

Explorando el Modernismo y Vanguardismo: Literatura, Comunicación y Gramática en Latinoamérica

Lenguaje | Literatura | para estudiantes de secundaria (12-15 años) | 16 semanas

Descripción del Curso

Este curso está diseñado para estudiantes de secundaria de 12 a 15 años interesados en profundizar en dos movimientos literarios fundamentales de Latinoamérica: el Modernismo y el Vanguardismo. A través de un enfoque integrador, el curso combina el análisis literario con el estudio de figuras literarias y habilidades comunicativas como el panel y el debate, además de fortalecer competencias lingüísticas mediante el estudio de categorías gramaticales, acentuación y reglas ortográficas.

El propósito del curso es ofrecer a los estudiantes herramientas críticas para interpretar textos literarios, desarrollar habilidades para expresarse con claridad y precisión, y aplicar correctamente las normas gramaticales y ortográficas del español. Se emplearán metodologías activas que incluyen análisis de textos, trabajos colaborativos, exposiciones orales y ejercicios prácticos, fomentando la participación y el pensamiento crítico.

Al finalizar, los estudiantes serán capaces de identificar las características principales del Modernismo y Vanguardismo, reconocer y aplicar figuras literarias, participar eficazmente en paneles y debates, y dominar las categorías gramaticales y reglas ortográficas para mejorar su expresión escrita y oral.

Objetivos Generales

- Describir y analizar los movimientos literarios del Modernismo y Vanguardismo, identificando sus principales autores y obras representativas.
- Reconocer y aplicar figuras literarias en diferentes textos para enriquecer la interpretación y producción literaria.
- Desarrollar habilidades comunicativas efectivas mediante la participación en paneles y debates estructurados.
- Clasificar y utilizar correctamente las categorías gramaticales para mejorar la construcción de textos escritos y orales.
- Aplicar las reglas de acentuación y ortografía para producir textos escritos claros y correctos.

Competencias

- Analizar y describir las características principales del Modernismo y Vanguardismo en la literatura latinoamericana.
- Identificar y aplicar diversas figuras literarias en textos escritos y orales.
- Participar activamente en paneles y debates, argumentando con claridad y respeto.
- Reconocer y utilizar correctamente las categorías gramaticales en la construcción de oraciones.
- Aplicar las reglas de acentuación y ortografía para mejorar la escritura formal.

- Desarrollar habilidades críticas y comunicativas para interpretar y expresar ideas literarias y lingüísticas.

Requerimientos

- Conocimientos básicos de lectura y comprensión de textos en español.
- Materiales: cuaderno, libros de literatura seleccionados, diccionario de la lengua española.
- Acceso a recursos digitales o biblioteca para consulta de textos literarios y normas gramaticales.
- Habilidades básicas para la expresión oral y escrita en español.

Unidades del Curso

Unidad 1: Introducción al Modernismo en Latinoamérica

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar las características principales del Modernismo en Latinoamérica mediante el análisis de textos representativos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de contextualizar históricamente el surgimiento del Modernismo en Latinoamérica describiendo su relación con los eventos sociales y culturales de la época.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reconocer y nombrar a los principales autores modernistas latinoamericanos y sus obras más relevantes a través de exposiciones orales o escritas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar el uso de figuras literarias básicas presentes en textos modernistas para interpretar su significado y efecto en la obra.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de redactar un resumen crítico que integre características, contexto y autores del Modernismo, aplicando correctamente reglas de ortografía y acentuación.

Contenidos Temáticos

1. Introducción al Modernismo en Latinoamérica

- Descripción general del movimiento modernista como fenómeno literario y cultural.
- Importancia del Modernismo en la historia literaria latinoamericana.

2. Contexto histórico y social del Modernismo

- Situación política, social y cultural en Latinoamérica a finales del siglo XIX y principios del XX.
- Influencia de Europa y los cambios sociales en el surgimiento del Modernismo.
- Relación entre los movimientos sociales y culturales y la literatura modernista.

3. Características principales del Modernismo en Latinoamérica

- Estética y búsqueda de la belleza: uso del simbolismo y la musicalidad.

- Rechazo del realismo y naturalismo, preferencia por la fantasía y el exotismo.
- Innovación en el lenguaje: ritmo, métrica y uso de figuras literarias.
- Temas recurrentes: cosmopolitismo, evasión, renovación artística y crítica social.

4. Principales autores y obras representativas

- Rubén Darío: biografía breve y análisis de obras clave como "Azul..." y "Prosas Profanas".
- José Martí y su influencia en el Modernismo.
- Leopoldo Lugones y su aporte al movimiento.
- Otros autores destacados: Delmira Agustini, José Asunción Silva.

5. Figuras literarias básicas en el Modernismo

- Definición y función de las figuras literarias en la poesía modernista.
- Ejemplos y análisis de metáfora, símil, aliteración y sinestesia en textos representativos.
- Interpretación del efecto y significado de estas figuras en el contexto modernista.

6. Producción escrita: resumen crítico sobre el Modernismo

- Elementos para redactar un resumen crítico: síntesis de características, contexto y autores.
- Normas de ortografía y acentuación aplicadas a la escritura del resumen.
- Estrategias para organizar y expresar ideas claras y coherentes.

Actividades

Actividad 1: Análisis guiado de un poema modernista

Objetivo: Identificar las características principales del Modernismo mediante el análisis de textos representativos.

Descripción:

- El docente entrega un poema corto de Rubén Darío o José Asunción Silva.
- En grupos pequeños, los estudiantes leen el poema y subrayan elementos que reflejen características modernistas (uso de figuras literarias, temas, lenguaje).
- Discuten sus observaciones y preparan una breve explicación para compartir con la clase.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto esperado: Presentación oral grupal de los elementos identificados y su relación con el Modernismo.

Duración estimada: 60 minutos.

Actividad 2: Línea del tiempo del contexto histórico

Objetivo: Contextualizar históricamente el surgimiento del Modernismo en Latinoamérica.

Descripción:

- Los estudiantes investigan en casa o en la biblioteca eventos sociales y culturales importantes entre 1880 y 1920 en Latinoamérica y Europa.
- En clase, organizan esos eventos en una línea del tiempo grupal, indicando cómo pueden haber influido en el Modernismo.
- Discuten en clase la relación entre esos eventos y el movimiento literario.

