

Modelado con Arcilla: Arte Meditativo para el Equilibrio Emocional

Desarrollo Personal y Competencias Emocionales | Manejo del estrés y la ansiedad | para adultos en educación para el trabajo | 4 semanas

Descripción del Curso

Este curso está diseñado para adultos mayores interesados en desarrollar habilidades de manejo del estrés y la ansiedad mediante una práctica artística y meditativa. A través del modelado con arcilla, se ofrece una experiencia que integra técnicas de arte meditativo para fomentar el equilibrio emocional, la convivencia armoniosa y el sentido de comunidad. El curso aborda tanto aspectos prácticos del modelado como elementos de mindfulness y reflexión emocional, promoviendo un ambiente de aprendizaje tranquilo y enriquecedor.

Dirigido a adultos en educación para el trabajo, especialmente aquellos que buscan herramientas creativas para mejorar su bienestar emocional y social, el curso combina ejercicios prácticos con momentos de introspección guiada. Los estudiantes aprenderán a expresar sus emociones a través del arte, a cultivar la paciencia y la atención plena, y a fortalecer vínculos interpersonales en un contexto grupal respetuoso y colaborativo.

Al finalizar, los participantes habrán desarrollado competencias para utilizar el modelado con arcilla como un recurso terapéutico y meditativo, contribuyendo a su salud emocional y a la construcción de una comunidad feliz y equilibrada.

Objetivos Generales

- Describir los fundamentos del arte meditativo y su relación con el manejo del estrés y la ansiedad.
- Demostrar habilidades básicas en el modelado con arcilla como medio de expresión emocional.
- Ejecutar prácticas de mindfulness integradas al proceso creativo para favorecer el equilibrio emocional.
- Analizar y reflexionar sobre las experiencias personales y grupales para fortalecer la convivencia y el sentido de comunidad.
- Crear piezas artísticas individuales y colaborativas que reflejen procesos internos y promuevan la armonía social.

Competencias

- Aplicar técnicas básicas de modelado con arcilla para expresar emociones y pensamientos.
- Integrar prácticas de meditación y mindfulness durante la actividad artística para promover el bienestar emocional.
- Identificar y manejar fuentes de estrés y ansiedad mediante el enfoque de arte meditativo.
- Fomentar habilidades de convivencia y comunicación asertiva en un entorno grupal.
- Desarrollar un sentido de pertenencia y comunidad a través de actividades colaborativas con arcilla.

Requerimientos

- No se requieren conocimientos previos en modelado o meditación.
- Materiales: arcilla de fácil manejo, herramientas básicas para modelado (palillos, estecas), superficie de trabajo protegida.
- Espacio tranquilo que permita la concentración y la práctica meditativa.
- Disposición para participar en dinámicas grupales y reflexiones personales.

Unidades del Curso

Unidad 1: Introducción al Arte Meditativo y el Modelado con Arcilla

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar los conceptos básicos del arte meditativo y su impacto en el manejo del estrés y la ansiedad, mediante una presentación escrita o verbal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir la relación entre creatividad y manejo emocional, a través de un análisis de casos o ejemplos prácticos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reconocer y utilizar apropiadamente los materiales y herramientas básicas para el modelado con arcilla, cumpliendo con las normas de seguridad y cuidado del material.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de ejecutar técnicas iniciales de modelado con arcilla para crear formas sencillas, evaluadas mediante una práctica supervisada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar ejercicios básicos de mindfulness durante el proceso creativo, reflejando su experiencia en un diario personal o reporte reflexivo.

Contenidos Temáticos

1. Fundamentos del Arte Meditativo

- **Definición y características del arte meditativo**

Se explicarán los conceptos básicos del arte meditativo, sus principios y cómo se diferencia de otras formas artísticas. Se abordará su propósito en la conexión mente-cuerpo.

- **Impacto del arte meditativo en el manejo del estrés y la ansiedad**

Análisis de cómo la práctica artística, desde un enfoque meditativo, contribuye a la reducción del estrés y la ansiedad. Se revisarán estudios y testimonios que ejemplifiquen estos beneficios.

2. Relación entre Creatividad y Manejo Emocional

- **Conceptos básicos sobre creatividad y emociones**

Exploración de la creatividad como proceso emocional y su influencia en el bienestar emocional.

