

Literatura Latinoamericana: Autores y Corrientes Fundamentales

Ciencias Sociales y Humanas | Literatura | para estudiantes de posgrado | 4 semanas

Descripción del Curso

Este curso ofrece un análisis profundo de la literatura latinoamericana a través del estudio de sus escritores más representativos y las corrientes literarias que han definido la región. Destinado a estudiantes de posgrado en Ciencias Sociales y Humanas, el programa proporciona un enfoque crítico y contextualizado que permite comprender la riqueza cultural y la diversidad temática de la narrativa, poesía y ensayo latinoamericanos.

Mediante lecturas dirigidas, discusiones académicas y análisis crítico, los participantes explorarán obras clave desde el modernismo hasta las tendencias contemporáneas, considerando aspectos históricos, sociales y culturales que influyen en la producción literaria. El curso enfatiza el desarrollo de competencias analíticas avanzadas, facilitando la interpretación y valoración crítica de textos literarios en diálogo con su contexto.

Al finalizar, los estudiantes serán capaces de identificar y analizar las obras y autores más influyentes de Latinoamérica, integrando perspectivas interdisciplinarias que enriquecen su comprensión. Este conocimiento les permitirá contribuir al campo académico y cultural con un enfoque riguroso y actualizado.

Objetivos Generales

- Identificar y describir las principales corrientes literarias y sus representantes en la literatura latinoamericana.
- Analizar obras literarias seleccionadas desde una perspectiva crítica y contextualizada.
- Evaluar la influencia de factores históricos, sociales y culturales en la producción literaria latinoamericana.
- Desarrollar presentaciones y ensayos académicos que argumenten con rigor sobre temas literarios regionales.

Competencias

- Analizar críticamente las obras de los principales escritores latinoamericanos identificando sus características literarias y contextos históricos.
- Interpretar y relacionar las corrientes literarias latinoamericanas con los procesos sociopolíticos y culturales de la región.
- Desarrollar argumentaciones académicas fundamentadas sobre la literatura latinoamericana en formatos escritos y orales.
- Integrar perspectivas interdisciplinarias para enriquecer la comprensión de los textos literarios.
- Identificar la influencia de la literatura latinoamericana en la cultura y sociedad contemporánea.
- Gestionar fuentes bibliográficas especializadas para la investigación literaria avanzada.

Requerimientos

- Conocimientos previos básicos en teoría literaria y análisis textual.
- Acceso a bibliografía especializada y textos literarios seleccionados de autores latinoamericanos.
- Habilidades para la lectura crítica y análisis académico a nivel posgrado.
- Competencia en redacción académica y manejo de herramientas digitales para investigación.

Unidades del Curso

Unidad 1: Introducción a la Literatura Latinoamericana y sus Contextos

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar los antecedentes históricos, sociales y culturales que influyeron en la conformación de la literatura latinoamericana, mediante la elaboración de un informe crítico que integre diversas fuentes académicas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir los principales movimientos literarios latinoamericanos y sus autores fundacionales, evaluando su impacto en la evolución literaria regional a través de presentaciones orales fundamentadas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar críticamente las características temáticas y estilísticas de las corrientes literarias estudiadas, aplicando conceptos teóricos en ensayos argumentativos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de contextualizar obras literarias seleccionadas dentro de los marcos históricos y culturales correspondientes, mediante el análisis escrito con rigor académico.

Contenidos Temáticos

1. Antecedentes históricos, sociales y culturales de la literatura latinoamericana

- **1.1. Contexto precolombino y la tradición oral:** Análisis de las manifestaciones literarias indígenas, mitos, leyendas y su influencia en la identidad cultural regional.
- **1.2. Conquista y colonización:** Impacto histórico y cultural de la colonización española y portuguesa; sincretismo cultural y sus repercusiones literarias.
- **1.3. Independencias y formación de las naciones latinoamericanas:** Cambios sociopolíticos y su reflejo en la literatura; literatura como instrumento de construcción nacional.
- **1.4. Influencias externas y procesos de modernización:** La influencia europea y norteamericana en corrientes literarias; modernización social y cultural en los siglos XIX y XX.

