

Arte y Creatividad: Expresando Emociones y el Mundo a Través del Dibujo y la Pintura

Educación Artística | Expresión artística | para estudiantes de primaria (6-11 años) | 32 semanas

Descripción del Curso

Este curso está diseñado para estudiantes de primaria entre 6 y 11 años, con el propósito de introducirlos en el fascinante mundo del arte, enfocándose en el dibujo y la pintura como medios para expresar emociones, ideas y la realidad que los rodea. A lo largo de 32 semanas, los alumnos explorarán técnicas básicas y materiales artísticos, desarrollando habilidades creativas y de observación que les permitirán comunicar sus pensamientos y sentimientos de manera visual.

El curso adopta un enfoque metodológico activo y participativo, promoviendo la experimentación, el juego y la reflexión sobre el proceso creativo. Se integran actividades prácticas, proyectos individuales y colaborativos que motivan a los estudiantes a descubrir su propia voz artística, así como a valorar la diversidad de expresiones culturales y personales.

Al finalizar el curso, los estudiantes habrán adquirido competencias para manejar herramientas básicas del dibujo y la pintura, comprender el uso del color, la forma y la composición, y expresar de manera efectiva sus emociones y percepciones del entorno a través del arte. Además, desarrollarán una actitud positiva hacia la creatividad y la autoexpresión, fomentando su desarrollo integral y su sensibilidad estética.

Objetivos Generales

- Reconocer y utilizar diversas técnicas básicas de dibujo y pintura para crear imágenes que representen emociones y el entorno.
- Desarrollar la capacidad de observación para interpretar y plasmar elementos del mundo natural y social en sus obras.
- Aplicar conocimientos sobre el uso del color, las formas y la composición en sus expresiones artísticas.
- Fomentar la creatividad y la autoexpresión a través de actividades artísticas guiadas y libres.
- Valorar y respetar las manifestaciones artísticas propias y de sus compañeros, promoviendo un ambiente colaborativo y diverso.

Competencias

- Identificar y utilizar materiales y técnicas básicas de dibujo y pintura para crear obras artísticas.
- Expresar emociones, ideas y percepciones personales mediante representaciones visuales.
- Observar y describir elementos del entorno natural y social para incorporarlos en sus creaciones artísticas.
- Aplicar principios básicos de color, forma y composición en sus trabajos artísticos.

- Desarrollar la creatividad y la imaginación para innovar en sus expresiones artísticas.
- Valorar y respetar la diversidad de expresiones artísticas propias y de sus compañeros.

Requerimientos

- Conocimientos básicos de formas y colores (reconocimiento simple adecuado para su edad).
- Materiales artísticos básicos: lápices de dibujo, crayones, pinturas (acuarelas o témperas), pinceles, papel para dibujo y pintura.
- Espacio adecuado para realizar actividades artísticas sin riesgo de ensuciar otras áreas.
- Disposición para experimentar, observar y expresarse creativamente.

Unidades del Curso

Unidad 1: Introducción al Arte y la Creatividad

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar qué es el arte y la creatividad mediante la observación de diferentes obras y ejemplos presentados en clase.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir emociones básicas y relacionarlas con colores y formas simples para expresar sus ideas a través del dibujo y la pintura.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de utilizar técnicas básicas de dibujo y pintura, como líneas y colores, para crear una imagen que represente una emoción o un objeto del entorno.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar la importancia de la creatividad y la autoexpresión en el arte, valorando sus propias creaciones y las de sus compañeros en actividades grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de seguir instrucciones guiadas para realizar una composición artística sencilla que combine formas y colores, demostrando comprensión de los conceptos básicos presentados.

Contenidos Temáticos

1. ¿Qué es el arte y la creatividad?

- Definición sencilla de arte y creatividad: explicación accesible para niños sobre qué es el arte y cómo la creatividad nos permite imaginar y crear cosas nuevas.
- Ejemplos de arte: presentación de diferentes obras artísticas (pinturas, dibujos, esculturas simples) para observar y comentar.
- La creatividad en la vida diaria: hablar sobre cómo usamos la creatividad en acciones cotidianas y en el arte.

2. Emociones y colores

- Identificación de emociones básicas: alegría, tristeza, enojo, calma, miedo.
- Relación entre emociones y colores: cómo ciertos colores pueden representar emociones (ejemplo: rojo para enojo, azul para tristeza).
- Formas simples para expresar emociones: círculos, líneas onduladas, zigzags, etc., y cómo pueden mostrar diferentes sentimientos.

