

Explorando la Música Popular y Folklórica de Honudas

Educación Artística | Música | para estudiantes de media (15-17 años) | 16 semanas

Descripción del Curso

Este curso ofrece una inmersión profunda en la riqueza musical de Honudas, explorando tanto sus expresiones populares como folklóricas. Los estudiantes descubrirán los elementos característicos de cada género, comprendiendo su origen, evolución y su importancia cultural dentro de la comunidad local y nacional. A través de un enfoque práctico y teórico, el curso promueve la apreciación crítica y el respeto por las tradiciones musicales, fomentando también la expresión artística personal.

Dirigido a estudiantes de media de entre 15 y 17 años interesados en la música y la cultura, este curso se basa en metodologías activas que combinan la investigación, la escucha analítica, la práctica instrumental y vocal, y la creación musical. Al finalizar, los estudiantes serán capaces de identificar, interpretar y valorar los estilos musicales de Honudas, además de aplicar técnicas básicas para su ejecución y composición.

Objetivos Generales

- Identificar y describir los elementos distintivos de la música popular y folklórica de Honudas.
- Interpretar piezas musicales representativas con expresión y técnica adecuada.
- Analizar el contexto histórico y cultural que influye en la música tradicional de Honudas.
- Diseñar y ejecutar una presentación musical integradora en grupo.

Competencias

- Analizar las características musicales y culturales de la música popular y folklórica de Honudas.
- Interpretar piezas musicales representativas de ambos géneros utilizando técnicas vocales e instrumentales básicas.
- Demostrar sensibilidad y respeto hacia las tradiciones musicales locales y su contexto sociocultural.
- Crear composiciones o arreglos inspirados en los estilos musicales estudiados.
- Colaborar en presentaciones musicales grupales que integren elementos de la música popular y folklórica de Honudas.

Requerimientos

- Conocimientos básicos de teoría musical (ritmo, melodía y armonía).
- Habilidad inicial para tocar algún instrumento musical o experiencia en canto.
- Acceso a recursos audiovisuales para la escucha y análisis musical.

- Materiales para práctica musical: instrumento personal, cuadernos de notas y material de escritura.

Unidades del Curso

Unidad 1: Introducción a la música de Honudas

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar el contexto geográfico de Honudas y describir sus características principales mediante un mapa conceptual.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar los eventos históricos relevantes que han influido en la música popular y folklórica de Honudas a través de un resumen escrito.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar las tradiciones culturales de Honudas y relacionarlas con los elementos musicales característicos mediante una presentación oral.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar los géneros musicales populares y folklóricos de Honudas, señalando sus diferencias y similitudes en un cuadro comparativo.

Contenidos Temáticos

1. Contexto geográfico de Honudas

- **Ubicación geográfica:** Localización de Honudas en el mapa nacional y regional, incluyendo límites, principales ciudades y características físicas.
- **Características naturales:** Relieve, clima, ríos y otros elementos naturales que influyen en la vida cotidiana y la música.
- **Impacto del entorno en la música:** Cómo las particularidades del territorio influyen en los instrumentos, ritmos y temas musicales.

2. Eventos históricos relevantes para la música de Honudas

- **Principales periodos históricos:** Breve recorrido por la historia de Honudas, destacando momentos clave que han marcado su identidad musical.
- **Influencias externas e internas:** Procesos de colonización, migración y contacto cultural que impactaron en la música popular y folklórica.
- **Movimientos sociales y culturales:** Eventos y figuras que impulsaron la música como forma de expresión y resistencia.

3. Tradiciones culturales y su relación con la música

- **Festividades y celebraciones:** Descripción de las principales fiestas y su música característica.
- **Danzas y rituales:** Análisis de las expresiones culturales vinculadas a la música.

- **Instrumentos tradicionales:** Tipos, construcción y rol en las tradiciones locales.
- **Elementos musicales característicos:** Ritmos, melodías, armonías y letras propias del folklore de Honudas.

4. Géneros musicales populares y folklóricos de Honudas

- **Definición y características de géneros populares:** Música comercial, urbana, y su relevancia en Honudas.
- **Definición y características de géneros folklóricos:** Música tradicional, sus raíces y su función social.
- **Diferencias y similitudes entre géneros:** Análisis comparativo en ritmo, instrumentos, temáticas y contexto.

Actividades

Actividad 1: Elaboración de un mapa conceptual sobre el contexto geográfico de Honudas

Objetivo: Identificar el contexto geográfico de Honudas y describir sus características principales mediante un mapa conceptual.

Descripción:

- El docente presenta información básica sobre la ubicación y características geográficas de Honudas.
- Los estudiantes investigan en grupos pequeños mapas, imágenes y datos relevantes.
- Cada grupo elabora un mapa conceptual que incluya ubicación, relieve, clima y cómo estos aspectos influyen en la música.
- Se realiza una puesta en común y retroalimentación grupal.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto esperado: Mapa conceptual físico o digital que refleje el contexto geográfico y su relación con la música.

Duración estimada: 90 minutos.

Actividad 2: Redacción de un resumen sobre eventos históricos que influyen en la música de Honudas

Objetivo: Explicar los eventos históricos relevantes que han influido en la música popular y folklórica de Honudas a través de un resumen escrito.

Descripción:

- El docente realiza una exposición breve sobre los eventos históricos clave.
- Los estudiantes seleccionan en parejas dos eventos históricos y analizan cómo han influido en la música local.
- Cada pareja redacta un resumen claro y conciso que explique la relación entre historia y música.
- Se comparten algunos resúmenes en plenaria para discusión y retroalimentación.

Organización: Parejas.

Producto esperado: Resumen escrito de aproximadamente 200 palabras.

Duración estimada: 60 minutos.

