

El Pulso y el Acento con Figuras de Notas: Ritmo y Movimiento en la Música

Educación Artística | Música | para estudiantes de primaria (6-11 años) | 16 semanas

Descripción del Curso

Este curso está diseñado para estudiantes de primaria (6-11 años) y tiene como propósito principal introducir y desarrollar habilidades básicas en la percepción y expresión del ritmo musical a través del reconocimiento visual de las figuras de notas y su duración. A lo largo de 16 semanas, los estudiantes explorarán el pulso y el acento en la música, aprendiendo a identificar patrones rítmicos y a reproducirlos mediante movimientos corporales y actividades lúdicas.

El curso está dirigido a niños que están en sus primeros años de formación musical, buscando fomentar no solo la comprensión teórica del ritmo, sino también su vivencia práctica mediante el cuerpo y la voz. Se emplea un enfoque metodológico activo y participativo que combina la observación, la experimentación corporal, el juego musical y la aplicación en canciones infantiles conocidas, favoreciendo un aprendizaje significativo y motivador.

Al finalizar, los estudiantes serán capaces de reconocer las figuras de nota básicas, comprender su valor temporal, expresar secuencias rítmicas con su cuerpo y relacionar estos patrones con canciones, desarrollando así una base sólida para futuras exploraciones musicales y artísticas.

Objetivos Generales

- Reconocer y nombrar las figuras de nota básicas, identificando su valor temporal en relación al pulso musical.
- Expresar secuencias rítmicas sencillas mediante movimientos corporales coordinados y conscientes.
- Diferenciar y aplicar el concepto de acento en patrones rítmicos orales y corporales.
- Relacionar y ejecutar patrones rítmicos en el contexto de canciones infantiles y juegos musicales.
- Desarrollar habilidades motrices y auditivas para la interpretación rítmica a través del cuerpo.

Competencias

- Identificar visualmente las figuras musicales básicas y comprender su duración en el contexto del pulso musical.
- Reconocer y reproducir patrones rítmicos utilizando el cuerpo y el movimiento.
- Aplicar el concepto de acento en la interpretación de secuencias rítmicas.
- Relacionar las figuras de nota y sus duraciones con canciones y ritmos cotidianos.
- Desarrollar coordinación motora y sentido rítmico a través de actividades corporales musicales.

Requerimientos

- Conocimientos básicos de la música a nivel intuitivo, como distinguir sonidos altos y bajos o escuchar ritmos simples.
- Materiales: tarjetas con figuras de notas (redonda, blanca, negra, corchea), espacio amplio para movimiento corporal, instrumentos de percusión simples (opcional).
- Recursos audiovisuales con canciones infantiles que faciliten la práctica rítmica.
- Ropa cómoda que permita la libre expresión corporal durante las actividades.

Unidades del Curso

Unidad 1: Introducción al Pulso Musical

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar el pulso en sonidos cotidianos y canciones simples mediante actividades auditivas guiadas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de nombrar el pulso musical y describir su función básica dentro del ritmo en ejemplos musicales sencillos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir el pulso musical con movimientos corporales coordinados durante la ejecución de canciones infantiles.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diferenciar entre sonidos con pulso constante y sonidos irregulares a través de ejercicios prácticos de escucha activa.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar secuencias rítmicas simples respetando el pulso, utilizando el cuerpo como instrumento de ritmo en actividades grupales.

Unidad 2: Figuras de Nota Básicas I: La Redonda y la Blanca

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar visualmente la redonda y la blanca en partituras simples con un 90% de precisión.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar la duración relativa de la redonda y la blanca en relación al pulso musical mediante ejemplos prácticos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir ritmos básicos utilizando secuencias de redondas y blancas con movimientos corporales coordinados en actividades grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de distinguir auditivamente la diferencia en duración entre una redonda y una blanca en ejercicios de escucha guiada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de representar gráficamente secuencias rítmicas simples utilizando la redonda y la blanca en actividades de dibujo musical.