3. Técnicas básicas de dibujo y pintura

- Trazos y líneas: rectas, curvas, líneas onduladas y puntos.
- Uso del color: cómo mezclar colores básicos y aplicar colores sólidos para expresar ideas.
- Materiales básicos: lápices, crayones, acuarelas y pinceles.

4. Creatividad y autoexpresión en el arte

- Importancia de expresar lo que sentimos y pensamos a través del arte.
- Valoración de las propias creaciones y respeto por las creaciones de los compañeros.
- Compartir y explicar las obras propias en grupo.

5. Composición artística sencilla

- Combinar formas y colores para crear una imagen.
- Seguir instrucciones para realizar una composición guiada.
- Demostración de comprensión de conceptos básicos: formas, colores, emociones.

Actividades

Actividad 1: Explorando el arte a través de las imágenes

Objetivo: Identificar qué es el arte y la creatividad mediante la observación de obras.

Descripción:

- El docente presenta varias imágenes de diferentes tipos de arte (pinturas, dibujos, esculturas simples).
- Se invita a los estudiantes a observar cada obra y describir lo que ven y lo que sienten.
- Se realiza una breve conversación grupal para explicar qué es el arte y cómo cada obra es una expresión creativa.

Organización: Grupo completo

Producto esperado: Participación en la discusión y reflexión oral sobre el arte.

Duración estimada: 40 minutos

Actividad 2: Colores y emociones

Objetivo: Describir emociones básicas y relacionarlas con colores y formas simples para expresarlas.

Descripción:

- Se presentan colores básicos y se habla sobre las emociones que pueden representar.

- Cada estudiante dibuja una forma simple (círculo, línea, zigzag) usando un color que represente una emoción que elija.
- Luego, cada niño explica su dibujo y la emoción que quiso representar.

Organización: Individual

Producto esperado: Dibujo que representa una emoción con colores y formas, explicación oral.

Duración estimada: 50 minutos

Actividad 3: Creando una imagen con líneas y colores

Objetivo: Utilizar técnicas básicas de dibujo y pintura para crear una imagen que represente una emoción o un objeto del entorno.

Descripción:

- El docente explica y demuestra trazos básicos y uso de colores.
- Los estudiantes dibujan una imagen simple (por ejemplo, un sol, una casa, o una cara que muestre una emoción) usando líneas y colores.
- Se anima a los niños a pensar en la emoción o el objeto que quieren expresar y a usar los materiales adecuadamente.

Organización: Individual

Producto esperado: Dibujo o pintura con líneas y colores que representa una emoción u objeto.

Duración estimada: 60 minutos

Actividad 4: Compartiendo nuestras creaciones y valorando la creatividad

Objetivo: Explicar la importancia de la creatividad y la autoexpresión, valorando las propias creaciones y las de los compañeros.

Descripción:

- Se organiza una pequeña exposición de los trabajos realizados en las actividades anteriores.
- Cada estudiante presenta su obra, explica qué quiso expresar y cómo usó colores y formas.
- Los compañeros hacen comentarios positivos y respetuosos, fomentando la valoración y respeto por la creatividad.

Organización: Grupo completo

Producto esperado: Presentación oral de la obra y participación activa en la valoración grupal.

Duración estimada: 45 minutos

Actividad 5: Composición artística guiada

Objetivo: Seguir instrucciones para realizar una composición que combine formas y colores, demostrando comprensión de conceptos básicos.

Descripción:

- El docente da instrucciones paso a paso para crear una composición (por ejemplo: dibujar un círculo grande amarillo, luego añadir líneas azules onduladas alrededor, y finalmente puntos rojos dentro).
- Los estudiantes siguen las instrucciones y completan la composición.
- Se revisa y comenta el trabajo para verificar la comprensión de formas, colores y la capacidad de seguir instrucciones.

Organización: Individual

Producto esperado: Composición artística terminada que refleja la combinación guiada de formas y colores.

Duración estimada: 50 minutos

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre qué es el arte y la creatividad, y reconocimiento de colores y formas.

Cómo se evalúa: Conversación inicial y observación de respuestas durante la presentación de imágenes artísticas.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para registrar respuestas orales y participación.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación y expresión de emociones con colores y formas, uso de técnicas básicas, y capacidad para seguir instrucciones.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades prácticas, revisión de dibujos y pinturas, y participación en discusiones.

Instrumento sugerido: Rúbrica simple que incluya criterios sobre creatividad, uso de color, formas, y explicación oral.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para crear una composición artística sencilla que combine formas y colores para expresar una emoción o idea, y la habilidad para explicar la importancia de la creatividad y valorar obras propias y ajenas.