Actividad 3: Presentación oral sobre tradiciones culturales y elementos musicales

Objetivo: Analizar las tradiciones culturales de Honudas y relacionarlas con los elementos musicales característicos mediante una presentación oral.

Descripción:

- Los estudiantes investigan en grupos sobre una tradición cultural específica (una festividad, danza o ritual).
- Identifican los elementos musicales asociados y cómo estos reflejan la identidad cultural.
- Preparan una presentación oral apoyada con recursos visuales o audios.
- Exponen frente a la clase y responden preguntas.

Organización: Grupos de 4-5 estudiantes.

Producto esperado: Presentación oral de 10 minutos con apoyo visual o auditivo.

Duración estimada: 2 horas (incluye preparación y exposición).

Actividad 4: Elaboración de un cuadro comparativo de géneros musicales

Objetivo: Comparar los géneros musicales populares y folklóricos de Honudas, señalando sus diferencias y similitudes en un cuadro comparativo.

Descripción:

- El docente explica las características básicas de los géneros populares y folklóricos presentes en Honudas.
- En grupos, los estudiantes reúnen información sobre cada género: instrumentación, ritmo, letra, contexto social.
- Construyen un cuadro comparativo que destaque diferencias y similitudes.
- Discuten sus conclusiones y reflexionan sobre la diversidad musical de Honudas.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto esperado: Cuadro comparativo escrito o digital.

Duración estimada: 90 minutos.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre la ubicación geográfica, historia y música de Honudas.

Cómo se evalúa: Preguntas abiertas y de opción múltiple al inicio de la unidad para identificar saberes previos y expectativas.

Instrumento sugerido: Cuestionario breve en formato papel o digital.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la comprensión del contexto geográfico, histórico y cultural; habilidades de análisis y síntesis; trabajo en equipo y presentación.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades, revisión de borradores, retroalimentación a mapas conceptuales, resúmenes y presentaciones orales.

Instrumento sugerido: Rúbricas específicas para cada actividad y listas de cotejo para participación y colaboración.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Logro de los objetivos de la unidad: identificación del contexto geográfico, explicación histórica, análisis cultural y comparación de géneros musicales.

Cómo se evalúa: Producto final que incluye: mapa conceptual, resumen escrito, presentación oral y cuadro comparativo.

Instrumento sugerido: Rúbrica integral que contemple criterios de contenido, claridad, argumentación, creatividad y presentación.

Unidad 2: Fundamentos de la música popular de Honudas

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar los principales ritmos característicos de la música popular de Honudas mediante el análisis auditivo de piezas musicales representativas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir las características y funciones de los instrumentos tradicionales utilizados en la música popular de Honudas a partir de recursos visuales y sonoros proporcionados en clase.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar las formas musicales predominantes en la música popular de Honudas y explicar sus diferencias básicas mediante ejemplos prácticos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de clasificar fragmentos musicales según sus elementos rítmicos e instrumentales, demostrando comprensión de los fundamentos de la música popular local.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la música popular de Honudas

- Contexto histórico y cultural: Breve reseña sobre Honudas y su tradición musical.
- Importancia de la música popular en la identidad local.

2. Ritmos característicos de la música popular de Honudas

- Identificación y descripción de los ritmos principales: sones, vales, cumbias y otros presentes en la región.
- Análisis auditivo de piezas musicales representativas de cada ritmo.
- Elementos rítmicos distintivos: compás, tempo, acentuación y patrones recurrentes.

3. Instrumentos tradicionales en la música popular de Honudas

- Descripción de los instrumentos más usados: guitarra, tambora, maracas, guasá, entre otros.
- Funciones de cada instrumento dentro de la agrupación musical.
- Recursos visuales y auditivos para reconocer el timbre e interpretación de cada instrumento.

4. Formas musicales predominantes en la música popular de Honudas

- Definición y características de las formas musicales comunes: estrofa-estribillo, rondó, copla, etc.
- Comparación de formas según estructura, repetición y función.
- Ejemplos prácticos de cada forma mediante audición y análisis guiado.

5. Clasificación de fragmentos musicales según elementos rítmicos e instrumentales

- Criterios para clasificar fragmentos: ritmo predominante, instrumentos que se escuchan, estructura.
- Prácticas de clasificación con piezas musicales variadas.
- Desarrollo de habilidades para relacionar teoría y escucha activa.

Actividades

Actividad 1: "Escucha activa y reconocimiento de ritmos"

Objetivo: Identificar los principales ritmos característicos de la música popular de Honudas mediante el análisis auditivo.

Descripción paso a paso:

- El docente presenta grabaciones de piezas representativas de diferentes ritmos (son, vals, cumbia, etc.).
- Los estudiantes escuchan atentamente y anotan las características rítmicas que identifican (compás, tempo, patrones).
- En grupos pequeños, discuten las diferencias y similitudes entre los ritmos escuchados.
- Se realiza un debate guiado para consolidar los aprendizajes y aclarar dudas.

Organización: Individual y grupos pequeños

Producto esperado: Lista de características rítmicas y comparación grupal de los ritmos.

Duración estimada: 60 minutos

Actividad 2: "Explorando los instrumentos tradicionales"

Objetivo: Describir las características y funciones de los instrumentos tradicionales mediante recursos visuales y sonoros.

Descripción paso a paso:

- El docente muestra imágenes y videos de los instrumentos tradicionales de Honudas, explicando su apariencia y forma de tocar.
- Se reproducen audios donde se destaque cada instrumento en piezas musicales.
- Los estudiantes realizan un cuadro comparativo donde describen características físicas, sonido y función de cada instrumento.
- En parejas, practican identificar instrumentos en nuevas grabaciones musicales.

Organización: Individual y parejas

Producto esperado: Cuadro comparativo y lista de identificación de instrumentos en audiciones.