2. Movimientos literarios fundamentales y autores fundacionales

- **2.1. Romanticismo latinoamericano:** Características, temáticas y principales exponentes (Esteban Echeverría, José Hernández).
- **2.2. Modernismo:** Orígenes, características estéticas y aporte de Rubén Darío y otros escritores clave.
- **2.3. Vanguardias literarias:** Contexto histórico, innovaciones formales y principales representantes (Nicolás Guillén, Vicente Huidobro).
- **2.4. Realismo y Naturalismo:** Influencia europea y adaptaciones regionales; análisis de autores como Clorinda Matto de Turner y José Eustasio Rivera.
- **2.5. Boom Latinoamericano:** Características del fenómeno, autores emblemáticos (Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar) y su impacto global.

3. Características temáticas y estilísticas de las corrientes literarias latinoamericanas

- **3.1. Temáticas recurrentes:** Identidad, mestizaje, política, territorio, violencia y migración.
- **3.2. Estilo y lenguaje:** Innovaciones formales, uso del realismo mágico, ruptura y experimentación narrativa.
- **3.3. Teorías literarias aplicadas:** Análisis desde el poscolonialismo, el feminismo y la teoría de la recepción.

4. Contextualización de obras literarias seleccionadas

- **4.1. Análisis histórico-cultural:** Vinculación de obras clave con sus contextos históricos y sociales.
- **4.2. Ejemplos de obras representativas:** “Cien años de soledad” de García Márquez, “La vorágine” de José Eustasio Rivera, “Martín Fierro” de José Hernández, entre otras.
- **4.3. Métodos para el análisis crítico contextual:** Estrategias para integrar fuentes académicas y marcos teóricos en el análisis literario.

Actividades

1. Elaboración de un informe crítico sobre los antecedentes históricos y culturales

Objetivo: Analizar los antecedentes históricos, sociales y culturales que influyeron en la conformación de la literatura latinoamericana.

Descripción:

- Selección individual o en parejas de un periodo histórico relevante (p. ej., conquista, independencia, modernización).
- Investigación en fuentes académicas especializadas, incluyendo artículos, libros y bases de datos universitarias.
- Redacción de un informe crítico que integre las diversas fuentes y ofrezca un análisis profundo del contexto seleccionado.
- Incorporación de citas y referencias bibliográficas con formato APA o MLA.

Organización: Individual o parejas

Producto esperado: Informe crítico académico de 5-7 páginas.

Duración estimada: 2 semanas

2. Presentación oral fundamentada sobre movimientos literarios y autores fundacionales

Objetivo: Identificar y describir los principales movimientos literarios y autores fundacionales evaluando su impacto en la evolución literaria regional.

Descripción:

- Formación de grupos de 3-4 estudiantes, asignación de un movimiento literario.
- Investigación de las características, contexto social y cultural, y principales autores del movimiento.
- Preparación de una presentación oral apoyada con recursos visuales (diapositivas, mapas conceptuales, imágenes).
- Exposición y defensa ante el grupo clase, seguida de una sesión de preguntas y discusión.

Organización: Grupos

Producto esperado: Presentación oral de 20 minutos con material visual y discusión.

Duración estimada: 1 semana para preparación y 1 sesión para exposición.

3. Ensayo argumentativo comparativo sobre características temáticas y estilísticas

Objetivo: Comparar críticamente las características temáticas y estilísticas de las corrientes literarias estudiadas aplicando conceptos teóricos.

Descripción:

- Selección individual de dos corrientes literarias para comparar.
- Análisis de obras representativas y aplicación de teorías literarias pertinentes.
- Construcción de un ensayo argumentativo que exponga semejanzas y diferencias con soporte teórico y textual.
- Revisión por pares para retroalimentación antes de la entrega final.

Organización: Individual

Producto esperado: Ensayo académico de 6-8 páginas con referencias bibliográficas.

Duración estimada: 2 semanas

4. Análisis escrito de obras literarias en contexto histórico-cultural

Objetivo: Contextualizar obras literarias seleccionadas dentro de sus marcos históricos y culturales mediante análisis riguroso.

Descripción:

- Asignación individual de una obra literaria clave.
- Investigación profunda sobre el contexto histórico-cultural de la obra.
- Redacción de un análisis crítico que integre contexto, contenido y significado literario con soporte académico.

Organización: Individual

Producto esperado: Análisis crítico escrito de 5-6 páginas.

Duración estimada: 1 semana

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre historia y movimientos literarios latinoamericanos.

Cómo se evalúa: Cuestionario diagnóstico con preguntas abiertas y de opción múltiple.

Instrumento sugerido: Plataforma en línea o papel, con retroalimentación inmediata para orientar el aprendizaje.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la elaboración de informes, presentaciones y ensayos; capacidad de análisis y argumentación.

Cómo se evalúa: Retroalimentación continua mediante revisión de borradores, sesiones de discusión y observación en presentaciones orales.

