

Literatura escrita por mujeres en Hispanoamérica:

Cuerpo, sexualidad y maternidad en los siglos XX y XXI

Ciencias Sociales y Humanas | Literatura | para estudiantes de posgrado | 4 semanas

Descripción del Curso

Este curso de posgrado ofrece un análisis profundo y crítico de la narrativa y la lírica producidas por escritoras latinoamericanas durante los siglos XX y XXI. Se enfoca en las nuevas propuestas literarias que abordan las temáticas del cuerpo, la sexualidad y la maternidad, explorando cómo estas autoras han desafiado y reconfigurado las concepciones tradicionales desde perspectivas feministas, sociales y culturales.

Dirigido a estudiantes e investigadores de las ciencias sociales y humanas con interés en literatura, estudios de género y cultura latinoamericana, el curso combina lecturas teóricas con análisis textuales detallados y discusiones críticas. Se emplean metodologías interdisciplinarias que integran enfoques literarios, sociológicos y de estudios de género para fundamentar la comprensión de las obras seleccionadas.

Al finalizar, los estudiantes serán capaces de identificar y analizar las estrategias narrativas y poéticas que las escritoras latinoamericanas utilizan para representar el cuerpo, la sexualidad y la maternidad, así como de contextualizar estas manifestaciones literarias dentro de procesos históricos, sociales y culturales específicos del continente. Además, desarrollarán habilidades críticas para contribuir al debate académico sobre la literatura escrita por mujeres en Hispanoamérica.

Objetivos Generales

- Examinar y evaluar las principales corrientes y obras de la literatura escrita por mujeres en Hispanoamérica durante los siglos XX y XXI.
- Interpretar las representaciones literarias del cuerpo, la sexualidad y la maternidad desde enfoques críticos y feministas.
- Integrar marcos teóricos interdisciplinarios para el análisis de textos literarios en contextos sociales y culturales específicos.
- Elaborar ensayos críticos que argumenten de manera rigurosa sobre las innovaciones temáticas y estilísticas en la literatura femenina latinoamericana.

Competencias

- Analizar críticamente textos narrativos y líricos de escritoras latinoamericanas del siglo XX y XXI, con énfasis en las temáticas del cuerpo, la sexualidad y la maternidad.
- Contextualizar las obras literarias dentro de los marcos históricos, sociales y culturales de Hispanoamérica.

- Aplicar teorías feministas y de estudios de género para interpretar las propuestas literarias sobre cuerpo y maternidad.
- Desarrollar argumentaciones académicas rigurosas y fundamentadas para la discusión e investigación literaria en el ámbito de posgrado.
- Integrar perspectivas interdisciplinarias para enriquecer el análisis crítico de la literatura escrita por mujeres.

Requerimientos

- Conocimientos previos en teoría literaria y análisis literario a nivel básico o intermedio.
- Familiaridad con conceptos fundamentales de estudios de género y feminismo.
- Acceso a lecturas digitales o impresas de obras literarias seleccionadas y textos teóricos.
- Habilidades para la lectura crítica y el análisis académico en español.
- Disposición para participar en discusiones y análisis colaborativos en entornos presenciales o virtuales.

Unidades del Curso

Unidad 1: Introducción a la literatura femenina latinoamericana contemporánea

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir los principales contextos históricos, sociales y culturales que influyen en la literatura escrita por mujeres en Hispanoamérica durante los siglos XX y XXI, utilizando fuentes académicas relevantes.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar críticamente las corrientes literarias y teóricas fundamentales para el estudio del cuerpo, la sexualidad y la maternidad en la literatura femenina latinoamericana contemporánea, aplicando conceptos clave de teoría feminista.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y contrastar diferentes enfoques teóricos interdisciplinarios para interpretar textos literarios escritos por mujeres en Hispanoamérica, justificando su pertinencia en contextos específicos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de sintetizar información relevante sobre la producción literaria femenina en Hispanoamérica para elaborar presentaciones argumentativas que evidencien la innovación temática y estilística en esta literatura.

