

Diseño de Interiores: Proyección y Creación de Espacios Habitables

Bellas artes | Arquitectura | para estudiantes universitarios | 8 semanas

Descripción del Curso

Este curso ofrece una formación integral en diseño de interiores, enfocándose en la proyección y creación de espacios habitables funcionales y estéticamente coherentes. A lo largo de ocho semanas, los estudiantes universitarios explorarán los fundamentos del diseño arquitectónico aplicado a interiores, incluyendo el diseño de cocinas, comedores, livings, baños, balcones y circulaciones. Se abordarán aspectos técnicos y creativos que permiten distinguir y aplicar diferentes estilos decorativos, así como la correcta iluminación para potenciar ambientes.

El curso está dirigido a estudiantes de Bellas Artes y Arquitectura que deseen adquirir competencias prácticas y teóricas para el diseño interior. La metodología combina clases teóricas, análisis de casos, talleres prácticos y el uso de herramientas digitales para el diseño y renderizado de planos, permitiendo a los alumnos desarrollar proyectos de interiorismo desde la conceptualización hasta la presentación final.

Al finalizar, los estudiantes serán capaces de proyectar espacios interiores funcionales y armónicos, aplicar estilos decorativos adecuados y elaborar planos y modelos renderizados que comuniquen efectivamente sus propuestas de diseño.

Objetivos Generales

- Aplicar principios y técnicas de diseño interior para la creación de espacios funcionales y estéticamente coherentes.
- Desarrollar proyectos de diseño interior que integren diferentes ambientes con atención a estilos decorativos y circulación.
- Elaborar planos y representaciones digitales que reflejen de manera clara y profesional las propuestas de diseño.
- Evaluar y seleccionar soluciones de iluminación adecuadas para diferentes espacios interiores.

Competencias

- Analizar y aplicar principios fundamentales del diseño de interiores en la configuración de espacios habitables.
- Diseñar espacios funcionales y estéticamente coherentes para diferentes ambientes: cocina, comedor, living, baños y balcones.
- Seleccionar y aplicar estilos decorativos adecuados según las características del espacio y las necesidades del usuario.
- Integrar soluciones de iluminación que mejoren la funcionalidad y el ambiente de los espacios interiores.
- Elaborar planos técnicos y representaciones digitales (renderizados) para comunicar propuestas de diseño.

- Gestionar la circulación y distribución espacial optimizando la ergonomía y el confort.

Requerimientos

- Conocimientos básicos en dibujo técnico y representación gráfica.
- Familiaridad con conceptos básicos de arquitectura y diseño.
- Acceso a software de diseño y modelado 3D (recomendado: AutoCAD, SketchUp, o similares).
- Materiales de dibujo (lápiz, regla, papel milimetrado) para trabajos manuales.

Unidades del Curso

Unidad 1: Introducción al Diseño de Interiores y Fundamentos Arquitectónicos

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar los conceptos básicos del diseño de interiores y su relación con la arquitectura, utilizando terminología técnica adecuada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar principios de composición, ergonomía y funcionalidad aplicados a espacios habitables a partir de casos de estudio.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir las características arquitectónicas que influyen en el diseño interior de diferentes tipos de espacios.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar la funcionalidad y ergonomía de un espacio interior propuesto, justificando su impacto en la habitabilidad.

Contenidos Temáticos

1. Conceptos Básicos del Diseño de Interiores y su Relación con la Arquitectura

- Definición y alcance del diseño de interiores: historia, evolución y campo profesional.
- Relación entre diseño de interiores y arquitectura: integración funcional y estética.
- Terminología técnica fundamental en diseño de interiores y arquitectura.
- Roles y responsabilidades en proyectos interdisciplinarios entre arquitectos y diseñadores de interiores.