- **Ejemplos prácticos y casos de estudio**

Análisis de situaciones en las que la creatividad ha sido un recurso para el manejo emocional efectivo, incluyendo

ejemplos cotidianos y profesionales.

3. Materiales y Herramientas Básicas para el Modelado con Arcilla

- **Tipos de arcilla y sus características**

Presentación de las arcillas más comunes para modelado (por ejemplo, arcilla polimérica, barro, porcelana fría), sus propiedades y usos específicos.

- **Herramientas básicas y su función**

Descripción de las herramientas indispensables para el trabajo con arcilla, tales como estecas, rodillos, cuchillas, esponjas y pinceles, y su uso correcto.

- **Normas de seguridad y cuidado del material**

Instrucciones sobre el manejo seguro de materiales y herramientas, incluyendo limpieza, almacenamiento y precauciones para evitar accidentes o daños al material.

4. Técnicas Iniciales de Modelado con Arcilla

- **Preparación de la arcilla**

Procedimientos para acondicionar la arcilla antes del modelado, como amasado y humectación.

- **Técnicas básicas: pellizco, enrollado y laminado**

Explicación y demostración de técnicas fundamentales para crear formas simples y estructuras básicas.

- **Modelado de formas sencillas**

Práctica para crear figuras básicas (esferas, cilindros, conos) aplicando las técnicas aprendidas.

5. Introducción a la Práctica de Mindfulness en el Proceso Creativo

- **Conceptos básicos de mindfulness y su aplicación en el arte**

Definición y explicación de mindfulness, con énfasis en su integración durante la actividad artística para mejorar la concentración y el bienestar emocional.

- **Ejercicios básicos de mindfulness para el modelado con arcilla**

Guía para realizar ejercicios de respiración, atención plena y relajación durante el proceso creativo.

- **Registro reflexivo de la experiencia**

Orientaciones para documentar sensaciones, pensamientos y emociones en un diario personal o reporte reflexivo tras la práctica artística.

Actividades

Actividad 1: Presentación sobre Arte Meditativo y su Impacto en el Estrés

Objetivo: Explicar los conceptos básicos del arte meditativo y su impacto en el manejo del estrés y la ansiedad.

Descripción paso a paso:

- Dividir a los estudiantes en parejas.

- Cada pareja investigará y discutirá los conceptos básicos del arte meditativo y su relación con el manejo del estrés y la ansiedad.
- Prepararán una presentación breve (5 minutos) escrita o verbal para compartir con el grupo.
- Expondrán sus conclusiones frente a la clase.

Organización: Parejas

Producto esperado: Presentación escrita o verbal clara y fundamentada.

Duración estimada: 1 hora

Actividad 2: Análisis de Casos sobre Creatividad y Manejo Emocional

Objetivo: Identificar y describir la relación entre creatividad y manejo emocional mediante análisis de casos.

Descripción paso a paso:

- Proporcionar a los estudiantes varios casos o testimonios reales donde la creatividad ha favorecido el manejo emocional.
- En grupos pequeños, discutirán cada caso identificando los elementos de creatividad y su impacto emocional.
- Elaborarán un breve informe con conclusiones y ejemplos clave.
- Compartirán sus análisis con el grupo completo para fomentar el diálogo.

Organización: Grupos pequeños

Producto esperado: Informe grupal con análisis y ejemplos prácticos.

Duración estimada: 1.5 horas

Actividad 3: Taller Práctico de Materiales, Herramientas y Técnicas Básicas

Objetivo: Reconocer y utilizar apropiadamente materiales y herramientas básicas, y ejecutar técnicas iniciales de modelado con arcilla.

Descripción paso a paso:

- Presentar y mostrar los diferentes tipos de arcilla y herramientas, explicando sus usos y cuidados.
- Realizar una demostración práctica de técnicas básicas: preparación de arcilla, pellizco, enrollado y laminado.
- Los estudiantes practicarán individualmente la creación de formas sencillas con supervisión y orientación continua.
- Evaluar conjuntamente la ejecución correcta de las técnicas y el manejo seguro del material.

Organización: Individual

Producto esperado: Formas básicas modeladas con arcilla, correctamente ejecutadas y herramientas usadas adecuadamente.