Duración estimada: 70 minutos

Actividad 3: "Comparación de formas musicales"

Objetivo: Comparar las formas musicales predominantes y explicar sus diferencias básicas mediante ejemplos prácticos.

Descripción paso a paso:

- El docente explica las formas musicales comunes en Honudas (estrofa-estribillo, rondó, copla).
- Se escuchan fragmentos que ejemplifican cada forma.
- Los estudiantes, en grupos, analizan la estructura de cada fragmento y elaboran diagramas sencillos que reflejen la forma musical.
- Presentan sus diagramas al grupo y se discuten las diferencias y similitudes.

Organización: Grupos pequeños

Producto esperado: Diagramas de formas musicales y exposición grupal.

Duración estimada: 60 minutos

Actividad 4: "Clasificación práctica de fragmentos musicales"

Objetivo: Clasificar fragmentos según elementos rítmicos e instrumentales para demostrar comprensión.

Descripción paso a paso:

- Se presentan varios fragmentos musicales seleccionados para la actividad.
- Cada estudiante escucha y clasifica cada fragmento según ritmo y los instrumentos que identifica.
- Posteriormente, en grupos, comparan sus clasificaciones y discuten posibles diferencias.
- El docente realiza una retroalimentación general sobre criterios y clasificaciones.

Organización: Individual y grupos pequeños

Producto esperado: Lista de clasificación individual y discusión grupal.

Duración estimada: 50 minutos

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre ritmos, instrumentos y formas musicales de Honudas.

Cómo se evalúa: Mediante una breve actividad de escucha donde los estudiantes identifican y comentan ritmos e instrumentos en una pieza musical sencilla.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para observación de respuestas orales y escritas breves.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Avance en la identificación de ritmos, comprensión de instrumentos, análisis de formas musicales y capacidad de clasificación.

Cómo se evalúa: A través de la revisión continua de productos de actividades (cuadros comparativos, diagramas, listas de clasificación) y aportes en discusiones grupales.

Instrumento sugerido: Rúbricas para evaluar claridad, precisión y profundidad en los productos y participaciones.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad integral para identificar ritmos, describir instrumentos, comparar formas musicales y clasificar fragmentos.

Cómo se evalúa: Prueba práctica escrita y auditiva donde el estudiante debe:

- Identificar ritmos en fragmentos musicales.
- Describir características y funciones de instrumentos mostrados en imágenes y audios.
- Comparar y explicar diferencias básicas entre formas musicales presentadas.
- Clasificar fragmentos musicales según criterios dados.

Instrumento sugerido: Prueba estructurada con preguntas de selección múltiple, respuesta corta y análisis de audiciones.

Unidad 3: Fundamentos de la música folklórica de Honudas

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar los principales instrumentos y ritmos característicos de la música folklórica de Honudas mediante ejercicios auditivos y análisis en clase.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir las raíces ancestrales y las influencias culturales que dieron origen a la música folklórica de Honudas a través de investigaciones y presentaciones escritas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar la función social y comunitaria de la música folklórica en Honudas, justificando su importancia en contextos específicos y mediante debates guiados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar diferentes piezas musicales folklóricas de Honudas, identificando sus elementos distintivos y expresándolos oralmente con claridad.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la música folklórica de Honudas

- Definición y características generales de la música folklórica
- Contexto geográfico y cultural de Honudas
- Importancia de la música folklórica en la identidad local

2. Instrumentos y ritmos característicos de la música folklórica de Honudas

- Principales instrumentos: descripción, historia y uso (por ejemplo, guitarra criolla, maracas, tambora, flauta de caña)
- Ritmos tradicionales: análisis y ejemplos auditivos (por ejemplo, cumbia, guabina, bambuco)
- Ejercicios de reconocimiento auditivo y análisis en clase

3. Raíces ancestrales e influencias culturales

- Orígenes indígenas, africanos y europeos de la música folklórica de Honudas
- Elementos culturales que influyen en las letras, melodías y ritmos
- Investigación documental y recopilación de testimonios sobre las tradiciones musicales

4. Función social y comunitaria de la música folklórica en Honudas

- La música como medio de comunicación y cohesión social
- Tradiciones y festividades donde la música cumple un papel central
- Análisis de casos específicos y debates sobre la importancia social y cultural

5. Comparación y análisis de piezas musicales folklóricas de Honudas

- Selección de diferentes piezas representativas
- Identificación de elementos distintivos: ritmo, instrumentos, letras y función social
- Presentaciones orales para expresar comparaciones y análisis

Actividades

Actividad 1: Reconocimiento auditivo de instrumentos y ritmos

Objetivo: Identificar los principales instrumentos y ritmos característicos de la música folklórica de Honudas.

Descripción:

- El docente presenta grabaciones de diferentes piezas folklóricas de Honudas.
- Los estudiantes escuchan atentamente y anotan los instrumentos que reconocen y los ritmos que perciben.
- Se realiza un análisis conjunto en clase para discutir las respuestas y profundizar en las características sonoras.

Organización: Individual y discusión grupal.

Producto esperado: Lista anotada de instrumentos y ritmos identificados; participación en análisis grupal.

Duración estimada: 1 hora.

Actividad 2: Investigación sobre raíces ancestrales e influencias culturales

Objetivo: Describir las raíces ancestrales y las influencias culturales de la música folklórica de Honudas.

Descripción:

- Los estudiantes se dividen en grupos y se asignan diferentes aspectos culturales (indígenas, africanos, europeos).
- Cada grupo investiga fuentes bibliográficas, entrevistas o recursos digitales sobre su tema.
- Elaboran un informe escrito y una presentación breve para compartir con el resto del grupo.

Organización: Grupos pequeños (3-4 estudiantes).

Producto esperado: Informe escrito y presentación oral grupal.

