

Construir sentido a través de la poesía: Taller de análisis y creación poética

Ciencias de la Educación | Licenciatura en literatura y lengua castellana | para estudiantes universitarios | 16 semanas

Descripción del Curso

Este curso tiene como propósito principal explorar la poesía no solo como una forma literaria, sino como un medio fundamental para construir sentido y significado en diferentes contextos culturales y personales. A lo largo de 16 semanas, los estudiantes universitarios de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana se sumergirán en el análisis crítico y la creación poética, desarrollando habilidades para interpretar textos desde múltiples perspectivas y generar sus propias composiciones con un enfoque reflexivo y creativo.

El curso está dirigido a estudiantes interesados en profundizar su comprensión de la poesía como herramienta educativa y artística, fomentando la capacidad de reflexión crítica y la expresión personal. Se adopta una metodología de taller que combina exposiciones teóricas, análisis colectivos, discusiones, ejercicios prácticos y producción creativa, promoviendo un aprendizaje activo y colaborativo.

Al finalizar, los estudiantes podrán analizar poemas con rigor crítico, identificar recursos literarios y sus efectos en la construcción de sentido, así como producir textos poéticos coherentes y expresivos que evidencien un dominio de las técnicas estudiadas. Este enfoque contribuye a enriquecer su formación literaria y su desarrollo profesional como futuros docentes o especialistas en literatura.

Objetivos Generales

- Identificar y describir las características fundamentales de la poesía y sus diversas formas.
- Analizar textos poéticos desde perspectivas literarias y culturales para construir interpretaciones fundamentadas.
- Crear poemas originales utilizando recursos literarios adecuados para expresar ideas y emociones.
- Diseñar actividades y estrategias didácticas para fomentar la apreciación y creación poética en contextos educativos.
- Evaluar críticamente producciones poéticas propias y ajenas mediante criterios literarios y pedagógicos.

Competencias

- Analizar críticamente textos poéticos identificando elementos literarios y su función en la construcción de significado.
- Interpretar diversas corrientes y estilos poéticos en contextos históricos y culturales específicos.
- Producir textos poéticos originales que reflejen comprensión técnica y sensibilidad literaria.
- Aplicar estrategias pedagógicas para la enseñanza de la poesía en contextos educativos.

- Comunicar ideas y análisis literarios de manera clara y argumentada, tanto oralmente como por escrito.

Requerimientos

- Conocimientos básicos de literatura y análisis textual.
- Habilidades de lectura crítica y expresión escrita.
- Acceso a recursos bibliográficos y digitales sobre poesía y teoría literaria.
- Disposición para participar activamente en actividades grupales y creativas.

Unidades del Curso

Unidad 1: Introducción a la poesía y su función en la construcción de sentido

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de definir los conceptos fundamentales de la poesía y sus diversas formas, identificando sus características esenciales en textos seleccionados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar la relevancia cultural y educativa de la poesía, explicando su papel en la construcción de significado personal y social a través de ejemplos representativos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar diferentes perspectivas teóricas sobre la función de la poesía en la sociedad, evaluando críticamente su impacto en la construcción de sentido.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar textos poéticos básicos aplicando criterios literarios para identificar cómo la poesía contribuye a la expresión de experiencias individuales y colectivas.

Contenidos Temáticos

1. Conceptualización de la poesía

- Definición de poesía: Exploración de definiciones clásicas y contemporáneas.
- Elementos fundamentales de la poesía: ritmo, métrica, verso, estrofa, y lenguaje figurado.
- Diversidad de formas poéticas: soneto, haiku, verso libre, poesía narrativa, entre otros.
- Características esenciales de la poesía: musicalidad, condensación del lenguaje, evocación emocional.

2. Relevancia cultural y educativa de la poesía

- La poesía como patrimonio cultural: su papel en diferentes sociedades y épocas.
- Función educativa de la poesía: desarrollo del lenguaje, pensamiento crítico y sensibilidad estética.
- Poesía y construcción de significado personal: expresión de emociones, identidad y experiencia individual.
- Poesía y construcción de significado social: reflejo y crítica de contextos históricos, sociales y políticos.
- Ejemplos representativos: análisis de poemas que evidencian estos roles.

3. Perspectivas teóricas sobre la función de la poesía en la sociedad

- Teoría mimética: poesía como imitación de la realidad.
- Teoría expresiva: poesía como manifestación de emociones y subjetividad.
- Teoría comunicativa: poesía como acto de comunicación entre autor y lector.
- Teoría performativa y social: poesía como práctica que genera cambios sociales y culturales.
- Análisis crítico de estas perspectivas y su impacto en la comprensión de la poesía.

4. Interpretación de textos poéticos básicos

- Criterios literarios para la interpretación: análisis de lenguaje, figuras retóricas y estructura.
- Identificación de temas y motivos en poemas seleccionados.
- Interpretación de la poesía como expresión de experiencias individuales.
- Interpretación de la poesía como expresión de experiencias colectivas.
- Práctica de lectura analítica y crítica de poemas representativos.

Actividades

Actividad 1: Mapa conceptual sobre la poesía y sus formas

Objetivo: Definir los conceptos fundamentales de la poesía y sus diversas formas.

Descripción:

- El docente presenta una breve introducción sobre la poesía y sus características.
- Los estudiantes, en parejas, elaboran un mapa conceptual que incluya definiciones, elementos y formas poéticas.
- Se realiza una puesta en común donde cada pareja expone su mapa y se discuten diferencias y aciertos.

Organización: Parejas

Producto esperado: Mapa conceptual digital o en papel que sintetice los conceptos y formas de poesía.

Duración estimada: 60 minutos

Actividad 2: Análisis de poemas representativos y su función cultural y educativa

Objetivo: Analizar la relevancia cultural y educativa de la poesía.

Descripción:

- El docente distribuye una selección de poemas representativos de diversas culturas y contextos educativos.
- En grupos pequeños, los estudiantes leen y analizan los poemas, identificando su función cultural y educativa.
- Cada grupo elabora un breve informe que explique cómo el poema construye significado personal y social.
- Se realiza una discusión grupal para comparar interpretaciones.

Organización: Grupos de 4-5 estudiantes

Producto esperado: Informe grupal con análisis y reflexión sobre la función del poema.

Duración estimada: 90 minutos

Actividad 3: Debate crítico sobre perspectivas teóricas de la poesía

Objetivo: Comparar perspectivas teóricas sobre la función de la poesía y evaluar su impacto.

Descripción:

- El docente explica brevemente las principales teorías sobre la función de la poesía en la sociedad.
- Se asigna a cada grupo una teoría para defender en un debate.
- Cada grupo prepara argumentos y ejemplos para sustentar su posición.
- Se realiza un debate estructurado donde se confrontan las distintas perspectivas.
- Al final, se reflexiona sobre los aportes y limitaciones de cada enfoque.