Organización: Grupos de 4-5 estudiantes.

Producto esperado: Línea del tiempo ilustrada y explicativa.

Duración estimada: 90 minutos (incluye tiempo de investigación y exposición).

Actividad 3: Exposición oral sobre autores modernistas

Objetivo: Reconocer y nombrar a los principales autores modernistas latinoamericanos y sus obras relevantes.

Descripción:

- Cada estudiante o pareja elige un autor modernista para investigar.
- Preparan una exposición oral breve que incluya datos biográficos, obras principales y aportes al Modernismo.
- Presentan ante la clase, apoyándose en recursos visuales (carteles, diapositivas).

Organización: Individual o parejas.

Producto esperado: Exposición oral con apoyo visual.

Duración estimada: 30 minutos por presentación (dependiendo del número de grupos).

Actividad 4: Redacción de resumen crítico sobre el Modernismo

Objetivo: Redactar un resumen crítico que integre características, contexto y autores del Modernismo, aplicando reglas de ortografía y acentuación.

Descripción:

- Los estudiantes escriben un resumen crítico individual que incluya:
 - Características principales del Modernismo.
 - Contexto histórico.
 - Principales autores y obras.
- El docente revisa aspectos de contenido y forma (ortografía y acentuación) y retroalimenta para corrección final.

Organización: Individual.

Producto esperado: Resumen crítico escrito corregido.

Duración estimada: 90 minutos.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre movimientos literarios y autores latinoamericanos.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve de selección múltiple y preguntas abiertas sobre literatura y contexto histórico.

Instrumento sugerido: Prueba escrita inicial de 15 minutos.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en identificación de características, comprensión del contexto, manejo de figuras literarias y presentación oral.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades, rúbricas para exposiciones orales y análisis de textos, revisión parcial de resúmenes escritos.

Instrumento sugerido: Rúbricas con criterios claros para participación, análisis literario y comunicación oral.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para integrar y expresar conocimientos sobre el Modernismo en un resumen crítico final y en una presentación oral.

Cómo se evalúa: Evaluación del resumen crítico escrito corregido y presentación oral final sobre un autor o tema asignado.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación escrita que contemple contenido, coherencia, ortografía y acentuación; rúbrica para exposición oral.

Unidad 2: Figuras literarias en el Modernismo

Unidad 3: Vanguardismo: Orígenes y características

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar los orígenes históricos y sociales del Vanguardismo en Latinoamérica mediante la lectura y análisis de textos informativos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir las características principales de los movimientos vanguardistas, comparándolas con las del Modernismo a través de ejercicios escritos y orales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reconocer y analizar figuras literarias presentes en poemas y cuentos vanguardistas, aplicando ese conocimiento en la interpretación crítica de los textos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar a los autores más representativos del Vanguardismo latinoamericano y sus obras principales, elaborando resúmenes y presentaciones orales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de participar en debates estructurados sobre el impacto del Vanguardismo en la literatura latinoamericana, fundamentando sus argumentos con ejemplos textuales.

Contenidos Temáticos

1. Introducción al Vanguardismo

- Definición y contexto histórico: Se abordará qué es el Vanguardismo, su surgimiento en Europa y su llegada a Latinoamérica.
- Relación con el Modernismo: Breve explicación de cómo el Vanguardismo retoma y rompe con el Modernismo.

2. Orígenes históricos y sociales del Vanguardismo en Latinoamérica

- Contexto social y político: Análisis de los cambios sociales, políticos y tecnológicos que influyeron en el surgimiento del Vanguardismo.
- Movimiento y difusión: Cómo llegaron las ideas vanguardistas a Latinoamérica y su recepción en distintos países.

3. Características principales de los movimientos vanguardistas

- Principales movimientos vanguardistas: Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo, entre otros.
- Características comunes: Innovación, ruptura con la tradición, experimentación con el lenguaje y las formas.
- Comparación con el Modernismo: Elementos tradicionales y nuevos en cada movimiento.

4. Figuras literarias en la poesía y narrativa vanguardista

- Figuras literarias frecuentes: metáfora, sinestesia, hipérbole, imágenes sensoriales, entre otras.
- Análisis de textos: Identificación y explicación de las figuras literarias en poemas y cuentos vanguardistas.

5. Autores representativos del Vanguardismo latinoamericano y sus obras

- Principales autores: Vicente Huidobro, César Vallejo, Pablo Neruda, Oliverio Girondo, entre otros.
- Obras destacadas: Análisis breve de poemas y textos representativos.
- Presentación y resumen: Cómo sintetizar información sobre los autores y sus obras.

6. Impacto del Vanguardismo en la literatura latinoamericana

- Debate sobre la influencia y relevancia del Vanguardismo en la literatura y cultura latinoamericanas.
- Argumentación basada en ejemplos textuales.

Actividades

Actividad 1: Análisis de textos informativos sobre el origen del Vanguardismo

Objetivo: Identificar los orígenes históricos y sociales del Vanguardismo en Latinoamérica.

Descripción:

- El docente entrega textos informativos breves sobre el contexto histórico y social del Vanguardismo.
- Los estudiantes leen individualmente y subrayan las ideas principales.
- En parejas, discuten y elaboran una lista de causas y características del surgimiento del movimiento en Latinoamérica.
- Finalmente, cada pareja comparte sus conclusiones con el grupo.

Organización: Individual y en parejas

Producto esperado: Lista escrita de orígenes históricos y sociales del Vanguardismo.

Duración: 50 minutos

Actividad 2: Cuadro comparativo entre Modernismo y Vanguardismo

Objetivo: Describir las características principales de los movimientos vanguardistas y compararlas con las del Modernismo.

Descripción:

- El docente explica brevemente las características del Modernismo y del Vanguardismo.
- Los estudiantes, en grupos pequeños, elaboran un cuadro comparativo con las características más importantes de ambos movimientos.
- Cada grupo expone sus resultados y se realiza una discusión guiada sobre las diferencias y semejanzas.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes

Producto esperado: Cuadro comparativo escrito y exposición oral.

Duración: 60 minutos

Actividad 3: Identificación y análisis de figuras literarias en textos vanguardistas

Objetivo: Reconocer y analizar figuras literarias presentes en poemas y cuentos vanguardistas.