Duración estimada: 2 horas

Actividad 4: Ejercicio de Mindfulness y Registro Reflexivo

Objetivo: Aplicar ejercicios básicos de mindfulness durante el proceso creativo y reflejar la experiencia en un diario personal o reporte.

Descripción paso a paso:

- Guiar a los estudiantes en un breve ejercicio de respiración y atención plena antes de iniciar el modelado.
- Durante la práctica creativa, invitar a mantener la conciencia plena de sensaciones, movimientos y emociones.
- Al finalizar la sesión, solicitar a los estudiantes que escriban en su diario personal o elaboren un reporte reflexivo sobre su experiencia emocional y creativa.
- Compartir voluntariamente algunas reflexiones para promover el intercambio de experiencias.

Organización: Individual

Producto esperado: Diario personal o reporte reflexivo sobre la experiencia de mindfulness y creatividad.

Duración estimada: 1 hora

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre arte meditativo, creatividad y manejo emocional, así como familiaridad inicial con el modelado en arcilla.

Cómo se evalúa: Mediante una breve encuesta escrita o discusión guiada en grupo al inicio de la unidad.

Instrumento sugerido: Cuestionario de preguntas abiertas y cerradas; guía de observación para participación en discusión.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la comprensión de conceptos, aplicación de técnicas y práctica de mindfulness.

Cómo se evalúa:

- Revisión y retroalimentación de presentaciones y análisis de casos.
- Observación directa durante las prácticas de modelado para corregir técnicas y uso de materiales.
- Análisis de los diarios personales o reportes reflexivos para valorar la integración de mindfulness.

Instrumento sugerido: Rúbricas para presentaciones, práctica de modelado y reflexión escrita.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Dominio integral de los objetivos: explicación conceptual, análisis crítico, manejo de materiales y técnicas, y aplicación de mindfulness.

Cómo se evalúa: Mediante la entrega final de una presentación o texto explicativo, un informe de análisis, una práctica supervisada de modelado con arcilla y un reporte reflexivo consolidado.

Instrumento sugerido: Rúbrica integral que contemple claridad conceptual, análisis crítico, destrezas técnicas y profundidad reflexiva.

Unidad 2: Técnicas Básicas de Modelado y Prácticas de Mindfulness

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y aplicar técnicas básicas de modelado con arcilla, utilizando herramientas simples para crear formas básicas con precisión.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de ejecutar ejercicios de respiración consciente y atención plena durante el proceso de modelado, manteniendo un estado de concentración y relajación sostenida.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de integrar prácticas de mindfulness en la creación de piezas artísticas, evaluando su impacto en el manejo del estrés y la ansiedad.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir sus experiencias emocionales durante las actividades de modelado y mindfulness, reflejando en un breve análisis escrito cómo estas prácticas contribuyen a su equilibrio emocional.

Contenidos Temáticos

Técnicas Básicas de Modelado con Arcilla

- Introducción a la arcilla y sus propiedades
 - Tipos de arcilla comúnmente usados
 - Características físicas y manejabilidad
- Herramientas básicas para modelar
 - Descripción y función de herramientas simples (palillos, cuchillos, estecas)
 - Cuidados y mantenimiento de las herramientas
- Técnicas fundamentales de modelado
 - Formación de bolas, cilindros y planchas
 - Unión y texturizado de piezas
 - Alisado y acabado de superficies
- Creación de formas básicas con precisión
 - Modelado guiado: paso a paso para piezas simples
 - Corrección de errores comunes

Prácticas de Mindfulness aplicadas al Modelado

- Conceptos básicos de mindfulness
 - Definición y beneficios para la concentración y relajación
 - Relación entre mindfulness y arte meditativo
- Ejercicios de respiración consciente
 - Técnica básica de respiración abdominal
 - Ejercicios para mantener la atención durante el modelado
- Atención plena durante el proceso creativo

- Observación de sensaciones táctiles y visuales
- Manejo de pensamientos y emociones durante la actividad
- Integración de mindfulness en la creación artística
 - Evaluación del impacto en el manejo del estrés y ansiedad
 - Reflexión personal sobre la experiencia emocional

Actividades

Modelado de Formas Básicas con Técnicas Guiadas

Objetivo: Identificar y aplicar técnicas básicas de modelado con arcilla para crear formas simples con precisión.