2. Principios de Composición en Espacios Habitables

- Elementos básicos de la composición: línea, forma, color, textura y luz.
- Principios de organización espacial: balance, proporción, ritmo, énfasis y unidad.
- Aplicación práctica de los principios en diseño interior.
- Análisis de casos de estudio representativos.

3. Ergonomía y Funcionalidad en el Diseño de Interiores

- Conceptos básicos de ergonomía: dimensiones humanas, movimientos y posturas.
- Normativas y estándares ergonómicos aplicados al diseño interior.
- Evaluación de la funcionalidad: circulación, disposición de mobiliario y accesibilidad.
- Impacto de la ergonomía y funcionalidad en la habitabilidad y confort.
- Estudio de casos prácticos para identificar problemas y soluciones.

4. Características Arquitectónicas que Influyen en el Diseño Interior

- Elementos arquitectónicos fundamentales: muros, columnas, aperturas, techos y pisos.
- Influencia de la estructura y materiales en el diseño interior.
- Tipologías de espacios y su impacto en el diseño interior: residenciales, comerciales, institucionales.
- Consideraciones climáticas y ambientales en la arquitectura y su repercusión en el interior.
- Análisis de ejemplos arquitectónicos y su relación con el diseño interior.

5. Evaluación de la Funcionalidad y Ergonomía en Espacios Interiores

- Criterios para evaluar un espacio interior: funcionalidad, ergonomía, estética y habitabilidad.
- Métodos para justificar el impacto del diseño en la calidad de vida del usuario.
- Herramientas para la evaluación: gráficos, planos, maquetas, software especializado.
- Elaboración de informes y presentaciones justificativas.

Actividades

Actividad 1: Análisis de la Relación entre Diseño de Interiores y Arquitectura

Objetivo: Explicar conceptos básicos y su relación, empleando terminología técnica.

Descripción:

- Se asigna a cada estudiante un artículo o capítulo corto sobre la historia y relación entre ambas disciplinas.
- Lectura individual del material.
- En parejas, discutir y elaborar un glosario con términos técnicos clave.
- Compartir en plenaria el glosario y ejemplos de integración entre diseño de interiores y arquitectura.

Organización: Individual y en parejas.

Producto esperado: Glosario técnico y presentación breve.

Duración estimada: 2 horas.

Actividad 2: Análisis de Principios de Composición a partir de Casos de Estudio

Objetivo: Analizar principios de composición aplicados a espacios habitables.

Descripción:

- Se presentan varios casos de estudio con imágenes y planos de interiores.

- En grupos pequeños, identificar y describir cómo se aplican los principios de composición en cada caso.
- Realizar una presentación con análisis visual y escrito.
- Discusión en plenaria para comparar análisis y recibir retroalimentación.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto esperado: Informe y presentación grupal.

Duración estimada: 3 horas.

Actividad 3: Evaluación Ergonómica y Funcional de un Espacio Interior

Objetivo: Evaluar la funcionalidad y ergonomía de un espacio interior, justificando su impacto en la habitabilidad.

Descripción:

- Se proporciona un plano o maqueta de un espacio interior (real o hipotético).
- Individualmente, el estudiante realiza un análisis ergonómico considerando dimensiones humanas y estándares.
- Proponen mejoras para optimizar funcionalidad y habitabilidad.
- Elaboran un informe justificando sus propuestas con base en criterios técnicos.

Organización: Individual.

Producto esperado: Informe técnico con análisis y propuestas.

Duración estimada: 3 horas.

Actividad 4: Identificación y Descripción de Características Arquitectónicas en Diferentes Tipos de Espacios

Objetivo: Identificar características arquitectónicas que influyen en el diseño interior de diversos espacios.

Descripción:

- Se asignan diferentes tipos de espacios (residencial, comercial, institucional).
- En grupos, investigar y describir los elementos arquitectónicos relevantes y su impacto en el diseño interior.
- Realizar un mural o presentación digital con imágenes, descripciones y conclusiones.
- Presentación y discusión con toda la clase.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto esperado: Mural o presentación digital.