Contenidos Temáticos

Contextos históricos, sociales y culturales de la literatura femenina en Hispanoamérica (siglos XX y XXI)

- **Transformaciones políticas y sociales en Hispanoamérica:** Análisis de eventos clave como dictaduras, democratización, movimientos sociales y su impacto en la escritura femenina.
- **Condiciones sociales de las mujeres:** Rol de la mujer en la sociedad, acceso a la educación, participación política y luchas feministas emergentes.
- **Contexto cultural y diversidad regional:** Influencia de identidades indígenas, afrodescendientes y mestizas en la literatura femenina.
- **Revisión de fuentes académicas:** Métodos para la búsqueda y análisis de literatura secundaria especializada en el tema.

Corrientes literarias y teóricas fundamentales para el análisis del cuerpo, la sexualidad y la maternidad

- **Principales corrientes literarias:** Modernismo, vanguardias, realismo social, postmodernismo y literatura feminista en Hispanoamérica.
- **Teoría feminista aplicada a la literatura:** Conceptos clave como patriarcado, género, performatividad, interseccionalidad y corporalidad.
- **Estudios de cuerpo y sexualidad:** Perspectivas teóricas sobre el cuerpo femenino, sexualidad y maternidad en la escritura literaria.
- **Autores y obras representativas:** Introducción a escritoras fundamentales que abordan estos temas.

Enfoques teóricos interdisciplinarios en la interpretación literaria

- **Comparación de enfoques:** Feminismo, estudios culturales, psicoanálisis, estudios queer, y su aplicación en el análisis literario.
- **Contextualización de los enfoques:** Aplicación crítica según el tipo de texto, época y temática.
- **Justificación de pertinencia:** Cómo seleccionar el enfoque teórico adecuado para la interpretación de textos específicos.

Síntesis y presentación argumentativa sobre la producción literaria femenina

- **Innovación temática:** Identificación de temas emergentes en la literatura femenina contemporánea (cuerpo, sexualidad, maternidad).
- **Innovación estilística:** Análisis de recursos narrativos, experimentación formal y estrategias discursivas.
- **Elaboración de presentaciones académicas:** Técnicas para estructurar argumentos, uso de evidencias y comunicación efectiva en el ámbito académico.

Actividades

Análisis contextual y presentación de fuentes académicas

Objetivo: Contribuir al objetivo de identificar y describir los contextos históricos, sociales y culturales (Objetivo 1).

Descripción:

- Los estudiantes seleccionan una fuente académica reciente que aborde un contexto específico de la literatura femenina en Hispanoamérica.
- Realizan un resumen crítico señalando los aspectos históricos, sociales o culturales destacados.
- Preparan una presentación breve (10 minutos) para compartir con el grupo el contexto y su relevancia para la literatura femenina.

Organización: Individual

Producto esperado: Resumen crítico escrito y presentación oral.

Duración estimada: 3 horas (1 para búsqueda y lectura, 1 para redacción, 1 para presentación y discusión).

Debate crítico sobre corrientes literarias y teóricas

Objetivo: Analizar críticamente las corrientes literarias y teóricas (Objetivo 2).

Descripción:

- Se divide a los estudiantes en grupos pequeños, cada uno asignado a una corriente literaria o teoría feminista.
- Preparan argumentos sobre cómo esa corriente o teoría explica el tratamiento del cuerpo, sexualidad o maternidad en textos seleccionados.
- Participan en un debate estructurado defendiendo y cuestionando las perspectivas asignadas.

Organización: Grupos de 4-5 estudiantes

Producto esperado: Argumentos escritos y participación activa en el debate.

Duración estimada: 2 horas (1 para preparación, 1 para debate).

Comparación de enfoques teóricos interdisciplinarios en análisis textual

Objetivo: Comparar y contrastar enfoques teóricos interdisciplinarios (Objetivo 3).

Descripción:

- Se entrega a los estudiantes un fragmento literario de una autora femenina latinoamericana contemporánea.
- Individualmente, realizan un análisis breve desde dos enfoques teóricos diferentes (por ejemplo, feminismo y psicoanálisis).
- En parejas, comparten sus análisis y discuten las diferencias y pertinencias de cada enfoque para ese texto.