Descripción:

- El docente proporciona poemas y fragmentos de cuentos vanguardistas.
- Los estudiantes, en parejas, identifican figuras literarias y escriben su significado y efecto en el texto.
- Se realiza una puesta en común y reflexión sobre cómo estas figuras afectan la interpretación del texto.

Organización: Parejas

Producto esperado: Análisis escrito de figuras literarias en los textos.

Duración: 60 minutos

Actividad 4: Presentación oral y resumen de autores vanguardistas

Objetivo: Identificar a los autores más representativos del Vanguardismo latinoamericano y sus obras principales.

Descripción:

- Cada estudiante elige un autor y realiza una investigación breve sobre su vida y obra.
- Elabora un resumen escrito y prepara una presentación oral de 5 minutos.
- Presenta ante el grupo y responde preguntas.

Organización: Individual

Producto esperado: Resumen escrito y presentación oral.

Duración: 2 sesiones de 45 minutos (una para preparación y otra para presentación)

Actividad 5: Debate sobre el impacto del Vanguardismo en la literatura latinoamericana

Objetivo: Participar en debates estructurados fundamentando argumentos con ejemplos textuales.

Descripción:

- El docente plantea una pregunta para el debate, por ejemplo: "¿Fue el Vanguardismo un movimiento revolucionario en la literatura latinoamericana?"
- Los estudiantes se dividen en dos grupos para argumentar a favor y en contra.
- Cada grupo prepara sus argumentos usando ejemplos de textos y autores estudiados.
- Se realiza el debate con turnos para argumentar y refutar.
- Cierre con reflexión grupal sobre lo aprendido.

Organización: Grupos

Producto esperado: Participación activa y argumentos escritos para el debate.

Duración: 60 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre Modernismo y Vanguardismo, y comprensión lectora básica.

Cómo se evalúa: Cuestionario corto con preguntas abiertas y de opción múltiple sobre hechos históricos y características generales.

Instrumento sugerido: Prueba escrita breve al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación de orígenes, características, análisis de figuras literarias y comprensión de autores.

Cómo se evalúa: Revisión de productos de actividades (listas, cuadros comparativos, análisis de textos, resúmenes) y observación de participación en debates y exposiciones.

Instrumento sugerido: Rúbricas para evaluar claridad, precisión y argumentación en cada producto y participación.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para integrar y aplicar conocimientos sobre el Vanguardismo en Latinoamérica, mediante análisis crítico y expresión oral y escrita.

Cómo se evalúa: Examen escrito con preguntas de desarrollo y análisis de textos, y presentación oral individual sobre un autor vanguardista.

Instrumento sugerido: Examen escrito y rúbrica para presentación oral.

Unidad 4: Figuras literarias en la Vanguardia

Unidad 5: El Panel como técnica de comunicación

Unidad 6: El Debate: fundamentos y práctica

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar los principios básicos del debate y su estructura organizativa mediante la explicación escrita de sus componentes esenciales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar argumentos en debates sobre temas relacionados con el Modernismo y Vanguardismo, evaluando su coherencia y relevancia durante actividades grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de formular argumentos sólidos y fundamentados aplicando estrategias de debate, para participar activamente en debates estructurados en clase.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de utilizar correctamente categorías gramaticales y figuras literarias al preparar y presentar sus argumentos orales y escritos en debates.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar reglas de acentuación y ortografía para producir textos escritos claros y correctos relacionados con temas de debate literario.

Contenidos Temáticos

1. Introducción al Debate

- **Definición y finalidad del debate:** Se abordará qué es un debate, su importancia en la comunicación y el desarrollo del pensamiento crítico.
- **Principios básicos del debate:** Respeto, escucha activa, argumentación fundamentada, y estructura lógica.
- **Estructura organizativa del debate:** Componentes esenciales como la introducción, exposición de argumentos, refutación y conclusión.

2. Análisis de Argumentos en Debates sobre Modernismo y Vanguardismo

- **Contextualización de Modernismo y Vanguardismo:** Breve revisión literaria para comprender los temas del debate.
- **Identificación de argumentos:** Reconocer argumentos principales y secundarios en textos y exposiciones orales.
- **Evaluación de coherencia y relevancia:** Analizar la lógica interna, la relación con el tema y la pertinencia de los argumentos presentados.

3. Formulación de Argumentos Sólidos y Estrategias de Debate

- **Construcción de argumentos fundamentados:** Uso de evidencias, ejemplos y citas literarias relacionadas con Modernismo y Vanguardismo.
- **Estrategias para la argumentación:** Técnicas para persuadir, refutar y defender posiciones.
- **Organización de la intervención:** Planificación de tiempos y turnos para intervenir en el debate.

4. Uso Correcto de Categorías Gramaticales y Figuras Literarias en el Debate

- **Repaso de categorías gramaticales:** Sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios y su función en la construcción del discurso.
- **Figuras literarias relevantes:** Metáfora, símil, hipérbole y personificación, usadas para enriquecer argumentos.
- **Aplicación práctica:** Ejercicios para integrar estas herramientas en argumentos escritos y orales.

5. Aplicación de Reglas de Acentuación y Ortografía en Textos de Debate

- **Principales reglas de acentuación:** Acento ortográfico en palabras agudas, graves, esdrújulas y monosílabas.
- **Normas ortográficas básicas:** Uso correcto de mayúsculas, puntuación y signos de interrogación y exclamación.
- **Corrección y revisión:** Técnicas para revisar y mejorar textos escritos relacionados con el debate literario.

Actividades

1. Mapa Conceptual sobre Principios y Estructura del Debate

Objetivo: Identificar y explicar los principios básicos y la estructura del debate.

Descripción:

- El docente explica brevemente los principios y estructura del debate.
- Los estudiantes, en parejas, crean un mapa conceptual que incluya los componentes esenciales.
- Cada pareja presenta su mapa al grupo para retroalimentación.

Organización: Parejas

Producto esperado: Mapa conceptual claro y organizado sobre principios y estructura del debate.

Duración estimada: 50 minutos

2. Análisis Crítico de Argumentos en Textos sobre Modernismo y Vanguardismo

Objetivo: Analizar argumentos en debates relacionados con Modernismo y Vanguardismo evaluando su coherencia y relevancia.