Instrumento sugerido: Rúbricas detalladas para informes, presentaciones y ensayos; sesiones de tutoría y comentarios escritos.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Competencias integrales alcanzadas en la unidad: análisis crítico, identificación y descripción de movimientos, comparación temática y estilística, contextualización literaria.

Cómo se evalúa: Calificación de informes críticos escritos, presentaciones orales grupales, ensayos argumentativos y análisis contextuales finales.

Instrumento sugerido: Rúbricas de evaluación sumativa con criterios claros para cada producto, incluyendo aspectos de contenido, rigor académico, argumentación y presentación.

Unidad 2: Modernismo y Vanguardias en Latinoamérica

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar las características estéticas y temáticas del modernismo y las vanguardias en Latinoamérica, identificando sus elementos distintivos en textos representativos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar críticamente las obras de autores emblemáticos del modernismo y las vanguardias, relacionándolas con los contextos históricos, sociales y culturales de la región.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y contrastar las corrientes modernista y vanguardista, evaluando su impacto en la evolución de la literatura latinoamericana.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar ensayos académicos que argumenten con rigor sobre la influencia de las vanguardias y el modernismo en la transformación de la estética literaria latinoamericana.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de presentar oralmente un análisis crítico de un autor o texto representativo de las corrientes estudiadas, integrando perspectivas interdisciplinarias y contextualizadas.

Unidad 3: Realismo Mágico y Narrativa Contemporánea

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar las características definitorias del realismo mágico en obras literarias clave, aplicando teorías literarias contemporáneas para contextualizar su impacto en la narrativa latinoamericana del siglo XX.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y contrastar las principales tendencias y autores de la narrativa contemporánea latinoamericana, evaluando su relación con el realismo mágico y otros movimientos literarios.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar críticamente textos representativos del realismo mágico y la narrativa contemporánea, argumentando sobre su significado y relevancia social, histórica y cultural mediante ensayos académicos estructurados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar y presentar exposiciones orales que integren el análisis de autores y corrientes del realismo mágico y la narrativa contemporánea, demostrando rigor académico y dominio de fuentes primarias y secundarias.

Unidad 4: Literatura Latinoamericana y su Proyección Social y Cultural

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar críticamente la influencia de la literatura latinoamericana en los procesos sociales y culturales contemporáneos mediante el estudio de textos representativos y su contexto histórico.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar el papel de los escritores latinoamericanos en la construcción de identidad y memoria colectiva, fundamentando sus argumentos en teorías literarias y sociales pertinentes.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y contrastar diferentes corrientes literarias latinoamericanas en relación con su impacto social y cultural, empleando evidencias textuales y críticas especializadas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar ensayos académicos que integren análisis literarios y reflexiones sobre la proyección social y cultural de la literatura latinoamericana, aplicando normas de rigor académico y argumentación.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la Literatura Latinoamericana y su contexto socio-cultural

- Definición y características fundamentales de la literatura latinoamericana.
- Breve panorama histórico: principales movimientos sociales y políticos en América Latina desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- La literatura como reflejo y agente de cambio en procesos sociales y culturales.

2. Análisis crítico de la influencia de la literatura en procesos sociales y culturales contemporáneos

- Estudio de textos representativos: selección de obras clave que reflejan problemáticas sociales actuales (ejemplos: "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez, "La casa de los espíritus" de Isabel Allende, "Los perros hambrientos" de Alan Mills).
- Contextualización histórica y social de las obras: relación entre el texto y los eventos sociales y culturales de su época.
- Metodologías para el análisis crítico: enfoques interdisciplinarios (sociología literaria, estudios culturales, teoría postcolonial).

3. El papel de los escritores latinoamericanos en la construcción de identidad y memoria colectiva

- Concepto de identidad y memoria colectiva en el marco latinoamericano.
- Principales autores y obras que contribuyen a la construcción identitaria (ejemplos: José Martí, Pablo Neruda, Rosario Castellanos, Eduardo Galeano).
- Teorías literarias y sociales aplicadas: teoría de la memoria, poscolonialismo, estudios de género y etnicidad.
- Casos de análisis: cómo la narrativa literaria articula la memoria histórica y las luchas sociales.

4. Comparación y contraste de corrientes literarias latinoamericanas y su impacto social y cultural

- Resumen de las principales corrientes literarias: Romanticismo, Modernismo, Realismo Mágico, Literatura de la violencia, Literatura feminista y decolonial.
- Identificación de temas sociales predominantes en cada corriente.
- Análisis comparativo de autores y obras representativas para evidenciar diferencias y similitudes en su proyección social.
- Uso de crítica literaria especializada para fundamentar los análisis.

