

Taller de Producción en Lenguajes Audiovisuales: Cine, Televisión y Video

Ciencias Sociales | Cultura | para estudiantes de media (15-17 años) | 16 semanas

Descripción del Curso

Este taller está diseñado para estudiantes de media (15-17 años) interesados en explorar y comprender los diversos lenguajes y técnicas de los medios audiovisuales, incluyendo cine, televisión y video. A lo largo de 16 semanas, los estudiantes descubrirán los fundamentos técnicos, históricos y expresivos que configuran la producción audiovisual contemporánea, desarrollando habilidades prácticas y analíticas para crear y valorar contenidos audiovisuales.

El curso se enfoca en la producción y análisis de formatos como animación, videoclip, video documental, ficción y publicidad, integrando el estudio de los instrumentos técnicos fundamentales como cámaras, sistemas de video, iluminación y sonido. Además, se profundiza en la estructura del discurso audiovisual, enfatizando la convergencia entre imagen y sonido para construir mensajes claros y efectivos.

Mediante una metodología activa y participativa, que combina teoría, práctica y análisis crítico, los estudiantes aprenderán a investigar, planificar y producir piezas audiovisuales propias, desarrollando la creatividad, el trabajo colaborativo y la comprensión crítica de los medios. Al finalizar, estarán capacitados para utilizar diversas técnicas y herramientas audiovisuales, comprender su contexto histórico-cultural y aplicar estrategias narrativas y expresivas en sus producciones.

Objetivos Generales

- Describir y explicar las características técnicas y expresivas de los medios audiovisuales fundamentales.
- Aplicar técnicas básicas de producción audiovisual para crear piezas en diversos formatos.
- Identificar y manejar instrumentos técnicos esenciales para la producción audiovisual.
- Analizar y construir discursos audiovisuales integrando imagen y sonido de manera coherente y creativa.
- Reconocer el desarrollo histórico y cultural de los medios audiovisuales y su influencia en la sociedad.

Competencias

- Analizar y comprender las características técnicas y expresivas de los principales soportes mediáticos audiovisuales: televisión, cine y video.
- Identificar y aplicar técnicas y formatos diversos en la producción audiovisual, incluyendo animación, videoclip, documental, ficción y publicidad.
- Utilizar correctamente los instrumentos básicos para la producción audiovisual, como cámaras, micrófonos, sistemas de video e iluminación.

- Interpretar y construir discursos audiovisuales integrando elementos visuales y sonoros para comunicar mensajes claros y efectivos.
- Desarrollar habilidades para investigar y planificar contenidos audiovisuales, aplicando criterios creativos y técnicos.
- Evaluar críticamente producciones audiovisuales considerando su contexto histórico, cultural y técnico.

Requerimientos

- Conocimientos básicos de informática y manejo de dispositivos electrónicos.
- Interés por la cultura audiovisual y los medios de comunicación.
- Acceso a materiales audiovisuales para análisis y práctica (cámara básica, computadora con software de edición, acceso a internet).
- Capacidad para trabajar en equipo y participar en actividades prácticas y creativas.

Unidades del Curso

Unidad 1: Introducción a los medios audiovisuales

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar las características técnicas principales de la televisión, el cine y el video mediante la comparación de sus formatos y soportes.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir las particularidades expresivas de cada medio audiovisual a través del análisis de ejemplos representativos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar el funcionamiento básico de los equipos y tecnologías utilizados en la producción de televisión, cine y video, utilizando terminología técnica apropiada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diferenciar la evolución histórica y cultural de los medios audiovisuales fundamentando su influencia en la sociedad mediante la elaboración de un resumen escrito.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar conceptos básicos de producción audiovisual para planificar una pieza sencilla en alguno de los medios estudiados, considerando sus características técnicas y expresivas.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a los medios audiovisuales

- Concepto de medios audiovisuales: definición y ejemplos en la vida cotidiana.
- Importancia de los medios audiovisuales en la comunicación y la cultura.