Descripción:

- El docente proporciona fragmentos de textos y argumentos relacionados con Modernismo y Vanguardismo.
- En grupos pequeños, los estudiantes identifican los argumentos principales y secundarios.
- Evalúan la coherencia lógica y la relevancia de los argumentos.
- Comparten sus análisis con el grupo completo para discusión.

Organización: Grupos de 4 estudiantes

Producto esperado: Informe breve que clasifique y evalúe los argumentos presentados.

Duración estimada: 60 minutos

3. Debate Estructurado sobre un Tema Literario del Modernismo o Vanguardismo

Objetivo: Formular y presentar argumentos sólidos aplicando estrategias de debate.

Descripción:

- El docente asigna un tema polémico relacionado con Modernismo o Vanguardismo.
- Los estudiantes se organizan en dos equipos: a favor y en contra.
- Cada equipo prepara argumentos escritos, aplicando categorías gramaticales y figuras literarias.
- Se realiza el debate siguiendo las reglas y estructura aprendidas.
- El docente modera y evalúa la participación.

Organización: Grupos grandes (equipos)

Producto esperado: Debate oral con argumentos fundamentados y organizados.

Duración estimada: 90 minutos

4. Corrección Ortográfica y de Acentuación en Textos de Debate

Objetivo: Aplicar reglas de acentuación y ortografía para producir textos escritos claros y correctos.

Descripción:

- Los estudiantes reciben un texto de debate con errores intencionales de acentuación y ortografía.
- Individualmente, corrigen el texto aplicando las reglas estudiadas.
- Posteriormente, comparan y discuten las correcciones en parejas.
- Finalmente, redactan un breve argumento escrito correcto sobre un tema asignado.

Organización: Individual y parejas

Producto esperado: Texto corregido y argumento escrito con ortografía y acentuación correcta.

Duración estimada: 60 minutos

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre el debate, estructura, y comprensión básica del Modernismo y Vanguardismo.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve de preguntas abiertas y de opción múltiple.

Instrumento sugerido: Prueba escrita inicial con preguntas sobre definición de debate, identificación de componentes y nociones básicas de los movimientos literarios.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en identificación y análisis de argumentos, uso adecuado de estrategias de debate, aplicación de categorías gramaticales y figuras literarias, y corrección ortográfica.

Cómo se evalúa: Observación en actividades grupales, revisión de mapas conceptuales, análisis de textos, participación en debates y corrección de textos escritos.

Instrumento sugerido: Rúbricas para evaluación de debates, listas de cotejo para mapas conceptuales y análisis de argumentos, y guías de corrección ortográfica.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para explicar la estructura del debate, analizar y formular argumentos sólidos, utilizar recursos gramaticales y literarios, y producir textos escritos correctos sobre temas literarios.

Cómo se evalúa: Presentación escrita explicativa de la estructura del debate, participación en debate final, y entrega de un texto argumentativo corregido.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación integral que contemple claridad, fundamentación, coherencia, uso del lenguaje y corrección ortográfica en presentaciones orales y escritas.

Unidad 7: Categorías gramaticales I: sustantivos, adjetivos y pronombres

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y clasificar sustantivos, adjetivos y pronombres en oraciones extraídas de textos literarios del Modernismo y Vanguardismo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar la función de los sustantivos, adjetivos y pronombres en la construcción de significado dentro de textos representativos de los movimientos literarios estudiados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar correctamente el uso de sustantivos, adjetivos y pronombres en la redacción de oraciones y párrafos relacionados con temas del Modernismo y Vanguardismo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de corregir errores comunes en el uso de sustantivos, adjetivos y pronombres en textos escritos, garantizando claridad y coherencia en la comunicación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y contrastar el uso de diferentes categorías gramaticales en fragmentos literarios para enriquecer la interpretación y producción de textos.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a las categorías gramaticales: sustantivos, adjetivos y pronombres

- **Concepto y definición de sustantivo:** explicación clara de qué es un sustantivo, tipos (comunes, propios, concretos, abstractos, colectivos).
- **Concepto y definición de adjetivo:** qué son los adjetivos, tipos (calificativos, determinativos), función de modificar al sustantivo.
- **Concepto y definición de pronombre:** qué son los pronombres, tipos (personales, posesivos, demostrativos, relativos, interrogativos, indefinidos), función de sustituir al sustantivo.
- **Importancia de estas categorías en la comunicación y en la literatura:** breve reflexión sobre la función expresiva y estructural en textos literarios.

2. Identificación y clasificación de sustantivos, adjetivos y pronombres en textos del Modernismo y Vanguardismo

- **Lectura guiada de fragmentos literarios representativos:** selección de textos breves de autores modernistas y vanguardistas de Latinoamérica.
- **Ejercicios de identificación:** subrayar y clasificar sustantivos, adjetivos y pronombres en oraciones extraídas de los textos.
- **Clasificación detallada:** distinguir tipos de sustantivos y pronombres, y tipos de adjetivos dentro del contexto literario.

3. Análisis funcional de las categorías gramaticales en la construcción del significado literario

- **Función de los sustantivos en la creación de imágenes y personajes:** cómo los sustantivos concretos y abstractos aportan significado y atmósfera.
- **Rol de los adjetivos en la expresión de emociones y sensaciones:** análisis de adjetivos calificativos y su carga emotiva en textos modernistas y vanguardistas.
- **Uso de pronombres para la referencia y cohesión textual:** cómo los pronombres contribuyen a la fluidez y coherencia en la narrativa y poesía.

4. Aplicación práctica: redacción con sustantivos, adjetivos y pronombres en temas del Modernismo y Vanguardismo

- **Construcción de oraciones y párrafos:** redacción guiada de textos breves utilizando adecuadamente las categorías gramaticales estudiadas.
- **Integración de vocabulario literario:** uso de términos y expresiones propias de los movimientos literarios para enriquecer la escritura.
- **Revisión y corrección de textos:** identificación y corrección de errores comunes en el uso de sustantivos, adjetivos y pronombres.