Organización: Grupos, debate en plenaria

Producto esperado: Argumentos escritos y síntesis reflexiva grupal.

Duración estimada: 90 minutos

Actividad 4: Interpretación guiada de poemas para expresar experiencias

Objetivo: Interpretar textos poéticos básicos identificando la expresión de experiencias individuales y colectivas.

Descripción:

- El docente selecciona poemas que expresen experiencias personales y sociales.
- Individualmente, los estudiantes aplican criterios de análisis literario para interpretar el poema.
- Posteriormente, en parejas, comparten sus interpretaciones y reflexionan sobre la diversidad de significados.
- Finalmente, se realiza una actividad de escritura breve donde cada estudiante crea un poema que exprese una experiencia personal o social.

Organización: Individual y parejas

Producto esperado: Interpretación escrita y poema original de cada estudiante.

Duración estimada: 90 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre poesía, sus formas y funciones.

Cómo se evalúa: Cuestionario corto con preguntas abiertas y de selección múltiple sobre conceptos básicos y percepciones de la poesía.

Instrumento sugerido: Cuestionario en línea o en papel al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Participación en actividades de análisis, debate e interpretación, y progreso en la comprensión de conceptos.

Cómo se evalúa: Rúbrica para valorar mapas conceptuales, informes grupales, argumentos en el debate y calidad de interpretaciones y creaciones poéticas.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación cualitativa aplicada durante y al finalizar cada actividad.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Comprensión integral de los conceptos fundamentales, análisis crítico y capacidad interpretativa de la poesía.

Cómo se evalúa: Ensayo o trabajo escrito donde el estudiante defina la poesía, analice su relevancia cultural y educativa, compare teorías y realice una interpretación crítica de un texto poético.

Instrumento sugerido: Guía de evaluación con criterios claros para el ensayo final.

Unidad 2: Elementos formales y estilísticos de la poesía

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir la estructura, métrica, ritmo y rima en diversos poemas, aplicando terminología técnica precisa.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar el uso de figuras literarias fundamentales en textos poéticos, explicando su función y efecto en la construcción del sentido.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y contrastar diferentes esquemas métricos y estilos poéticos, justificando sus características formales en ejemplos específicos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar conocimientos sobre elementos formales y estilísticos para evaluar la forma y estética de poemas seleccionados, fundamentando sus apreciaciones en criterios literarios.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a los elementos formales de la poesía

- Definición y función de la forma en la poesía: importancia para la construcción del sentido.
- Distinción entre texto poético y otros géneros literarios desde la perspectiva formal.

2. Estructura poética

- Concepto de verso y estrofa: tipos y características.
- Clasificación de estrofas (pareado, terceto, cuarteto, quintilla, etc.).
- Tipos de poema según su estructura (soneto, haiku, décima, etc.).

3. Métrica en la poesía

- Concepto de métrica y su relevancia en la poesía.
- Conteo silábico: sinalefa, diéresis y sinéresis.
- Clasificación de versos según el número de sílabas (heptasílabo, octosílabo, endecasílabo, etc.).

4. Ritmo y rima

- Definición y relación entre ritmo y métrica.
- Tipos de rima: consonante y asonante.
- Esquemas de rima más comunes y su identificación en textos poéticos.
- Ritmo interno y externo en la poesía.

5. Figuras literarias fundamentales en la poesía

- Definición y función de las figuras literarias en la construcción del sentido.
- Figuras de dicción: aliteración, anáfora, hipérbaton, etc.
- Figuras de pensamiento: metáfora, símil, personificación, antítesis, paradoja.
- Ejemplos prácticos y análisis de su efecto en poemas seleccionados.

6. Comparación y contraste de esquemas métricos y estilos poéticos

- Análisis comparativo de distintos esquemas métricos y su impacto en el ritmo y tono del poema.
- Estilos poéticos clásicos y modernos: diferencias formales y estilísticas.
- Justificación de las características formales con ejemplos específicos.

7. Evaluación crítica de la forma y estética en la poesía

- Aplicación de criterios literarios para valorar la forma poética y su estética.
- Análisis integrado de estructura, métrica, ritmo, rima y figuras literarias en poemas seleccionados.
- Fundamentación argumentativa de apreciaciones literarias.

Actividades

Actividad 1: Análisis métrico y rítmico de poemas seleccionados

Objetivo: Identificar y describir la estructura, métrica, ritmo y rima en diversos poemas, aplicando terminología técnica precisa.

Descripción:

- Se entregan a los estudiantes varios poemas breves de diferentes estilos y épocas.
- Individualmente, los estudiantes contarán las sílabas de cada verso, identificarán el tipo de rima y el esquema métrico.
- Marcarán elementos de ritmo interno y externo, y realizarán un esquema visual que resuma sus hallazgos.
- Finalmente, compartirán sus análisis en parejas para comparar resultados y aclarar dudas.

Organización: Individual y parejas.

Producto esperado: Documento con análisis métrico y rítmico, esquemas de rima y discusión en pareja.

Duración: 2 horas.

Actividad 2: Identificación y análisis de figuras literarias en poesía

Objetivo: Analizar el uso de figuras literarias fundamentales en textos poéticos, explicando su función y efecto en la construcción del sentido.

Descripción:

- Se proporciona a los estudiantes una selección de poemas con ejemplos claros de figuras literarias.
- En grupos pequeños, identificarán y clasificarán las figuras presentes.
- Discutirán en grupo cómo cada figura contribuye al sentido, tono y estética del poema.
- Cada grupo presentará un análisis crítico breve ante la clase.

Organización: Grupos pequeños.

Producto esperado: Informe grupal de identificación y análisis, presentación oral.

Duración: 2 horas.

Actividad 3: Comparación crítica de esquemas métricos y estilos poéticos

Objetivo: Comparar y contrastar diferentes esquemas métricos y estilos poéticos, justificando sus características formales en ejemplos específicos.

Descripción:

- Se asignan dos poemas con estilos y esquemas métricos diferentes a cada pareja.
- Realizarán un análisis comparativo de la métrica, ritmo, rima y estilo formal.
- Elaborarán un cuadro comparativo que destaque semejanzas y diferencias.
- Justificarán cómo estas características afectan la percepción y el sentido de cada poema.

Organización: Parejas.

Producto esperado: Cuadro comparativo con análisis fundamentado.

Duración: 1.5 horas.

Actividad 4: Evaluación estética y crítica de un poema

Objetivo: Aplicar conocimientos sobre elementos formales y estilísticos para evaluar la forma y estética de poemas seleccionados, fundamentando sus apreciaciones en criterios literarios.

Descripción:

- Cada estudiante seleccionará un poema de su elección o proporcionado por el docente.
- Realizará un análisis integral que incluya estructura, métrica, ritmo, rima y figuras literarias.