Organización: Individual y parejas

Producto esperado: Análisis escritos y cuadro comparativo

Duración estimada: 3 horas (1.5 para análisis individual, 1.5 para discusión en parejas y síntesis).

Elaboración y presentación de un ensayo argumentativo sobre innovación temática y estilística

Objetivo: Sintetizar información y elaborar presentaciones argumentativas (Objetivo 4).

Descripción:

- Cada estudiante elige una autora o conjunto de textos para identificar innovaciones temáticas y estilísticas.

- Redacta un ensayo argumentativo de 2000 palabras que integre análisis contextual, teórico y textual.
- Prepara una presentación oral de 15 minutos para exponer sus argumentos ante el grupo y recibir retroalimentación.

Organización: Individual

Producto esperado: Ensayo escrito y presentación oral.

Duración estimada: 5 horas (3 para redacción, 2 para presentación y retroalimentación).

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre contextos históricos y teóricos relacionados con la literatura femenina latinoamericana.

Cómo se evalúa: Cuestionario escrito con preguntas abiertas y de opción múltiple aplicadas al inicio de la unidad.

Instrumento sugerido: Cuestionario digital o en papel con retroalimentación grupal posterior.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en el análisis crítico, comprensión de corrientes teóricas, habilidades argumentativas y uso de fuentes académicas.

Cómo se evalúa: Revisión y retroalimentación en actividades prácticas: análisis contextual, debate, análisis comparativo y borradores de ensayo.

Instrumento sugerido: Rúbricas específicas para cada actividad, acompañadas de comentarios cualitativos.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad integrada para identificar contextos, analizar críticamente teorías, comparar enfoques y elaborar presentaciones argumentativas.

Cómo se evalúa: Calificación del ensayo final y presentación oral, considerando calidad del contenido, argumentación, uso de fuentes y claridad comunicativa.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada para ensayo y presentación con criterios de evaluación acordes a los objetivos de la unidad.

Unidad 2: El cuerpo y la identidad en la narrativa femenina del siglo XX

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar críticamente las representaciones del cuerpo femenino en textos narrativos del siglo XX, identificando cómo estas construyen y desafían identidades de género.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar las estrategias literarias utilizadas por escritoras hispanoamericanas para expresar el cuerpo como espacio de resistencia social y cultural, aplicando marcos teóricos

feministas y de estudios de género.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar las conexiones entre corporalidad, identidad y experiencia social en la narrativa femenina del siglo XX, integrando perspectivas interdisciplinarias en sus análisis.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar ensayos críticos que argumenten con rigor sobre la innovación temática y estilística en la representación del cuerpo y la identidad en la literatura femenina hispanoamericana del siglo XX, sustentando sus argumentos con evidencia textual y teórica.

Contenidos Temáticos

1. Introducción al cuerpo y la identidad en la narrativa femenina del siglo XX

- Contextualización histórica y literaria: situación sociopolítica de Hispanoamérica y su impacto en la literatura femenina.
- Conceptualización del cuerpo como espacio simbólico: cuerpo, género e identidad.
- Principales corrientes feministas y de estudios de género aplicadas a la literatura.

2. Representaciones del cuerpo femenino en la narrativa hispanoamericana del siglo XX

- El cuerpo como construcción social y cultural: estereotipos y discursos normativos.
- Desafíos a las identidades de género tradicionales a través de la narrativa femenina.
- Análisis de textos clave: selección de cuentos y fragmentos narrativos que evidencian la construcción y resistencia corporal.

3. Estrategias literarias para expresar el cuerpo como espacio de resistencia

- Uso del lenguaje corporal y la metafórica en la narrativa femenina.
- Innovaciones narrativas: fragmentación, polisemia y voces múltiples.
- Aplicación de marcos teóricos feministas y de estudios de género para la interpretación literaria.

4. Corporalidad, identidad y experiencia social: perspectivas interdisciplinarias

- Interrelación entre cuerpo, identidad y experiencias sociales en la literatura.
- Perspectivas desde la sociología, antropología y psicología en el análisis literario.
- Estudio de casos: análisis interdisciplinario de textos seleccionados.