2. Características técnicas de la televisión, el cine y el video

- Formatos y soportes:
 - Televisión: definición de señal analógica y digital, estándares (NTSC, PAL, SECAM), resolución y formatos comunes.
 - Cine: película fotográfica (35 mm, 16 mm), formatos digitales actuales, proyección y resolución.
 - Video: formatos digitales y analógicos, cámaras de video, tarjetas de captura, almacenamiento y reproducción.
- Características técnicas principales:
 - Frecuencia de imágenes por segundo (fps) en cada medio.
 - Aspectos de audio: mono, estéreo, sonido envolvente.
 - Relación de aspecto y tamaño de imagen.
 - Soportes físicos y digitales: cintas, discos, archivos digitales.

3. Particularidades expresivas de cada medio audiovisual

- Lenguaje visual y narrativo en televisión: formatos, géneros y características de la audiencia.
- Lenguaje cinematográfico: planos, montaje, iluminación y efectos especiales.
- Expresividad en video: flexibilidad, formatos caseros y profesionales, edición no lineal.
- Análisis de ejemplos representativos para cada medio: fragmentos de programas, películas y videos.

4. Funcionamiento básico de equipos y tecnologías

- Equipos de televisión:
 - Cámaras, micrófonos, equipos de iluminación y grabación en estudio.
 - Transmisión y recepción de señales.
- Equipos de cine:
 - Cámaras de cine, proyectores, sistemas de sonido y edición tradicional.
- Equipos de video:
 - Cámaras de video digital, dispositivos de almacenamiento, software de edición.
- Terminología técnica básica para cada equipo y tecnología.

5. Evolución histórica y cultural de los medios audiovisuales

- Orígenes del cine, la televisión y el video: hitos y desarrollos clave.
- Transformaciones tecnológicas y su impacto cultural y social.
- Influencia de los medios audiovisuales en la sociedad contemporánea.
- Contextualización histórica mediante la elaboración de un resumen escrito.

6. Aplicación práctica: planificación de una pieza audiovisual sencilla

- Conceptos básicos de producción audiovisual: guion, storyboard, planificación técnica y expresiva.
- Consideración de características técnicas y expresivas según el medio elegido (cine, televisión o video).

- Elaboración de un plan para una pieza audiovisual sencilla, incluyendo selección de formato, equipo y estilo narrativo.

Actividades

Actividad 1: Comparación técnica de medios audiovisuales

Objetivo: Identificar las características técnicas principales de la televisión, el cine y el video mediante la comparación de sus formatos y soportes.

Descripción:

- Dividir la clase en tres grupos, asignando a cada uno un medio audiovisual (televisión, cine o video).
- Cada grupo investigará y recogerá información sobre los formatos, soportes, resolución, fps y características técnicas principales de su medio.
- Luego, los grupos compartirán sus hallazgos con la clase mediante una presentación breve.
- Finalmente, se elaborará un cuadro comparativo colectivo en el pizarrón o una pizarra digital.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes

Producto esperado: Presentación grupal y cuadro comparativo con características técnicas de los tres medios.

Duración estimada: 90 minutos

Actividad 2: Análisis de ejemplos expresivos

Objetivo: Describir las particularidades expresivas de cada medio audiovisual a través del análisis de ejemplos representativos.

Descripción:

- El docente mostrará fragmentos seleccionados de programas de televisión, películas y videos caseros o profesionales.
- Los estudiantes, en parejas, analizarán cada fragmento identificando elementos expresivos: uso de planos, montaje, iluminación, sonido, ritmo y lenguaje narrativo.
- Las parejas compartirán sus análisis con la clase para discutir similitudes y diferencias entre medios.

Organización: Parejas

Producto esperado: Informe breve por pareja sobre las particularidades expresivas de cada fragmento audiovisual.