- Escribirá una valoración crítica fundamentada en criterios literarios, argumentando cómo los elementos formales contribuyen a la estética y al sentido del poema.
- Compartirá su análisis en un foro o sesión de discusión para recibir retroalimentación.

Organización: Individual.

Producto esperado: Ensayo crítico y participación en discusión.

Duración: 3 horas.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre términos básicos de métrica, ritmo, rima y figuras literarias.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con preguntas de opción múltiple y definición de conceptos.

Instrumento sugerido: Test en línea o en papel al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en el análisis métrico, identificación de figuras literarias, comparación de estilos y argumentación crítica.

Cómo se evalúa: Revisión de productos parciales de las actividades (análisis, cuadros comparativos, informes grupales), observación en discusiones y retroalimentación continua.

Instrumento sugerido: Rúbricas para análisis textual y participación, listas de cotejo.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad integrada para identificar, analizar, comparar y evaluar elementos formales y estilísticos en poesía.

Cómo se evalúa: Ensayo crítico individual sobre un poema, que demuestre dominio terminológico y argumentativo, fundamentado en criterios literarios.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada de evaluación escrita que contemple claridad, precisión técnica, profundidad del análisis y calidad argumentativa.

Unidad 3: La lectura interpretativa de la poesía

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar textos poéticos identificando múltiples niveles de significado y sus relaciones con contextos culturales específicos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar símbolos, metáforas y recursos literarios en poemas seleccionados, fundamentando sus interpretaciones con evidencia textual.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar distintas interpretaciones críticas de un mismo poema para evaluar su coherencia y pertinencia desde perspectivas literarias y culturales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar estrategias de lectura interpretativa para construir análisis profundos que integren aspectos formales y contextuales del texto poético.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la lectura interpretativa de la poesía

- Definición y objetivos de la lectura interpretativa en poesía: comprender la intención, significado y efecto del poema.
- Importancia de considerar múltiples niveles de significado en el análisis poético.
- Relación entre el texto poético y su contexto cultural: cómo influye el entorno social, histórico y cultural en la interpretación.

2. Identificación y análisis de múltiples niveles de significado en textos poéticos

- Nivel literal: comprensión directa y denotativa del texto.
- Nivel simbólico y metafórico: identificación de símbolos, metáforas y figuras retóricas y su interpretación.
- Nivel emocional y subjetivo: cómo el poema evoca sentimientos y percepciones individuales y colectivas.
- Nivel cultural y contextual: interpretación basada en referencias históricas, sociales y culturales del poema.

3. Interpretación de recursos literarios en la poesía

- Recursos estilísticos fundamentales en la poesía: metáfora, símbolo, alegoría, sinestesia, personificación, entre otros.
- Cómo interpretar y fundamentar la interpretación de estos recursos con evidencia textual.
- Ejemplos prácticos de análisis de recursos literarios en poemas seleccionados.

4. Comparación de distintas interpretaciones críticas de un mismo poema

- Introducción a la crítica literaria y sus diferentes enfoques interpretativos (formalismo, historicismo, psicoanálisis, feminismo, entre otros).
- Cómo identificar y comparar distintas interpretaciones críticas.
- Criterios para evaluar la coherencia, pertinencia y profundidad de las interpretaciones desde perspectivas literarias y culturales.
- Ejercicio práctico: análisis comparativo de interpretaciones críticas sobre un mismo texto poético.

5. Estrategias para la lectura interpretativa profunda de la poesía

- Estrategias de lectura activa: anotación, parafraseo, preguntas interpretativas, identificación de elementos formales y contextuales.

- Integración de aspectos formales (estructura, métrica, ritmo) y contextuales (biografía del autor, contexto histórico-cultural) en el análisis.
- Construcción de un análisis interpretativo completo y fundamentado.
- Práctica guiada: elaboración de análisis interpretativos aplicando las estrategias aprendidas.

Actividades

Actividad 1: Análisis de niveles de significado en un poema seleccionado

Objetivo: Analizar textos poéticos identificando múltiples niveles de significado y sus relaciones con contextos culturales específicos.

Descripción:

- Se entrega a los estudiantes un poema representativo con riqueza simbólica y contextual.
- Individualmente, los estudiantes leen el poema y realizan un desglose de los niveles de significado: literal, simbólico, emocional y cultural.
- Se discute en plenaria las diferentes interpretaciones y cómo el contexto cultural influye en ellas.

Organización: Individual y discusión grupal.

Producto esperado: Documento escrito con el análisis de los niveles de significado y una breve reflexión sobre el contexto cultural.

Duración estimada: 90 minutos.

Actividad 2: Interpretación fundamentada de símbolos y metáforas

Objetivo: Interpretar símbolos, metáforas y recursos literarios en poemas seleccionados, fundamentando las interpretaciones con evidencia textual.

Descripción:

- En parejas, los estudiantes reciben un poema con recursos literarios destacados.
- Identifican símbolos, metáforas y otros recursos, y redactan interpretaciones argumentadas basadas en evidencias textuales.
- Presentan sus hallazgos a otro grupo para recibir retroalimentación.

Organización: Parejas y trabajo en pequeño grupo para presentación.

Producto esperado: Informe escrito con interpretaciones fundamentadas y evidencias textuales.

Duración estimada: 2 horas.

Actividad 3: Comparación crítica de interpretaciones

Objetivo: Comparar distintas interpretaciones críticas de un mismo poema para evaluar su coherencia y pertinencia desde perspectivas literarias y culturales.

Descripción:

- Se proporcionan varias interpretaciones críticas de un poema (extractos de ensayos, artículos o reseñas).
- En grupos, los estudiantes analizan cada interpretación, identifican su enfoque crítico y argumentan sobre su coherencia y pertinencia.
- El grupo elabora una síntesis evaluativa y la presenta al resto de la clase.

Organización: Grupos pequeños.

Producto esperado: Presentación oral y reporte escrito con la comparación crítica.

Duración estimada: 2 horas.

Actividad 4: Construcción de un análisis interpretativo integral

Objetivo: Aplicar estrategias de lectura interpretativa para construir análisis profundos que integren aspectos formales y contextuales del texto poético.

Descripción:

- Cada estudiante elige un poema de una lista proporcionada o un poema propio.
- Aplica las estrategias vistas para analizar formalmente el poema (estructura, métrica, ritmo) y contextual (biografía del autor, época, cultura).
- Redacta un análisis interpretativo completo fundamentado en evidencia textual y contextual.
- Se realiza una sesión de retroalimentación escrita y oral con el docente y compañeros.

Organización: Individual con retroalimentación grupal.

Producto esperado: Análisis interpretativo escrito y presentación breve.

Duración estimada: 3 horas (incluye revisión y retroalimentación).

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre poesía, niveles de significado y recursos literarios.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con preguntas abiertas y de opción múltiple sobre interpretación básica de un poema sencillo.