Duración estimada: 2 sesiones de 1 hora cada una.

Actividad 3: Debate guiado sobre la función social de la música folklórica

Objetivo: Analizar la función social y comunitaria de la música folklórica en Honudas y justificar su importancia.

Descripción:

- El docente presenta diferentes contextos donde la música folklórica es central (festividades, rituales, actividades cotidianas).
- Se forman dos grupos que preparan argumentos a favor y en contra del impacto social de la música folklórica.
- Se realiza un debate estructurado con moderación docente.
- Al finalizar, el grupo reflexiona y concluye sobre la importancia social de la música.

Organización: Grupos grandes para debate.

Producto esperado: Participación en debate y reflexión escrita individual.

Duración estimada: 1 hora y 30 minutos.

Actividad 4: Comparación y presentación oral de piezas folklóricas

Objetivo: Comparar diferentes piezas musicales folklóricas de Honudas identificando sus elementos distintivos y expresándolos oralmente.

Descripción:

- Los estudiantes seleccionan dos o tres piezas musicales diferentes de Honudas.
- Analizan en grupos los elementos como ritmo, instrumentos, letras y contexto social.
- Preparan una presentación oral clara y estructurada para exponer sus comparaciones al resto de la clase.

Organización: Grupos pequeños (3-4 estudiantes).

Producto esperado: Presentación oral con apoyos visuales o auditivos.

Duración estimada: 2 horas (incluyendo preparación y presentación).

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre música folklórica, instrumentos y ritmos de Honudas.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve con preguntas de opción múltiple y preguntas abiertas sobre música folklórica.

Instrumento sugerido: Cuestionario impreso o digital al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación auditiva, comprensión de raíces culturales, análisis social y habilidades de comparación y expresión oral.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades, revisión de informes escritos, participación en debates y presentaciones orales.

Instrumento sugerido: Rúbricas de evaluación para informes, presentaciones y participación en debates; listas de cotejo para ejercicios auditivos.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Competencias alcanzadas en los cuatro objetivos de la unidad.

Cómo se evalúa: Prueba final que incluye:

- Ejercicios auditivos para identificar instrumentos y ritmos.
- Preguntas escritas sobre raíces ancestrales e influencias culturales.
- Ensayo breve sobre la función social de la música folklórica.
- Presentación oral individual o en pareja comparando piezas musicales.

Instrumento sugerido: Examen escrito y oral estructurado con rúbricas específicas.

Unidad 4: Instrumentos tradicionales en la música de Honudas

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar los instrumentos tradicionales utilizados en la música popular y folklórica de Honudas mediante la observación y escucha de muestras sonoras.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir las características y funciones de cada instrumento típico en ambos géneros musicales, explicando su importancia cultural y musical.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de ejecutar técnicas básicas de interpretación en al menos dos instrumentos tradicionales de Honudas durante prácticas guiadas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y analizar las diferencias sonoras y de uso entre los instrumentos de la música popular y folklórica de Honudas a través de actividades de análisis auditivo y discusión.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a los instrumentos tradicionales de Honudas

- Contexto cultural y musical de Honudas: breve reseña histórica y social
- Rol de los instrumentos en la música popular y folklórica
- Importancia cultural y simbólica de los instrumentos en la identidad local

2. Identificación de instrumentos en la música popular de Honudas

- Instrumentos de cuerda: características y ejemplos (e.g., guitarra criolla, bandola)

- Instrumentos de percusión: características y ejemplos (e.g., tambor llamador, maracas)
- Instrumentos de viento: características y ejemplos (e.g., flauta de caña, clarinete)
- Escucha y análisis de muestras sonoras representativas

3. Identificación de instrumentos en la música folklórica de Honudas

- Instrumentos típicos de cuerda: tiple, requinto
- Instrumentos de percusión: caja, guacharaca
- Instrumentos de viento: pito, quena
- Escucha y análisis de muestras sonoras representativas

4. Características y funciones de los instrumentos tradicionales

- Materiales y construcción de los instrumentos
- Rol musical dentro de los ensambles de música popular y folklórica
- Funciones culturales y sociales de cada instrumento

5. Técnicas básicas de interpretación de instrumentos tradicionales

- Técnicas básicas para dos instrumentos populares (ejemplo: guitarra criolla y tambor llamador)
- Técnicas básicas para dos instrumentos folklóricos (ejemplo: tiple y guacharaca)
- Prácticas guiadas con acompañamiento docente

6. Análisis comparativo de los instrumentos en música popular y folklórica

- Diferencias sonoras entre los instrumentos de ambos géneros
- Diferencias en el uso y función dentro de los géneros musicales
- Discusión grupal sobre la diversidad y complementariedad musical

Actividades

Actividad 1: "Reconociendo los sonidos de Honudas"

Objetivo: Identificar los instrumentos tradicionales utilizados en la música popular y folklórica de Honudas mediante la escucha de muestras sonoras.

Descripción:

- El docente presenta grabaciones cortas de piezas musicales con instrumentos típicos de ambos géneros.
- Los estudiantes escuchan atentamente y anotan qué instrumentos reconocen en cada muestra.
- Se abre un espacio para compartir las respuestas y aclarar dudas con la guía del docente.

Organización: Individual y luego grupal

Producto esperado: Lista de instrumentos identificados con ejemplos sonoros.

Duración estimada: 45 minutos

Actividad 2: "Explorando las características instrumentales"

Objetivo: Describir las características y funciones de cada instrumento típico, explicando su importancia cultural y musical.

Descripción:

- Se divide la clase en grupos, cada uno recibe un instrumento tradicional para investigar (materiales, sonido, función).
- Los grupos analizan videos, textos y fotografías proporcionadas por el docente.
- Preparan una breve presentación oral o cartulina con la descripción del instrumento.
- Comparten sus resultados con el resto de la clase.