Duración estimada: 60 minutos

Actividad 3: Taller práctico de equipos y tecnología

Objetivo: Explicar el funcionamiento básico de los equipos y tecnologías utilizados en la producción de televisión, cine y video, utilizando terminología técnica apropiada.

Descripción:

- El docente realizará una demostración práctica o virtual (videos, imágenes) de los equipos básicos: cámaras, micrófonos, luces, grabadores.
- Los estudiantes manipularán los equipos disponibles o simularán su funcionamiento en estaciones de trabajo.
- Se realizará un glosario colaborativo con la terminología técnica aprendida.

Organización: Grupos pequeños o en clase completa según disponibilidad de equipos

Producto esperado: Glosario técnico y explicación oral o escrita de funcionamiento de equipos.

Duración estimada: 90 minutos

Actividad 4: Resumen histórico y cultural de los medios audiovisuales

Objetivo: Diferenciar la evolución histórica y cultural de los medios audiovisuales fundamentando su influencia en la sociedad mediante la elaboración de un resumen escrito.

Descripción:

- Lectura guiada de textos breves sobre la historia y evolución del cine, la televisión y el video.
- Discusión grupal sobre cómo cada medio ha influido en la sociedad y la cultura.
- Redacción individual de un resumen que explique la evolución y la influencia cultural de los medios audiovisuales.

Organización: Individual

Producto esperado: Resumen escrito.

Duración estimada: 60 minutos

Actividad 5: Planificación de una pieza audiovisual sencilla

Objetivo: Aplicar conceptos básicos de producción audiovisual para planificar una pieza sencilla en alguno de los medios estudiados, considerando sus características técnicas y expresivas.

Descripción:

- Cada estudiante seleccionará un medio (cine, televisión o video) para el que diseñará una pieza audiovisual sencilla.
- Elaborará un guion básico, un storyboard simple y un plan técnico que incluya formato, equipos necesarios y estilo expresivo.
- Se presentará el plan en clase para recibir retroalimentación.

Organización: Individual

Producto esperado: Planificación escrita y visual (guion y storyboard) de la pieza audiovisual.

Duración estimada: 120 minutos (puede desarrollarse en dos sesiones)

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre medios audiovisuales y uso básico de términos técnicos.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve escrito o discusión guiada para identificar conceptos iniciales.

Instrumento sugerido: Cuestionario de preguntas abiertas y cerradas o dinámica grupal de lluvia de ideas.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en el análisis de características técnicas y expresivas, uso de terminología técnica, comprensión histórica y capacidad de planificación audiovisual.

Cómo se evalúa: Observación durante actividades, revisión de cuadros comparativos, informes de análisis, glosario técnico y borradores de planificación.

Instrumento sugerido: Rúbricas para presentaciones, informes y planificación; listas de cotejo para glosario y participación.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar, describir, explicar y aplicar los conceptos y técnicas estudiados en la unidad.

Cómo se evalúa: Producto final que incluye un cuadro comparativo completo, resumen histórico, análisis expresivo y planificación audiovisual.

Instrumento sugerido: Rúbrica integral que valore contenido técnico, análisis crítico, claridad expresiva y aplicación práctica.

Unidad 2: Historia y evolución de los medios audiovisuales

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar los principales hitos históricos en la evolución del cine, la televisión y el video, mediante la elaboración de una línea de tiempo ilustrada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir los cambios tecnológicos y culturales que han influido en los medios audiovisuales, a partir del análisis comparativo de diferentes periodos históricos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar la influencia de los medios audiovisuales en la sociedad, mediante la elaboración de un ensayo crítico fundamentado en ejemplos históricos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de clasificar las características técnicas y expresivas de los medios audiovisuales en diferentes épocas, mediante la realización de presentaciones grupales.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a los medios audiovisuales

- Definición de medios audiovisuales: cine, televisión y video.
- Importancia de los medios audiovisuales en la comunicación y la cultura.
- Panorama general de la evolución histórica.