Instrumento sugerido: Test en línea o en papel al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en el análisis de niveles de significado, fundamentación de interpretaciones y capacidad crítica para comparar perspectivas.

Cómo se evalúa: Revisión de actividades escritas (análisis, interpretaciones, comparaciones) y participación en discusiones y presentaciones.

Instrumento sugerido: Rúbrica para evaluar claridad, profundidad, fundamentación textual y uso de contextos culturales en las actividades.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para construir un análisis interpretativo integral de un poema que integre aspectos formales y contextuales, y fundamentar la interpretación.

Cómo se evalúa: Entrega y presentación del análisis interpretativo integral final.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que contemple: identificación de niveles de significado, interpretación de recursos literarios, integración contextual, argumentación fundamentada, coherencia y presentación oral.

Unidad 4: Corrientes y estilos poéticos en la literatura hispánica

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar las características distintivas de las principales corrientes poéticas en la literatura hispánica, desde la tradición clásica hasta la poesía contemporánea, mediante el análisis de textos representativos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y contrastar las temáticas y estilos de diferentes movimientos poéticos hispánicos utilizando criterios literarios y culturales en ensayos escritos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar críticamente poemas seleccionados de diversas corrientes poéticas, aplicando conceptos teóricos para fundamentar interpretaciones profundas y coherentes.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear poemas originales que integren recursos estilísticos propios de alguna corriente poética estudiada, demostrando comprensión y creatividad en su expresión.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar propuestas didácticas que incluyan actividades para la enseñanza y apreciación de los diferentes estilos poéticos en contextos educativos, justificando su pertinencia pedagógica.

Contenidos Temáticos

Introducción a las corrientes poéticas en la literatura hispánica

- Concepto de corriente y estilo poético: definición y alcance en la literatura hispánica.
- Importancia del contexto histórico, social y cultural en el desarrollo de las corrientes poéticas.
- Panorama general de las corrientes que serán estudiadas: tradición clásica, barroco, romanticismo, modernismo, vanguardias y poesía contemporánea.

La tradición clásica y su influencia en la poesía hispánica

- Características principales de la poesía clásica: formas, métrica, temáticas y recursos estilísticos.
- Autores representativos y análisis de poemas seleccionados (Ejemplo: Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora).
- Herencia y resonancia de la tradición clásica en corrientes posteriores.

El Barroco en la poesía hispánica

- Contexto histórico y cultural del Barroco en España y América Latina.
- Características distintivas: complejidad, metáforas, cultismos, conceptismo y culteranismo.
- Autores y análisis de poemas representativos (Ejemplo: Francisco de Quevedo, Sor Juana Inés de la Cruz).

Romanticismo en la poesía hispánica

- Contexto histórico y social del Romanticismo.
- Temáticas centrales: subjetividad, naturaleza, libertad y sentimiento.
- Estilo y recursos literarios característicos.
- Autores emblemáticos y análisis de poemas (Ejemplo: Gustavo Adolfo Bécquer, José de Espronceda).

Modernismo y su renovación poética

- Contexto histórico y cultural del Modernismo.
- Características formales y temáticas: simbolismo, musicalidad, exotismo y cosmopolitismo.
- Autores principales y análisis de poemas (Ejemplo: Rubén Darío, José Martí).

Vanguardias en la poesía hispánica

- Contexto histórico: rupturas y experimentación en el siglo XX.
- Características estilísticas: innovación formal, libertad expresiva, surrealismo, ultraísmo y creacionismo.
- Autores y textos representativos (Ejemplo: Vicente Huidobro, Pablo Neruda, César Vallejo).

Poesía contemporánea en la literatura hispánica

- Tendencias actuales y diversidad estilística.
- Temáticas prevalentes: identidad, memoria, género y política.
- Autores contemporáneos destacados y análisis de poemas seleccionados.

Análisis crítico y comparación de corrientes poéticas

- Metodologías para el análisis literario: aplicación de conceptos teóricos.
- Comparación temática y estilística entre corrientes.
- Ejercicios prácticos de análisis y comparación de poemas.

Creación poética desde las corrientes estudiadas

- Aplicación de recursos estilísticos propios de cada corriente.
- Ejercicios de composición poética individual y grupal.
- Reflexión sobre la creatividad y la tradición poética.

Diseño de propuestas didácticas para la enseñanza de la poesía

- Fundamentos pedagógicos para la enseñanza de la poesía y su apreciación.
- Elaboración de actividades didácticas para la enseñanza de corrientes y estilos poéticos.

- Justificación pedagógica y adaptación a diferentes contextos educativos.

Actividades

Actividad 1: Análisis comparativo de poemas representativos

Objetivo: Identificar características distintivas de las principales corrientes poéticas (Objetivo 1).

Descripción:

- El docente entrega a cada estudiante dos poemas representativos de diferentes corrientes (por ejemplo, un poema barroco y uno modernista).
- Los estudiantes leen detenidamente ambos textos, identificando recursos estilísticos, temáticas y tono.
- En grupos pequeños, discuten las diferencias y similitudes encontradas.
- Finalmente, cada grupo presenta un breve informe oral que resuma sus hallazgos.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto esperado: Informe oral y notas de análisis.

Duración estimada: 90 minutos.

Actividad 2: Ensayo comparativo sobre temáticas y estilos

Objetivo: Comparar y contrastar temáticas y estilos de diferentes movimientos poéticos (Objetivo 2).

Descripción:

- Cada estudiante selecciona dos corrientes poéticas estudiadas en la unidad.
- Realiza una investigación complementaria y elabora un ensayo de 1200-1500 palabras que compare y contraste las temáticas y estilos de dichas corrientes, utilizando criterios literarios y culturales.
- El ensayo debe incluir citas textuales de poemas y referencias bibliográficas.

Organización: Individual.

Producto esperado: Ensayo escrito.

Duración estimada: 1 semana.

Actividad 3: Taller de análisis crítico de poemas

Objetivo: Analizar críticamente poemas aplicando conceptos teóricos (Objetivo 3).

Descripción:

- El docente selecciona un poema de una corriente poética específica y explica los conceptos teóricos relevantes para su análisis.
- En clase, los estudiantes realizan un análisis guiado del poema, identificando elementos formales, temáticos y simbólicos.
- Posteriormente, escriben un comentario crítico individual fundamentado en los conceptos abordados.

Organización: Individual.

Producto esperado: Comentario crítico escrito.

Duración estimada: 2 horas (sesión más trabajo individual).

Actividad 4: Creación de poemas con influencia de corrientes poéticas

Objetivo: Crear poemas originales que integren recursos estilísticos de alguna corriente poética estudiada (Objetivo 4).

Descripción:

- Cada estudiante elige una corriente poética de su preferencia.
- Investiga sus principales recursos estilísticos y temáticas.
- Escribe un poema original que refleje esas características, cuidando forma y contenido.
- En grupos pequeños, comparten sus poemas y reciben retroalimentación.
- Se realiza una sesión plenaria donde algunos poemas son leídos y comentados.