Duración estimada: 3 horas.

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre diseño de interiores, arquitectura y terminología técnica.

Cómo se evalúa: Cuestionario escrito con preguntas abiertas y de opción múltiple.

Instrumento sugerido: Test diagnóstico en línea o en papel al inicio de la unidad.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en análisis de principios de composición, ergonomía y características arquitectónicas; uso adecuado de terminología técnica; capacidad de argumentación.

Cómo se evalúa: Revisión de actividades prácticas (análisis de casos, glosarios, informes), participación en discusiones y retroalimentación continua.

Instrumento sugerido: Rúbricas para evaluar presentaciones, informes y participación en clase.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para explicar conceptos básicos y su relación con la arquitectura, analizar principios de composición, ergonomía y funcionalidad, identificar características arquitectónicas y evaluar espacios interiores con justificación técnica.

Cómo se evalúa: Examen final escrito y/o proyecto integrador que incluya análisis y evaluación de un espacio interior, aplicando conocimientos y terminología técnica.

Instrumento sugerido: Examen escrito y rúbrica de evaluación para el proyecto final.

Unidad 2: Análisis y Diseño de Espacios: Circulación y Distribución

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar la organización espacial de un interior considerando la circulación y distribución funcional, aplicando principios ergonómicos y normativas vigentes.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar planos de distribución interior que optimicen el flujo de circulación y el uso eficiente del espacio, empleando software de representación digital.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar diferentes esquemas de distribución en proyectos de interiores para mejorar la funcionalidad y confort de los ambientes según el uso previsto.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de justificar las decisiones de diseño relacionadas con la circulación y distribución en interiores, integrando aspectos estéticos y funcionales para crear espacios habitables coherentes.

Contenidos Temáticos

1. Fundamentos de la organización espacial en interiores

- Concepto de organización espacial: definición y relevancia en el diseño de interiores.
- Elementos básicos del espacio interior: zonas, áreas, límites y puntos focales.
- Relación entre espacio, función y usuario: análisis del contexto para una distribución efectiva.

2. Circulación en el diseño de interiores

- Definición y tipos de circulación: directa, libre, secuencial, ramificada.

- Principios para el diseño de rutas eficientes: accesibilidad, continuidad y jerarquía.
- Normativas y estándares aplicables a la circulación en interiores (incluyendo accesibilidad universal y seguridad).
- Impacto de la circulación en la experiencia del usuario y funcionalidad del espacio.

3. Distribución funcional y ergonómica del espacio

- Conceptos básicos de distribución funcional: zonificación, agrupamiento y proximidad.
- Principios ergonómicos aplicados a la distribución: dimensiones humanas, confort y seguridad.
- Optimización del uso del espacio: maximización del área útil y minimización de áreas de circulación innecesarias.
- Consideraciones para diferentes tipos de espacios interiores: residenciales, comerciales y públicos.

4. Diseño de planos de distribución interior con herramientas digitales

- Introducción a software de representación digital: características y funcionalidades básicas.
- Creación de planos de distribución: pasos desde el boceto hasta el plano digital final.
- Incorporación de elementos de circulación y distribución funcional en los planos digitales.
- Uso de capas, simbología y escalas para representar claramente la organización espacial.

5. Evaluación y comparación de esquemas de distribución

- Métodos para evaluar la funcionalidad y confort de diferentes esquemas.
- Criterios de análisis: flujo de circulación, ergonomía, iluminación, ventilación y estética.
- Estudio de casos prácticos: análisis comparativo de proyectos reales o hipotéticos.

6. Justificación de decisiones de diseño en circulación y distribución

- Integración de aspectos funcionales y estéticos en la toma de decisiones.
- Elaboración de argumentos claros y fundamentados para explicar las soluciones de diseño.
- Presentación oral y escrita de propuestas, defendiendo las elecciones espaciales.
- Consideración de normativas y restricciones técnicas como parte de la justificación.

