género narrativo y su evolución teórica.

2. Clasificación general de los géneros narrativos

- Género épico: características generales y contexto histórico.
- Género lírico y su relación con la narrativa (breve comparación para delimitar).
- Género dramático y sus diferencias con la narrativa.
- Introducción al género narrativo propiamente dicho: novela, cuento, leyenda, mito.

3. Principales géneros narrativos y sus características

• Novela

- Definición y características esenciales.
- Estructura narrativa: trama, personajes, espacio y tiempo.
- Tipos de novela según temáticas y estilos (novela histórica, novela de aventuras, novela psicológica, etc.).
- Ejemplos representativos y análisis breve.

• Cuento

- Características distintivas frente a la novela.
- Estructura narrativa en el cuento: unidad de efecto y brevedad.
- Subgéneros del cuento (cuento fantástico, policial, de terror, etc.).
- Ejemplos representativos y análisis breve.

• Mito y Leyenda

- Definición y función social y cultural.
- Diferencias entre mito, leyenda y cuento popular.
- Elementos narrativos característicos.
- Ejemplos representativos y análisis breve.

• Fábula

- Características y finalidad didáctica.
- Elementos narrativos: personajes antropomorfizados, moraleja.
- Ejemplos y análisis.

4. Subgéneros narrativos y sus particularidades

- Subgéneros dentro de la novela: novela epistolar, novela de ciencia ficción, novela negra, novela romántica, entre otros.
- Subgéneros del cuento: cuento fantástico, cuento realista, microcuento.
- Subgéneros de la narrativa oral y popular (relatos orales, anécdotas, testimonios).

5. Elementos y estructuras narrativas comunes y diferenciadoras

- Elementos narrativos fundamentales: narrador, personajes, tiempo, espacio, trama, conflicto, tema.
- Diferencias estructurales entre géneros y subgéneros (extensión, complejidad de la trama, desarrollo de personajes).
- Aplicación de teorías narratológicas clásicas y contemporáneas para el análisis comparativo.

6. Evolución y diversidad de los géneros narrativos

- Transformaciones históricas de los géneros narrativos.
- Hibridación y tendencias actuales en la narrativa (géneros híbridos, narrativa digital, transmedia).
- Importancia del contexto cultural y social en la evolución de los géneros.
- Análisis crítico de ejemplos contemporáneos relevantes.

Actividades

Actividad 1: Diagnóstico inicial sobre conocimientos de géneros narrativos

Objetivo: Evaluar el conocimiento previo del estudiante sobre géneros y subgéneros narrativos para orientar el desarrollo de la unidad.

Descripción:

- Presentar un cuestionario con preguntas abiertas y de selección múltiple sobre definición, clasificación y ejemplos de géneros narrativos.
- Discutir en plenaria las respuestas para identificar conocimientos y confusiones comunes.

Organización: Individual y plenaria.

Producto esperado: Respuestas escritas al cuestionario y participación en discusión.

Duración: 45 minutos.

Actividad 2: Clasificación y análisis de textos narrativos

Objetivo: Identificar y clasificar diferentes géneros y subgéneros narrativos utilizando criterios teóricos reconocidos y analizar sus características.

Descripción:

- Dividir a los estudiantes en grupos pequeños.
- Entregar a cada grupo una selección de fragmentos narrativos representativos de diversos géneros y subgéneros.

- Solicitar que identifiquen el género y subgénero de cada fragmento, justifiquen su clasificación y analicen características narrativas específicas (estructura, personajes, tiempo, espacio).
- Cada grupo expone sus conclusiones al resto de la clase para retroalimentación.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto esperado: Informe de clasificación y análisis, presentación grupal.

Duración: 90 minutos.

Actividad 3: Comparación crítica de estructuras narrativas

Objetivo: Comparar y contrastar las estructuras y elementos narrativos presentes en diversos géneros y subgéneros fundamentando el análisis en teorías narratológicas.