Organización: Individual con trabajo en grupos pequeños para retroalimentación.

Producto esperado: Poema original y registro de retroalimentación recibida.

Duración estimada: 4 horas (incluye tiempo para creación y retroalimentación).

Actividad 5: Diseño de propuesta didáctica para la enseñanza de la poesía

Objetivo: Diseñar propuestas didácticas con actividades para la enseñanza y apreciación de estilos poéticos (Objetivo 5).

Descripción:

- En grupos, los estudiantes diseñan una propuesta didáctica para un nivel educativo específico (preparatoria o universidad), que incluya actividades para enseñar una o varias corrientes poéticas.
- La propuesta debe incluir objetivos, descripción de actividades, recursos necesarios y justificación pedagógica.
- Presentan su propuesta al grupo para discusión y retroalimentación.

Organización: Grupos de 4-5 estudiantes.

Producto esperado: Documento con la propuesta didáctica y presentación oral.

Duración estimada: 2 semanas.

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre corrientes y estilos poéticos en la literatura hispánica.

Cómo se evalúa: A través de una prueba breve de opción múltiple y preguntas abiertas que aborden definiciones básicas y reconocimiento de corrientes.

Instrumento sugerido: Cuestionario escrito o plataforma digital de evaluación.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en el análisis crítico, comparación de corrientes y creación poética.

Cómo se evalúa: Revisión continua de actividades (análisis comparativo, comentarios críticos, poemas escritos), participación en discusiones y retroalimentación en talleres.

Instrumento sugerido: Rúbricas específicas para análisis crítico y creación poética, listas de cotejo para participación y aportaciones en clase.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Alcance de los objetivos de la unidad mediante productos finales integradores.

Cómo se evalúa: Calificación del ensayo comparativo, el poema original y la propuesta didáctica, considerando criterios de contenido, análisis, creatividad y justificación pedagógica.

Instrumento sugerido: Rúbricas detalladas para cada producto que incluyan aspectos de profundidad, coherencia, originalidad y pertinencia.

Unidad 5: La creatividad poética: técnicas para la producción de poemas

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar diversas técnicas poéticas, como el uso del verso libre, la rima y la métrica, para producir poemas originales que reflejen su expresión personal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de experimentar con recursos literarios y formas poéticas innovadoras, evaluando la efectividad de estas técnicas en la creación de textos significativos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar críticamente sus propios poemas y los de sus compañeros, empleando criterios literarios para identificar elementos de creatividad y coherencia estética.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar ejercicios prácticos de producción poética que fomenten la exploración creativa y la expresión individual en contextos educativos.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la creatividad poética

- Concepto de creatividad en la poesía: definición, importancia y manifestaciones.
- Relación entre la expresión personal y la innovación en la poesía.
- Panorama general de técnicas poéticas clásicas y contemporáneas.

2. Técnicas poéticas fundamentales para la creación

- El verso libre: características, ventajas y ejemplos prácticos.
- Rima y métrica: formas tradicionales y su aplicación en textos contemporáneos.
- Ritmo y musicalidad: recursos para potenciar la sonoridad en el poema.

3. Recursos literarios y formas poéticas innovadoras

- Metáfora, símil, personificación y otros recursos figurativos para enriquecer el texto poético.
- Exploración de formas poéticas no convencionales: poemas visuales, poesía concreta, poemas experimentales.
- Integración de técnicas mixtas para la creación de textos originales.

4. Análisis crítico y evaluación de la creatividad poética

- Criterios literarios para evaluar la creatividad y coherencia estética.
- Herramientas para el análisis crítico de poemas propios y ajenos.
- Dinámicas de retroalimentación constructiva entre pares.

5. Diseño y aplicación de ejercicios para fomentar la creatividad poética

- Principios para diseñar ejercicios prácticos de producción poética.
- Ejemplos de actividades didácticas para explorar técnicas y recursos poéticos.
- Adaptación de ejercicios para diferentes contextos educativos y niveles de aprendizaje.

Actividades

Actividad 1: Creación de poemas con diferentes técnicas poéticas

Objetivo: Aplicar diversas técnicas poéticas como el verso libre, la rima y la métrica para producir poemas originales.

Descripción:

- El docente presenta brevemente las técnicas de verso libre, rima y métrica con ejemplos.
- Los estudiantes eligen una técnica para crear un poema original de al menos 12 versos.
- Los estudiantes escriben el poema individualmente, enfocándose en reflejar su expresión personal.
- Se realiza una lectura voluntaria en grupo para compartir los textos.

Organización: Individual

Producto esperado: Poema original escrito empleando una técnica poética específica.

Duración estimada: 90 minutos

Actividad 2: Taller de experimentación con recursos literarios y formas innovadoras

Objetivo: Experimentar con recursos literarios y formas poéticas innovadoras, evaluando su efectividad.

Descripción:

- El docente introduce recursos literarios clave (metáfora, personificación, etc.) y formas innovadoras (poesía concreta, visual).
- En grupos pequeños, los estudiantes crean un poema que combine al menos dos recursos y una forma no convencional.
- Los grupos presentan sus poemas y explican la intención y el efecto buscado con las técnicas empleadas.
- Discusión grupal sobre la efectividad y significado de los recursos utilizados.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes

Producto esperado: Poema experimental en grupo y presentación oral.

Duración estimada: 2 horas

Actividad 3: Análisis crítico de poemas propios y de compañeros

Objetivo: Analizar críticamente poemas empleando criterios literarios para identificar creatividad y coherencia estética.

Descripción:

- Cada estudiante selecciona uno de sus poemas y uno de un compañero para análisis.
- Se proporcionan criterios claros para el análisis: uso de técnicas, originalidad, coherencia, expresividad.
- Los estudiantes elaboran una breve crítica escrita y luego comparten sus observaciones en parejas.
- Se realiza una reflexión grupal sobre la diversidad creativa y los aspectos mejorables.

Organización: Individual para el análisis, trabajo en parejas para la discusión.

Producto esperado: Análisis crítico escrito y discusión reflexiva.

Duración estimada: 90 minutos

Actividad 4: Diseño de ejercicios prácticos para la producción poética en contextos educativos

Objetivo: Diseñar ejercicios prácticos que fomenten la exploración creativa y la expresión individual en contextos educativos.

Descripción:

- El docente presenta ejemplos y principios para diseñar ejercicios de producción poética.
- En grupos pequeños, los estudiantes diseñan un ejercicio práctico que incluya objetivos claros y metodología para incentivar la creatividad poética.
- Cada grupo comparte su propuesta con la clase y recibe retroalimentación para su mejora.
- Se recopilan las propuestas para formar un banco de ejercicios para futuras sesiones.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes

Producto esperado: Propuesta de ejercicio práctico de creación poética con guía metodológica.