Actividades

Actividad 1: Análisis de organización espacial en un interior real

Objetivo: Analizar la organización espacial de un interior considerando circulación y distribución funcional, aplicando principios ergonómicos y normativas.

Descripción:

- Visitar o seleccionar un espacio interior (residencial, comercial o público).
- Realizar un croquis a mano alzada del espacio, identificando rutas de circulación y zonas funcionales.
- Analizar la eficiencia del flujo de circulación y la distribución de áreas, considerando ergonomía y normativas básicas.

- Elaborar un informe breve con conclusiones y sugerencias de mejora.

Organización: Individual

Producto esperado: Croquis, análisis escrito y propuesta de optimización.

Duración estimada: 3 horas

Actividad 2: Diseño digital de un plano de distribución interior

Objetivo: Diseñar planos de distribución interior que optimicen el flujo de circulación y uso eficiente del espacio, empleando software de representación digital.

Descripción:

- Utilizar un software de diseño digital (AutoCAD, SketchUp, Revit u otro disponible) para crear el plano de un espacio interior asignado.
- Incorporar rutas de circulación claras, zonas funcionales y mobiliario básico, aplicando principios ergonómicos.
- Revisar la propuesta con base en normativas vigentes y mejorar el diseño según retroalimentación inicial.
- Presentar el plano final digital con leyendas y escalas adecuadas.

Organización: Individual o en parejas

Producto esperado: Plano digital de distribución interior optimizado.

Duración estimada: 6 horas (puede desarrollarse en varias sesiones)

Actividad 3: Evaluación comparativa de esquemas de distribución

Objetivo: Evaluar diferentes esquemas de distribución en proyectos de interiores para mejorar la funcionalidad y confort.

Descripción:

- Se proporcionan al grupo varios esquemas de distribución para un mismo espacio funcional.
- En grupos, analizar cada esquema considerando circulación, ergonomía, confort y estética.
- Elaborar una matriz comparativa con criterios evaluados y justificar cuál esquema es el más eficiente.
- Presentar conclusiones al grupo con argumentos fundamentados.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes

Producto esperado: Matriz comparativa y presentación oral.

Duración estimada: 4 horas

Actividad 4: Defensa de decisiones de diseño en circulación y distribución

Objetivo: Justificar las decisiones de diseño relacionadas con circulación y distribución integrando aspectos estéticos y funcionales.

Descripción:

- Preparar una exposición escrita y oral donde se expliquen las decisiones tomadas en un proyecto propio o asignado.

- Incluir fundamentos ergonómicos, normativos, funcionales y estéticos.
- Responder preguntas y comentarios de compañeros y docente para reforzar la argumentación.

Organización: Individual

Producto esperado: Informe escrito y presentación oral.

Duración estimada: 3 horas

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre organización espacial, circulación y distribución funcional, así como familiaridad con conceptos ergonómicos y normativas básicas.

Cómo se evalúa: Cuestionario de opción múltiple y preguntas abiertas al inicio de la unidad.

Instrumento sugerido: Test digital o impreso con preguntas clave sobre conceptos fundamentales.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en análisis espacial, diseño digital, capacidad de evaluación comparativa y argumentación de decisiones durante las actividades prácticas.

Cómo se evalúa: Revisión continua de croquis, planos digitales, matrices comparativas y presentaciones orales con retroalimentación cualitativa.

Instrumento sugerido: Rúbricas detalladas para cada actividad, listas de cotejo y observación directa del docente.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Competencia integral para analizar, diseñar, evaluar y justificar proyectos de distribución y circulación en interiores, conforme a objetivos de la unidad.

Cómo se evalúa: Entrega final de un proyecto completo que incluya plano digital, análisis funcional, evaluación comparativa y justificación escrita y oral.

Instrumento sugerido: Rúbrica sumativa que contemple aspectos técnicos, ergonómicos, normativos, estéticos y comunicativos.