Organización: Grupos de 4-5 estudiantes

Producto esperado: Presentación oral o cartel informativo sobre un instrumento tradicional.

Duración estimada: 2 sesiones de 45 minutos

Actividad 3: "Manos a la obra: técnica básica en dos instrumentos"

Objetivo: Ejecutar técnicas básicas de interpretación en al menos dos instrumentos tradicionales durante prácticas guiadas.

Descripción:

- El docente demuestra técnicas básicas para cuatro instrumentos seleccionados (dos de música popular y dos de folklórica).
- Los estudiantes practican en parejas, rotando entre los instrumentos para aplicar las técnicas.
- Se ofrecen retroalimentaciones personalizadas durante la práctica.

Organización: Parejas

Producto esperado: Interpretación básica de dos instrumentos tradicionales.

Duración estimada: 3 sesiones de 45 minutos

Actividad 4: "Comparando sonidos y usos"

Objetivo: Comparar y analizar las diferencias sonoras y de uso entre los instrumentos de música popular y folklórica mediante análisis auditivo y discusión.

Descripción:

- Se reproducen piezas musicales con instrumentos de ambos géneros.
- Los estudiantes anotan diferencias y similitudes en sonido, función y contexto.
- Discusión guiada en grupos para profundizar en las observaciones.
- Se concluye con una reflexión colectiva que el docente registra.

Organización: Grupos pequeños y discusión plenaria

Producto esperado: Mapa comparativo de características y funciones de los instrumentos.

Duración estimada: 2 sesiones de 45 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre instrumentos tradicionales de Honudas.

Cómo se evalúa: Preguntas orales y breve cuestionario de identificación de sonidos.

Instrumento sugerido: Cuestionario escrito corto y dinámica de reconocimiento auditivo.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación, descripción y ejecución básica de instrumentos.

Cómo se evalúa: Observación directa del docente durante actividades prácticas, retroalimentación en presentaciones y prácticas instrumentales.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño para prácticas instrumentales y presentación grupal.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar, describir, ejecutar y comparar instrumentos tradicionales.

Cómo se evalúa: Prueba práctica de ejecución básica en dos instrumentos, informe escrito o presentación sobre características y análisis comparativo.

Instrumento sugerido: Rúbrica para la interpretación musical y cuestionario estructurado de análisis escrito.

Unidad 5: Técnicas vocales y expresivas

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir técnicas vocales básicas utilizadas en la música popular y folklórica de Honudas mediante la observación y análisis de grabaciones.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas de respiración y proyección vocal adecuadas para interpretar canciones populares y folklóricas con claridad y autenticidad durante prácticas en clase.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar piezas musicales representativas de Honudas utilizando expresiones vocales y gestuales que reflejen el sentimiento y contexto cultural de las canciones.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar su propia interpretación vocal y la de sus compañeros, proporcionando retroalimentación constructiva basada en criterios técnicos y expresivos establecidos.

Contenidos Temáticos

Técnicas Vocales en la Música Popular y Folklórica de Honudas

- **Introducción a las técnicas vocales básicas:** Definición y relevancia en la música de Honudas.
- **Características de la voz en la música folklórica y popular:** Timbre, tonos y ornamentaciones típicas.

- **Identificación de técnicas vocales en grabaciones:** Reconocimiento de vibrato, falsete, glisando y otros efectos.

Técnicas de Respiración y Proyección Vocal

- **Fundamentos de la respiración diafragmática:** Ejercicios y control del aire para el canto.
- **Proyección vocal adecuada:** Cómo lograr claridad y volumen sin forzar la voz.
- **Prácticas aplicadas a canciones de Honudas:** Ejercicios de respiración y proyección con fragmentos musicales.

Expresión Vocal y Gestual en la Interpretación

- **Elementos expresivos en la interpretación vocal:** Dinámica, fraseo, articulación y emoción.
- **Gestos y lenguaje corporal:** Cómo complementar la voz con movimientos y expresiones faciales.
- **Contexto cultural y sentimiento en las canciones de Honudas:** Relación entre historia, letra y expresión artística.

Autoevaluación y Evaluación entre Pares

- **Criterios técnicos para la evaluación vocal:** Afinación, respiración, proyección y técnica.
- **Criterios expresivos para la evaluación:** Emoción, autenticidad, conexión con la canción.
- **Técnicas para dar y recibir retroalimentación constructiva:** Comunicación respetuosa y objetiva.

Actividades

1. Análisis de Grabaciones de Música de Honudas

Objetivo: Identificar y describir técnicas vocales básicas utilizadas en la música popular y folklórica de Honudas.

Descripción:

- El docente presenta una selección de grabaciones representativas de la música de Honudas.
- Los estudiantes escuchan atentamente y anotan las técnicas vocales que reconocen (vibrato, falsete, etc.).
- En grupos pequeños, discuten sus observaciones y completan una ficha con las técnicas identificadas y su descripción.
- Se realiza una puesta en común para compartir hallazgos y aclarar dudas.

Organización: Individual y grupos pequeños.

Producto esperado: Ficha de identificación y descripción de técnicas vocales.

Duración estimada: 1 hora.

2. Taller Práctico de Respiración y Proyección Vocal

Objetivo: Aplicar técnicas de respiración y proyección vocal adecuadas para la interpretación.

Descripción:

- El docente explica y demuestra ejercicios de respiración diafragmática.

- Los estudiantes practican ejercicios de respiración y emisión de sonidos con diferentes volúmenes.
- Se trabaja la proyección vocal usando fragmentos de canciones populares y folklóricas de Honudas.
- Se realiza retroalimentación individual y grupal para mejorar técnica.

Organización: Grupos pequeños e individual.

Producto esperado: Presentación oral breve aplicando las técnicas aprendidas.