Cómo se evalúa: Revisión final de la composición artística guiada y presentación oral durante la actividad de valoración grupal.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación que contemple creatividad, técnica, expresión emocional, y participación en la exposición grupal.

Unidad 2: Materiales y Herramientas Básicas

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar los materiales básicos de dibujo y pintura, como lápices, crayones, pinceles y pinturas, en diferentes presentaciones y usos.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de utilizar adecuadamente los materiales y herramientas básicas para crear dibujos y pinturas simples, aplicando técnicas básicas de manejo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir y practicar las normas de cuidado y uso responsable de los materiales artísticos para prolongar su vida útil y mantener un espacio de trabajo ordenado.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de seleccionar materiales apropiados para expresar emociones o representar elementos del entorno, justificando su elección en actividades guiadas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar diferentes materiales y herramientas en función de sus efectos visuales y táctiles, para fomentar la exploración creativa en sus proyectos artísticos.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a los materiales básicos de dibujo y pintura

- Descripción general de los materiales: lápices, crayones, pinceles, pinturas.
- Diferentes presentaciones y usos de cada material.

2. Técnicas básicas para el manejo de materiales y herramientas

- Cómo usar lápices para líneas, sombreados y detalles.
- Uso de crayones para colores planos y mezclas simples.
- Manejo de pinceles: agarre, presión y tipos de trazos.
- Aplicación básica de pinturas: tipos (acuarela, témpera), mezclas y cobertura.

3. Cuidado y uso responsable de los materiales artísticos

- Normas para cuidar lápices, crayones, pinceles y pinturas.
- Prácticas para mantener el área de trabajo limpia y ordenada.
- Importancia de prolongar la vida útil de los materiales.

4. Selección de materiales para expresar emociones y representar el entorno

- Identificación de materiales adecuados según la emoción o elemento a representar.
- Justificación de la elección de materiales en actividades guiadas.

5. Comparación de materiales y herramientas según sus efectos visuales y táctiles

- Análisis de texturas, colores y efectos que producen lápices, crayones y pinturas.
- Exploración creativa mediante la combinación y comparación de materiales.

Actividades

Actividad 1: "Conociendo mis materiales"

Objetivo: Identificar los materiales básicos de dibujo y pintura y sus usos.

Descripción:

- Presentar a los estudiantes un conjunto de materiales: lápices, crayones, pinceles y pinturas.
- Mostrar ejemplos de cada material y explicar sus características principales.
- Los estudiantes manipulan cada material, observan y describen su textura, color y forma.
- Realizar un dibujo sencillo con cada material para experimentar su uso.

Organización: Individual

Producto esperado: Serie de dibujos simples hechos con cada tipo de material.

Duración estimada: 1 hora

Actividad 2: "Técnicas para crear"

Objetivo: Utilizar adecuadamente los materiales para crear dibujos y pinturas aplicando técnicas básicas.

Descripción:

- Demostración de técnicas básicas con lápices (líneas, sombreados), crayones (colores planos, mezclas), pinceles (tipos de trazos) y pinturas (mezclas y cobertura).
- Los estudiantes practican cada técnica en hojas separadas.
- Crear un dibujo o pintura simple aplicando al menos dos técnicas aprendidas.

Organización: Individual

Producto esperado: Dibujo o pintura simple que incluya varias técnicas básicas.

Duración estimada: 1.5 horas

Actividad 3: "Cuidando mis materiales"

Objetivo: Describir y practicar las normas de cuidado y uso responsable de los materiales artísticos.

Descripción:

- Presentar las normas para cuidar lápices, crayones, pinceles y pinturas.
- Demostrar cómo limpiar pinceles y guardar materiales correctamente.
- Organizar un juego de roles donde los estudiantes simulan situaciones de cuidado y uso responsable.
- Reflexionar en grupo sobre la importancia de cuidar los materiales y mantener el espacio ordenado.

Organización: Grupos pequeños

Producto esperado: Listado de normas de cuidado elaboradas por los estudiantes y demostraciones prácticas.

Duración estimada: 1 hora

Actividad 4: "El material que expresa mis emociones"

Objetivo: Seleccionar materiales apropiados para expresar emociones o representar elementos del entorno y justificar su elección.

Descripción:

- Dialogar con los estudiantes sobre emociones comunes y cómo podrían representarlas en un dibujo o pintura.
- En parejas, elegir materiales que consideren adecuados para expresar una emoción asignada (alegría, tristeza, ira, calma).
- Crear una obra usando los materiales elegidos.
- Presentar la obra al grupo explicando por qué eligieron esos materiales para expresar la emoción.

Organización: Parejas

Producto esperado: Obra artística con explicación oral o escrita de la elección de materiales.

