

Viaje en el Tiempo con la Danza: De los Orígenes a Michael Jackson

Educación Física | Recreación | para estudiantes de primaria (6-11 años) | 16 semanas

Descripción del Curso

Este curso está diseñado para que los estudiantes de primaria (6-11 años) exploren la historia y evolución de la danza, comprendiendo su importancia cultural y social a lo largo del tiempo. A través de un enfoque lúdico y participativo, los niños conocerán los orígenes de diferentes estilos de danza y cómo estos han influido en expresiones artísticas modernas, con especial énfasis en la figura icónica de Michael Jackson como protagonista de la evolución de la danza contemporánea.

El curso utiliza métodos activos que combinan la narración, la observación audiovisual, la práctica corporal y la reflexión grupal para facilitar el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades motrices y expresivas. Está dirigido a niños en etapa primaria que se inician en la educación física y recreación, fomentando la apreciación artística y el respeto por diversas culturas.

Al finalizar, los estudiantes serán capaces de identificar diferentes estilos de danza en la historia, comprender la evolución de la danza hasta nuestros días y reconocer la influencia de Michael Jackson como un referente fundamental. Además, podrán expresar sus aprendizajes a través del movimiento corporal y manifestaciones creativas.

Objetivos Generales

- Describir las principales etapas y estilos de la historia de la danza de manera sencilla y clara.
- Identificar y explicar la importancia de Michael Jackson en la evolución de la danza moderna.
- Ejecutar movimientos básicos de diferentes estilos de danza, integrando coordinación y expresión corporal.
- Valorar la danza como una forma de comunicación y expresión cultural.
- Participar en actividades recreativas grupales que fomenten el respeto, la creatividad y el trabajo colaborativo a través de la danza.

Competencias

- Reconocer y describir diferentes estilos y épocas de la danza a lo largo de la historia.
- Identificar la influencia de Michael Jackson en la danza moderna y su legado artístico.
- Desarrollar habilidades básicas de expresión corporal y coordinación motriz a través de la práctica de movimientos inspirados en diversos estilos de danza.
- Valorar la danza como manifestación cultural y medio de comunicación no verbal.
- Participar activamente en actividades recreativas que promuevan el trabajo en equipo y la creatividad.

Requerimientos

- Conocimientos básicos de motricidad y coordinación corporal adquiridos en educación física previa.
- Espacio amplio para actividades de movimiento y baile.
- Acceso a recursos audiovisuales con ejemplos de danzas tradicionales y contemporáneas.
- Materiales para actividades recreativas (reproductor de música, objetos para ambientación cultural, hojas y colores para actividades creativas).

Unidades del Curso

Unidad 1: Introducción a la danza y sus orígenes

Unidad 2: Danza en la antigüedad

Unidad 3: Danza en la Edad Media y el Renacimiento

Unidad 4: Danza folklórica y tradicional

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar diferentes danzas folklóricas y tradicionales de varias regiones mediante imágenes y videos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir la importancia cultural de al menos tres danzas folklóricas y tradicionales utilizando un lenguaje sencillo y claro.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de ejecutar movimientos básicos de una danza folklórica o tradicional, demostrando coordinación y expresión corporal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar las características de danzas folklóricas y tradicionales con otros estilos de danza aprendidos en el curso, señalando sus diferencias y similitudes.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de participar en una presentación grupal de una danza folklórica o tradicional, mostrando respeto y colaboración con sus compañeros.

Contenidos Temáticos

Danza folklórica y tradicional: Identificación y significado

- Introducción a la danza folklórica y tradicional
 - Definición de danza folklórica y tradicional
 - Importancia en la cultura y comunidad
- Danzas folklóricas y tradicionales de diferentes regiones

- Danza Mexicana: Jarabe Tapatío
- Danza Andina: Saya y Huayno
- Danza Caribeña: Punto y Tambor
- Danza Europea: Fandango
- Elementos visuales y auditivos para identificar danzas
 - Vestimenta y trajes típicos
 - Instrumentos musicales característicos
 - Movimientos típicos y ritmo

Importancia cultural y valores de las danzas folklóricas

- Relación con la identidad cultural y tradiciones
- Celebraciones y festividades donde se ejecutan
- Mensaje y significado de las danzas populares

Aprendizaje y ejecución de movimientos básicos

- Movimientos básicos de una danza folklórica seleccionada (ejemplo: Jarabe Tapatío)
 - Pasos básicos
 - Coordinación de brazos y pies
 - Expresión corporal y actitud
- Práctica individual y grupal

Comparación entre danzas folklóricas y otros estilos de danza

- Diferencias en vestimenta, música y movimientos
- Similitudes en la expresión cultural y social
- Ejemplos comparativos con danzas modernas o urbanas vistas en el curso

Presentación grupal y trabajo colaborativo

- Organización y asignación de roles para la presentación
- Prácticas colaborativas respetuosas
- Exhibición final de la danza folklórica o tradicional aprendida

Actividades

Explorando danzas del mundo a través de imágenes y videos

Objetivo: Identificar diferentes danzas folklóricas y tradicionales mediante imágenes y videos.