Descripción paso a paso:

- El docente mostrará y explicará las herramientas y técnicas básicas.
- Los estudiantes practicarán formando bolas, cilindros y planchas de arcilla.
- Guiados por el docente, crearán una figura simple combinando estas formas (por ejemplo, una maceta pequeña o un objeto decorativo sencillo).
- Se fomentará la corrección conjunta de detalles y técnicas para mejorar precisión y acabado.

Organización: Individual

Producto esperado: Una pieza básica de arcilla que demuestre dominio de las técnicas fundamentales.

Duración estimada: 90 minutos

Ejercicio Guiado de Respiración Consciente y Atención Plena

Objetivo: Ejecutar ejercicios de respiración consciente y atención plena durante el modelado para mantener concentración y relajación.

Descripción paso a paso:

- El docente guiará a los estudiantes en un ejercicio de respiración abdominal durante 5 minutos.
- Durante el modelado de una forma simple, se indicará a los estudiantes que mantengan la atención en las sensaciones táctiles y en su respiración.
- Se pausará para breves ejercicios de atención plena, reconociendo emociones o pensamientos sin juzgarlos.
- Al finalizar, se realizará una breve reflexión grupal sobre la experiencia.

Organización: Individual y grupal (discusión)

Producto esperado: Participación activa en la práctica y reflexión oral sobre la experiencia de mindfulness.

Duración estimada: 60 minutos

Integración de Mindfulness y Modelado para Manejo Emocional

Objetivo: Integrar prácticas de mindfulness en la creación artística y evaluar su impacto en el manejo del estrés y ansiedad.

Descripción paso a paso:

- Los estudiantes seleccionarán una forma básica para modelar dedicando atención plena durante todo el proceso.
- Se les invitará a identificar y anotar sensaciones emocionales y físicas mientras trabajan.
- Al concluir, cada estudiante redactará un breve análisis sobre cómo la práctica influyó en su estado emocional y manejo del estrés.
- Se compartirá voluntariamente parte de las experiencias en grupo para fomentar el aprendizaje colectivo.

Organización: Individual con puesta en común grupal

Producto esperado: Pieza artística modelada y análisis escrito reflexivo sobre la experiencia emocional.

Duración estimada: 120 minutos

Diario Personal de Experiencias Emocionales durante el Modelado

Objetivo: Describir experiencias emocionales durante actividades de modelado y mindfulness, reflejando su contribución al equilibrio emocional.

Descripción paso a paso:

- Al final de la unidad, cada estudiante dedicará tiempo para escribir en su diario personal una reflexión sobre las emociones experimentadas durante las prácticas.
- Se guiará a los estudiantes con preguntas orientadoras para profundizar en el análisis (por ejemplo: ¿Cómo me sentí durante el modelado? ¿Qué emociones surgieron? ¿Cómo influyó la respiración consciente en mi experiencia?).
- Opcionalmente, se podrá compartir fragmentos en grupo para enriquecer el aprendizaje.

Organización: Individual

Producto esperado: Entrada escrita en diario personal con reflexión emocional

Duración estimada: 45 minutos

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre técnicas de modelado con arcilla y familiaridad con prácticas de mindfulness.

Cómo se evalúa: A través de una breve encuesta oral o escrita con preguntas abiertas y cerradas sobre experiencia previa y expectativas.

Instrumento sugerido: Cuestionario inicial de 10 preguntas (5 sobre modelado, 5 sobre mindfulness).

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Aplicación progresiva de técnicas de modelado, ejecución de ejercicios de respiración consciente, participación en reflexiones y uso adecuado de herramientas.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades prácticas, retroalimentación continua del docente, y revisión de aportes en discusiones grupales.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para seguimiento de habilidades técnicas y participación en mindfulness.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para crear piezas básicas con precisión, integración de mindfulness durante el modelado, y reflexión escrita sobre experiencia emocional.

Cómo se evalúa: Revisión de la pieza modelada final, análisis escrito sobre la experiencia emocional y evaluación oral o escrita del impacto de mindfulness en el manejo del estrés.

Instrumento sugerido: Rúbrica que contemple criterios técnicos, integración de mindfulness y profundidad reflexiva en el análisis escrito.