5. Comparación y contraste del uso de categorías gramaticales en fragmentos literarios

- **Análisis comparativo:** examinar cómo diferentes autores y movimientos usan sustantivos, adjetivos y pronombres para diversos efectos literarios.
- **Discusión grupal:** reflexionar sobre cómo estas diferencias enriquecen la interpretación y producción de textos literarios.
- **Elaboración de cuadros comparativos:** síntesis visual de las características y funciones gramaticales en fragmentos seleccionados.

Actividades

Actividad 1: Identificación y clasificación de categorías gramaticales en fragmentos literarios

Objetivo: Desarrollar la capacidad de identificar y clasificar sustantivos, adjetivos y pronombres en textos del Modernismo y Vanguardismo.

Descripción:

- Distribuir a los estudiantes fragmentos breves de textos modernistas y vanguardistas.
- Solicitar que subrayen en diferentes colores los sustantivos, adjetivos y pronombres.
- Luego, en una tabla, clasificar los sustantivos y pronombres según sus tipos.
- Compartir resultados en parejas para discusión y retroalimentación.

Organización: Individual y en parejas

Producto esperado: Tabla con clasificación de categorías gramaticales y texto marcado con colores.

Duración estimada: 45 minutos

Actividad 2: Análisis de la función de las categorías gramaticales en la construcción del significado

Objetivo: Analizar cómo sustantivos, adjetivos y pronombres contribuyen al significado en textos literarios.

Descripción:

- Leer en grupo un fragmento seleccionado de un poema o cuento modernista/vanguardista.
- Identificar ejemplos de sustantivos, adjetivos y pronombres y discutir su función en la imagen, emoción o cohesión del texto.
- Registrar conclusiones en un organizador gráfico.

Organización: Grupos pequeños (3-4 estudiantes)

Producto esperado: Organizadores gráficos con análisis funcional de las categorías gramaticales.

Duración estimada: 60 minutos

Actividad 3: Redacción creativa con uso correcto de sustantivos, adjetivos y pronombres

Objetivo: Aplicar correctamente el uso de las categorías gramaticales en textos relacionados con el Modernismo y Vanguardismo.

Descripción:

- Plantear un tema relacionado con los movimientos literarios (ejemplo: “Una tarde en la ciudad modernista”).
- Escribir individualmente un párrafo que incluya sustantivos, adjetivos y pronombres variados y adecuados.
- Intercambiar textos con un compañero para revisar y corregir posibles errores.

Organización: Individual y en parejas para revisión

Producto esperado: Párrafo escrito y corregido con uso adecuado de las categorías gramaticales.

Duración estimada: 50 minutos

Actividad 4: Comparación y contraste del uso gramatical en fragmentos literarios

Objetivo: Comparar y contrastar el uso de sustantivos, adjetivos y pronombres para enriquecer la interpretación y producción de textos.

Descripción:

- Presentar dos fragmentos literarios de diferentes autores o movimientos (Modernismo vs Vanguardismo).
- En grupos, elaborar un cuadro comparativo que destaque el uso de sustantivos, adjetivos y pronombres en cada fragmento.
- Discutir cómo estas diferencias afectan la interpretación y el estilo.
- Compartir conclusiones en plenaria.

Organización: Grupos pequeños

Producto esperado: Cuadro comparativo y conclusiones grupales presentadas oralmente.

Duración estimada: 60 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre sustantivos, adjetivos y pronombres y capacidad inicial para identificarlos.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con oraciones para identificar y clasificar las categorías gramaticales.

Instrumento sugerido: Prueba escrita de opción múltiple y preguntas abiertas (20 minutos).

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación, análisis funcional y aplicación correcta de las categorías gramaticales durante las actividades.

Cómo se evalúa: Observación directa, revisión de productos de actividades (tablas, organizadores gráficos, redacciones), retroalimentación oral y escrita.

Instrumento sugerido: Rúbricas para clasificación correcta, análisis y redacción; listas de cotejo para participación y corrección de errores.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidades integrales para identificar, analizar, aplicar y corregir el uso de sustantivos, adjetivos y pronombres en textos literarios y producciones propias.

Cómo se evalúa: Prueba escrita que incluye:

- Identificación y clasificación en fragmentos literarios.
- Análisis de función gramatical en un texto breve.
- Redacción de párrafo con uso adecuado de categorías gramaticales.
- Corrección de errores en un texto dado.

Instrumento sugerido: Examen escrito con rúbrica detallada para cada criterio (1.5 horas).

Unidad 8: Categorías gramaticales II: verbos, adverbios y preposiciones

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y clasificar verbos, adverbios y preposiciones en textos literarios del Modernismo y Vanguardismo, aplicando criterios gramaticales específicos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar el uso de verbos, adverbios y preposiciones en oraciones y textos, explicando su función y efecto en la construcción del significado.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de construir oraciones y párrafos que integren correctamente verbos, adverbios y preposiciones, demostrando un uso adecuado en contextos relacionados con la literatura latinoamericana.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de corregir y mejorar textos escritos, identificando errores en el uso de verbos, adverbios y preposiciones para producir escritos claros y coherentes.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a las categorías gramaticales: verbos, adverbios y preposiciones

- Definición general y función de los verbos en la oración
- Definición y tipos de adverbios: modo, tiempo, lugar, cantidad, afirmación, negación y duda
- Definición y función de las preposiciones en la relación entre palabras
- Importancia de estas categorías en la construcción del significado en textos literarios

2. Verbos en la literatura del Modernismo y Vanguardismo

- Identificación de verbos en textos representativos
- Tipos de verbos: regulares, irregulares, auxiliares y modales
- Conjugación verbal y tiempos verbales frecuentes en textos modernistas y vanguardistas
- Función expresiva y estilística de los verbos en la literatura: acción, estado, proceso

3. Adverbios y su función en la construcción del significado

- Clasificación detallada de adverbios según su función
- Uso de adverbios para matizar el sentido de verbos y adjetivos en los textos literarios
- Ejemplos de adverbios en poemas y narraciones del Modernismo y Vanguardismo
- Relación entre adverbios y el tono o estilo literario

4. Preposiciones: estructura y relaciones sintácticas

- Listado y clasificación común de preposiciones en español

- Función de las preposiciones en la relación entre sustantivos, verbos y otros elementos
- Preposiciones frecuentes en la literatura latinoamericana modernista y vanguardista
- Errores comunes en el uso de preposiciones y su corrección