Duración estimada: 2 horas

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Nivel previo de conocimiento y experiencia en técnicas poéticas y creatividad en la escritura.

Cómo se evalúa: Cuestionario abierto y breve escritura de un poema espontáneo con cualquier técnica.

Instrumento sugerido: Formulario escrito o digital con preguntas abiertas y espacio para creación textual.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la aplicación de técnicas, experimentación con recursos, capacidad de análisis crítico y diseño de ejercicios.

Cómo se evalúa: Observación durante actividades, retroalimentación en talleres, análisis escritos y participación en discusiones.

Instrumento sugerido: Rúbrica formativa que contemple criterios de creatividad, aplicación técnica, reflexión crítica y diseño didáctico.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Dominio integral de técnicas poéticas para la producción, capacidad analítica crítica y diseño de ejercicios prácticos.

Cómo se evalúa:

- Entrega final de un portafolio con: 1) Poemas originales aplicando distintas técnicas; 2) Análisis crítico de poemas; 3) Propuesta de ejercicio de producción poética.
- Presentación oral y defensa de su propuesta didáctica.

Instrumento sugerido: Rúbrica sumativa con indicadores específicos para calidad creativa, análisis literario y diseño pedagógico.

Unidad 6: Taller de escritura poética: elaboración y revisión

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de redactar composiciones poéticas originales aplicando recursos literarios adecuados para expresar ideas y emociones.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de revisar y modificar sus poemas utilizando criterios literarios específicos para mejorar la calidad estética y comunicativa de sus textos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de participar en sesiones de retroalimentación colectiva, analizando y evaluando producciones poéticas propias y ajenas con argumentos fundamentados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar estrategias de corrección y reescritura basadas en las observaciones recibidas para optimizar la estructura y el contenido de sus poemas.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la escritura poética: composición y estilo

- Conceptualización de la poesía como forma de expresión personal y artística: se abordará la función comunicativa y estética de la poesía.
- Recursos literarios básicos para la creación poética: metáfora, símil, aliteración, anáfora, rima, ritmo. Definición y ejemplos.

- Elementos estructurales de un poema: verso, estrofa, métrica, ritmo, y su influencia en el efecto poético.
- Proceso creativo inicial: generación de ideas y lluvia de palabras para la composición poética.

2. Redacción de composiciones poéticas originales

- Técnicas para la elaboración de poemas: escritura libre, escritura constrictiva (uso de formas poéticas tradicionales y libres).
- Aplicación consciente de recursos literarios para expresar emociones e ideas: ejercicios prácticos de uso de figuras retóricas en poemas.
- Desarrollo de voz poética personal: exploración del estilo individual y tono en la composición.

3. Revisión y modificación de textos poéticos

- Criterios literarios para evaluar la calidad estética y comunicativa de un poema: coherencia, cohesión, ritmo, imágenes poéticas, claridad expresiva.
- Técnicas para identificar áreas de mejora en la poesía: autocrítica guiada y uso de checklists de revisión.
- Reescritura y corrección: estrategias para modificar estructura, vocabulario, ritmo y métrica en busca de mayor efectividad expresiva.

4. Retroalimentación colectiva y análisis crítico

- Metodologías para la retroalimentación constructiva en talleres poéticos: normas para la crítica respetuosa y fundamentada.
- Participación activa en sesiones grupales de revisión: cómo argumentar apreciaciones y sugerencias sobre poemas propios y ajenos.
- Integración de observaciones externas a la revisión personal: balance entre la voz propia y la retroalimentación recibida.

5. Estrategias de corrección y reescritura basadas en la retroalimentación

- Planificación de la corrección: priorización de modificaciones según impacto en la calidad del poema.
- Aplicación de técnicas específicas para mejorar contenido y forma: ejercicios para ajustar ritmo, imágenes, y recursos literarios tras la retroalimentación.
- Autoevaluación post-revisión: reflexión sobre el proceso de mejora y aprendizaje poético.

Actividades

Actividad 1: Escritura inicial de un poema original

Objetivo: Redactar composiciones poéticas originales aplicando recursos literarios adecuados para expresar ideas y emociones.

Descripción:

1. El docente introduce brevemente técnicas y recursos literarios explicados en clase.

2. Los estudiantes realizan una lluvia de ideas individual sobre un tema libre o asignado.
3. Con base en las ideas, cada estudiante escribe un poema original empleando al menos tres recursos literarios.
4. Lectura voluntaria en voz alta para compartir la creación inicial.

Organización: Individual

Producto esperado: Poema original escrito en borrador.

Duración estimada: 90 minutos

Actividad 2: Sesión de retroalimentación colectiva

Objetivo: Participar en sesiones de retroalimentación colectiva, analizando y evaluando producciones poéticas propias y ajenas con argumentos fundamentados.

Descripción:

1. Organizar a los estudiantes en grupos de 4-5 integrantes.
2. Cada estudiante comparte su poema con el grupo.
3. Los compañeros analizan el poema aplicando criterios literarios previamente explicados (coherencia, imágenes, ritmo, etc.) y ofrecen retroalimentación oral respetuosa y fundamentada.
4. Los estudiantes anotan las observaciones recibidas para su uso posterior en la revisión.

Organización: Grupos pequeños

Producto esperado: Registro escrito de observaciones y sugerencias sobre su poema.

Duración estimada: 120 minutos

Actividad 3: Revisión y reescritura del poema

Objetivo: Revisar y modificar sus poemas utilizando criterios literarios específicos para mejorar la calidad estética y comunicativa de sus textos y aplicar estrategias de corrección basadas en observaciones recibidas.

Descripción:

1. Estudiantes revisan de manera individual sus poemas utilizando la retroalimentación recibida y un checklist de criterios literarios.
2. Realizan ajustes en estructura, vocabulario, ritmo y recursos literarios para mejorar su poema.
3. Escriben una breve reflexión sobre los cambios realizados y el impacto en la calidad de su composición.
4. Entrega del poema revisado y reflexión al docente para retroalimentación final.

Organización: Individual

Producto esperado: Poema revisado y reflexión escrita.

Duración estimada: 90 minutos

Actividad 4: Debate crítico sobre poemas seleccionados

Objetivo: Analizar y evaluar producciones poéticas propias y ajenas con argumentos fundamentados para enriquecer el aprendizaje colectivo.

Descripción:

1. El docente selecciona algunos poemas (anónimos o con permiso) para discusión en grupo.
2. Se moderan debates donde los estudiantes argumentan sobre la efectividad de los recursos literarios y la expresión emocional en los poemas.
3. Se fomenta la escucha activa, respeto por las opiniones y el uso de terminología poética para fundamentar puntos de vista.

Organización: Grupos grandes o plenaria

Producto esperado: Participación activa y argumentada en el debate.