Descripción:

- El docente presenta una selección de imágenes y videos cortos de danzas folklóricas de distintas regiones.
- Los estudiantes observan y toman nota de características como vestimenta, música y movimientos.
- En grupos pequeños, discuten qué región creen que representa cada danza y por qué.
- Se realiza una puesta en común para compartir ideas y aclarar dudas.

Organización: grupos pequeños

Producto esperado: lista grupal con características y posible región de cada danza.

Duración estimada: 45 minutos

Relatos sencillos sobre la importancia cultural de las danzas

Objetivo: Describir la importancia cultural de al menos tres danzas folklóricas y tradicionales con un lenguaje sencillo.

Descripción:

- El docente explica brevemente la historia y significado de tres danzas seleccionadas.
- Cada estudiante escribe o dibuja una frase o dibujo que explique la importancia cultural de cada danza.
- Se forman parejas para compartir lo que escribieron o dibujaron y ayudarse a mejorar la explicación.
- Finalmente, algunos estudiantes comparten su explicación con toda la clase.

Organización: individual y en parejas

Producto esperado: frases o dibujos explicativos sobre la importancia cultural.

Duración estimada: 40 minutos

Aprendo pasos básicos de una danza folklórica

Objetivo: Ejecutar movimientos básicos demostrando coordinación y expresión corporal.

Descripción:

- El docente enseña paso a paso movimientos básicos de una danza folklórica (por ejemplo, Jarabe Tapatío).
- Los estudiantes practican individualmente y luego en parejas para coordinar movimientos.
- Se enfatiza la expresión corporal y actitud durante la ejecución.
- Se realiza una pequeña presentación informal para mostrar lo aprendido.

Organización: individual y en parejas

Producto esperado: demostración de movimientos básicos con coordinación y expresión.

Duración estimada: 50 minutos

Comparando estilos: danzas folklóricas y modernas

Objetivo: Comparar características de danzas folklóricas con otros estilos aprendidos.

Descripción:

- El docente muestra ejemplos breves de danza folklórica y danza moderna o urbana.

- En grupos, los estudiantes hacen una tabla sencilla con diferencias y similitudes en vestimenta, música y movimientos.
- Se comparten las tablas y se reflexiona sobre la diversidad y riqueza de las danzas.

Organización: grupos pequeños

Producto esperado: tabla comparativa con diferencias y similitudes.

Duración estimada: 40 minutos

Presentación grupal de una danza folklórica

Objetivo: Participar en una presentación grupal mostrando respeto y colaboración.

Descripción:

- El docente organiza la clase en grupos para preparar la presentación de una danza folklórica aprendida.
- Los estudiantes asignan roles (bailarines, coordinadores, etc.) y practican juntos.
- Se promueve el respeto, la escucha y la cooperación durante los ensayos.
- Se realiza la presentación final frente al grupo o en evento escolar.

Organización: grupos

Producto esperado: presentación grupal de danza folklórica.

Duración estimada: 2 sesiones de 45 minutos cada una

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo sobre danzas folklóricas y tradicionales, capacidad de observación.

Cómo se evalúa: Mediante una actividad inicial donde los estudiantes observan imágenes y videos y expresan lo que conocen o reconocen.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para registrar observaciones y respuestas orales o escritas breves.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación, descripción, ejecución de movimientos y comparación de danzas.

Cómo se evalúa: Observación continua durante actividades, revisión de frases o dibujos explicativos, tablas comparativas y práctica de movimientos.

Instrumento sugerido: Rúbricas para evaluar expresiones orales/escritas, coordinación en movimientos y participación en actividades grupales.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar danzas, describir su importancia cultural, ejecutar movimientos básicos, comparar estilos y participar en presentación grupal.

Cómo se evalúa: Presentación grupal grabada o en vivo, prueba escrita o verbal sencilla sobre la importancia cultural, y tabla comparativa final.

Instrumento sugerido: Rúbrica de presentación grupal, lista de verificación para descripción cultural y tabla comparativa.

Unidad 5: La danza clásica: ballet y su evolución

Unidad 6: La danza moderna y contemporánea

Unidad 7: Introducción al jazz y hip-hop

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar los principales estilos de jazz y hip-hop mencionando sus características básicas y origen en el siglo XX.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir la energía y el ritmo característicos del jazz y hip-hop mediante ejemplos sencillos y demostraciones de movimientos básicos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de ejecutar movimientos básicos de jazz y hip-hop integrando coordinación y expresión corporal en actividades grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de valorar la importancia de los estilos urbanos como formas de expresión cultural a través de discusiones y reflexiones guiadas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de participar activamente en actividades recreativas grupales que fomenten el respeto y la creatividad usando los estilos de jazz y hip-hop aprendidos.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a los estilos urbanos: Jazz y Hip-Hop

- **Origen del jazz:** Explicación sencilla de cómo y dónde surgió el jazz en el siglo XX, su relación con la cultura afroamericana y la música.
- **Origen del hip-hop:** Contexto del nacimiento del hip-hop en los barrios urbanos, su conexión con la juventud y la cultura popular.
- **Características básicas:** Descripción de los elementos principales de cada estilo (ritmo, energía, movimientos característicos).