5. Elaboración de ensayos académicos sobre la proyección social y cultural de la literatura latinoamericana

- Estructura y características de un ensayo académico riguroso.
- Integración de análisis literarios con teorías sociales y culturales.
- Uso adecuado de citas, referencias y normas académicas (APA, MLA u otro estándar reconocido).
- Prácticas de argumentación crítica y coherencia discursiva.

Actividades

Actividad 1: Análisis crítico de un texto literario y su contexto social

Objetivo: Analizar críticamente la influencia de la literatura latinoamericana en procesos sociales y culturales contemporáneos.

Descripción:

- Asignar a cada estudiante un texto literario representativo de la literatura latinoamericana con fuerte carga social.
- Investigar el contexto histórico y social en que fue escrito el texto.
- Realizar un análisis crítico escrito que conecte el contenido del texto con los procesos sociales y culturales de su época.
- Presentar un resumen oral en clase para compartir hallazgos.

Organización: Individual

Producto esperado: Ensayo crítico (1500-2000 palabras) y presentación oral de 10 minutos.

Duración estimada: 2 semanas

Actividad 2: Debate sobre la construcción de identidad y memoria colectiva en la literatura

Objetivo: Evaluar el papel de los escritores latinoamericanos en la construcción de identidad y memoria colectiva.

Descripción:

- Dividir a los estudiantes en grupos pequeños.
- Asignar a cada grupo un autor o corriente literaria para analizar su contribución a la identidad y memoria colectiva.
- Preparar argumentos fundamentados en teorías literarias y sociales.
- Realizar un debate estructurado donde cada grupo exponga y defienda sus puntos.
- Conclusión colectiva para sintetizar aprendizajes.

Organización: Grupos de 4-5 estudiantes

Producto esperado: Argumentos escritos y participación activa en el debate.

Duración estimada: 1 semana

Actividad 3: Comparación crítica de corrientes literarias y su impacto social

Objetivo: Comparar y contrastar diferentes corrientes literarias latinoamericanas en relación con su impacto social y cultural.

Descripción:

- Seleccionar dos corrientes literarias distintas.
- Realizar una investigación bibliográfica y textual para identificar características, temáticas y repercusiones sociales.
- Elaborar un cuadro comparativo detallado que incluya evidencias textuales y referencias críticas.
- Presentar un informe escrito que analice las similitudes y diferencias en su proyección social.

Organización: Parejas o grupos pequeños

Producto esperado: Cuadro comparativo y ensayo analítico (2000 palabras).

Duración estimada: 10 días

Actividad 4: Redacción de un ensayo académico integrador

Objetivo: Elaborar ensayos académicos que integren análisis literarios y reflexiones sobre la proyección social y cultural de la literatura latinoamericana.

Descripción:

- Elegir un tema o problema social reflejado en la literatura latinoamericana.
- Realizar investigación crítica y seleccionar textos y teorías relevantes.
- Redactar un ensayo que integre análisis literarios con fundamentos teóricos y argumentos sólidos.
- Revisar y aplicar normas académicas de citación y presentación.
- Entrega final para revisión y retroalimentación.

Organización: Individual

Producto esperado: Ensayo académico (3000-3500 palabras) con referencias completas.

Duración estimada: 3 semanas

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre literatura latinoamericana y su relación con contextos sociales y culturales.

Cómo se evalúa: Cuestionario de preguntas abiertas y cerradas sobre autores, corrientes y conceptos claves.

Instrumento sugerido: Prueba escrita inicial o encuesta digital.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en análisis crítico, argumentación y aplicación de teorías sociales y literarias durante las actividades.

Cómo se evalúa: Revisión y retroalimentación continua de ensayos parciales, participación en debates y calidad de productos intermedios (cuadros comparativos, presentaciones).

Instrumento sugerido: Rúbricas específicas para cada actividad, registros de participación y retroalimentación escrita.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Competencia global para analizar críticamente la literatura latinoamericana y su proyección social y cultural, y para elaborar ensayos académicos rigurosos.

Cómo se evalúa: Calificación final del ensayo académico integrador, que debe demostrar dominio en análisis literario, fundamentación teórica, argumentación crítica y normas académicas.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada para ensayo académico que incluya criterios de contenido, análisis, argumentación, uso de fuentes y presentación formal.