5. Innovación temática y estilística en la representación del cuerpo y la identidad

- Innovaciones temáticas: maternidad, sexualidad, violencia y resistencia.
- Innovaciones estilísticas: fragmentación temporal, narradores no confiables y experimentación formal.
- Elaboración de ensayos críticos: estructura, argumentación y uso de evidencia textual y teórica.

Actividades

Actividad 1: Análisis crítico de fragmentos narrativos

Objetivo: Analizar críticamente las representaciones del cuerpo femenino en textos narrativos del siglo XX, identificando cómo estas construyen y desafían identidades de género.

Descripción paso a paso:

- Se asignan fragmentos de narrativa femenina hispanoamericana seleccionados previamente.
- El estudiante realiza una lectura detallada y anota elementos clave relacionados con la corporalidad y la identidad de género.
- Se responde a una guía de análisis con preguntas específicas sobre construcción identitaria y subversión de estereotipos.
- Se comparte y discute en foro virtual o presencial las conclusiones con pares.

Organización: Individual y discusión grupal.

Producto esperado: Informe escrito de análisis crítico y participación en discusión.

Duración estimada: 3 horas.

Actividad 2: Taller de aplicación de marcos teóricos feministas

Objetivo: Interpretar las estrategias literarias utilizadas por escritoras hispanoamericanas para expresar el cuerpo como espacio de resistencia social y cultural, aplicando marcos teóricos feministas y de estudios de género.

Descripción paso a paso:

- Se presenta una introducción a marcos teóricos centrales (teoría feminista, estudios de género, teoría queer).
- En grupos pequeños, se asignan textos narrativos para aplicar estos marcos en su análisis.
- Cada grupo elabora una presentación breve que explique las estrategias literarias identificadas y su relación con los conceptos teóricos.
- Se realiza una sesión plenaria para compartir y discutir las interpretaciones.

Organización: Grupos pequeños.

Producto esperado: Presentación grupal y resumen escrito.

Duración estimada: 4 horas.

Actividad 3: Análisis interdisciplinario de un texto narrativo

Objetivo: Evaluar las conexiones entre corporalidad, identidad y experiencia social en la narrativa femenina del siglo XX, integrando perspectivas interdisciplinarias en sus análisis.

Descripción paso a paso:

- Se selecciona un texto narrativo relevante que aborde corporalidad e identidad.
- El estudiante realiza un análisis aplicando herramientas de sociología, antropología o psicología para interpretar la experiencia social representada.
- Se redacta un informe integrando las perspectivas interdisciplinarias y evidencia textual.

- Se comparte en un foro para retroalimentación colectiva.

Organización: Individual.

Producto esperado: Informe analítico interdisciplinario.

Duración estimada: 5 horas.

Actividad 4: Elaboración de ensayo crítico final

Objetivo: Elaborar ensayos críticos que argumenten con rigor sobre la innovación temática y estilística en la representación del cuerpo y la identidad en la literatura femenina hispanoamericana del siglo XX, sustentando sus argumentos con evidencia textual y teórica.

Descripción paso a paso:

- El estudiante selecciona un tema específico vinculado a la unidad.
- Realiza una investigación documental complementaria y análisis textual profundo.
- Redacta un ensayo crítico estructurado con introducción, desarrollo y conclusión, incluyendo citas y referencias teóricas.
- Entrega el ensayo para evaluación y participa en una sesión de retroalimentación.

Organización: Individual.

Producto esperado: Ensayo crítico escrito (de 10 a 15 páginas).

Duración estimada: 10 horas (incluye revisión y retroalimentación).

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre teoría feminista, estudios de género, y su relación con la literatura femenina.

Cómo se evalúa: Cuestionario de opción múltiple y preguntas abiertas breves.

Instrumento sugerido: Plataforma digital con cuestionario en línea al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en el análisis crítico, aplicación de teorías, integración interdisciplinaria y argumentación escrita.

