

Diseño de Penguion Museográfico para Exposiciones:

Fundamentos y Prácticas

Bellas artes | Diseño | para estudiantes universitarios | 16 semanas

Descripción del Curso

Este curso está diseñado para introducir a los estudiantes universitarios del área de Bellas Artes en el concepto y manejo del penguion museográfico como una herramienta fundamental para la organización y desarrollo de propuestas expositivas. A lo largo de 16 semanas, los estudiantes explorarán los elementos teóricos y prácticos que conforman el penguion museográfico, aprendiendo a estructurar narrativas visuales y conceptuales que guíen la experiencia del visitante en una exposición.

El curso está dirigido a estudiantes interesados en el diseño, museografía y curaduría, que deseen adquirir habilidades para planificar y conceptualizar exposiciones de manera coherente y creativa. Se empleará un enfoque metodológico activo que combina clases teóricas, análisis de casos, talleres prácticos y elaboración de proyectos, favoreciendo el aprendizaje significativo y la aplicación inmediata de los conocimientos.

Al finalizar, los estudiantes serán capaces de diseñar un penguion museográfico sólido, que integre criterios estéticos, didácticos y comunicativos, contribuyendo a la construcción de exposiciones atractivas, coherentes y con una narrativa clara para el público.

Objetivos Generales

- Comprender los fundamentos teóricos y prácticos del penguion museográfico y su función en la exposición.
- Aplicar técnicas de estructuración narrativa para diseñar penguiones museográficos coherentes y efectivos.
- Integrar aspectos estéticos, comunicativos y didácticos en la planificación de propuestas expositivas.
- Elaborar y presentar un penguion museográfico completo que responda a un proyecto expositivo específico.
- Valorar y criticar constructivamente proyectos museográficos para la mejora continua del diseño expositivo.

Competencias

- Analizar y aplicar conceptos fundamentales del penguion museográfico en el diseño de exposiciones.
- Desarrollar narrativas visuales y conceptuales que estructuren propuestas expositivas coherentes.
- Integrar criterios estéticos, comunicativos y didácticos en la planificación museográfica.
- Elaborar documentos técnicos y creativos que reflejen la organización de una exposición.
- Evaluar críticamente penguiones museográficos para mejorar propuestas expositivas.
- Trabajar colaborativamente en el diseño y presentación de proyectos museográficos.

Requerimientos

- Conocimientos básicos en diseño y comunicación visual.
- Competencias elementales en redacción y análisis crítico.
- Acceso a herramientas digitales para la elaboración de documentos y presentaciones.
- Interés en museografía, curaduría y gestión cultural.

Unidades del Curso

Unidad 1: Introducción al preguion museográfico y su importancia

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de definir los conceptos básicos del preguion museográfico identificando sus elementos principales en diferentes ejemplos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar la función del preguion museográfico dentro del proceso de diseño expositivo mediante la elaboración de un esquema conceptual.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar la relevancia del preguion museográfico en la museografía contemporánea comparando casos de estudio actuales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de valorar la importancia del preguion museográfico para la coherencia narrativa y comunicativa de una exposición, argumentando su respuesta en un ensayo breve.

Unidad 2: Elementos fundamentales del preguion museográfico

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir los componentes esenciales del preguion museográfico, incluyendo tema, objetivo, público, discurso y estructura narrativa, a partir de ejemplos reales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar la relación entre el tema y el público objetivo en el diseño del preguion museográfico, justificando sus decisiones con base en criterios comunicativos y didácticos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar un esquema de preguion museográfico que integre coherentemente el discurso y la estructura narrativa, aplicando técnicas de organización de contenidos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar críticamente preguiones museográficos, identificando fortalezas y áreas de mejora en sus elementos fundamentales, mediante rubricas de evaluación específicas.

Unidad 3: Investigación y selección de contenidos para el preguion

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y aplicar metodologías adecuadas para la recopilación de información y objetos relevantes que sustenten la propuesta expositiva.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar críticamente fuentes de información y colecciones museográficas para seleccionar contenidos pertinentes y coherentes con el objetivo del preguion.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de organizar y categorizar la información y los objetos seleccionados de manera lógica para facilitar la estructuración narrativa del preguion museográfico.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de justificar la selección de contenidos y objetos en función de criterios estéticos, comunicativos y didácticos que contribuyan a la propuesta expositiva.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar un informe que sintetice la investigación y selección de contenidos, demostrando su comprensión y aplicación de los fundamentos teóricos y prácticos del preguion museográfico.