2. Historia y evolución del cine

- Orígenes del cine: invención y primeros dispositivos (e.g., kinetoscopio, cinematógrafo).
- El cine mudo y su lenguaje visual.
- La llegada del cine sonoro y el impacto en la narrativa audiovisual.
- El desarrollo de géneros cinematográficos clásicos.
- Innovaciones técnicas: color, efectos especiales, formatos (35mm, digital).
- Cine contemporáneo y nuevas tecnologías (3D, streaming).

3. Historia y evolución de la televisión

- Invención y primeros desarrollos tecnológicos de la televisión.
- Televisión en blanco y negro y primeros contenidos.
- Transición a la televisión en color y su influencia cultural.
- La televisión como medio masivo y su impacto social.
- Avances tecnológicos: televisión digital, satelital, y por cable.
- Televisión en la era digital: streaming, plataformas on demand.

4. Historia y evolución del video

- Nacimiento del video doméstico: videocassettes (VHS, Betamax).
- La democratización de la producción audiovisual a través del video.
- El video profesional: cámaras, formatos y edición.
- Transición al video digital y su impacto en la producción y distribución.
- Video en la actualidad: plataformas digitales, redes sociales y formatos emergentes.

5. Cambios tecnológicos y culturales en los medios audiovisuales

- Análisis comparativo de tecnologías en diferentes épocas.
- Impacto cultural de los medios en distintas generaciones.
- Relación entre avances tecnológicos y nuevas formas narrativas.
- La globalización y la diversificación cultural a través de los medios.

6. Influencia de los medios audiovisuales en la sociedad

- Los medios como agentes de cambio social y cultural.
- Estereotipos, identidad y representación en los medios.
- Rol de los medios en la educación, política y entretenimiento.
- Casos históricos emblemáticos que muestran la influencia social del cine, la televisión y el video.

7. Características técnicas y expresivas de los medios audiovisuales en diferentes épocas

- Técnicas de producción y edición en el cine clásico y moderno.
- Características expresivas de la televisión en diferentes periodos.

- Estilos y formatos del video a lo largo de su evolución.
- Comparación y clasificación mediante ejemplos visuales y análisis.

Actividades

Actividad 1: Elaboración de una línea de tiempo ilustrada

Objetivo: Identificar los principales hitos históricos en la evolución del cine, la televisión y el video.

Descripción:

- Los estudiantes investigan en grupos los momentos clave de cada medio audiovisual.
- Seleccionan imágenes, fechas y descripciones breves de los hitos más importantes.
- Organizan cronológicamente la información en una línea de tiempo grande y visual, que puede ser física o digital.
- Presentan su línea de tiempo al resto de la clase explicando la importancia de cada hito.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto esperado: Línea de tiempo ilustrada y presentación oral.

Duración estimada: 2 sesiones de clase (90 minutos cada una).

Actividad 2: Análisis comparativo de tecnologías y contextos culturales

Objetivo: Describir los cambios tecnológicos y culturales que han influido en los medios audiovisuales mediante análisis comparativo.

Descripción:

- Se divide a los estudiantes en parejas y se asigna un periodo histórico específico (ej. cine mudo, televisión en blanco y negro, video analógico, medios digitales).
- Cada pareja investiga y elabora un cuadro comparativo que incluya características técnicas, expresivas y el contexto social y cultural.
- Se realiza una puesta en común para contrastar los resultados y reflexionar sobre la evolución.

Organización: Parejas.

Producto esperado: Cuadro comparativo y exposición breve.

Duración estimada: 2 sesiones de clase (60 minutos cada una).

Actividad 3: Elaboración de un ensayo crítico sobre la influencia social de los medios audiovisuales

Objetivo: Explicar la influencia de los medios audiovisuales en la sociedad mediante un ensayo fundamentado en ejemplos históricos.

Descripción:

- El docente proporciona una selección de ejemplos históricos donde los medios audiovisuales han tenido un impacto social relevante.