Descripción:

- Asignar a cada estudiante dos textos narrativos pertenecientes a géneros o subgéneros diferentes.
- Solicitar que realicen un análisis comparativo de las estructuras narrativas, identificando similitudes y diferencias en la trama, el narrador, el desarrollo de personajes y otros elementos.
- Incorporar referencias a teorías narratológicas vistas en clase para sustentar el análisis.
- Elaborar un ensayo breve que exprese sus hallazgos y conclusiones.

Organización: Individual.

Producto esperado: Ensayo comparativo escrito.

Duración: 2 horas (puede ser asignado como trabajo para casa).

Actividad 4: Debate sobre la evolución y diversidad de los géneros narrativos

Objetivo: Evaluar críticamente la evolución y diversidad de los géneros narrativos mediante la aplicación de conceptos teóricos en textos seleccionados.

Descripción:

- Seleccionar ejemplos contemporáneos de narrativa con características híbridas o innovadoras.
- Dividir a los estudiantes en dos equipos con posturas opuestas sobre el impacto de la evolución de los géneros en la calidad y función de la narrativa.
- Cada equipo prepara argumentos basados en teoría y ejemplos textuales para defender su posición.
- Realizar un debate estructurado en clase, seguido de una reflexión grupal.

Organización: Grupos grandes (equipos de debate).

Producto esperado: Argumentos escritos y participación en debate.

Duración: 90 minutos.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre definición, clasificación y ejemplos de géneros narrativos.

Cómo se evalúa: Cuestionario escrito con preguntas abiertas y de opción múltiple.

Instrumento sugerido: Cuestionario digital o impreso aplicado al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Proceso de identificación, análisis y comparación de géneros y subgéneros narrativos.

Cómo se evalúa: Revisión de informes grupales, participación en discusiones y presentaciones, borradores de ensayo comparativo.

Instrumento sugerido: Rúbricas de análisis y presentación, listas de cotejo para participación.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar, analizar, comparar y evaluar críticamente géneros y subgéneros narrativos, aplicando teorías narratológicas.

Cómo se evalúa: Ensayo comparativo individual y evaluación del debate grupal.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada para la evaluación del ensayo (claridad, argumentación, aplicación teórica) y para la participación en el debate (coherencia, uso de fuentes, habilidades comunicativas).

Unidad 8: Aplicaciones críticas y análisis de textos narrativos

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar críticamente textos narrativos contemporáneos y clásicos aplicando conceptos teóricos fundamentales del género narrativo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar diferentes perspectivas narratológicas para interpretar la estructura y elementos de textos narrativos seleccionados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar la diversidad y evolución del género narrativo a través del análisis de obras representativas desde una perspectiva crítica fundamentada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar análisis escritos coherentes que integren teoría y práctica narrativa, aplicando criterios académicos de argumentación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar métodos de análisis narrativo para identificar y explicar las estrategias discursivas utilizadas en textos narrativos complejos.

Contenidos Temáticos

1. Introducción al Análisis Crítico de Textos Narrativos

- Definición y objetivos del análisis crítico en narrativa: Se abordará qué implica un análisis crítico y su importancia para la comprensión profunda de los textos narrativos.

- Revisión de conceptos teóricos fundamentales del género narrativo: Repaso breve de los elementos básicos como narrador, tiempo, espacio, personajes, y trama.
- Diferenciación entre análisis descriptivo y análisis crítico: Discusión de enfoques y niveles de interpretación.

2. Perspectivas Narratológicas para la Interpretación de Textos

- Principales enfoques narratológicos: estructuralismo, postestructuralismo, teoría de la recepción, y análisis del discurso.
- Comparación y contraste de estas perspectivas: cómo cada enfoque interpreta la estructura y elementos narrativos.
- Aplicación práctica: análisis guiado de fragmentos narrativos desde diferentes perspectivas narratológicas.

3. Diversidad y Evolución del Género Narrativo

- Identificación de géneros y subgéneros narrativos: novela, cuento, fábula, crónica, entre otros.
- Evolución histórica y cambios en las formas narrativas clásicas y contemporáneas.
- Análisis crítico de obras representativas: selección de textos clásicos y contemporáneos para evaluar su aporte a la evolución del género.