Unidad 3: Expresión Emocional a Través del Modelado

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir emociones relacionadas con el estrés y la ansiedad mediante la observación y reflexión personal durante el proceso de modelado con arcilla.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas básicas de modelado con arcilla para crear piezas que representen sus estados emocionales, evaluando la congruencia entre su expresión artística y sus sentimientos internos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de integrar prácticas de mindfulness en las sesiones de modelado para fomentar la introspección y el manejo consciente de emociones, demostrando una actitud de auto-observación y regulación emocional.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar y reflexionar críticamente sobre sus propias creaciones y las de sus compañeros en discusiones grupales, identificando estrategias efectivas para el manejo emocional y fortaleciendo el sentido de comunidad.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la expresión emocional a través del modelado con arcilla

- Concepto de expresión emocional y su importancia en el desarrollo personal.
- Relación entre emociones, estrés, ansiedad y creatividad.
- Beneficios del modelado con arcilla como herramienta para la gestión emocional.

2. Identificación y descripción de emociones relacionadas con el estrés y la ansiedad

- Principales emociones vinculadas al estrés y la ansiedad: miedo, preocupación, tensión, frustración, entre otras.
- Técnicas de observación personal y auto-reflexión durante el proceso creativo.

- Registro y análisis de emociones experimentadas durante el modelado.

3. Técnicas básicas de modelado con arcilla para la expresión emocional

- Materiales y herramientas básicas para el modelado con arcilla.
- Técnicas fundamentales: amasado, modelado por adición y sustracción, texturizado.
- Creación de formas simbólicas y abstractas que representen estados emocionales.
- Evaluación de la congruencia entre la pieza creada y las emociones internas.

4. Integración de prácticas de mindfulness en sesiones de modelado

- Introducción al mindfulness: concepto y beneficios para la regulación emocional.
- Ejercicios de respiración y atención plena antes y durante el modelado.
- Fomentar la auto-observación y presencia en el momento creativo.
- Uso de mindfulness para identificar cambios emocionales durante la actividad.

5. Análisis y reflexión crítica en grupo sobre las expresiones emocionales a través del modelado

- Presentación y explicación personal de las piezas creadas.
- Dinámicas de discusión grupal para compartir experiencias y emociones.
- Identificación de estrategias efectivas para el manejo emocional a partir de las obras y relatos.
- Fortalecimiento del sentido de comunidad y apoyo mutuo en el aprendizaje.

Actividades

Actividad 1: Diario emocional y observación durante el modelado

Objetivo: Identificar y describir emociones relacionadas con el estrés y la ansiedad mediante la observación y reflexión personal durante el proceso de modelado (Objetivo 1).

Descripción paso a paso:

- Antes de iniciar el modelado, el docente guía una breve reflexión sobre el estado emocional actual de cada estudiante.
- Durante la sesión de modelado, los estudiantes anotan en un diario las emociones que experimentan, sus cambios y pensamientos asociados.
- Al finalizar, cada estudiante escribe una breve descripción sobre cómo se sintió y qué emociones identificó durante el proceso.

Organización: Individual

Producto esperado: Diario emocional con anotaciones y reflexión escrita.

Duración estimada: 1 hora

Actividad 2: Creación de una pieza emocional con técnicas básicas de modelado

Objetivo: Aplicar técnicas básicas de modelado con arcilla para crear piezas que representen estados emocionales, evaluando la congruencia entre la expresión artística y los sentimientos internos (Objetivo 2).

Descripción paso a paso:

- El docente explica y demuestra técnicas básicas de modelado (amasado, adición, sustracción, texturizado).
- Los estudiantes seleccionan una emoción relacionada con el estrés o la ansiedad que deseen expresar.
- Cada estudiante crea una pieza con arcilla que simbolice esa emoción.
- Al concluir, cada participante evalúa la congruencia entre su pieza y sus sentimientos, anotando sus observaciones.

Organización: Individual

Producto esperado: Pieza modelada y registro escrito de evaluación personal.

Duración estimada: 2 horas

Actividad 3: Sesión de mindfulness aplicada al modelado

Objetivo: Integrar prácticas de mindfulness en las sesiones de modelado para fomentar la introspección y el manejo consciente de emociones (Objetivo 3).

Descripción paso a paso:

- El docente guía una meditación breve de respiración consciente para centrar la atención.
- Durante el modelado, se invita a los estudiantes a mantener la atención plena en las sensaciones táctiles y emocionales.
- Al finalizar, se realiza una reflexión grupal sobre la experiencia de mindfulness durante la creación.