2. Energía y ritmo en jazz y hip-hop

- **Comprendiendo el ritmo:** Introducción a los patrones rítmicos básicos en jazz y hip-hop, con ejemplos musicales.
- **Expresión de la energía:** Cómo el cuerpo transmite la energía propia de cada estilo a través del movimiento.
- **Demostraciones simples:** Ejemplos prácticos de movimientos básicos que expresan el ritmo y la energía de estos estilos.

3. Movimientos básicos y coordinación corporal

- **Movimientos básicos de jazz:** Pasos sencillos como el "paso de jazz básico", desplazamientos y posiciones.
- **Movimientos básicos de hip-hop:** Movimientos como el "bounce", el "slide" y algunos pasos de breakdance adaptados a la edad.
- **Integración y coordinación:** Ejercicios para combinar movimientos y mejorar la coordinación y la expresión corporal.

4. Valoración cultural y expresión personal

- **Importancia cultural:** Reflexión sobre cómo el jazz y el hip-hop son formas de contar historias y expresar emociones.
- **Discusión guiada:** Conversaciones sobre respeto por las culturas urbanas y la diversidad.
- **Expresión individual y grupal:** Cómo cada persona aporta algo único a la danza.

5. Actividades recreativas grupales y creatividad

- **Juegos de ritmo y movimiento:** Dinámicas para practicar los estilos aprendidos en grupo.
- **Creación de pequeñas coreografías:** Trabajo en equipo para inventar secuencias simples que integren jazz y hip-hop.
- **Fomento del respeto y la colaboración:** Normas y valores para trabajar en grupo y valorar la diversidad de expresiones.

Actividades

Actividad 1: "Descubriendo el ritmo"

Objetivo: Describir la energía y ritmo característicos del jazz y hip-hop mediante ejemplos y movimientos básicos.

Descripción:

- El docente presentará fragmentos de música jazz y hip-hop adaptados para niños.
- Los estudiantes escucharán y marcarán con palmas o golpes suaves el ritmo que perciban.
- Luego, el docente enseñará movimientos básicos simples que sigan ese ritmo.
- Los niños practicarán los movimientos primero individualmente y luego en parejas para sentir la coordinación.

Organización: Individual y parejas.

Producto esperado: Capacidad para marcar el ritmo con el cuerpo y realizar movimientos básicos coordinados.

Duración: 40 minutos.

Actividad 2: "Origen y características de estilos"

Objetivo: Identificar los principales estilos de jazz y hip-hop mencionando sus características básicas y origen.

Descripción:

- El docente realizará una breve narración con apoyo visual (imágenes y videos) sobre el origen del jazz y el hip-hop.
- Los estudiantes elaborarán un cartel grupal donde dibujarán y escribirán palabras que describan los estilos (por ejemplo “energía”, “ritmo”, “movimiento”).
- Finalmente, cada grupo presentará su cartel al resto de la clase explicando lo aprendido.

Organización: Grupos pequeños (4-5 estudiantes).

Producto esperado: Cartel ilustrativo con características y origen de los estilos y presentación oral sencilla.

Duración: 50 minutos.

Actividad 3: "Coreografía en equipo"

Objetivo: Ejecutar movimientos básicos de jazz y hip-hop integrando coordinación y expresión corporal en actividades grupales.

Descripción:

- El docente enseñará una secuencia corta de movimientos básicos de jazz y hip-hop adaptada para los niños.
- Los estudiantes formarán grupos para practicar y combinar los movimientos en una pequeña coreografía.
- Cada grupo presentará su coreografía ante la clase.
- Se promoverá la retroalimentación positiva entre compañeros.

Organización: Grupos de 5-6 estudiantes.

Producto esperado: Presentación grupal de una coreografía sencilla que integre movimientos básicos.

Duración: 1 hora.

Actividad 4: "Reflexión y respeto cultural"

Objetivo: Valorar la importancia de los estilos urbanos como formas de expresión cultural.

Descripción:

- El docente guiará una conversación sobre por qué el jazz y el hip-hop son importantes para muchas personas y culturas.
- Se plantearán preguntas para reflexionar: ¿Por qué es importante respetar estas formas de arte? ¿Cómo podemos mostrar respeto en la danza?
- Los estudiantes compartirán sus ideas y emociones relacionadas con los estilos aprendidos.

Organización: Plenario (toda la clase).

Producto esperado: Participación activa en la discusión y expresión de ideas sobre respeto y cultura.

Duración: 30 minutos.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre estilos de danza urbana, ritmo y movimientos.