Duración estimada: 1.5 horas

Actividad 5: "Explorando y comparando materiales"

Objetivo: Comparar diferentes materiales y herramientas por sus efectos visuales y táctiles para fomentar la exploración creativa.

Descripción:

- Proporcionar a los estudiantes varios materiales para que experimenten haciendo trazos, mezclas y texturas.
- Observar y registrar las diferencias en color, textura y efecto visual entre materiales.
- Crear una obra libre combinando al menos tres materiales diferentes.
- Compartir en grupo las observaciones y explicar las combinaciones usadas.

Organización: Individual o grupos pequeños

Producto esperado: Obra artística experimental y registro de características de materiales.

Duración estimada: 2 horas

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo sobre materiales de dibujo y pintura.

Cómo se evalúa: Preguntas orales y observación de manipulación libre de materiales.

Instrumento: Lista de cotejo para identificar conocimientos y habilidades iniciales.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Uso adecuado de materiales, aplicación de técnicas, prácticas de cuidado y justificación en selección de materiales.

Cómo se evalúa: Observación continua durante actividades, revisión de productos parciales y participación en reflexiones grupales.

Instrumento: Rúbrica de desempeño con criterios sobre manejo, creatividad, cuidado y argumentación.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Identificación correcta de materiales, aplicación de técnicas básicas, cuidado responsable, selección justificada y comparación de materiales.

Cómo se evalúa: Presentación final de una obra artística acompañada de explicación sobre materiales usados y cuidado de los mismos.

Instrumento: Lista de cotejo y rúbrica que integren criterios técnicos, creativos y de responsabilidad en el uso del material.

Unidad 3: Formas y Líneas

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar diferentes tipos de líneas (rectas, curvas, quebradas) en imágenes y obras artísticas presentadas en clase.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear composiciones simples utilizando líneas y formas básicas (círculos, cuadrados, triángulos) en una hoja de dibujo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir cómo las diferentes formas y líneas pueden expresar emociones o representar elementos del entorno en sus dibujos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas básicas para combinar líneas y formas en una composición que refleje una idea o sentimiento personal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar y valorar su propia obra y la de sus compañeros, reconociendo el uso adecuado de líneas y formas en las composiciones realizadas.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a las líneas y formas básicas

- Definición y reconocimiento de líneas: qué es una línea en el dibujo.
- Tipos de líneas: rectas, curvas y quebradas. Características y ejemplos visuales.
- Formas básicas: círculos, cuadrados y triángulos. Reconocimiento y uso en el arte.

2. Identificación de líneas y formas en imágenes y obras artísticas

- Análisis visual de dibujos y pinturas simples para identificar tipos de líneas.
- Reconocer formas básicas dentro de composiciones artísticas.
- Relación entre las líneas y formas con los objetos o emociones que representan.

3. Creación de composiciones con líneas y formas básicas

- Ejercicios de dibujo para practicar líneas rectas, curvas y quebradas.
- Construcción de imágenes simples usando combinaciones de círculos, cuadrados y triángulos.
- Técnicas básicas para unir líneas y formas y formar composiciones coherentes.

4. Expresión de emociones y representación de elementos del entorno mediante líneas y formas

- Cómo diferentes tipos de líneas pueden expresar emociones (por ejemplo, líneas suaves para calma, líneas angulosas para tensión).
- Uso de las formas básicas para representar objetos cotidianos y elementos naturales.
- Describir verbalmente el significado o sentimiento que transmiten sus dibujos.

5. Evaluación y valoración de las composiciones artísticas

- Autoevaluación: identificar qué líneas y formas usaron y por qué.
- Evaluación entre compañeros: reconocer y valorar el uso adecuado de líneas y formas.
- Retroalimentación constructiva para mejorar futuras composiciones.

Actividades

Actividad 1: Explorando líneas y formas en el aula

Objetivo: Identificar diferentes tipos de líneas y formas en imágenes y obras artísticas.

Descripción paso a paso:

- Mostrar a los estudiantes diversas imágenes y obras artísticas simples que contengan líneas y formas variadas.
- Guiar a los estudiantes para que observen y nombren los tipos de líneas (rectas, curvas, quebradas) que ven en cada imagen.
- Solicitar que identifiquen las formas básicas presentes (círculos, cuadrados, triángulos).
- Conversar en grupo sobre cómo creen que esas líneas y formas ayudan a expresar lo que ven.

Organización: grupo completo con participación individual.

Producto esperado: lista oral o escrita de líneas y formas identificadas en las imágenes.

Duración estimada: 40 minutos.