5. Análisis gramatical aplicado a textos literarios del Modernismo y Vanguardismo

- Lectura y análisis de fragmentos seleccionados
- Identificación y clasificación de verbos, adverbios y preposiciones en los textos
- Interpretación del efecto que produce el uso de estas categorías gramaticales en el significado y estilo

6. Producción escrita con uso correcto de verbos, adverbios y preposiciones

- Construcción de oraciones que integren correctamente las categorías estudiadas
- Elaboración de párrafos temáticos relacionados con la literatura latinoamericana del Modernismo y Vanguardismo
- Revisión y corrección de textos propios y ajenos para mejorar la precisión gramatical

Actividades

Actividad 1: Identificación y clasificación de verbos, adverbios y preposiciones en textos literarios

Objetivo: Identificar y clasificar verbos, adverbios y preposiciones en textos literarios del Modernismo y Vanguardismo.

Descripción paso a paso:

- Se entrega a cada estudiante un fragmento literario representativo del Modernismo o Vanguardismo.
- Los estudiantes subrayan o resaltan con colores diferentes los verbos, adverbios y preposiciones.
- Luego, en una tabla, clasifican cada palabra según su categoría gramatical y tipo (por ejemplo, verbo regular, adverbio de tiempo, preposición simple, etc.).
- Discusión en grupo de cómo estas palabras influyen en el significado del fragmento.

Organización: Individual y luego en grupos pequeños (3-4 estudiantes)

Producto esperado: Tabla de clasificación y análisis grupal escrito o expuesto.

Duración estimada: 60 minutos

Actividad 2: Análisis funcional y estilístico de verbos, adverbios y preposiciones en oraciones

Objetivo: Analizar el uso de verbos, adverbios y preposiciones en oraciones y explicar su función y efecto en la construcción del significado.

Descripción paso a paso:

- Se presentan oraciones extraídas de textos modernistas y vanguardistas con verbos, adverbios y preposiciones destacadas.
- Los estudiantes escriben un breve análisis explicando qué función cumple cada palabra y cómo contribuye al sentido o estilo.
- Compartir algunos análisis en plenaria para comparar interpretaciones.

Organización: Individual

Producto esperado: Análisis escrito de 3-5 oraciones con explicación detallada.

Duración estimada: 45 minutos

Actividad 3: Construcción de textos literarios usando verbos, adverbios y preposiciones adecuados

Objetivo: Construir oraciones y párrafos integrando correctamente verbos, adverbios y preposiciones en contextos relacionados con la literatura latinoamericana.

Descripción paso a paso:

- Los estudiantes reciben un tema o inspiración basada en Modernismo o Vanguardismo (por ejemplo, “la naturaleza y el tiempo”).
- Redactan un párrafo breve (8-10 oraciones) donde deben usar al menos cinco verbos, cinco adverbios y cinco preposiciones correctamente.
- Revisión entre pares para identificar posibles errores o mejorar el uso gramatical.
- Reescritura final con correcciones.

Organización: Individual y trabajo en parejas para revisión

Producto esperado: Párrafo escrito con correcciones y justificación del uso de las categorías gramaticales.

Duración estimada: 90 minutos

Actividad 4: Corrección y mejora de textos escritos

Objetivo: Corregir y mejorar textos escritos identificando errores en el uso de verbos, adverbios y preposiciones.

Descripción paso a paso:

- Se entrega a los estudiantes un texto con errores deliberados en el uso de verbos, adverbios y preposiciones.
- Los estudiantes subrayan los errores y proponen correcciones justificadas.
- Discusión en grupo sobre las correcciones realizadas y explicación de la importancia de la precisión gramatical para la claridad y coherencia.

Organización: Individual y discusión en grupos pequeños

Producto esperado: Texto corregido con anotaciones justificativas.

Duración estimada: 60 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre verbos, adverbios y preposiciones y su identificación básica.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con ejemplos para clasificar palabras y frases simples.

Instrumento sugerido: Prueba escrita o formulario digital con ejercicios de selección y clasificación.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación, análisis y uso correcto de verbos, adverbios y preposiciones durante las actividades.

Cómo se evalúa: Observación del trabajo en clase, revisión de tablas de clasificación, análisis escritos y productos de redacción con retroalimentación continua.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño para cada actividad (criterios: precisión gramatical, claridad en el análisis, corrección en la escritura, participación).

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar, analizar, usar y corregir verbos, adverbios y preposiciones en textos literarios y producciones propias.

Cómo se evalúa: Prueba escrita que incluye:

- Identificación y clasificación en fragmentos literarios.
- Análisis funcional y estilístico de oraciones.
- Producción de un texto breve con uso correcto de las categorías.
- Corrección de un texto con errores.

Instrumento sugerido: Examen con rúbrica detallada para evaluación objetiva y coherente con los objetivos de la unidad.

Unidad 9: Reglas generales de acentuación

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar las palabras agudas, graves y esdrújulas para aplicar correctamente las reglas de acentuación en diferentes textos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de clasificar palabras según su acentuación gráfica y explicar las razones de la colocación de tildes conforme a las reglas generales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de corregir errores de acentuación en oraciones y párrafos, garantizando la adecuación ortográfica en producciones escritas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar las reglas de acentuación en la escritura de textos creativos relacionados con el Modernismo y Vanguardismo, mejorando la claridad y precisión de sus mensajes.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar cómo la correcta acentuación influye en la interpretación y significado de palabras dentro de textos literarios y comunicativos.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la acentuación

- Definición de tilde y acento.

- Importancia de la correcta acentuación en la comunicación escrita.
- Relación entre acentuación y significado en el lenguaje literario y comunicativo.

2. Clasificación de las palabras según su acentuación

- Palabras agudas: definición, características y ejemplos.
- Palabras graves o llanas: definición, características y ejemplos.
- Palabras esdrújulas y sobresdrújulas: definición, características y ejemplos.

3. Reglas generales de acentuación

- Regla para las palabras agudas: se acentúan cuando terminan en vocal, -n o -s.
- Regla para las palabras graves o llanas: se acentúan cuando NO terminan en vocal, -n o -s.
- Regla para las palabras esdrújulas y sobresdrújulas: siempre llevan tilde.
- Excepciones y casos especiales en la acentuación.