- Los estudiantes eligen un tema o caso de estudio y elaboran un ensayo crítico que explique su relevancia social y cultural.
- Se revisan borradores y se realizan retroalimentaciones para mejorar la argumentación y estructura.

Organización: Individual.

Producto esperado: Ensayo crítico escrito (1-2 páginas).

Duración estimada: 3 sesiones de clase (60 minutos cada una), incluyendo trabajo en clase y revisión.

Actividad 4: Presentación grupal sobre características técnicas y expresivas de los medios audiovisuales

Objetivo: Clasificar las características técnicas y expresivas de los medios audiovisuales en diferentes épocas mediante presentaciones grupales.

Descripción:

- Los grupos seleccionan un medio audiovisual y una época específica para investigar sus características técnicas y expresivas.
- Preparan una presentación multimedia que incluya ejemplos visuales, audio y explicación oral.
- Presentan ante la clase y responden preguntas para consolidar el aprendizaje.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto esperado: Presentación multimedia y exposición oral.

Duración estimada: 2 sesiones de clase (90 minutos cada una).

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre cine, televisión y video, y percepción de la evolución histórica de los medios audiovisuales.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve de opción múltiple y preguntas abiertas.

Instrumento sugerido: Test escrito o digital al inicio de la unidad con preguntas como: "¿Cuándo crees que comenzó la televisión?" o "¿Qué diferencias conoces entre cine mudo y cine sonoro?".

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la elaboración de la línea de tiempo, cuadros comparativos, borradores de ensayo y presentaciones grupales.

Cómo se evalúa: Observación directa, retroalimentación oral y escrita, revisión de productos parciales.

Instrumento sugerido: Rúbricas específicas para cada actividad que consideren claridad, profundidad, uso de ejemplos, creatividad y trabajo en equipo.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Dominio de los hitos históricos, análisis de cambios tecnológicos y culturales, capacidad crítica sobre la influencia social y clasificación técnica y expresiva.

Cómo se evalúa: Revisión final de la línea de tiempo, ensayo crítico y presentación grupal.

Instrumento sugerido: Rúbricas detalladas para cada producto final, considerando contenidos, argumentación, precisión histórica, uso de fuentes, creatividad y habilidades comunicativas.

Unidad 3: Fundamentos técnicos de la producción audiovisual

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir las funciones principales de la cámara, micrófono, monitor, mezclador de video y sistemas auxiliares en un entorno de producción audiovisual.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de seleccionar y utilizar adecuadamente los equipos básicos de producción audiovisual para realizar una grabación simple, cumpliendo con criterios técnicos establecidos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar las características técnicas y expresivas de cada equipo básico, relacionándolas con su impacto en la calidad del producto audiovisual.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de montar y desmontar un set básico de producción audiovisual, aplicando normas de seguridad y operatividad en el manejo de los equipos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar de manera crítica el uso de los equipos básicos en producciones audiovisuales para proponer mejoras técnicas y creativas en proyectos futuros.

Unidad 4: Tipos de cámaras y sistemas de video

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir las características técnicas de diferentes tipos de cámaras y sistemas de video, utilizando terminología audiovisual precisa.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y contrastar los sistemas de grabación y transmisión de video, evaluando sus ventajas y limitaciones en contextos de producción audiovisual.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de seleccionar y manejar adecuadamente una cámara o sistema de video específico, aplicando técnicas básicas de operación para la producción audiovisual.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar la influencia histórica y cultural de la evolución de las cámaras y sistemas de video en la producción y difusión audiovisual.

Unidad 5: Iluminación en la producción audiovisual

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar los principios básicos de iluminación y describir su función en la creación de atmósferas visuales en producciones audiovisuales.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas básicas de iluminación para generar efectos visuales específicos en escenas de cine, televisión y video, utilizando instrumentos técnicos esenciales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar la relación entre la iluminación y la narrativa audiovisual, justificando cómo la luz influye en la percepción y el discurso visual.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de seleccionar y manejar adecuadamente diferentes fuentes y dispositivos de iluminación para producir ambientes coherentes con la intención expresiva de una escena audiovisual.