Actividad 2: Creando composiciones con líneas y formas

Objetivo: Crear composiciones simples utilizando líneas y formas básicas.

Descripción paso a paso:

- Entregar a cada estudiante una hoja de dibujo y lápices o crayones.
- Explicar y demostrar cómo dibujar líneas rectas, curvas y quebradas, y formas básicas.
- Invitar a los estudiantes a crear una composición libre combinando al menos tres tipos de líneas y dos formas básicas.
- Al finalizar, pedir que nombren las líneas y formas que usaron.

Organización: individual.

Producto esperado: dibujo con variedad de líneas y formas básicas.

Duración estimada: 50 minutos.

Actividad 3: Expresando emociones a través de líneas y formas

Objetivo: Describir cómo las diferentes líneas y formas expresan emociones o representan elementos del entorno.

Descripción paso a paso:

- Mostrar ejemplos de dibujos que usan líneas suaves, angulosas, quebradas y formas para expresar emociones (felicidad, tristeza, calma, tensión).
- Solicitar a los estudiantes que elijan una emoción o elemento natural para representar con líneas y formas en una nueva composición.
- Después de dibujar, cada estudiante explica al grupo qué emoción o idea quiso transmitir y qué líneas y formas usó para lograrlo.

Organización: individual con presentación grupal.

Producto esperado: dibujo expresivo y explicación oral.

Duración estimada: 60 minutos.

Actividad 4: Evaluando y valorando nuestras creaciones

Objetivo: Evaluar y valorar la propia obra y la de los compañeros, reconociendo el uso adecuado de líneas y formas.

Descripción paso a paso:

- Organizar las obras de los estudiantes en un mural o espacio visible.
- Entregar a cada estudiante una ficha simple con criterios para evaluar: uso de líneas, variedad de formas, expresividad y creatividad.
- Guiar para que cada estudiante evalúe su obra y la de dos compañeros, escribiendo comentarios positivos y sugerencias.
- Realizar una puesta en común para compartir las valoraciones y reflexionar sobre los aprendizajes.

Organización: individual con trabajo en parejas para evaluación entre compañeros.

Producto esperado: ficha de evaluación con comentarios y reflexión grupal.

Duración estimada: 50 minutos.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre líneas y formas básicas.

Cómo se evalúa: A través de una actividad inicial donde los estudiantes identifican líneas y formas en imágenes sencillas.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para observar y registrar las respuestas orales y escritas durante la actividad 1.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la creación de composiciones con líneas y formas, y en la capacidad de expresar emociones mediante el arte.

Cómo se evalúa: Observación continua durante las actividades 2 y 3, retroalimentación oral y revisión de los dibujos.

Instrumento sugerido: Rúbrica de observación para aspectos técnicos (uso de líneas y formas) y expresivos (clara intención emocional o representativa).

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para crear una composición que combine líneas y formas, expresar una idea o sentimiento, y valorar su obra y la de otros.

Cómo se evalúa: Mediante la actividad 4, la ficha de evaluación entre compañeros y la reflexión grupal final.

Instrumento sugerido: Ficha de evaluación con criterios claros y espacios para comentarios positivos y sugerencias, y registro de la reflexión grupal.

Unidad 4: El Color y sus Emociones

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar los colores primarios y secundarios en diferentes materiales artísticos, reconociendo su clasificación básica.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de asociar colores específicos con emociones básicas (como alegría, tristeza y calma) mediante ejemplos visuales y actividades prácticas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear una obra de arte utilizando colores que expresen una emoción determinada, aplicando técnicas básicas de dibujo y pintura.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir cómo el uso del color en una imagen puede transmitir diferentes estados de ánimo, explicándolo en sus propias palabras.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de valorar y respetar las expresiones artísticas de sus compañeros relacionadas con el uso del color y las emociones, participando en discusiones grupales.

Contenidos Temáticos

1. Introducción al color

- ¿Qué es el color?: Explicación sencilla de qué es el color y su presencia en el mundo que nos rodea.
- Materiales artísticos y color: Presentación de crayones, pinturas, lápices de colores y cómo muestran los colores.

2. Clasificación básica de los colores

- Colores primarios: Identificación y características del rojo, azul y amarillo.
- Colores secundarios: Cómo se forman mezclando los primarios (naranja, verde y violeta).

- Ejemplos prácticos de mezcla de colores: Actividad demostrativa con pintura o crayones para crear colores secundarios.

3. Colores y emociones

- Introducción a las emociones básicas: alegría, tristeza, calma, y cómo los colores pueden representarlas.
- Asociación de colores con emociones: Ejemplos visuales y explicativos para conectar cada color con un sentimiento.
- Ejemplos de obras artísticas que usan color para expresar emociones.