Unidad 4: Técnicas de estructuración narrativa en el preguion museográfico

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar diferentes técnicas narrativas aplicadas en preguiones museográficos para identificar sus efectos en la experiencia del visitante.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar herramientas de estructuración narrativa para organizar el contenido expositivo de manera coherente y lógica en un preguion museográfico.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar un esquema narrativo que integre aspectos estéticos, comunicativos y didácticos para mejorar la comprensión y el impacto del discurso museográfico.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar críticamente la coherencia narrativa de preguiones museográficos existentes, proponiendo mejoras fundamentadas en criterios teóricos y prácticos.

Unidad 5: Diseño y redacción del preguion museográfico

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de redactar un preguion museográfico que demuestre claridad y coherencia en la estructura narrativa, ajustándose a las necesidades del público objetivo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas de escritura y edición para mejorar la adecuación comunicativa y estilística del preguion museográfico.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar y seleccionar contenidos pertinentes para el preguion museográfico, asegurando su relevancia didáctica y estética en el contexto de una exposición.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar críticamente borradores de preguiones museográficos con base en criterios de claridad, coherencia y adecuación al público, proponiendo mejoras concretas.

Unidad 6: Aspectos estéticos y comunicativos en el preguion

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y analizar los elementos visuales, gráficos y textuales que potencian la narrativa en un preguion museográfico, utilizando criterios estéticos y comunicativos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar composiciones visuales y textuales que integren coherentemente elementos estéticos y comunicativos para enriquecer la propuesta narrativa del preguion, aplicando principios básicos de diseño gráfico y comunicación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar críticamente la efectividad comunicativa y estética de un preguion museográfico, proponiendo mejoras fundamentadas que optimicen la experiencia del visitante.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas de integración de elementos visuales y textuales para estructurar un preguion museográfico que cumpla con objetivos narrativos claros y coherentes dentro de un proyecto expositivo.

Unidad 7: Dimensiones didácticas y accesibilidad en la museografía

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar las estrategias educativas aplicables en la museografía para diversificar la experiencia expositiva, evaluando su efectividad en distintos contextos museísticos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar propuestas museográficas que integren criterios de accesibilidad para públicos diversos, asegurando el cumplimiento de normativas y buenas prácticas en inclusión.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas didácticas específicas para elaborar preguiones museográficos que faciliten la comprensión y el aprendizaje de los visitantes.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar materiales y recursos expositivos desde una perspectiva de accesibilidad y didáctica, proponiendo mejoras basadas en principios inclusivos.

Unidad 8: Herramientas digitales para el diseño del preguion museográfico

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y seleccionar software adecuado para la elaboración y presentación del preguion museográfico, considerando las características del proyecto expositivo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de utilizar herramientas digitales para estructurar y organizar el contenido del preguion museográfico de manera coherente y visualmente atractiva.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar recursos tecnológicos para integrar elementos multimedia en el preguion museográfico, mejorando su comunicación y didáctica.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar y presentar un preguion museográfico digital completo, empleando software especializado y cumpliendo con los criterios de calidad establecidos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar críticamente el uso de herramientas digitales en el diseño del preguion museográfico, proponiendo mejoras para optimizar su funcionalidad y presentación.

Unidad 9: Análisis de casos de preguiones museográficos

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar críticamente preguiones museográficos reales identificando elementos narrativos, estéticos y didácticos, aplicando criterios fundamentados en los objetivos generales del curso.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar la coherencia y efectividad de diferentes preguiones museográficos mediante la comparación con estándares teóricos y prácticos aprendidos en el curso.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar buenas prácticas y áreas de mejora en preguiones museográficos, formulando propuestas concretas para optimizar la estructura y contenido de los mismos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de sintetizar aprendizajes de casos estudiados para integrar aspectos comunicativos y didácticos en el diseño de preguiones propios, evidenciando una comprensión integral del proceso expositivo.