Cómo se evalúa: Preguntas orales y breve actividad de imitación de ritmo.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para observar reconocimiento de ritmo y movimientos básicos.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en identificación de características, ejecución de movimientos y participación en actividades grupales.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades, interacción en discusiones y retroalimentación entre pares.

Instrumento sugerido: Rúbrica simple que incluya criterios de coordinación, expresión corporal, trabajo en equipo y respeto cultural.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar estilos, describir energía y ritmo, ejecutar movimientos básicos y valorar la importancia cultural.

Cómo se evalúa: Presentación grupal de coreografía, exposición de carteles y participación en reflexión final.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño que considere creatividad, precisión en movimientos, comprensión cultural y colaboración.

Unidad 8: Michael Jackson: vida y legado

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir la vida y trayectoria artística de Michael Jackson utilizando un lenguaje sencillo y claro.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar los movimientos de baile característicos de Michael Jackson mediante la observación de videos o presentaciones.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar la influencia de Michael Jackson en la evolución de la danza moderna con ejemplos simples.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de imitar movimientos básicos de Michael Jackson integrando coordinación y expresión corporal durante una actividad práctica.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de valorar la danza como forma de expresión cultural reconociendo el legado artístico de Michael Jackson en un debate o reflexión grupal.

Contenidos Temáticos

1. La vida de Michael Jackson

- **Infancia y primeros pasos en la música:** Breve relato sobre su nacimiento, su familia y cómo comenzó a cantar y bailar desde pequeño.
- **Éxito con los Jackson 5:** Introducción a su participación en el grupo familiar y sus primeras canciones famosas.

- **Carrera como solista:** Explicación sencilla de sus álbumes más importantes y cómo se convirtió en una estrella mundial.
- **Legado y contribuciones:** Descripción de su impacto en la música y la danza, y su trabajo en favor de causas sociales.

2. Movimientos de baile característicos de Michael Jackson

- **El Moonwalk:** Qué es y cómo se ve este icónico paso de baile.
- **El giro de 360 grados:** Explicación y observación del movimiento de giro que Michael realizaba.
- **El paso deslizante y otros movimientos básicos:** Descripción de movimientos sencillos que los niños pueden imitar.

3. Influencia de Michael Jackson en la danza moderna

- **Innovación en coreografías:** Cómo Michael combinó diferentes estilos de baile para crear algo nuevo.
- **Popularización de la danza en la música:** Explicación de cómo sus videos y presentaciones cambiaron la forma en que la gente ve el baile.
- **Ejemplos de artistas influenciados:** Mención simple de bailarines y cantantes actuales que se inspiran en él.

4. Práctica de movimientos básicos de Michael Jackson

- **Calentamiento y preparación corporal:** Ejercicios para preparar el cuerpo para bailar.
- **Aprendizaje guiado del Moonwalk:** Paso a paso para intentar el movimiento.
- **Imitación de giros y posturas:** Práctica de otros movimientos sencillos con énfasis en coordinación y expresión.

5. Valoración y legado cultural

- **La danza como forma de expresión cultural:** Reflexión sobre cómo la danza comunica emociones e ideas.
- **El legado de Michael Jackson:** Debate o charla sobre la importancia de su trabajo y cómo sigue influyendo en la cultura.

Actividades

Actividad 1: “Conociendo a Michael Jackson”

Objetivo: Describir la vida y trayectoria artística de Michael Jackson con lenguaje sencillo.

Descripción:

- El docente contará una historia breve y sencilla sobre la vida de Michael Jackson, apoyado con imágenes y videos cortos.
- Los estudiantes harán una línea del tiempo dibujada con los momentos más importantes de su vida.
- Se realizará una pequeña exposición grupal donde cada niño explique un evento señalado en la línea del tiempo con sus propias palabras.

Organización: Individual y grupal

Producto esperado: Línea del tiempo ilustrada y explicación oral breve.

Duración: 45 minutos

Actividad 2: “Observando los pasos del Rey del Pop”

Objetivo: Identificar movimientos de baile característicos mediante la observación de videos.

Descripción:

- El docente mostrará videos cortos donde Michael Jackson realiza el Moonwalk, giros y otros pasos.
- Los estudiantes observarán atentamente y luego comentarán qué movimientos reconocieron y cómo se ven.
- Se hará una lista en la pizarra con los nombres y descripciones sencillas de los movimientos.

Organización: Grupal

Producto esperado: Lista colectiva de movimientos con descripciones.

Duración: 40 minutos

Actividad 3: “Aprendiendo a bailar como Michael”

Objetivo: Imitar movimientos básicos integrando coordinación y expresión corporal.

Descripción:

- El docente guiará a los estudiantes en un calentamiento previo.
- Se enseñará paso a paso el Moonwalk y giros básicos, con práctica en grupos pequeños.
- Los estudiantes practicarán los movimientos hasta sentirse cómodos y expresivos.
- Se realizará una pequeña presentación grupal para mostrar lo aprendido.

Organización: Grupos pequeños

Producto esperado: Presentación práctica de movimientos básicos de Michael Jackson.