4. Creación artística con color y emoción

- Planificación de una obra que exprese una emoción: Elección del color y técnica.
- Técnicas básicas de dibujo y pintura: Uso de pinceles, crayones, y combinación de colores para expresar sentimientos.
- Realización de la obra de arte individual.

5. Análisis y comunicación de emociones a través del color

- Observación guiada de imágenes con diferentes colores y emociones.
- Descripción oral y escrita sobre cómo el color transmite estados de ánimo.
- Discusión grupal para valorar y respetar las expresiones artísticas de los compañeros.

Actividades

Actividad 1: "Descubriendo los colores primarios y secundarios"

Objetivo: Identificar los colores primarios y secundarios en diferentes materiales artísticos.

Descripción:

- Mostrar a los estudiantes crayones o pinturas en colores primarios (rojo, azul, amarillo).
- Realizar una demostración mezclando dos colores primarios para crear un secundario (por ejemplo, rojo + amarillo = naranja).
- Invitar a los estudiantes a experimentar mezclando colores con pinturas o crayones sobre papel.
- Registrar los resultados y nombrar los colores obtenidos.

Organización: Individual con apoyo grupal para la demostración.

Producto esperado: Muestra de colores primarios y secundarios creados en papel.

Duración: 45 minutos.

Actividad 2: "Colores que sienten"

Objetivo: Asociar colores específicos con emociones básicas mediante ejemplos visuales y actividades prácticas.

Descripción:

- Presentar imágenes o dibujos donde predominen ciertos colores y discutir qué emociones podrían representar.

- En grupos pequeños, entregar tarjetas con diferentes colores y pedir que cada grupo asocie una emoción a cada color.
- Compartir conclusiones en plenaria y registrar las asociaciones.
- Realizar un dibujo rápido usando los colores que representan una emoción elegida por cada estudiante.

Organización: Grupos pequeños y trabajo individual para el dibujo.

Producto esperado: Dibujo individual con color que representa una emoción y listado grupal de asociaciones color-emoción.

Duración: 60 minutos.

Actividad 3: "Mi emoción en colores"

Objetivo: Crear una obra de arte utilizando colores que expresen una emoción determinada aplicando técnicas básicas.

Descripción:

- Cada estudiante elige una emoción para expresar.
- Planifica su obra seleccionando colores que representen esa emoción.
- Utiliza técnicas básicas de dibujo y pintura para crear su obra.
- Al terminar, escribe o comenta en voz alta qué emoción quiso expresar y cómo usó el color para ello.

Organización: Individual.

Producto esperado: Obra artística final con presentación oral o escrita.

Duración: 90 minutos divididos en planificación y creación.

Actividad 4: "Galería de emociones y colores"

Objetivo: Valorar y respetar las expresiones artísticas de sus compañeros relacionadas con el uso del color y las emociones, participando en discusiones grupales.

Descripción:

- Exponer las obras creadas en la actividad anterior en un espacio de la clase o galería improvisada.
- Invitar a los estudiantes a observar las obras y compartir qué emociones perciben en ellas.
- Realizar una conversación guiada destacando la diversidad de expresiones y el respeto por las ideas de todos.
- Registrar comentarios positivos y aprendizajes del grupo.

Organización: Grupal.

Producto esperado: Registro de la discusión y reflexión grupal.

Duración: 45 minutos.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo sobre colores y emociones.

Cómo se evalúa: Preguntas orales y dibujo libre donde los estudiantes usen colores para expresar cómo se sienten.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo simple para observar identificación de colores y expresión emocional.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación de colores primarios y secundarios, asociación color-emoción, aplicación de técnicas y participación en discusiones.

Cómo se evalúa: Observación directa durante las actividades, revisión de dibujos y participación en debates.

Instrumento sugerido: Rúbrica con criterios para colores utilizados correctamente, expresión emocional, uso de técnicas y actitud en el trabajo grupal.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para crear una obra que exprese una emoción a través del color, y explicar su significado.

Cómo se evalúa: Presentación de la obra artística con explicación oral o escrita, y valoración de la comprensión de la función del color en la expresión emocional.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación final que incluya aspectos técnicos, expresión emocional y comunicación.

Unidad 5: Técnicas Básicas de Dibujo

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y aplicar diferentes tipos de trazos básicos para dibujar objetos sencillos con precisión.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explorar y representar texturas variadas en sus dibujos utilizando técnicas básicas de sombreado y líneas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de observar y reproducir detalles en figuras simples, demostrando atención a las características del objeto representado.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de combinar trazos y texturas para crear composiciones básicas que expresen una idea o emoción.