Duración estimada: 1.5 horas.

3. Interpretación Expresiva de una Canción Representativa

Objetivo: Interpretar piezas musicales con expresiones vocales y gestuales que reflejen el sentimiento y contexto cultural.

Descripción:

- Los estudiantes eligen o se asigna una canción folklórica o popular de Honudas.
- Preparan la interpretación individual o en dúo, incorporando técnicas vocales, respiración y expresión gestual.
- Ensayan con apoyo del docente para enfatizar la conexión cultural y emocional.
- Presentan su interpretación frente a la clase.

Organización: Individual o parejas.

Producto esperado: Presentación interpretativa de la canción.

Duración estimada: 2 horas (preparación y presentación).

4. Sesión de Retroalimentación y Autoevaluación

Objetivo: Evaluar la interpretación propia y de compañeros con retroalimentación constructiva.

Descripción:

- Después de las presentaciones, se distribuye una lista de criterios técnicos y expresivos para la evaluación.
- Cada estudiante realiza una autoevaluación escrita de su interpretación.
- Se forman grupos pequeños para evaluar las interpretaciones de sus compañeros usando los criterios.
- Se discuten las observaciones en plenaria, fomentando respeto y sugerencias de mejora.

Organización: Individual y grupos pequeños.

Producto esperado: Informe escrito de autoevaluación y evaluación entre pares.

Duración estimada: 1 hora.

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo sobre técnicas vocales y expresión en la música de Honudas.

Cómo se evalúa: Mediante una breve encuesta escrita o verbal y una actividad inicial de escucha activa con preguntas orientadas a identificar técnicas vocales.

Instrumento sugerido: Cuestionario corto y lista de observación para actividad auditiva.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Aplicación de técnicas de respiración, proyección vocal y expresión durante prácticas y ensayos.

Cómo se evalúa: Observación directa por parte del docente durante talleres y prácticas, con retroalimentación inmediata.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño técnico y expresivo para uso del docente.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Interpretación final de una canción con expresión vocal y gestual, además de la capacidad de autoevaluación y evaluación entre pares.

Cómo se evalúa: Presentación grabada o en vivo evaluada con rúbrica que incluye criterios técnicos y expresivos, y análisis de los informes de autoevaluación y evaluación entre compañeros.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada para interpretación y formato de evaluación escrita para autoevaluación y pares.

Unidad 6: Análisis de canciones representativas

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar la estructura musical de canciones representativas de Honudas, analizando sus partes principales como verso, coro y puente.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar el significado cultural y social de la letra de canciones emblemáticas, estableciendo relaciones con el contexto histórico de Honudas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y contrastar diferentes canciones populares y folklóricas de Honudas, evaluando sus elementos distintivos y su relevancia dentro del género.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de sintetizar información sobre una canción representativa para elaborar un análisis escrito que demuestre comprensión crítica y técnica.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de presentar oralmente un análisis interpretativo de una canción emblemática, utilizando terminología musical adecuada y expresando su significado cultural.

Contenidos Temáticos

1. Introducción al análisis musical de canciones representativas de Honudas

- Contextualización histórica y cultural de la música popular y folklórica de Honudas: breve repaso de su origen y evolución.
- Importancia del análisis musical en la comprensión cultural y social.

2. Estructura musical básica de las canciones de Honudas

- Definición y características de las partes principales: verso, coro y puente.
- Identificación práctica de estas partes en canciones seleccionadas.
- Variaciones y particularidades en la estructura musical local.

3. Interpretación del significado cultural y social de la letra

- Análisis de letras de canciones emblemáticas: temas recurrentes, símbolos y metáforas.
- Relación entre la letra y el contexto histórico-social de Honudas.
- Discusión sobre cómo la música refleja y construye identidad comunitaria.

4. Comparación y contraste de canciones populares y folklóricas

- Elementos distintivos: ritmo, melodía, instrumentación y contenido lírico.
- Evaluación de la relevancia cultural y musical dentro del género.
- Ejemplos prácticos de comparación entre canciones representativas.

5. Elaboración de un análisis escrito de una canción representativa

- Estructura y organización de un análisis escrito: introducción, desarrollo y conclusión.
- Uso de terminología musical y cultural adecuada.
- Técnicas para sintetizar información y argumentar críticamente.

6. Presentación oral de un análisis interpretativo

- Preparación de la presentación: guion, apoyo visual y manejo del tiempo.
- Uso correcto de terminología musical en la exposición.
- Expresión clara del significado cultural y social de la canción.
- Dinámica de preguntas y respuestas para fortalecer la comprensión.

Actividades

Actividad 1: Identificación de la estructura musical en canciones de Honudas

Objetivo: Desarrollar la capacidad para identificar verso, coro y puente en canciones representativas.

Descripción:

- El docente selecciona 2-3 canciones populares y folklóricas de Honudas.
- Se escucha cada canción en clase, pausando para analizar y marcar las partes musicales.
- Los estudiantes trabajan en parejas para anotar las secciones identificadas y discutir sus características.
- Se realiza una puesta en común para validar y corregir las observaciones.

Organización: Parejas

Producto esperado: Mapa estructural de las canciones con identificación clara de verso, coro y puente.

Duración estimada: 1 hora

Actividad 2: Análisis interpretativo de la letra y contexto cultural

Objetivo: Interpretar el significado cultural y social de la letra de canciones emblemáticas relacionándola con el contexto histórico de Honudas.

Descripción:

- El docente entrega copias de la letra de una canción emblemática.
- En grupos de 3-4 estudiantes, se realiza una lectura y discusión guiada sobre los temas, símbolos y contexto histórico.
- Cada grupo elabora un breve informe interpretativo que relaciona la letra con la historia y cultura local.
- Se comparte el informe en plenaria para enriquecer la comprensión colectiva.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes

Producto esperado: Informe escrito interpretativo relacionando letra y contexto cultural.