Cómo se evalúa: Revisión y retroalimentación de informes escritos, presentaciones grupales y participación en discusiones.

Instrumento sugerido: Rúbricas específicas para análisis textual, presentaciones y participación activa.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para elaborar un ensayo crítico riguroso que integre análisis textual y marcos teóricos sobre la representación del cuerpo y la identidad.

Cómo se evalúa: Evaluación del ensayo final con base en criterios de profundidad analítica, coherencia argumentativa, uso adecuado de fuentes y originalidad.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada para ensayo crítico de posgrado.

Unidad 3: Sexualidad y maternidad en la lírica y narrativa del siglo XXI

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar críticamente propuestas literarias contemporáneas que reconfiguran los discursos sobre sexualidad y maternidad desde perspectivas feministas y queer, aplicando marcos teóricos interdisciplinarios.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar innovaciones estilísticas y temáticas en la lírica y narrativa del siglo XXI escrita por autoras hispanoamericanas, evaluando su impacto en la representación de la sexualidad y la maternidad.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y contrastar diferentes enfoques literarios sobre el cuerpo, la sexualidad y la maternidad en obras seleccionadas, integrando conceptos críticos y feministas para fundamentar su análisis.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar ensayos críticos que argumenten de manera rigurosa sobre la transformación de los discursos literarios acerca de la sexualidad y maternidad en la literatura femenina contemporánea de Hispanoamérica.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la sexualidad y maternidad en la literatura hispanoamericana contemporánea

- Contextualización histórica y social del siglo XXI en Hispanoamérica
- Principales debates contemporáneos sobre sexualidad y maternidad desde perspectivas feministas y queer
- Relevancia de la literatura femenina para la reconfiguración de estos discursos

2. Marcos teóricos interdisciplinarios para el análisis literario

- Teoría feminista contemporánea aplicada a la literatura: interseccionalidad, género y cuerpo
- Teoría queer y su aporte a la comprensión de la sexualidad en la narrativa y lírica
- Estudios culturales y de género en la literatura hispanoamericana

3. Innovaciones estilísticas y temáticas en la lírica del siglo XXI

- Características formales y experimentación poética en autoras contemporáneas
- Representación del cuerpo, la sexualidad y la maternidad en la poesía
- Análisis de textos seleccionados: voces femeninas que desafían las normas tradicionales

4. Innovaciones estilísticas y temáticas en la narrativa del siglo XXI

- Transformaciones en la estructura narrativa y el lenguaje
- Representación de la maternidad y la sexualidad desde perspectivas feministas y queer
- Análisis de novelas y cuentos seleccionados de autoras hispanoamericanas contemporáneas

5. Comparación y contraste de enfoques literarios sobre cuerpo, sexualidad y maternidad

- Comparativa entre lírica y narrativa en la representación de estos temas
- Diversidad de voces y perspectivas: feminismos, queer, y otros enfoques críticos
- Discusión sobre la pluralidad de discursos y su impacto en la literatura y sociedad

6. Elaboración de ensayos críticos sobre la transformación de los discursos literarios

- Estructura y características del ensayo crítico académico en estudios literarios
- Integración de marcos teóricos interdisciplinarios en el análisis
- Argumentación rigurosa y fundamentación crítica para defender tesis sobre sexualidad y maternidad en la literatura femenina contemporánea

Actividades

Actividad 1: Análisis crítico de textos literarios contemporáneos

Objetivo: Desarrollar la capacidad de análisis crítico de propuestas literarias que reconfiguran discursos sobre sexualidad y maternidad (objetivo 1).

Descripción paso a paso:

- Lectura individual de un poema y un fragmento narrativo seleccionado de autoras contemporáneas.
- Identificación de elementos temáticos y estilísticos que abordan la sexualidad y maternidad.
- Discusión en grupos pequeños para contrastar interpretaciones y perspectivas.
- Elaboración de un breve informe escrito que sintetice el análisis crítico desde marcos teóricos interdisciplinarios.

Organización: Individual y grupos pequeños (3-4 personas).

Producto esperado: Informe escrito y exposición oral breve en grupo.