Duración: 60 minutos

Actividad 4: “Debate sobre el legado de Michael Jackson”

Objetivo: Valorar la danza como expresión cultural y reconocer el legado artístico.

Descripción:

- El docente iniciará una conversación guiada preguntando qué aprendieron y qué les gusta de Michael Jackson.
- Se dividirá a los estudiantes en grupos para discutir preguntas sencillas como: “¿Por qué creen que Michael es importante?” o “¿Qué nos enseña la danza?”
- Cada grupo compartirá sus ideas con toda la clase.

Organización: Grupos y plenaria

Producto esperado: Participación en debate y reflexión escrita o gráfica simple.

Duración: 40 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo sobre Michael Jackson y sus movimientos de baile.

Cómo se evalúa: Preguntas orales sencillas y lluvia de ideas al inicio de la unidad.

Instrumento sugerido: Rúbrica simple para anotar respuestas y participación.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación y ejecución de movimientos, comprensión de la vida de Michael Jackson y participación en discusiones.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades prácticas, revisión de las líneas del tiempo y listas de movimientos, evaluación de participación en debates.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo con criterios claros para movimientos, expresiones orales y trabajo en equipo.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para describir la vida y legado, identificar y explicar movimientos, imitar pasos básicos, y valorar la danza como expresión cultural.

Cómo se evalúa: Presentación grupal de movimientos, exposición oral o escrita sobre la vida y legado, y participación en debate final.

Instrumento sugerido: Rúbrica integrada que valore contenido, expresión corporal, claridad y reflexión cultural.

Unidad 9: Movimientos icónicos de Michael Jackson

Unidad 10: La danza como medio de expresión y comunicación

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar diferentes emociones transmitidas a través de movimientos básicos de danza en actividades guiadas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir historias simples utilizando secuencias de movimientos corporales en presentaciones grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar cómo la danza puede comunicar mensajes sin palabras en distintos estilos estudiados durante la unidad.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar sus propias emociones mediante movimientos de danza, demostrando creatividad y coordinación en ejercicios prácticos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar con sus compañeros para crear una breve coreografía que comunique un mensaje o historia clara, demostrando respeto y trabajo en equipo.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la danza como medio de expresión

- Definición de danza y su función en la comunicación humana: exploración de cómo la danza transmite emociones e ideas sin usar palabras.
- Breve historia de la danza: desde los orígenes hasta estilos modernos, destacando su evolución como forma de expresión.

2. Emociones básicas y su representación a través de movimientos de danza

- Identificación de emociones comunes: alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa y calma.
- Movimientos básicos que transmiten emociones: gestos, posturas y ritmo asociados a cada emoción.
- Práctica guiada para reconocer y reproducir estos movimientos.

3. La danza como narración de historias

- Concepto de secuencias de movimientos para contar historias simples.
- Ejemplos de historias expresadas mediante danza en culturas y estilos diversos.
- Creación y práctica de secuencias grupales que relaten una historia sencilla.

4. Comparación de estilos de danza y su capacidad comunicativa

- Estilos estudiados en el curso: danza tradicional, folclórica, contemporánea y estilo Michael Jackson.
- Cómo cada estilo utiliza movimientos y ritmo para comunicar mensajes sin palabras.
- Discusión y reflexión grupal sobre las similitudes y diferencias en la comunicación de emociones e historias.

5. Expresión personal y creatividad en la danza

- Ejercicios para que cada estudiante exprese emociones propias mediante movimientos libres y coordinados.
- Fomento de la creatividad y la confianza corporal.
- Feedback positivo y construcción de autoestima a través de la danza.

6. Trabajo en equipo para la creación coreográfica

- Principios básicos de colaboración y respeto en actividades grupales.
- Diseño y práctica de una breve coreografía grupal que comunique un mensaje o historia clara.
- Preparación para presentación final y evaluación colectiva.

Actividades

Actividad 1: "El espejo de las emociones"

Objetivo: Identificar diferentes emociones transmitidas a través de movimientos básicos de danza.

Descripción:

- El docente muestra un movimiento que expresa una emoción (por ejemplo, alegría: saltitos y brazos arriba).

- Los estudiantes imitan el movimiento y nombran la emoción que creen que representa.
- Se repite con diferentes emociones y movimientos básicos.
- Luego, en parejas, un estudiante crea un movimiento para una emoción elegida y el otro la identifica.

Organización: Individual y parejas

Producto esperado: Reconocimiento y reproducción de movimientos emocionales.

Duración estimada: 40 minutos

Actividad 2: "Contamos una historia con movimientos"

Objetivo: Describir historias simples utilizando secuencias de movimientos corporales en presentaciones grupales.

Descripción:

- El docente explica cómo una secuencia de movimientos puede contar una historia.
- En grupos pequeños, los estudiantes eligen una historia sencilla (por ejemplo, un día en el parque).
- Crean una secuencia de movimientos que represente la historia.
- Ensayan y presentan la secuencia al resto de la clase.