Organización: Individual con reflexión grupal

Producto esperado: Registro reflexivo sobre la experiencia de mindfulness.

Duración estimada: 1.5 horas

Actividad 4: Análisis y reflexión crítica en grupo sobre las piezas y emociones

Objetivo: Analizar y reflexionar críticamente sobre las propias creaciones y las de los compañeros, identificando estrategias efectivas para el manejo emocional y fortaleciendo el sentido de comunidad (Objetivo 4).

Descripción paso a paso:

- Cada estudiante presenta su pieza y explica la emoción representada y el proceso creativo.
- El grupo realiza preguntas y comentarios constructivos, enfocándose en la identificación de emociones y estrategias de manejo.
- Se concluye con una reflexión grupal sobre aprendizajes y el apoyo mutuo en el proceso emocional.

Organización: Grupo

Producto esperado: Acta o resumen de la sesión con conclusiones y estrategias compartidas.

Duración estimada: 2 horas

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo y actitud hacia la expresión emocional y el modelado.

Cómo se evalúa: Mediante un cuestionario breve y una dinámica de presentación donde los estudiantes expresan sus expectativas y experiencias previas con emociones y creatividad.

Instrumento sugerido: Cuestionario escrito y guía para dinámica grupal.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación emocional, aplicación de técnicas de modelado, integración de mindfulness y participación en reflexiones grupales.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades, revisión de diarios emocionales y registros reflexivos, retroalimentación continua en discusiones y presentaciones.

Instrumento sugerido: Rúbrica de observación y formatos de retroalimentación.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para representar emociones con arcilla, aplicar mindfulness, y reflexionar críticamente sobre el propio trabajo y el de los compañeros.

Cómo se evalúa: Evaluación de la pieza final y su congruencia emocional, análisis escrito o verbal reflexivo, y participación en discusión grupal final.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación de la pieza artística, cuestionario reflexivo y guía para evaluación grupal.

Unidad 4: Convivencia, Comunidad y Creación Colectiva

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar en proyectos grupales de modelado con arcilla, aplicando técnicas básicas para fomentar la expresión colectiva y el sentido de comunidad.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar y reflexionar sobre las dinámicas de convivencia y comunicación durante el trabajo colaborativo, identificando estrategias para mejorar el equilibrio emocional grupal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar prácticas de mindfulness en actividades de creación colectiva para promover un ambiente armonioso y equilibrado emocionalmente.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar y ejecutar una pieza artística colectiva que represente procesos emocionales compartidos y fortalezca la cohesión social dentro del grupo.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la convivencia y creación colectiva con arcilla

- Concepto de convivencia y sentido de comunidad en el arte colaborativo: Se explicará la importancia de trabajar en grupo para fortalecer lazos y expresar emociones compartidas a través del modelado con arcilla.
- Beneficios emocionales y sociales del trabajo en equipo aplicado al modelado: Se abordará cómo la colaboración contribuye al equilibrio emocional y a la cohesión social.

2. Técnicas básicas de modelado en grupo para la expresión colectiva

- Técnicas básicas de modelado con arcilla: repaso de formas, texturas y ensamblado para facilitar el trabajo colectivo.
- Metodologías para integrar aportes individuales en piezas grupales: estrategias para combinar ideas y estilos de manera armoniosa.
- Roles y responsabilidades dentro del equipo de modelado: asignación y rotación para favorecer la participación equitativa.

3. Dinámicas de convivencia y comunicación en el trabajo colaborativo

- Análisis de las interacciones grupales durante la creación: observación y reflexión sobre la comunicación verbal y no verbal.
- Identificación de conflictos y emociones emergentes en el grupo: técnicas para reconocer tensiones y oportunidades de mejora.
- Estrategias para mejorar la convivencia y el equilibrio emocional colectivo: herramientas para manejar diferencias y fomentar el respeto mutuo.

4. Aplicación de prácticas de mindfulness en actividades creativas grupales

- Introducción al mindfulness y su impacto en la creación artística y emocional.
- Ejercicios de respiración y atención plena para realizar antes y durante el modelado colectivo.
- Integración de pausas meditativas para mejorar la concentración y la armonía del grupo.