Unidad 3: Figuras de Nota Básicas II: La Negra y la Corchea

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar la negra y la corchea en partituras simples, comparando sus duraciones con la figura de la blanca, mediante ejercicios escritos y auditivos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir secuencias rítmicas que incluyan negras y corcheas utilizando movimientos corporales coordinados, siguiendo un tempo establecido.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diferenciar entre el pulso y las figuras de nota negra y corchea al escucharlas en fragmentos musicales, señalando cuál figura se escucha en cada momento.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear patrones rítmicos simples combinando negras y corcheas, aplicando acentos adecuados en actividades orales y corporales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de ejecutar patrones rítmicos con negras y corcheas en canciones infantiles, demostrando coordinación motriz y precisión rítmica.

Unidad 4: Concepto de Acento en la Música

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar acentos en secuencias rítmicas básicas mediante la audición activa de patrones musicales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir acentos en secuencias rítmicas orales utilizando la voz y movimientos corporales coordinados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diferenciar entre pulsos acentuados y no acentuados en ejemplos musicales simples presentados en clase.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear secuencias rítmicas con acentos claros utilizando figuras de nota básicas y ejecutarlas con su cuerpo o instrumentos de percusión.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar con sus propias palabras el concepto de acento en la música y su función en el ritmo durante actividades grupales.

Unidad 5: Movimiento Corporal y Ritmo I

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y nombrar el pulso musical utilizando palmas y pisadas en ejercicios simples.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir secuencias rítmicas básicas con movimientos corporales coordinados, siguiendo un patrón dado.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diferenciar entre movimientos acentuados y no acentuados en una secuencia rítmica corporal.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de ejecutar patrones rítmicos sincronizados con sus compañeros en juegos musicales grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de controlar y ajustar su coordinación motriz para mantener el pulso y acento durante una práctica rítmica con palmas y pisadas.

Unidad 6: Movimiento Corporal y Ritmo II

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir patrones rítmicos utilizando las figuras de nota aprendidas, coordinando movimientos corporales de manera sincronizada con el pulso musical.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y aplicar el acento en secuencias rítmicas corporales, diferenciando entre sonidos acentuados y no acentuados en actividades grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear y ejecutar patrones rítmicos simples con el cuerpo incorporando figuras de nota y acento, siguiendo instrucciones orales y musicales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reconocer y nombrar las figuras de nota básicas durante la ejecución de movimientos corporales rítmicos, relacionándolas con su valor temporal en el pulso musical.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de participar en juegos musicales y canciones infantiles aplicando patrones rítmicos corporales que incluyen acentos, demostrando coordinación motriz y comprensión rítmica.

Unidad 7: Secuencias Rítmicas y Juegos Musicales

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y reproducir secuencias rítmicas básicas utilizando figuras de nota en juegos musicales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de imitar patrones rítmicos orales y corporales presentados en actividades lúdicas con precisión y coordinación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear secuencias rítmicas originales aplicando el concepto de acento en juegos grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar patrones rítmicos mediante movimientos corporales coordinados durante juegos musicales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de escuchar y distinguir acentos en patrones rítmicos durante actividades de juego, demostrando comprensión auditiva.

Unidad 8: Relación de Figuras de Nota con Canciones Infantiles

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar las figuras de nota presentes en canciones infantiles seleccionadas, describiendo su valor temporal en relación al pulso musical.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir patrones rítmicos de canciones infantiles mediante movimientos corporales coordinados, respetando el pulso y el acento musical.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar y diferenciar los acentos en secuencias rítmicas de canciones infantiles, señalándolos oralmente y con gestos corporales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de ejecutar patrones rítmicos sencillos de canciones infantiles con instrumentos de percusión o palmas, manteniendo la coherencia con el pulso musical.

Unidad 9: Creación y Expresión Rítmica I

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y nombrar las figuras de nota básicas en una secuencia rítmica simple presentada visualmente.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear secuencias rítmicas utilizando figuras de nota básicas, respetando su valor temporal, en actividades individuales o grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar secuencias rítmicas simples mediante movimientos corporales coordinados y sincronizados con el pulso musical.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de distinguir y aplicar el concepto de acento en patrones rítmicos orales y corporales durante la interpretación de secuencias.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar y corregir su propia interpretación rítmica corporal para mejorar la coordinación y precisión del ritmo.