Duración estimada: 60 minutos

Evaluación**Evaluación diagnóstica**

Qué se evalúa: Conocimiento previo sobre recursos literarios básicos y experiencia en escritura poética.

Cómo se evalúa: A través de un cuestionario breve y una actividad escrita inicial de composición libre de un poema corto.

Instrumento sugerido: Cuestionario de opción múltiple y producción escrita.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la aplicación de recursos literarios, uso de criterios de revisión, calidad de la retroalimentación y capacidad de reescritura.

Cómo se evalúa: Observación durante actividades grupales, revisión de registros de retroalimentación, análisis de borradores y revisiones de poemas.

Instrumento sugerido: Rúbrica para evaluación de poemas y participación en talleres, checklist de revisión, notas de observación docente.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Poema final revisado y reflexión escrita sobre el proceso de mejora, demostrando aplicación de recursos literarios, criterios de revisión, retroalimentación y reescritura.

Cómo se evalúa: Análisis del poema final y reflexión escrita con base en rúbrica detallada que considere originalidad, uso de recursos literarios, calidad estética, coherencia, y capacidad de autoevaluación.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación del producto final y reflexión individual.

Unidad 7: La poesía en contextos educativos**Objetivos de Aprendizaje**

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar estrategias pedagógicas para la enseñanza de la poesía en diferentes niveles educativos, considerando las características y necesidades específicas de cada grupo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar críticamente actividades didácticas existentes para la enseñanza de la poesía, identificando sus fortalezas y áreas de mejora desde una perspectiva literaria y pedagógica.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear propuestas de actividades que fomenten la apreciación y la creación poética en contextos educativos, aplicando recursos literarios adecuados y criterios pedagógicos efectivos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar la efectividad de estrategias pedagógicas implementadas para la enseñanza de la poesía, utilizando indicadores de logro y retroalimentación de los estudiantes.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la poesía en contextos educativos

- Definición y características de la poesía como género literario
- Importancia de la poesía en la formación integral del individuo
- El rol de la poesía en diferentes niveles educativos: primaria, secundaria y educación superior

2. Estrategias pedagógicas para la enseñanza de la poesía

- Principios didácticos para la enseñanza de la poesía
- Diseño de estrategias adaptadas a diferentes niveles y características de los estudiantes
- Uso de recursos literarios y tecnológicos para facilitar el aprendizaje poético
- Integración de la poesía en el currículo escolar y en proyectos interdisciplinarios

3. Análisis crítico de actividades didácticas existentes

- Revisión de ejemplos de actividades para la enseñanza de la poesía en distintos niveles educativos
- Identificación de fortalezas didácticas y literarias en dichas actividades
- Detección de áreas de mejora desde perspectivas pedagógicas y literarias
- Propuestas de ajustes y mejoras fundamentadas

4. Creación de actividades para fomentar la apreciación y creación poética

- Diseño de actividades creativas para la apreciación poética: lectura, interpretación y discusión
- Propuestas para la creación poética individual y colaborativa
- Aplicación de recursos literarios y estrategias de motivación
- Adaptación de actividades a contextos y grupos específicos

5. Evaluación de estrategias pedagógicas para la enseñanza de la poesía

- Definición de indicadores de logro para la enseñanza de la poesía

- Instrumentos y técnicas para la evaluación cualitativa y cuantitativa
- Recopilación y análisis de retroalimentación de estudiantes
- Mejora continua de estrategias a partir de la evaluación

Actividades

Actividad 1: Diseño de una estrategia pedagógica para un nivel educativo específico

Objetivo: Diseñar estrategias pedagógicas para la enseñanza de la poesía, considerando las características y necesidades de un grupo educativo específico.

Descripción:

- Seleccionar un nivel educativo (primaria, secundaria o educación superior).
- Investigar las características y necesidades particulares de los estudiantes en ese nivel.
- Diseñar una estrategia pedagógica para enseñar poesía adaptada a ese nivel, incluyendo objetivos, recursos, actividades y evaluación.
- Presentar la estrategia al grupo para retroalimentación.

Organización: Grupos pequeños (3-4 personas)

Producto esperado: Documento con la estrategia pedagógica detallada.

Duración: 2 horas

Actividad 2: Análisis crítico de una actividad didáctica sobre poesía

Objetivo: Analizar críticamente actividades didácticas existentes para la enseñanza de la poesía, identificando fortalezas y áreas de mejora.

Descripción:

- Se proporcionará una actividad didáctica real o simulada para la enseñanza de la poesía.
- En equipos, analizar la actividad desde una perspectiva literaria y pedagógica.
- Identificar qué aspectos funcionan bien y cuáles podrían mejorarse.
- Elaborar un informe con recomendaciones fundamentadas.

Organización: Parejas o pequeños grupos (2-3 personas)

Producto esperado: Informe escrito de análisis crítico con recomendaciones.

Duración: 1.5 horas

Actividad 3: Creación y presentación de propuestas de actividades para la apreciación y creación poética

Objetivo: Crear propuestas de actividades que fomenten la apreciación y creación poética aplicando recursos literarios y criterios pedagógicos.

Descripción:

- Diseñar una o dos actividades que promuevan la apreciación y/o creación poética adaptadas a un contexto educativo específico.
- Incluir recursos literarios y estrategias motivacionales en las propuestas.
- Presentar la propuesta al grupo explicando su fundamento pedagógico y literario.
- Recibir y brindar retroalimentación.

Organización: Individual o parejas

Producto esperado: Propuesta escrita y presentación oral breve.

Duración: 2 horas

Actividad 4: Evaluación de una estrategia pedagógica implementada para la enseñanza de la poesía

Objetivo: Evaluar la efectividad de estrategias pedagógicas utilizando indicadores de logro y retroalimentación de estudiantes.

Descripción:

- Se dará un caso o escenario con una estrategia pedagógica aplicada en un aula.
- Diseñar una herramienta de evaluación (rúbrica, cuestionario, observación) para medir la efectividad.
- Simular la recopilación de datos y elaborar un informe de resultados.
- Proponer mejoras basadas en los hallazgos.

Organización: Grupos pequeños (3-4 personas)

Producto esperado: Instrumento de evaluación, informe y plan de mejora.

Duración: 2 horas

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre la poesía y su enseñanza en contextos educativos.

Cómo se evalúa: Mediante una breve encuesta o cuestionario con preguntas abiertas y de opción múltiple.

Instrumento sugerido: Cuestionario en línea o en papel, al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Proceso de diseño, análisis y creación de estrategias y actividades pedagógicas relacionadas con la poesía.

Cómo se evalúa: Observación directa, revisión de productos parciales (estrategias, análisis, propuestas) y retroalimentación continua.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo y rúbrica para actividades, participación en discusiones y retroalimentación oral.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Competencias desarrolladas para diseñar, analizar, crear y evaluar estrategias pedagógicas para la enseñanza de la poesía.