5. Diseño y ejecución de una pieza artística colectiva que refleje procesos emocionales compartidos

- Planificación colaborativa del proyecto artístico: definición de tema, roles y cronograma.
- Desarrollo del modelado colectivo aplicando técnicas aprendidas y mindfulness.
- Presentación y reflexión grupal sobre la pieza creada: análisis del proceso y de la representación emocional.

Actividades

1. Construcción de una pieza grupal simbólica

Objetivo: Colaborar en proyectos grupales de modelado aplicando técnicas básicas para fomentar la expresión colectiva y el sentido de comunidad.

Descripción:

- Formar grupos de 4 a 5 personas.
- Cada grupo decide un símbolo o tema que represente un valor comunitario (por ejemplo, unidad, respeto, solidaridad).
- Distribuir roles entre los integrantes (modelador, texturizador, ensamblador, coordinador).
- Crear la pieza colectiva en arcilla integrando aportes de todos.
- Al finalizar, cada grupo presenta su obra y explica el significado del símbolo.

Organización: Grupos

Producto esperado: Pieza artística grupal y presentación oral.

Duración: 3 horas

2. Diario reflexivo sobre dinámicas de convivencia

Objetivo: Analizar y reflexionar sobre las dinámicas de convivencia y comunicación durante el trabajo colaborativo, identificando estrategias para mejorar el equilibrio emocional grupal.

Descripción:

- Después de una sesión de modelado en grupo, cada estudiante redacta una reflexión personal sobre la comunicación, emociones y convivencia observadas.
- Identificar momentos de tensión y de armonía, y proponer estrategias para mejorar el ambiente.
- Compartir voluntariamente algunas reflexiones con el grupo para fomentar la empatía y el diálogo.

Organización: Individual y luego grupal

Producto esperado: Diario reflexivo escrito y discusión grupal.

Duración: 1.5 horas

3. Sesión guiada de mindfulness aplicada al modelado colectivo

Objetivo: Aplicar prácticas de mindfulness en actividades de creación colectiva para promover un ambiente armonioso y equilibrado emocionalmente.

Descripción:

- Iniciar con una breve explicación del mindfulness y su utilidad para el trabajo en grupo.
- Guiar un ejercicio de respiración consciente y atención plena de 10 minutos.
- Realizar pausas meditativas durante la actividad de modelado para reconectar con el presente y las emociones del grupo.
- Finalizar con una reflexión grupal sobre la experiencia y los cambios percibidos en la convivencia.

Organización: Grupos

Producto esperado: Relato grupal sobre la experiencia y registro de sensaciones.

Duración: 2 horas

4. Proyecto final: creación de una obra colectiva que represente procesos emocionales compartidos

Objetivo: Diseñar y ejecutar una pieza artística colectiva que represente procesos emocionales compartidos y fortalezca la cohesión social dentro del grupo.

Descripción:

- Formar equipos para planificar la temática emocional que desean reflejar (por ejemplo, resiliencia, alegría colectiva, manejo del estrés).
- Definir roles y establecer un cronograma para la realización de la pieza.
- Ejecutar el modelado con técnicas básicas y mindfulness para potenciar la armonía del trabajo.
- Presentar la obra terminada al grupo completo, explicando el proceso y el mensaje emocional.
- Realizar una sesión de retroalimentación para evaluar el impacto en la convivencia y el equilibrio emocional.

Organización: Grupos

Producto esperado: Obra colectiva finalizada y reporte reflexivo grupal.

Duración: 5 horas (planificación, ejecución y presentación)

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre modelado con arcilla, trabajo en equipo y manejo emocional.

Cómo se evalúa: Mediante una discusión guiada y cuestionario breve oral o escrito.

Instrumento sugerido: Guía de preguntas para discusión grupal y cuestionario de autoevaluación inicial.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Participación en actividades grupales, aplicación de técnicas básicas de modelado, uso de mindfulness y reflexión sobre convivencia.

Cómo se evalúa: Observación directa, revisión de diarios reflexivos y retroalimentación continua durante las actividades.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para observación, rúbrica para diarios reflexivos.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Producto final colectivo (pieza artística), presentación y reflexión grupal sobre el proceso y la convivencia.

Cómo se evalúa: Rúbrica que considere creatividad, integración de aportes, aplicación de mindfulness, cohesión emocional y calidad de la reflexión.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación para proyectos artísticos colectivos y presentación oral.