Organización: Grupos de 4-5 estudiantes

Producto esperado: Presentación grupal de una historia mediante movimientos corporales.

Duración estimada: 60 minutos

Actividad 3: "Comparando estilos que hablan sin palabras"

Objetivo: Comparar cómo la danza comunica mensajes sin palabras en distintos estilos estudiados.

Descripción:

- El docente presenta videos o demostraciones breves de diferentes estilos: danza folclórica, contemporánea y estilo Michael Jackson.
- Los estudiantes observan y describen qué emociones o mensajes creen que transmite cada estilo.
- Discusión grupal guiada para identificar diferencias y similitudes en la comunicación por medio del movimiento.
- Se realiza una tabla sencilla en equipo para organizar las ideas.

Organización: Grupos pequeños y plenaria

Producto esperado: Tabla comparativa y participación en discusión.

Duración estimada: 50 minutos

Actividad 4: "Mi danza, mi emoción"

Objetivo: Expresar emociones propias mediante movimientos de danza, demostrando creatividad y coordinación.

Descripción:

- El docente invita a los estudiantes a pensar en una emoción que quieran expresar.
- Cada estudiante crea una breve secuencia de movimientos que refleje esa emoción.

- Se practica la secuencia individualmente y luego se comparte con un compañero para recibir retroalimentación.
- Finalmente, algunos voluntarios presentan su danza al grupo.

Organización: Individual y parejas

Producto esperado: Secuencia de movimientos personal y presentación voluntaria.

Duración estimada: 45 minutos

Actividad 5: "Creando juntos una coreografía"

Objetivo: Colaborar para crear una coreografía que comunique un mensaje o historia clara, demostrando respeto y trabajo en equipo.

Descripción:

- Dividir a los estudiantes en grupos para diseñar una coreografía corta (3-5 minutos).
- Guiar la elección de un mensaje o historia clara para expresar.
- Planificar y ensayar la coreografía con apoyo del docente, fomentando la participación de todos.
- Presentar la coreografía frente al grupo y reflexionar sobre el trabajo en equipo.

Organización: Grupos de 5-6 estudiantes

Producto esperado: Coreografía grupal con mensaje o historia clara.

Duración estimada: 2 horas (dividido en sesiones)

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo sobre la danza y la expresión de emociones a través del movimiento.

Cómo se evalúa: Preguntas orales y pequeña actividad donde los estudiantes imitan movimientos emocionales y expresan lo que sienten.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para observar la identificación y expresión de emociones.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación de emociones, creación de secuencias, expresión personal y trabajo en equipo.

Cómo se evalúa: Observación directa durante las actividades, retroalimentación entre pares y autoevaluación sencilla con preguntas guiadas.

Instrumento sugerido: Rúbrica de participación, creatividad y colaboración; registro anecdótico del docente.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar emociones mediante movimientos, describir historias con secuencias, comparar estilos, expresar emociones propias y colaborar en coreografía.

Cómo se evalúa: Presentación final de la coreografía grupal y una breve exposición individual donde el estudiante explique la emoción o historia que transmitió con sus movimientos.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que incluya criterios de expresión emocional, claridad narrativa, creatividad, coordinación y trabajo en equipo.

Unidad 11: Danza y trabajo en equipo

Unidad 12: Creación y presentación de una coreografía simple

Unidad 13: Danza y diversidad cultural

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar diferentes estilos de danza representativos de varias culturas, reconociendo sus características básicas mediante actividades de observación y comparación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir la importancia de la diversidad cultural en la danza, explicando cómo cada cultura aporta elementos únicos al arte de la danza.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de ejecutar movimientos básicos de danzas tradicionales de distintas culturas, demostrando coordinación y respeto por las expresiones culturales representadas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar mediante la danza la valoración y el respeto hacia las diversas culturas, participando activamente en actividades grupales que promuevan la inclusión y la colaboración.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y valorar la danza como una forma de comunicación cultural, relacionando sus aprendizajes con el papel que ha tenido la diversidad en la evolución de la danza moderna.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la diversidad cultural en la danza

- ¿Qué es la diversidad cultural? – Concepto básico adaptado a niños.
- La danza como expresión cultural – Cómo la danza refleja tradiciones y valores de diferentes pueblos.
- Importancia del respeto y valoración cultural – Por qué es importante conocer y respetar las danzas de otras culturas.

2. Estilos de danza representativos de varias culturas

- Danza africana – Características principales y movimientos básicos.
- Danza folclórica mexicana – Elementos típicos y pasos sencillos.
- Danza india (Bharatanatyam o similar) – Movimientos y expresiones faciales.
- Danza hawaiana (Hula) – Movimientos suaves y conexión con la naturaleza.
- Danza flamenca española – Postura, zapateado y expresión corporal.

3. Observación y comparación de danzas culturales

- Actividades para identificar diferencias y semejanzas entre estilos de danza.
- Reconocimiento de elementos únicos de cada danza (movimientos, vestuario, música).