Contenidos Temáticos

Técnicas Básicas de Dibujo

- **Introducción a los trazos básicos**
 - Definición y propósito de los trazos en el dibujo
 - Tipos de trazos: líneas rectas, curvas, zigzag, punteado
 - Ejercicios para practicar el control del lápiz y la presión

- **Exploración y representación de texturas**

- Concepto de textura visual en el dibujo
- Técnicas básicas de sombreado: líneas paralelas, cruzadas, punteado
- Cómo representar diferentes texturas (madera, tela, agua, piel) usando trazos y sombreado
- Ejercicios guiados para identificar texturas en objetos cotidianos y reproducirlas

- **Observación y reproducción de detalles en figuras simples**

- Importancia de la observación en el dibujo
- Identificación de detalles característicos en objetos y figuras simples
- Técnicas para dibujar detalles con precisión y cuidado
- Ejercicios de dibujo observacional con objetos sencillos

- **Combinación de trazos y texturas para crear composiciones básicas**

- Cómo integrar diferentes tipos de trazos y texturas en un dibujo
- Uso de trazos y texturas para expresar ideas o emociones
- Planificación y creación de una composición simple que comunique un mensaje o sentimiento
- Ejercicios de creación libre guiada para combinar técnicas aprendidas

Actividades

Practicando trazos básicos

Objetivo: Identificar y aplicar diferentes tipos de trazos básicos para dibujar objetos sencillos con precisión.

Descripción paso a paso:

- El docente presenta ejemplos visuales de diferentes trazos (líneas rectas, curvas, zigzag, punteado).
- Los estudiantes practican trazos en hojas en blanco, siguiendo modelos y variando presión y dirección.
- Se propone dibujar objetos sencillos usando sólo un tipo de trazo por dibujo (por ejemplo, una casa con líneas rectas).
- Compartir y comentar algunos dibujos para reflexionar sobre el uso de los trazos.

Organización: Individual

Producto esperado: Hoja con diferentes tipos de trazos y dibujos de objetos simples realizados con un solo tipo de trazo.

Duración estimada: 45 minutos

Explorando texturas con sombreado y líneas

Objetivo: Explorar y representar texturas variadas en sus dibujos utilizando técnicas básicas de sombreado y líneas.

Descripción paso a paso:

- Presentación breve sobre qué es la textura visual y ejemplos en imágenes y objetos reales.

- Demostración de técnicas básicas de sombreado: líneas paralelas, cruzadas y punteado.
- Los estudiantes eligen un objeto con textura (hoja, tela, madera) para observar y dibujar su textura usando las técnicas aprendidas.
- Comparar los dibujos y comentar las diferentes formas de representar la textura.

Organización: Individual o en parejas

Producto esperado: Dibujo de un objeto con representación de su textura mediante sombreado y líneas.

Duración estimada: 60 minutos

Dibujo observacional de detalles

Objetivo: Observar y reproducir detalles en figuras simples, demostrando atención a las características del objeto representado.

Descripción paso a paso:

- Se colocan varios objetos simples (frutas, juguetes, utensilios) en el centro del aula para observar.
- El docente guía la observación, destacando detalles importantes (formas, líneas, sombras).
- Los estudiantes seleccionan un objeto y realizan un dibujo enfocándose en reproducir los detalles observados.
- Se realiza una breve exposición donde cada estudiante explica qué detalles eligió dibujar y por qué.

Organización: Individual

Producto esperado: Dibujo detallado de un objeto sencillo con atención a sus características.

Duración estimada: 50 minutos

Creando composiciones que expresan emociones

Objetivo: Combinar trazos y texturas para crear composiciones básicas que expresen una idea o emoción.

Descripción paso a paso:

- El docente explica cómo el uso de diferentes trazos y texturas puede transmitir emociones (por ejemplo, líneas suaves para tranquilidad, líneas agitadas para energía).
- Se realiza una breve lluvia de ideas sobre emociones que quieren expresar (alegría, tristeza, miedo, calma).
- Los estudiantes planifican y realizan un dibujo combinando trazos y texturas para comunicar la emoción elegida.
- Se comparte el trabajo y se comenta cómo cada técnica contribuye a la expresión de la emoción.

Organización: Individual o en pequeños grupos

Producto esperado: Composición gráfica que integra trazos y texturas para expresar una emoción o idea.

Duración estimada: 70 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre trazos básicos, texturas y habilidades de observación en dibujo.