Unidad 10: Taller de diseño: creación de preguion museográfico inicial

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y seleccionar los elementos clave para la elaboración de un preguion museográfico preliminar, aplicando los fundamentos teóricos aprendidos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de organizar la estructura narrativa básica de un preguion museográfico inicial, asegurando coherencia y claridad en la presentación de contenidos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de integrar aspectos estéticos y comunicativos en el diseño del preguion museográfico preliminar, utilizando técnicas adecuadas para mejorar la experiencia expositiva.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar un preguion museográfico inicial que responda a un proyecto expositivo específico, cumpliendo con los criterios de funcionalidad y didáctica establecidos en el curso.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de presentar y justificar su preguion museográfico preliminar ante sus pares, recibiendo y aplicando retroalimentación constructiva para su mejora continua.

Unidad 11: Retroalimentación y revisión del preguion

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar críticamente un preguion museográfico elaborado, identificando fortalezas y áreas de mejora en sesiones colectivas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas de retroalimentación constructiva para proponer mejoras específicas en el preguion museográfico.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de revisar y modificar su preguion museográfico integrando las sugerencias recibidas, asegurando coherencia narrativa y efectividad comunicativa.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar de manera reflexiva las propuestas de sus pares, utilizando criterios estéticos, comunicativos y didácticos establecidos en el curso.

Unidad 12: Integración final del preguion museográfico

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar críticamente su preguion museográfico para identificar y corregir inconsistencias narrativas y expositivas, asegurando una propuesta coherente y efectiva.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de integrar elementos estéticos, comunicativos y didácticos en el preguion museográfico, ajustando la propuesta para potenciar su impacto y claridad en la exposición.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas de revisión y retroalimentación para consolidar un preguion museográfico que responda al proyecto expositivo específico establecido.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de presentar y justificar las modificaciones finales en el preguion museográfico, argumentando cómo estos ajustes mejoran la coherencia y efectividad de la exposición.

Unidad 13: Presentación oral y escrita del preguion museográfico

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de redactar un preguion museográfico claro y coherente que integre aspectos narrativos, estéticos y didácticos, siguiendo las normas académicas establecidas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar y organizar presentaciones orales efectivas para comunicar el preguion museográfico ante audiencias académicas y profesionales, utilizando recursos visuales y técnicas de expresión verbal adecuadas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar críticamente su propia presentación oral y escrita del preguion museográfico, identificando fortalezas y áreas de mejora para optimizar la comunicación del proyecto expositivo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de adaptar el lenguaje y formato de la presentación escrita y oral del preguion museográfico según el tipo de audiencia, asegurando la comprensión y el interés del público.

Unidad 14: Evaluación de propuestas museográficas

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar criterios de calidad para evaluar preguiones museográficos, aplicando estándares teóricos y prácticos en casos de estudio.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar diferentes métodos de evaluación de proyectos expositivos, justificando la selección del método más adecuado según el tipo de exposición.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de criticar constructivamente propuestas museográficas, identificando fortalezas y áreas de mejora basadas en aspectos estéticos, comunicativos y didácticos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar instrumentos de evaluación para preguiones museográficos, asegurando que sean medibles y pertinentes para la valoración de la efectividad expositiva.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de presentar un informe de evaluación de una propuesta museográfica, argumentando sus observaciones con evidencia concreta y recomendaciones para la mejora continua.

Unidad 15: Tendencias actuales en museografía y preguion

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar las principales tendencias e innovaciones actuales en museografía y preguion a partir del análisis de casos contemporáneos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar críticamente enfoques contemporáneos en el diseño museográfico y evaluar su aplicabilidad en diferentes contextos expositivos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y contrastar técnicas tradicionales y actuales de preguion museográfico para seleccionar aquellas que mejor respondan a objetivos comunicativos y didácticos específicos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar un preguion museográfico que incorpore tendencias actuales, integrando aspectos estéticos, narrativos y tecnológicos de manera coherente y efectiva.

Unidad 16: Proyecto final: diseño completo de un preguion museográfico

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar un preguion museográfico integral que incorpore fundamentos teóricos y prácticos aprendidos durante el curso, aplicando criterios de coherencia narrativa y funcionalidad expositiva.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de integrar aspectos estéticos, comunicativos y didácticos en la planificación de su preguion museográfico, asegurando la efectividad en la transmisión del mensaje expositivo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar una presentación clara y estructurada de su preguion museográfico, utilizando recursos adecuados para defender y explicar el diseño ante un comité evaluador.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar críticamente su proyecto y el de sus compañeros, identificando fortalezas y áreas de mejora para promover la mejora continua en el diseño expositivo.