Unidad 3: Diseño de Cocinas y Comedores

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar las características funcionales y ergonómicas de cocinas y comedores para diseñar espacios que optimicen la circulación y usabilidad.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar principios de estilo y decoración para integrar visualmente cocinas y comedores, garantizando coherencia estética en el diseño interior.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar planos y representaciones digitales detalladas de cocinas y comedores que reflejen soluciones funcionales y estéticas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar y seleccionar sistemas de iluminación adecuados para cocinas y comedores que mejoren la funcionalidad y ambientación del espacio.

Unidad 4: Diseño de Livings y Espacios Sociales

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar las características funcionales y estéticas de diferentes livings y espacios sociales para diseñar ambientes coherentes y confortables.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar principios de ergonomía y distribución espacial en la proyección de livings y áreas sociales, asegurando una circulación eficiente y un uso óptimo del espacio.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar planos y representaciones digitales detalladas que integren mobiliario, iluminación y elementos decorativos, reflejando propuestas de diseño para espacios sociales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar y seleccionar soluciones de iluminación adecuadas para livings y áreas sociales, considerando aspectos funcionales y estéticos que mejoren el confort visual.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de justificar la elección de estilos decorativos y materiales en el diseño de espacios sociales, fundamentando sus decisiones en criterios de funcionalidad y coherencia estética.

Unidad 5: Diseño de Baños y Balcones

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar las características funcionales y espaciales de baños y balcones para proponer diseños que optimicen su uso y circulación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de seleccionar materiales adecuados para baños y balcones considerando factores de resistencia, estética y mantenimiento.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar propuestas de baños y balcones que integren estilos decorativos coherentes con el resto del proyecto de interiores.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar planos y representaciones digitales que reflejen de forma clara y profesional las soluciones de diseño para baños y balcones.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar y aplicar soluciones de iluminación específicas para mejorar la funcionalidad y ambiente en baños y balcones.

Unidad 6: Estilos Decorativos en el Diseño de Interiores

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir las características principales de al menos cinco estilos decorativos históricos y contemporáneos, utilizando terminología especializada del diseño de

interiores.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar la adecuación de diferentes estilos decorativos en diversos tipos de espacios interiores, justificando su elección en función de la funcionalidad y la estética del ambiente.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar principios de estilos decorativos seleccionados para diseñar propuestas coherentes, integrando elementos decorativos y mobiliario en planos y representaciones digitales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar críticamente proyectos de diseño interior que utilicen distintos estilos decorativos, considerando aspectos históricos, culturales y de circulación espacial.

Unidad 7: Iluminación en el Diseño Interior

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar los principios fundamentales de la iluminación artificial y natural, identificando sus efectos en la funcionalidad y atmósfera de diferentes espacios interiores.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas y herramientas de iluminación para diseñar ambientes interiores que optimicen el confort visual y estético, considerando condiciones específicas del espacio.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar y seleccionar soluciones de iluminación adecuadas para diversos ambientes interiores, justificando su elección en términos de eficiencia, estilo y funcionalidad.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar planos y representaciones digitales que integren propuestas de iluminación, reflejando de manera clara y profesional la distribución y tipo de fuentes lumínicas utilizadas.

Unidad 8: Planos, Representación y Renderizado de Proyectos

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar planos técnicos detallados de proyectos de diseño interior utilizando normas y escalas establecidas para asegurar la precisión y claridad en la comunicación del diseño.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar y analizar planos y representaciones digitales para identificar elementos clave del diseño y posibles áreas de mejora.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas de renderizado digital para crear representaciones realistas y profesionales que reflejen fielmente las propuestas de diseño interior.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de integrar planos y renderizados en presentaciones coherentes y visualmente atractivas que faciliten la comprensión y evaluación del proyecto por parte de clientes y evaluadores.