4. Clasificación y explicación de la colocación de tildes

- Identificación de palabras con tilde y sin tilde.
- Razones gramaticales para la colocación de tildes según las reglas generales.
- Ejemplos prácticos con palabras del ámbito literario del Modernismo y Vanguardismo.

5. Corrección de errores comunes en acentuación

- Detección de errores en oraciones y párrafos.
- Estrategias para corregir errores de acentuación.
- Práctica de corrección con textos relacionados al Modernismo y Vanguardismo.

6. Aplicación de la acentuación en la escritura creativa

- Redacción de textos breves inspirados en el Modernismo y Vanguardismo con énfasis en la correcta acentuación.
- Revisión y autoedición de textos para mejorar claridad y precisión.
- Ejemplos de cómo la acentuación afecta el significado y la interpretación en textos literarios.

7. Análisis del impacto de la acentuación en la interpretación de textos

- Estudio de casos en que la tilde cambia el significado de palabras dentro de textos literarios.
- Discusión sobre la influencia de la acentuación en la comprensión y comunicación efectiva.
- Ejercicios de identificación y análisis en fragmentos literarios del Modernismo y Vanguardismo.

Actividades

Actividad 1: Clasificación de palabras según tipo de acentuación

Objetivo: Identificar palabras agudas, graves y esdrújulas para aplicar correctamente las reglas de acentuación.

Descripción:

- El docente presenta una lista de 30 palabras seleccionadas, algunas con tilde y otras sin ella.
- Los estudiantes, en parejas, clasifican las palabras en: agudas, graves y esdrújulas.
- Luego, justifican si llevan o no tilde aplicando las reglas generales.
- Finalmente, comparten sus resultados con el grupo y el docente corrige y aclara dudas.

Organización: Parejas

Producto esperado: Tabla de clasificación con justificaciones escritas.

Duración estimada: 45 minutos

Actividad 2: Corrección de errores en textos literarios

Objetivo: Corregir errores de acentuación en oraciones y párrafos para garantizar la adecuación ortográfica.

Descripción:

- El docente entrega a cada estudiante un texto breve con errores intencionales de acentuación relacionados con temas de Modernismo y Vanguardismo.
- Los estudiantes leen el texto, identifican y subrayan los errores.
- Luego, escriben la versión corregida del texto aplicando las reglas de acentuación.
- Se realiza una puesta en común para discutir las correcciones y aclarar dudas.

Organización: Individual

Producto esperado: Texto corregido con anotaciones.

Duración estimada: 50 minutos

Actividad 3: Escritura creativa con aplicación de acentuación

Objetivo: Aplicar las reglas de acentuación en textos creativos relacionados con Modernismo y Vanguardismo para mejorar claridad y precisión.

Descripción:

- Los estudiantes redactan un poema o un breve texto narrativo inspirado en el Modernismo o Vanguardismo, prestando especial atención a la correcta acentuación.
- Después, intercambian sus textos con un compañero para que realice una revisión enfocada en la acentuación.
- Finalmente, se realizan ajustes con base en las observaciones recibidas.

Organización: Individual y luego en parejas

Producto esperado: Texto creativo final corregido.

Duración estimada: 1 hora 15 minutos

Actividad 4: Análisis de la influencia de la acentuación en el significado

Objetivo: Analizar cómo la correcta acentuación influye en la interpretación y significado de palabras dentro de textos literarios.

Descripción:

- El docente presenta pares de palabras que cambian su significado con o sin tilde (p. ej., "tú" y "tu", "más" y "mas") dentro de oraciones tomadas de textos literarios.
- Los estudiantes, en grupos pequeños, analizan las oraciones y discuten cómo cambia el significado con la acentuación correcta o incorrecta.
- Cada grupo expone sus conclusiones al resto de la clase.

Organización: Grupos pequeños

Producto esperado: Presentación breve de análisis y conclusiones.

Duración estimada: 40 minutos

Evaluación**Evaluación diagnóstica**

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre tipos de palabras y reglas básicas de acentuación.

Cómo se evalúa: Aplicación de un cuestionario breve con ejercicios de identificación y clasificación de palabras agudas, graves y esdrújulas.

Instrumento sugerido: Lista de 15 palabras para clasificar y justificar si llevan tilde o no.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la aplicación de reglas de acentuación, corrección de errores y uso en textos creativos.

Cómo se evalúa: Revisión continua de actividades prácticas, correcciones de textos, participación en discusiones y retroalimentación en clase.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación para actividades de clasificación, corrección y escritura con criterios de acierto en reglas, justificación y claridad.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar, clasificar, explicar, corregir y aplicar correctamente las reglas generales de acentuación en diferentes contextos.

Cómo se evalúa: Prueba escrita que incluye:

- Ejercicios de clasificación de palabras.
- Justificación escrita de colocación de tildes.
- Corrección de textos con errores.
- Redacción de un texto breve con aplicación correcta de acentuación.
- Análisis de cómo la acentuación afecta el significado en fragmentos literarios.

Instrumento sugerido: Examen estructurado con preguntas de opción múltiple, preguntas abiertas y redacción.

Unidad 10: Reglas ortográficas fundamentales

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar las reglas ortográficas fundamentales en textos de diferentes géneros literarios y comunicativos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar correctamente las reglas de acentuación y uso de mayúsculas en la redacción de textos relacionados con el Modernismo y Vanguardismo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de corregir errores ortográficos comunes en sus propios escritos y en textos seleccionados, utilizando guías y recursos ortográficos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar textos escritos que cumplan con las normas ortográficas básicas para comunicar ideas claras y coherentes en el contexto literario y comunicativo.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a las reglas ortográficas fundamentales

- Importancia de la ortografía en la comunicación literaria y cotidiana: Se abordará por qué escribir correctamente es esencial para transmitir ideas con claridad y respeto hacia el lector.
- Relación entre ortografía, gramática y estilo en textos del Modernismo y Vanguardismo: Se explicará cómo la ortografía contribuye a la calidad y autenticidad de los textos literarios y comunicativos.