Unidad 6: Formatos y técnicas de producción I: Animación y videoclip

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar las características técnicas y expresivas de los formatos de animación y videoclip mediante análisis comparativos de ejemplos audiovisuales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas básicas de producción audiovisual para crear un proyecto corto de animación o videoclip utilizando herramientas digitales básicas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de seleccionar y manejar instrumentos técnicos esenciales para la realización de piezas audiovisuales en animación y videoclip, cumpliendo con los criterios de calidad establecidos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar el proceso creativo detrás de la producción de animaciones y videoclips, describiendo las etapas principales y su función en la construcción del discurso audiovisual.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar la evolución histórica y cultural de la animación y el videoclip, reconociendo su influencia en la sociedad y en otros medios audiovisuales.

Unidad 7: Formatos y técnicas de producción II: Video documental y ficción

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar las diferencias narrativas y técnicas entre videos documentales y de ficción mediante la comparación de ejemplos representativos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas básicas de producción audiovisual para crear un video corto tanto documental como de ficción, utilizando recursos narrativos adecuados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y seleccionar instrumentos técnicos esenciales para la producción de videos documentales y de ficción, justificando su elección en función del proyecto.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar la coherencia y creatividad en la integración de imagen y sonido en producciones audiovisuales de formato documental y de ficción.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir el impacto cultural y social de los videos documentales y de ficción en contextos históricos específicos, relacionándolo con la evolución de los medios audiovisuales.

Unidad 8: Formatos y técnicas de producción III: Publicidad

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir los principales formatos audiovisuales utilizados en publicidad, reconociendo sus características técnicas y expresivas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar ejemplos de piezas publicitarias audiovisuales, evaluando el uso coherente de imagen y sonido para cumplir objetivos comunicativos específicos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas básicas de producción audiovisual para crear una propuesta publicitaria que integre imagen y sonido de manera creativa y efectiva.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de seleccionar y manejar instrumentos técnicos esenciales para la producción de piezas publicitarias audiovisuales, garantizando calidad técnica y expresiva.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar la función social y cultural de la publicidad audiovisual, relacionándola con su impacto en la audiencia y la sociedad.

Unidad 9: La investigación documental en la producción audiovisual

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar fuentes confiables de información para proyectos audiovisuales mediante la aplicación de criterios de evaluación documental.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de sintetizar información relevante para la producción audiovisual utilizando técnicas básicas de organización y registro de datos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar un guion o esquema preliminar basado en la investigación documental que integre datos verificados y elementos narrativos coherentes.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar críticamente diferentes metodologías de investigación documental y seleccionar la más adecuada para su proyecto audiovisual.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de presentar un informe escrito o audiovisual que comunique de manera clara y estructurada los resultados de su investigación documental.

Unidad 10: Estructura del discurso audiovisual

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar los componentes esenciales del discurso audiovisual y describir su función dentro de una producción, utilizando ejemplos de cine, televisión y video.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar la organización del discurso audiovisual en piezas seleccionadas, evaluando la coherencia entre imagen y sonido.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar el proceso de convergencia entre imagen y sonido y su impacto en la construcción del mensaje audiovisual.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar un esquema básico de un discurso audiovisual integrando de manera coherente imagen y sonido para un proyecto propio.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar críticamente producciones audiovisuales considerando la estructura del discurso y la interacción entre sus elementos técnicos y expresivos.