4. Práctica de movimientos básicos de danzas tradicionales

- Ejercicios de coordinación y ritmo con movimientos sencillos de cada danza.
- Adaptaciones para que todos los niños puedan participar respetando las características culturales.

5. Valoración y respeto a través de la danza

- Actividades grupales para expresar inclusión y colaboración mediante la danza.
- Reflexión sobre el significado de bailar respetando la cultura de otros.

6. La danza como comunicación cultural y su evolución

- Cómo la danza transmite historias y mensajes entre culturas.
- La influencia de las danzas tradicionales en la danza moderna y contemporánea.
- Ejemplos sencillos que relacionan estilos tradicionales con danzas actuales.

Actividades

Actividad 1: “Explorando danzas del mundo”

Objetivo: Identificar diferentes estilos de danza representativos de varias culturas.

Descripción:

- El docente presenta videos cortos (2-3 minutos) de danzas tradicionales de diferentes culturas (África, México, India, Hawái, España).
- Los estudiantes observan atentamente y luego, en grupos pequeños, discuten qué movimientos les parecieron característicos y qué elementos notaron (vestuario, ritmo, música).
- Cada grupo comparte lo que observó y el docente guía la comparación entre las danzas.

Organización: Grupos pequeños (4-5 estudiantes)

Producto esperado: Lista breve con características básicas de cada danza.

Duración: 45 minutos

Actividad 2: “Aprendo a bailar”

Objetivo: Ejecutar movimientos básicos de danzas tradicionales demostrando coordinación y respeto.

Descripción:

- El docente enseña movimientos básicos sencillos de 3 danzas seleccionadas (por ejemplo, un paso de danza africana, un paso de danza folclórica mexicana y un movimiento de danza hawaiana).
- Los estudiantes practican los movimientos siguiendo la guía del docente y música representativa.

- Se enfatiza el respeto a la cultura y la importancia de realizar los movimientos con cuidado.

Organización: Individual y en parejas para apoyarse.

Producto esperado: Ejecución de una pequeña rutina con los movimientos aprendidos.

Duración: 60 minutos

Actividad 3: “Danza y respeto: creando juntos”

Objetivo: Expresar mediante la danza la valoración y el respeto hacia las diversas culturas.

Descripción:

- En grupos, los estudiantes crean una pequeña presentación que combine movimientos de distintas danzas aprendidas, promoviendo la inclusión de todos.
- Cada grupo presenta su danza al resto de la clase y explica qué culturas están representando y por qué las valoran.
- Se realiza una reflexión grupal sobre la importancia del respeto y la colaboración cultural.

Organización: Grupos de 5-6 estudiantes

Producto esperado: Presentación grupal de danza y explicación oral.

Duración: 90 minutos (incluye preparación y presentación)

Actividad 4: “Historias que bailan”

Objetivo: Comparar y valorar la danza como forma de comunicación cultural.

Descripción:

- El docente narra una historia sencilla relacionada con una danza tradicional y explica cómo a través de movimientos se cuentan historias o sentimientos.
- Los estudiantes, en parejas, inventan una pequeña historia que puedan contar mediante movimientos de danza aprendidos.
- Presentan sus historias bailadas frente a la clase y reciben retroalimentación positiva.

Organización: Parejas

Producto esperado: Presentación de historia bailada y reflexión sobre la comunicación cultural.

Duración: 60 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre la diversidad cultural y la danza.

Cómo se evalúa: Charla guiada y lluvia de ideas donde los estudiantes expresan qué saben sobre danzas de otras culturas.

Instrumento sugerido: Registro anecdótico del docente y lista de respuestas de los estudiantes.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación, ejecución y valoración de danzas culturales durante las actividades.

Cómo se evalúa: Observación directa en las actividades prácticas, revisión de productos como listas de características, presentaciones de danza y explicaciones orales.

Instrumento sugerido: Rúbrica con criterios de identificación, coordinación motriz, respeto cultural y expresión de valoración.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Competencias finales en identificación, descripción, ejecución, expresión y comparación de la danza y diversidad cultural.

Cómo se evalúa: Presentación final grupal que combine movimientos de diferentes danzas con explicación del respeto a las culturas, más una breve reflexión escrita o verbal individual.

Instrumento sugerido: Rúbrica de presentación grupal y lista de cotejo para la reflexión individual.

Unidad 14: La danza en la actualidad

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar diferentes estilos de danza contemporánea mediante la observación de videos o presentaciones.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir con sus propias palabras cómo ha evolucionado la danza en la actualidad comparándola con estilos anteriores.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de ejecutar movimientos básicos de danza contemporánea siguiendo instrucciones simples para expresar emociones o ideas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reflexionar y expresar oralmente la importancia de la danza como forma de comunicación y expresión cultural en la actualidad.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de participar en actividades grupales de danza contemporánea demostrando respeto, creatividad y colaboración con sus compañeros.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la danza contemporánea

- Qué es la danza contemporánea: definición sencilla y características principales.
- Diferencias básicas entre danza clásica y danza contemporánea.
- Ejemplos visuales: presentación de videos cortos con diferentes estilos contemporáneos.