2. Reglas básicas de acentuación

- Clasificación de palabras según su acento: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.
- Reglas generales para la colocación de tildes: cuándo y por qué se acentúan las palabras.
- Uso de tildes en monosílabos y palabras con tilde diacrítica (ejemplo: tú/tu, él/el).
- Acentuación en palabras compuestas y en casos especiales como hiatos y diptongos.

3. Uso correcto de las mayúsculas

- Normas para el uso de mayúsculas en nombres propios, títulos de obras literarias y movimientos artísticos como el Modernismo y Vanguardismo.
- Uso de mayúsculas en inicios de oración y después de punto.
- Mayúsculas en siglas, acrónimos y abreviaturas comunes.
- Errores comunes en el uso de mayúsculas y cómo evitarlos.

4. Normas ortográficas en puntuación y signos auxiliares

- Uso correcto de puntos, comas, signos de interrogación y exclamación en textos literarios y comunicativos.
- Empleo de guiones y paréntesis para aclaraciones y citas.
- Relación entre puntuación y sentido en la lectura y escritura de textos modernos y vanguardistas.

5. Identificación y corrección de errores ortográficos comunes

- Errores frecuentes en acentuación, uso de mayúsculas y puntuación en textos de estudiantes.
- Uso de diccionarios, manuales y recursos digitales para la corrección ortográfica.
- Estrategias para la autoedición y revisión de textos propios y ajenos.

6. Aplicación práctica: redacción y corrección de textos

- Producción de textos escritos relacionados con temas del Modernismo y Vanguardismo, aplicando las reglas ortográficas estudiadas.
- Taller de revisión y corrección en parejas o grupos, enfocándose en la ortografía y coherencia textual.
- Presentación y retroalimentación para fortalecer el dominio ortográfico y expresivo.

Actividades

Actividad 1: Explorando la acentuación en textos literarios

Objetivo: Identificar las reglas ortográficas fundamentales en textos de diferentes géneros literarios y comunicativos.

Descripción:

- Se entregan fragmentos de poemas y textos del Modernismo y Vanguardismo con errores ortográficos intencionales relacionados con la acentuación.
- Los estudiantes leen y subrayan las palabras que creen que están mal acentuadas.
- En grupo o parejas, discuten las reglas aplicables y justifican las correcciones que proponen.
- Finalmente, se realiza una puesta en común con la explicación docente y comparación con las correcciones correctas.

Organización: parejas o grupos pequeños

Producto esperado: lista de palabras corregidas y explicación de las reglas aplicadas.

Duración estimada: 50 minutos

Actividad 2: Taller de uso de mayúsculas en títulos y nombres propios

Objetivo: Aplicar correctamente las reglas de uso de mayúsculas en la redacción de textos relacionados con el Modernismo y Vanguardismo.

Descripción:

- Se presentan títulos de obras literarias y nombres de autores y movimientos con errores en el uso de mayúsculas.
- Individualmente, los estudiantes corrigen los títulos y nombres.
- Luego, en grupos, redactan un breve texto de presentación sobre un movimiento literario, aplicando las reglas de mayúsculas.
- Se realiza revisión cruzada entre grupos para detectar errores y sugerir mejoras.

Organización: individual y luego grupos de 3-4 estudiantes

Producto esperado: textos corregidos y redactados con uso adecuado de mayúsculas.

Duración estimada: 60 minutos

Actividad 3: Corrección y autoedición de textos propios

Objetivo: Corregir errores ortográficos comunes en sus propios escritos y en textos seleccionados, utilizando guías y recursos ortográficos.

Descripción:

- Cada estudiante elige un texto propio previo o redacta un texto breve sobre un tema del Modernismo o Vanguardismo.
- Se les proporciona una guía de revisión ortográfica con énfasis en acentuación, mayúsculas y puntuación.
- Usando la guía y recursos (diccionario, correctores digitales), los estudiantes revisan y corrigen su texto.
- En parejas, intercambian textos para una segunda revisión y retroalimentación.

Organización: individual y parejas

Producto esperado: texto corregido y autoeditado con evidencia del proceso de revisión.

Duración estimada: 70 minutos

Actividad 4: Creación y presentación de textos ortográficamente correctos

Objetivo: Elaborar textos escritos que cumplan con las normas ortográficas básicas para comunicar ideas claras y coherentes en el contexto literario y comunicativo.

Descripción:

- En grupos, los estudiantes seleccionan un tema relacionado con el Modernismo o Vanguardismo para crear un texto narrativo, poético o ensayo breve.
- Redactan el texto aplicando todas las reglas ortográficas estudiadas.
- Realizan una revisión grupal para corregir errores antes de la presentación final.
- Presentan su texto al grupo clase y reciben retroalimentación orientada a la ortografía y coherencia.

Organización: grupos de 3-5 estudiantes

Producto esperado: texto corregido y presentación oral o escrita ante el grupo.

Duración estimada: 90 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre reglas ortográficas básicas, especialmente acentuación y uso de mayúsculas.

Cómo se evalúa: Prueba corta con ejercicios de identificación y corrección de errores ortográficos en fragmentos de textos literarios y comunicativos.

Instrumento sugerido: Cuestionario escrito de 10 ítems con selección múltiple y corrección de errores.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Aplicación progresiva de reglas ortográficas en actividades prácticas, corrección de textos y autoedición.

Cómo se evalúa: Observación directa, revisión de productos de actividades, listas de corrección y autoevaluaciones.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación para actividades de corrección y redacción, con criterios sobre aplicación de reglas ortográficas y claridad del texto.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Dominio integral de las reglas ortográficas fundamentales aplicadas en la elaboración de un texto final y en la revisión de textos selectos.

Cómo se evalúa: Presentación y entrega de un texto escrito original, corregido y debidamente revisado, acompañado de una reflexión escrita sobre el proceso de corrección.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que evalúe ortografía, coherencia, aplicación de reglas de acentuación, uso de mayúsculas y corrección de errores.

Unidad 11: Integración de figuras literarias y gramática en la escritura

Unidad 12: Preparación para panel y debate literario

Unidad 13: Análisis de textos representativos del Modernismo y Vanguardismo

Unidad 14: Producción escrita: ensayos y textos argumentativos

Unidad 15: Presentación de paneles y debates literarios

Unidad 16: Evaluación final y reflexión sobre aprendizajes