Duración estimada: 1.5 horas

Actividad 3: Comparación entre canciones populares y folklóricas de Honudas

Objetivo: Comparar y contrastar diferentes canciones evaluando elementos distintivos y su relevancia dentro del género.

Descripción:

- Se asignan dos canciones, una popular y otra folklórica, para análisis individual.
- Cada estudiante elabora una tabla comparativa que incluya ritmo, melodía, instrumentación y contenido lírico.
- En grupos, se discuten las observaciones y se debate sobre la importancia cultural de cada canción.
- Se realiza una síntesis grupal que se presenta al resto de la clase.

Organización: Individual y grupos

Producto esperado: Tabla comparativa individual y síntesis grupal presentada oralmente.

Duración estimada: 2 horas

Actividad 4: Elaboración y presentación oral de un análisis de canción representativa

Objetivo: Sintetizar información para elaborar un análisis escrito y presentar oralmente un análisis interpretativo utilizando terminología musical adecuada.

Descripción:

- Los estudiantes eligen una canción representativa de Honudas para análisis individual.
- Se guía la estructuración del análisis escrito con énfasis en aspectos técnicos y culturales.
- Preparan una presentación oral de 5-7 minutos apoyada en material visual (diapositivas, carteles).
- Realizan la presentación frente a la clase, seguida de una sesión de preguntas y respuestas.

Organización: Individual

Producto esperado: Análisis escrito y presentación oral de la canción.

Duración estimada: 3 horas (2 para elaboración y 1 para presentaciones)

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre estructura musical básica y conocimiento general de la música de Honudas.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve y actividad de escucha para identificar partes musicales.

Instrumento sugerido: Prueba escrita corta y ejercicios de identificación auditiva.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en el análisis de letras, comprensión del contexto cultural, capacidad comparativa y uso de terminología musical.

Cómo se evalúa: Revisión de informes escritos, tablas comparativas y participación en discusiones grupales.

Instrumento sugerido: Rúbricas para informes y tablas, listas de cotejo para participación en clase.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para elaborar un análisis escrito crítico y técnico y para presentar oralmente un análisis interpretativo con uso adecuado de terminología musical.

Cómo se evalúa: Evaluación del análisis escrito y la presentación oral mediante rúbricas específicas que consideran contenido, estructura, lenguaje musical y expresión oral.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación para análisis escrito y rúbrica para presentación oral.

Unidad 7: La música como expresión cultural y social

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar el papel de la música en la identidad cultural de Honudas mediante la reflexión escrita de ejemplos concretos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar los elementos sociales presentes en las canciones populares y folklóricas de Honudas durante exposiciones grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar cómo la música contribuye a la cohesión comunitaria en Honudas y en otras regiones similares a través de debates guiados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar el significado simbólico de piezas musicales seleccionadas de Honudas y explicar su impacto social en presentaciones orales.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la música como expresión cultural y social

- Definición de música popular y folklórica en el contexto de Honudas.
- Importancia de la música en la construcción de identidad cultural.
- Relación entre música, cultura y sociedad.

2. La música y la identidad cultural en Honudas

- Características de la música tradicional y popular de Honudas.
- Ejemplos concretos de canciones que reflejan la identidad cultural local.
- Reflexión sobre cómo la música transmite valores, historia y tradiciones.

3. Elementos sociales en la música popular y folklórica de Honudas

- Análisis de letras y temas sociales presentes en las canciones.
- Roles sociales y culturales representados en la música.
- Función social de la música en eventos comunitarios y festividades.

4. Música y cohesión comunitaria

- Concepto de cohesión social y su relación con la música.
- Comparación entre la música de Honudas y la de otras regiones similares.
- Ejemplos de cómo la música une a las comunidades y fortalece el sentido de pertenencia.

5. Interpretación simbólica y significado social de la música

- Elementos simbólicos en las piezas musicales de Honudas.
- Análisis del impacto social de estas piezas en la comunidad.
- Presentación oral de interpretaciones y su relevancia social.

Actividades

Actividad 1: Reflexión escrita sobre la identidad cultural en la música de Honudas

Objetivo: Analizar el papel de la música en la identidad cultural de Honudas mediante la reflexión escrita de ejemplos concretos.

Descripción:

- El docente presenta varias canciones representativas de Honudas con sus letras y contexto cultural.
- Los estudiantes escuchan las canciones y leen las letras.
- En forma individual, escriben una reflexión sobre cómo cada canción refleja la identidad cultural de Honudas, citando ejemplos específicos.
- Se comparte algunas reflexiones en plenaria para enriquecer el análisis.

Organización: Individual con discusión grupal.

Producto esperado: Texto escrito de reflexión de aproximadamente una página.

Duración estimada: 90 minutos.

Actividad 2: Exposición grupal sobre elementos sociales en canciones de Honudas

Objetivo: Identificar los elementos sociales presentes en las canciones populares y folklóricas de Honudas durante exposiciones grupales.

Descripción:

- Dividir la clase en grupos pequeños.
- Cada grupo selecciona una canción popular o folklórica de Honudas para analizar los elementos sociales presentes en la letra y música.
- Preparan una exposición que incluya interpretación de los temas sociales, contexto cultural y ejemplos concretos.
- Presentan su análisis frente a la clase.

Organización: Grupos de 3-5 estudiantes.

Producto esperado: Presentación oral grupal con apoyo visual (póster, diapositivas, etc.).

Duración estimada: 2 sesiones de 60 minutos cada una.

Actividad 3: Debate guiado sobre la música y la cohesión comunitaria

Objetivo: Comparar cómo la música contribuye a la cohesión comunitaria en Honudas y en otras regiones similares a través de debates guiados.