2. Estilos de danza contemporánea

- Hip hop y street dance: movimientos, ritmo y expresividad.

- Danza moderna: libertad de movimientos y expresión personal.
- Danza urbana: mezcla de estilos y cultura popular.
- Otros estilos emergentes: danza afro, breakdance, popping, locking.

3. Evolución de la danza hasta la actualidad

- Comparación sencilla entre estilos tradicionales y contemporáneos.
- Cómo la tecnología, la música y la cultura influyen en la danza hoy.
- Ejemplos de artistas actuales que mezclan estilos y crean nuevas formas.

4. Movimientos básicos de danza contemporánea para expresar emociones

- Ejercicios para aprender movimientos simples (saltos, giros, pasos rítmicos).
- Cómo expresar alegría, tristeza, sorpresa y calma a través del movimiento.
- Práctica guiada con música para acompañar los movimientos.

5. La danza como forma de comunicación y expresión cultural

- Por qué la danza es importante para contar historias y expresar sentimientos.
- La danza en diferentes culturas y cómo conecta a las personas.
- Reflexión grupal: compartir ideas sobre lo que la danza significa para cada uno.

6. Trabajo en equipo y respeto en la danza contemporánea

- Importancia de la colaboración y el respeto entre compañeros al bailar.
- Ejercicios grupales para crear coreografías sencillas.
- Presentación grupal y retroalimentación positiva.

Actividades

Explorando estilos de danza contemporánea

Objetivo: Identificar diferentes estilos de danza contemporánea mediante la observación.

Descripción:

- El docente muestra videos cortos (2-3 minutos) de varios estilos de danza contemporánea (hip hop, danza moderna, breakdance, etc.).
- Después de cada video, los estudiantes comentan qué movimientos observaron y cómo les pareció el estilo.
- Se realiza una pequeña lista en la pizarra con los nombres y características que los niños mencionan.

Organización: Grupal.

Producto esperado: Listado colectivo de estilos y características básicas.

Duración estimada: 45 minutos.

Comparando la danza de ayer y hoy

Objetivo: Describir cómo ha evolucionado la danza en la actualidad comparándola con estilos anteriores.

Descripción:

- El docente repasa brevemente estilos clásicos conocidos (ballet, danzas folclóricas) con imágenes o videos.
- Luego muestra videos de danza contemporánea.
- Los estudiantes escriben o dictan oralmente frases cortas sobre las diferencias que notan.
- En grupo, comparten sus ideas y el docente ayuda a relacionar la evolución con la música, cultura y tecnología.

Organización: Individual y grupal.

Producto esperado: Frases descriptivas sobre la evolución de la danza.

Duración estimada: 60 minutos.

Moviendo emociones

Objetivo: Ejecutar movimientos básicos de danza contemporánea para expresar emociones.

Descripción:

- El docente enseña 4 movimientos básicos relacionados con emociones (alegría – saltos, tristeza – movimientos lentos, sorpresa – giros, calma – movimientos suaves).
- Los estudiantes practican cada movimiento siguiendo instrucciones sencillas.
- Luego, con música, los niños escogen una emoción y realizan los movimientos para expresarla.
- Se invita a compartir en qué emoción pensaron y cómo se sintieron al moverse de esa manera.

Organización: Individual y en parejas para apoyarse.

Producto esperado: Presentación corta de movimientos expresivos.

Duración estimada: 50 minutos.

Coreografía grupal y expresión cultural

Objetivo: Participar en actividades grupales demostrando respeto, creatividad y colaboración.

Descripción:

- Dividir la clase en grupos pequeños (4-5 niños).
- Cada grupo crea una mini coreografía de 3-4 movimientos que cuente una historia o exprese una emoción.
- El docente guía para que respeten turnos, ideas y colaboren en la creación.
- Presentación frente al grupo grande.
- Reflexión oral sobre la experiencia y la importancia de la danza para comunicar.

Organización: Grupos pequeños.

Producto esperado: Coreografía grupal y exposición oral.

Duración estimada: 90 minutos.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre estilos de danza y percepción de la danza actual.

Cómo se evalúa: Preguntas orales y conversación grupal inicial.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para registrar respuestas y participación.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Participación en actividades, ejecución de movimientos básicos, comprensión de la evolución de la danza, trabajo en equipo.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades, registro anecdótico y retroalimentación continua.

Instrumento sugerido: Rúbrica sencilla con criterios como participación, expresión corporal, creatividad y colaboración.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar estilos, describir evolución, ejecutar movimientos, expresar oralmente y trabajar en grupo.

Cómo se evalúa: Presentación grupal de coreografía, exposición oral reflexiva y lista de autoevaluación simple.

Instrumento sugerido: Rúbrica de presentación y autoevaluación con aspectos de contenido, expresión y colaboración.

Unidad 15: Preparación para la presentación final

Unidad 16: Presentación final y evaluación