4. Metodologías y Técnicas de Análisis Narrativo

- Herramientas para el análisis de la estructura narrativa: esquema actancial, análisis de la focalización, cronología y narración.
- Identificación y explicación de estrategias discursivas en textos complejos: uso del lenguaje, puntos de vista, y recursos estilísticos.
- Integración de teoría y práctica: cómo construir un análisis coherente y fundamentado.

5. Producción de Análisis Escritos Críticos

- Elementos esenciales de un análisis crítico escrito: tesis, argumentación, uso de evidencias textuales, y conclusiones.
- Normas académicas para la presentación y citación de fuentes en análisis narrativos.
- Prácticas de redacción y revisión para mejorar coherencia, cohesión y rigor académico.

Actividades

Actividad 1: Análisis crítico individual de un texto narrativo clásico

Objetivo: Analizar críticamente textos narrativos clásicos aplicando conceptos teóricos fundamentales.

Descripción:

- Selección individual de un texto narrativo clásico proporcionado por el docente.
- Lectura detallada y anotación de elementos narrativos clave (narrador, tiempo, espacio, personajes, trama).
- Redacción de un análisis crítico breve que integre conceptos teóricos revisados en clase.

Organización: Individual

Producto esperado: Ensayo escrito de 800-1000 palabras con análisis crítico.

Duración estimada: 3 horas

Actividad 2: Debate en grupos sobre perspectivas narratológicas

Objetivo: Comparar diferentes perspectivas narratológicas para interpretar textos narrativos.

Descripción:

- División en grupos pequeños, asignando a cada uno una perspectiva narratológica específica.
- Lectura compartida de un texto narrativo contemporáneo.
- Discusión grupal para preparar una interpretación desde la perspectiva asignada.
- Presentación y debate con el resto del grupo clase para comparar enfoques.

Organización: Grupos de 4-5 estudiantes

Producto esperado: Presentación oral y documento resumen comparativo.

Duración estimada: 2 horas

Actividad 3: Análisis escrito de estrategias discursivas en textos complejos

Objetivo: Aplicar métodos de análisis narrativo para identificar y explicar estrategias discursivas en textos complejos.

Descripción:

- Lectura de un texto narrativo complejo seleccionado por el docente.
- Identificación y registro de estrategias discursivas: uso del lenguaje, puntos de vista, recursos estilísticos.
- Elaboración de un análisis escrito que explique estas estrategias y su efecto en la narrativa.

Organización: Individual

Producto esperado: Informe analítico de 1000 palabras.

Duración estimada: 3 horas

Actividad 4: Taller de redacción y revisión de análisis críticos

Objetivo: Elaborar análisis escritos coherentes integrando teoría y práctica narrativa con criterios académicos.

Descripción:

- Revisión grupal de borradores de análisis críticos elaborados en actividades previas.
- Ejercicios de mejora de argumentación, estructura, coherencia y uso correcto de citas.
- Edición y presentación final del análisis crítico.

Organización: Parejas o grupos pequeños

Producto esperado: Análisis crítico final corregido y presentado en formato académico.

Duración estimada: 2 horas

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre conceptos básicos del género narrativo y habilidades iniciales para el análisis de textos.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con preguntas abiertas y de opción múltiple, y un análisis inicial corto de un fragmento narrativo.

Instrumento sugerido: Test en línea o papel, y una actividad escrita de análisis de 300 palabras.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la aplicación de teorías narratológicas, capacidad de análisis crítico, y habilidades de argumentación escrita.

Cómo se evalúa: Revisión continua de actividades prácticas (ensayos, debates, informes) con retroalimentación escrita y oral.

Instrumento sugerido: Rúbricas de evaluación para análisis escritos y participación en debates, listas de cotejo para actividades grupales.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Integración y aplicación de conocimientos para analizar críticamente textos narrativos, comparación de perspectivas narratológicas, evaluación crítica de la evolución del género, y elaboración de análisis escritos académicos.

Cómo se evalúa: Examen escrito final que incluye análisis crítico de un texto narrativo selecto y producción de un ensayo argumentativo.

Instrumento sugerido: Examen de respuesta desarrollada y ensayo académico con rúbrica detallada que valore argumentación, uso de teoría, coherencia y presentación formal.