Descripción:

- El docente introduce el concepto de cohesión comunitaria y presenta ejemplos de música de Honudas y de otras regiones con características similares.
- Los estudiantes se dividen en dos grupos para debatir sobre cómo la música cumple esta función en ambas regiones.
- Cada grupo prepara argumentos basados en evidencias y ejemplos concretos.
- Realizan un debate guiado bajo la moderación del docente, fomentando la escucha activa y el respeto.
- Al finalizar, se realiza una reflexión conjunta sobre las conclusiones del debate.

Organización: Grupos grandes (división en dos equipos para debate).

Producto esperado: Argumentos escritos breves y participación en debate oral.

Duración estimada: 90 minutos (una sesión).

Actividad 4: Presentación oral interpretativa del significado simbólico de piezas musicales

Objetivo: Interpretar el significado simbólico de piezas musicales seleccionadas de Honudas y explicar su impacto social en presentaciones orales.

Descripción:

- Cada estudiante selecciona una pieza musical representativa de Honudas.
- Investiga el contexto histórico, social y cultural de la pieza y su significado simbólico.

- Prepara una presentación oral apoyada con recursos visuales o auditivos para explicar la interpretación y el impacto social de la pieza.
- Presenta frente al grupo, respondiendo preguntas y fomentando el diálogo.

Organización: Individual.

Producto esperado: Presentación oral de 5-7 minutos con apoyo visual.

Duración estimada: 2 sesiones de 60 minutos para presentaciones.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre la música popular y folklórica de Honudas y su relación con la identidad cultural y social.

Cómo se evalúa: Mediante un cuestionario breve y una lluvia de ideas grupal inicial.

Instrumento sugerido: Cuestionario escrito con preguntas abiertas y cerradas; registro de aportes en lluvia de ideas.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la comprensión de los elementos culturales, sociales y simbólicos de la música de Honudas durante las actividades.

Cómo se evalúa: Seguimiento de las actividades escritas, exposiciones grupales, participación en debates y presentaciones orales.

Instrumento sugerido: Rúbricas de evaluación para reflexiones escritas, exposiciones, debates y presentaciones orales; observación directa y retroalimentación continua.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad del estudiante para analizar, identificar, comparar e interpretar la música de Honudas como expresión cultural y social.

Cómo se evalúa: Evaluación integral que incluye una reflexión escrita final, participación en exposición grupal, desempeño en debate y presentación oral interpretativa.

Instrumento sugerido: Rúbrica global que contempla claridad, profundidad del análisis, argumentación, uso de ejemplos concretos y habilidades comunicativas.

Unidad 8: Práctica instrumental y vocal grupal

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de ejecutar técnicas instrumentales y vocales básicas de la música popular y folklórica de Honudas durante ensayos grupales con precisión rítmica y afinación adecuada.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de coordinarse con sus compañeros para interpretar piezas musicales representativas de Honudas, manteniendo tempo y dinámica coherentes en presentaciones grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y corregir errores técnicos y de sincronización en la práctica instrumental y vocal colectiva mediante la autoevaluación y retroalimentación grupal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de demostrar expresión musical acorde al estilo folklórico de Honudas en actividades grupales, aplicando elementos culturales estudiados previamente.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar en la preparación y ejecución de una presentación musical integradora en grupo, evidenciando compromiso y trabajo en equipo.

Unidad 9: Creación y arreglo musical

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de componer melodías originales incorporando elementos característicos de la música popular y folklórica de Honudas, utilizando técnicas básicas de composición.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar estructuras musicales tradicionales para identificar patrones rítmicos y armónicos propios de la música local.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar arreglos musicales simples que integren instrumentos típicos de Honudas, aplicando conceptos de armonía y textura musical.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar y ajustar su propia composición o arreglo en función de criterios de estilo y expresión musical relacionados con la cultura de Honudas.

Unidad 10: Preparación de presentación final

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de planificar la estructura de una presentación musical integradora en grupo, utilizando los elementos distintivos de la música popular y folklórica de Honudas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de seleccionar y organizar piezas musicales representativas para la exhibición, aplicando criterios de expresión y técnica adecuados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de coordinar roles y responsabilidades dentro del grupo para asegurar la puesta en escena efectiva de la presentación final.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de ensayar y ajustar la interpretación musical en función de la retroalimentación recibida para mejorar la calidad de la presentación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar críticamente la presentación final, identificando fortalezas y áreas de mejora con base en los conocimientos históricos y culturales de la música de Honudas.

Unidad 11: Evaluación y autoevaluación

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar críticamente su desempeño musical durante el curso utilizando criterios técnicos y expresivos previamente establecidos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar el cumplimiento de los elementos distintivos de la música popular y folklórica de Honudas en sus interpretaciones, fundamentando su juicio con ejemplos concretos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reflexionar y describir las fortalezas y áreas de mejora en su aprendizaje musical a partir de experiencias individuales y grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar un plan de acción personal para mejorar su técnica e interpretación musical basado en la retroalimentación recibida durante el curso.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de participar de manera crítica y constructiva en procesos de evaluación grupal, promoviendo la colaboración y el aprendizaje compartido.

Unidad 12: Reflexión final y proyección cultural

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar el impacto social y cultural de la música popular y folklórica de Honudas mediante un análisis crítico de testimonios y fuentes históricas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de argumentar la importancia de conservar la música tradicional de Honudas para futuras generaciones a través de la elaboración de un ensayo o presentación oral.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de proponer estrategias creativas para la difusión y conservación de la música de Honudas, considerando aspectos culturales y tecnológicos actuales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reflexionar sobre su propio aprendizaje y la relevancia cultural de la música estudiada mediante la redacción de un diario reflexivo o participación en un foro de discusión.