Unidad 11: Lenguaje visual: planos, escalas y angulaciones

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir las diferentes escalas de planos y angulaciones en ejemplos audiovisuales, explicando su función expresiva en la narrativa.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar la relación entre el uso de planos, escalas y angulaciones y el impacto emocional que generan en una secuencia audiovisual.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de seleccionar y aplicar adecuadamente planos y angulaciones en la producción de una pieza audiovisual breve, justificando su elección en función del mensaje narrativo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y evaluar distintos planos y ángulos en fragmentos de cine, televisión o video, identificando cómo contribuyen a la construcción del discurso audiovisual.

Unidad 12: Movimiento y tomas en la producción audiovisual

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir las características de las tomas estáticas y en movimiento en diferentes formatos audiovisuales, utilizando términos técnicos adecuados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas básicas de movimientos de cámara para enriquecer la narración audiovisual en la creación de una pieza audiovisual simple.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar y seleccionar tipos de tomas y movimientos de cámara que favorezcan la coherencia y expresividad del discurso audiovisual en un guion dado.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de manejar equipos básicos para la realización de tomas en movimiento, garantizando la calidad técnica y expresiva del material audiovisual producido.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar la influencia de los movimientos de cámara en la percepción y emoción del espectador, ejemplificando con obras audiovisuales históricas o contemporáneas.

Unidad 13: Estructura narrativa: escenas y secuencias

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir las características y funciones de las escenas y secuencias en la narrativa audiovisual a partir de ejemplos visuales y textuales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar la organización narrativa de escenas y secuencias en una producción audiovisual seleccionada, evaluando cómo contribuyen a la construcción del sentido.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de planificar y estructurar una secuencia narrativa coherente mediante la elaboración de guiones gráficos o esquemas para una pieza audiovisual sencilla.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas básicas de montaje y edición para ensamblar escenas y secuencias que transmitan una narrativa clara y creativa en un proyecto audiovisual.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar críticamente la efectividad narrativa de escenas y secuencias en producciones audiovisuales, fundamentando sus opiniones con conceptos técnicos y expresivos aprendidos.

Unidad 14: Funciones y expresividad del sonido

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar las funciones de la palabra, la música y los efectos sonoros en ejemplos de discursos audiovisuales, analizando su contribución a la narrativa y al ambiente.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir las características expresivas de diferentes tipos de sonidos y su impacto emocional en la audiencia, comparando piezas audiovisuales con distintas composiciones sonoras.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas básicas de edición y mezcla de sonido para integrar palabra, música y efectos sonoros en una producción audiovisual breve, asegurando coherencia y expresividad.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar críticamente el uso del sonido en producciones audiovisuales propias o ajenas, proponiendo mejoras para potenciar la construcción del discurso audiovisual.

Unidad 15: Integración y montaje audiovisual

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar los principios básicos del montaje audiovisual aplicando técnicas de edición para lograr la cohesión del producto final.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar herramientas y software de edición para integrar imagen y sonido de manera coherente en una pieza audiovisual simple.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar la estructura narrativa de un montaje audiovisual y modificarla para mejorar la claridad y el impacto del mensaje.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar diferentes técnicas de montaje y seleccionar las más adecuadas para potenciar la expresividad del producto audiovisual.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de construir un montaje audiovisual básico que integre recursos técnicos y expresivos, cumpliendo con criterios de coherencia y creatividad.

Unidad 16: Proyecto final: Producción audiovisual integradora

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar un guion técnico y storyboard que integren elementos visuales y sonoros coherentes para un proyecto audiovisual original.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas básicas de grabación y edición utilizando equipos y software audiovisual, asegurando calidad técnica y expresiva en el producto final.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de presentar y argumentar su proyecto audiovisual ante sus pares y docentes, justificando las decisiones creativas y técnicas empleadas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar críticamente su propio proyecto y el de sus compañeros, identificando fortalezas y áreas de mejora en los aspectos técnicos y narrativos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de integrar conocimientos históricos y culturales de los medios audiovisuales para contextualizar y enriquecer el contenido de su producción final.