Cómo se evalúa: Presentación final de una propuesta integral que incluya diseño, análisis, creación y evaluación, acompañada de un informe escrito.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que contemple criterios literarios, pedagógicos, innovación, adecuación al contexto y claridad en la evaluación.

Unidad 8: Presentación y evaluación de proyectos poéticos

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de presentar oralmente su proyecto poético final con claridad y coherencia, utilizando un lenguaje adecuado y recursos expresivos para comunicar sus ideas y emociones.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar críticamente proyectos poéticos propios y de sus compañeros aplicando criterios literarios y pedagógicos establecidos durante el curso.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reflexionar de manera escrita sobre su proceso de aprendizaje en el curso, identificando fortalezas, áreas de mejora y estrategias para futuros trabajos poéticos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de argumentar y justificar sus evaluaciones y apreciaciones sobre los proyectos poéticos expuestos, integrando perspectivas literarias y culturales discutidas en el curso.

Contenidos Temáticos

1. Preparación para la presentación oral del proyecto poético final

- Elementos clave de una presentación oral efectiva: claridad, coherencia y expresividad.
- Uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal para comunicar ideas y emociones.
- Recursos expresivos: entonación, ritmo, pausas, gestos y contacto visual.
- Organización del contenido para una exposición estructurada: introducción, desarrollo y cierre.

2. Evaluación crítica de proyectos poéticos

- Criterios literarios para la evaluación: forma, contenido, originalidad, uso del lenguaje y efectos poéticos.
- Criterios pedagógicos: intención comunicativa, coherencia interna, impacto emocional y adecuación al contexto.
- Metodologías para la crítica constructiva: retroalimentación respetuosa, argumentación y uso de ejemplos.
- Integración de perspectivas literarias y culturales en la evaluación.

3. Reflexión escrita sobre el proceso de aprendizaje

- Identificación de fortalezas personales en la creación y análisis poético.
- Detección de áreas de mejora y desafíos enfrentados durante el curso.

- Estrategias para potenciar aprendizajes futuros y desarrollo de proyectos poéticos.
- Redacción reflexiva con estructura clara: introducción, desarrollo, conclusión.

4. Argumentación y justificación de evaluaciones y apreciaciones

- Uso de fundamentos literarios y culturales para sustentar opiniones.
- Construcción de argumentos claros y coherentes en la crítica poética.
- Respeto y apertura al diálogo en la defensa de puntos de vista.
- Presentación oral y escrita de evaluaciones con énfasis en la justificación.

Actividades

Presentación oral del proyecto poético final

Objetivo: Presentar oralmente el proyecto poético final con claridad, coherencia y recursos expresivos.

Descripción:

- Cada estudiante prepara una presentación de 8-10 minutos donde expone su proyecto poético, explicando sus intenciones, estructura y recursos utilizados.
- Se enfatiza el uso de un lenguaje adecuado y recursos expresivos como entonación y gestos.
- Los estudiantes practican previamente en parejas para recibir retroalimentación sobre claridad y expresividad.
- La presentación se realiza frente al grupo y al docente, quien ofrece retroalimentación general.

Organización: Individual

Producto esperado: Presentación oral grabada o en vivo del proyecto poético final.

Duración estimada: 2 horas (incluye práctica y presentación).

Evaluación crítica en grupos pequeños

Objetivo: Evaluar críticamente proyectos poéticos propios y de compañeros aplicando criterios literarios y pedagógicos.

Descripción:

- Se forman grupos de 4-5 estudiantes.
- Cada grupo recibe copias de los proyectos poéticos de sus integrantes.
- Discuten y aplican una rúbrica de evaluación basada en criterios literarios y pedagógicos previamente revisados.
- Cada estudiante escribe una evaluación crítica individual de un proyecto ajeno, argumentando sus observaciones.
- Se realiza una puesta en común para compartir apreciaciones y practicar la argumentación respetuosa.

Organización: Grupos pequeños

Producto esperado: Evaluaciones escritas argumentadas y discusión grupal registrada.

Duración estimada: 2.5 horas.

Redacción de una reflexión personal sobre el proceso de aprendizaje

Objetivo: Reflexionar por escrito sobre el proceso de aprendizaje, identificando fortalezas, áreas de mejora y estrategias futuras.

Descripción:

- Los estudiantes redactan un texto reflexivo de 800 a 1000 palabras.
- Se guían con preguntas como: ¿Qué aprendí sobre la poesía? ¿Qué dificultades enfrenté? ¿Qué estrategias me ayudaron? ¿Qué mejoraré en el futuro?
- Se promueve la honestidad y profundidad en la reflexión.
- El docente ofrece retroalimentación escrita que enfatiza la claridad y profundidad del análisis.

Organización: Individual

Producto esperado: Ensayo reflexivo escrito.

Duración estimada: 2 horas.

Debate argumentativo sobre evaluaciones de proyectos poéticos

Objetivo: Argumentar y justificar evaluaciones y apreciaciones incorporando perspectivas literarias y culturales.

Descripción:

- Se forman parejas o tríos para preparar argumentos a favor o en contra de ciertos proyectos poéticos (pueden ser propios o de compañeros).
- Cada grupo presenta sus argumentos en un debate moderado por el docente.
- Se fomenta el uso de citas, ejemplos y referencias a teorías literarias y culturales discutidas en el curso.
- Al finalizar, se realiza una reflexión grupal sobre la importancia del respeto y la argumentación fundamentada.

Organización: Parejas o grupos pequeños

Producto esperado: Participación en debate y síntesis escrita de los argumentos presentados.

Duración estimada: 2 horas.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre presentación oral, criterios de evaluación poética y habilidades de reflexión.

Cómo se evalúa: Breve cuestionario inicial y discusión guiada donde los estudiantes expresan sus experiencias y expectativas.

Instrumento sugerido: Cuestionario escrito y lista de cotejo para participación en discusión.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en habilidades de presentación oral, calidad de evaluaciones críticas y profundidad de la reflexión escrita.

Cómo se evalúa:

- Observación y retroalimentación durante prácticas de presentación.
- Revisión de borradores y evaluaciones escritas con comentarios personalizados.
- Monitoreo de participación en debates y discusiones grupales.

Instrumento sugerido: Rúbricas para presentaciones, evaluaciones críticas y ensayos reflexivos; listas de observación para participación.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Calidad final de la presentación oral, evaluaciones críticas argumentadas, reflexión escrita y capacidad de argumentación en debate.

Cómo se evalúa:

- Evaluación de la presentación final usando rúbrica específica que incluye claridad, expresividad y coherencia.
- Calificación de evaluaciones críticas por su fundamentación, uso de criterios y respeto.
- Revisión del ensayo reflexivo según profundidad, estructura y honestidad.
- Evaluación de desempeño en debate considerando argumentación, uso de fuentes y respeto.

Instrumento sugerido: Rúbricas detalladas para cada producto y actividad.