Duración estimada: 3 horas.

Actividad 2: Taller de lectura y análisis comparativo

Objetivo: Interpretar innovaciones estilísticas y temáticas, y comparar enfoques literarios (objetivos 2 y 3).

Descripción paso a paso:

- Lectura previa de dos textos (uno lírico y otro narrativo) de autoras hispanoamericanas.
- En clase, elaboración de un cuadro comparativo que destaque las innovaciones estilísticas y temáticas y su impacto en la representación de la sexualidad y maternidad.
- Discusión guiada sobre las diferencias y similitudes, integrando conceptos críticos feministas y queer.

Organización: Grupos de 4-5 personas.

Producto esperado: Cuadro comparativo y presentación grupal.

Duración estimada: 3 horas.

Actividad 3: Elaboración de un ensayo crítico

Objetivo: Elaborar ensayos críticos argumentativos sobre la transformación de discursos literarios (objetivo 4).

Descripción paso a paso:

- Selección individual de un tema específico relacionado con la sexualidad y maternidad en la literatura femenina contemporánea.
- Revisión y organización de bibliografía y marcos teóricos interdisciplinarios aplicables.
- Redacción de un ensayo crítico de 2500-3000 palabras.
- Entrega y retroalimentación individualizada.

Organización: Individual.

Producto esperado: Ensayo crítico académico.

Duración estimada: 2 semanas (incluye tiempo de investigación, redacción y revisión).

Actividad 4: Debate sobre perspectivas feministas y queer en la literatura contemporánea

Objetivo: Comparar y contrastar enfoques literarios y fundamentar análisis con conceptos críticos (objetivos 1 y 3).

Descripción paso a paso:

- Preparación individual de argumentos sobre un texto o autora asignada desde una perspectiva feminista o queer.
- Formación de dos equipos que defiendan distintas perspectivas críticas.
- Realización de un debate estructurado con intervención de moderador.
- Reflexión final sobre la pluralidad de discursos y su impacto literario y social.

Organización: Grupos grandes divididos en dos equipos.

Producto esperado: Registro de puntos clave del debate y reflexión escrita individual.

Duración estimada: 2 horas.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre discursos literarios, feminismo, queer y representación de sexualidad y maternidad en la literatura.

Cómo se evalúa: Cuestionario escrito y breve ensayo diagnóstico sobre percepciones iniciales en torno a los temas de la unidad.

Instrumento sugerido: Cuestionario de opción múltiple y pregunta abierta al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progresos en el análisis crítico, comprensión de marcos teóricos, capacidad para comparar enfoques y argumentar oralmente y por escrito.

Cómo se evalúa: Revisión continua de informes, cuadros comparativos, participación en debates y retroalimentación de borradores de ensayo.

Instrumento sugerido: Rúbricas de análisis crítico, participación y redacción académica.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad integral para elaborar un ensayo crítico riguroso que integre análisis literario y marcos teóricos interdisciplinarios sobre sexualidad y maternidad.

Cómo se evalúa: Calificación del ensayo final entregado, considerando contenido, argumentación, uso de fuentes y estilo académico.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada para ensayo académico en estudios literarios.

Unidad 4: Aproximaciones interdisciplinarias y debates actuales

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar críticamente los principales debates académicos contemporáneos sobre la literatura escrita por mujeres en Hispanoamérica, aplicando enfoques interdisciplinarios que integren perspectivas literarias, sociológicas y feministas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar propuestas investigativas recientes en torno a la representación del cuerpo, la sexualidad y la maternidad en textos literarios femeninos latinoamericanos, justificando su relevancia en el contexto cultural y social actual.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar un proyecto de investigación o un ensayo crítico que articule enfoques interdisciplinarios para el análisis de obras literarias seleccionadas, empleando un marco teórico riguroso y argumentación sustentada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de sintetizar y comparar diferentes perspectivas teóricas interdisciplinarias aplicadas al estudio de la literatura femenina en Hispanoamérica, demostrando capacidad para debatir y posicionarse en torno a estas discusiones académicas.