Unidad 10: Creación y Expresión Rítmica II

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y nombrar diferentes figuras de nota combinadas en patrones rítmicos con acento, usando ejemplos orales y escritos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear secuencias rítmicas que incluyan acentos y diversas figuras de nota, ejecutándolas mediante movimientos corporales coordinados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reconocer y diferenciar el efecto del acento en patrones rítmicos simples al escucharlos en canciones infantiles y juegos musicales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar patrones rítmicos con acento y figuras de nota variadas en grupo, manteniendo el pulso musical de manera consciente y coordinada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar la claridad y precisión de sus propias ejecuciones rítmicas con acento, usando criterios básicos de ritmo y movimiento corporal.

Unidad 11: Introducción a la Percusión Corporal e Instrumental

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar diferentes sonidos producidos por el cuerpo y por instrumentos de percusión en actividades guiadas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir patrones rítmicos sencillos utilizando percusión corporal e instrumental, siguiendo el pulso musical.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diferenciar entre sonidos acentuados y no acentuados en patrones rítmicos orales y corporales durante ejercicios prácticos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de nombrar y clasificar al menos tres instrumentos de percusión básicos usados en el aula, relacionándolos con su función rítmica.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de ejecutar secuencias rítmicas coordinadas con el grupo, integrando movimientos corporales y el uso de instrumentos de percusión.

Unidad 12: Aplicación Práctica en Canciones y Juegos

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar secuencias rítmicas básicas utilizando el cuerpo y percusión simple en canciones infantiles.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de acompañar juegos musicales aplicando patrones de acento rítmico de manera coordinada y consciente.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y reproducir diferentes figuras de nota dentro de canciones y juegos con precisión temporal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar en actividades grupales que impliquen la ejecución rítmica coordinada usando movimientos corporales y percusión simple.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar y corregir su interpretación rítmica en canciones y juegos mediante la escucha activa y la autoobservación.

Unidad 13: Trabajo en Equipo: Creación de Piezas Rítmicas

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y nombrar las figuras de nota básicas utilizadas en la creación de piezas rítmicas grupales, reconociendo su valor temporal en relación al pulso musical.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar con sus compañeros para diseñar y ejecutar secuencias rítmicas simples mediante movimientos corporales coordinados y conscientes.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar el concepto de acento en patrones rítmicos grupales, diferenciando los acentos en la interpretación oral y corporal de la pieza creada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de presentar una pieza rítmica grupal que integre patrones rítmicos aprendidos, demostrando habilidades motrices y auditivas para la interpretación rítmica con el cuerpo.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar y ajustar en equipo la ejecución de la pieza rítmica para mejorar la coherencia y el ritmo durante la presentación final.

Unidad 14: Evaluación Formativa del Reconocimiento y Expresión Rítmica

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y nombrar correctamente las figuras de nota básicas en diferentes secuencias rítmicas presentadas oralmente y por escrito.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir secuencias rítmicas sencillas utilizando movimientos corporales coordinados y sincronizados con el pulso musical.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diferenciar y señalar los acentos en patrones rítmicos orales y corporales durante actividades grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar patrones rítmicos en canciones infantiles, manteniendo la consistencia del ritmo y el movimiento corporal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de autoevaluar y corregir su expresión rítmica corporal mediante la observación y retroalimentación del docente y compañeros.

Unidad 15: Integración de Conocimientos y Expresiones Creativas

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear secuencias rítmicas utilizando figuras de nota básicas, integrando el pulso y el acento en presentaciones individuales o grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar patrones rítmicos complejos mediante movimientos corporales coordinados, demostrando comprensión del pulso musical y los acentos en un contexto creativo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar y explicar el uso del acento y las figuras de nota en sus proyectos musicales, justificando sus elecciones rítmicas durante presentaciones.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar en la elaboración de una presentación grupal que combine sonido y movimiento, aplicando habilidades motrices y auditivas desarrolladas en el curso.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar su propio desempeño rítmico y el de sus compañeros, identificando aciertos y áreas de mejora en la ejecución del pulso y acento.

Unidad 16: Presentación Final y Reflexión

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de presentar secuencias rítmicas utilizando figuras de nota básicas con movimientos corporales coordinados y conscientes.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y explicar el uso del acento en su presentación rítmica, demostrando comprensión del concepto en patrones orales y corporales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reflexionar verbalmente sobre su aprendizaje y experiencia musical, describiendo cómo aplicó el pulso y el ritmo en su trabajo final.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar su propio desempeño rítmico y motriz durante la presentación final, identificando áreas de mejora y fortalezas.