Cómo se evalúa: Actividad inicial donde los estudiantes dibujan un objeto sencillo libremente y describen los trazos que usan.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para identificar tipos de trazos utilizados y nivel de detalle en el dibujo.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Aplicación progresiva de técnicas de trazos, sombreado, atención a detalles y combinación de elementos en las actividades prácticas.

Cómo se evalúa: Observación continua durante las actividades, revisión de bocetos y dibujos, retroalimentación oral y escrita.

Instrumento sugerido: Rúbrica con criterios sobre variedad y precisión de trazos, calidad en la representación de texturas, nivel de detalle, y coherencia en la composición.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para crear una composición final que integre trazos básicos, texturas y detalles para expresar una idea o emoción.

Cómo se evalúa: Presentación de una obra final individual o grupal, acompañada de una explicación sobre las técnicas usadas y el mensaje que comunica.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo o rúbrica que contemple dominio técnico, creatividad, expresividad y coherencia en la composición.

Unidad 6: Técnicas Básicas de Pintura

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir al menos tres técnicas básicas de pintura (como pincel seco, acuarela y esponjado) mediante la observación de ejemplos y la práctica guiada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de mezclar colores primarios para crear colores secundarios y terciarios, aplicando estas mezclas en una obra pictórica sencilla siguiendo instrucciones específicas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar diferentes técnicas de pintura en papel para representar emociones o elementos del entorno, evaluando su trabajo con base en la variedad y precisión de las técnicas usadas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de seleccionar y utilizar adecuadamente los materiales de pintura (pinceles, papel, colores) para experimentar con texturas y efectos, demostrando creatividad y autonomía en sus propuestas artísticas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reflexionar y compartir en grupo sus experiencias y resultados sobre las técnicas de pintura exploradas, respetando las opiniones de sus compañeros y valorando la diversidad de expresiones artísticas.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a las técnicas básicas de pintura

- Descripción general de la pintura como medio de expresión artística y emocional.
- Presentación de las técnicas básicas: pincel seco, acuarela y esponjado.
- Materiales básicos: pinceles, tipos de papel, pinturas (acuarela, témpera), esponjas.

2. Técnica del pincel seco

- Definición y características de la técnica.
- Demostración práctica: cómo cargar el pincel con poca pintura y crear texturas.
- Ejemplos visuales para identificar pincel seco en obras artísticas simples.

3. Técnica de la acuarela

- Conceptos básicos de la acuarela: uso de agua para diluir el color y crear transparencias.
- Práctica de degradados y mezclas con acuarela.
- Observación de ejemplos para reconocer la técnica.

4. Técnica del esponjado

- Explicación y demostración del uso de esponjas para aplicar pintura y crear efectos de textura.
- Exploración de diferentes tipos de esponjas y sus efectos en el papel.
- Ejemplos visuales para identificar el esponjado.

5. Mezcla de colores

- Introducción a los colores primarios: rojo, azul y amarillo.
- Proceso para mezclar colores primarios y obtener colores secundarios (naranja, verde, violeta).
- Mezclas para obtener colores terciarios y su aplicación en pintura.
- Ejercicios prácticos de mezcla y aplicación en papel.

6. Aplicación de técnicas para expresar emociones y elementos del entorno

- Cómo asociar colores y técnicas con emociones (por ejemplo, colores cálidos para alegría, fríos para tristeza).
- Uso de técnicas para representar elementos naturales o del entorno (árboles, cielos, agua).
- Práctica guiada para crear una obra pictórica sencilla integrando técnicas y mezclas de color.

7. Selección y uso adecuado de materiales

- Identificación y cuidado de pinceles, tipos de papel y pinturas.
- Exploración autónoma para experimentar texturas y efectos con diferentes materiales.
- Fomento de la creatividad y autonomía en la propuesta artística.

8. Reflexión y socialización de experiencias

- Dinámicas para compartir en grupo las experiencias durante la creación.
- Valoración de la diversidad de expresiones y respeto por opiniones diferentes.
- Autoevaluación y coevaluación sobre el uso de técnicas y resultados obtenidos.

Actividades

Actividad 1: Explorando técnicas básicas de pintura

Objetivo: Identificar y describir las técnicas pincel seco, acuarela y esponjado mediante la observación y práctica.

Descripción paso a paso:

- El docente presenta imágenes y ejemplos de cada técnica explicando sus características.
- Los estudiantes reciben papel, pinceles, acuarelas y esponjas para experimentar cada técnica individualmente en hojas de práctica.
- Guiados por el docente, prueban pincel seco aplicando poca pintura con pincel, luego acuarela con dilución y por último esponjado con pintura y esponja.
- Se realiza una breve reflexión grupal donde cada estudiante describe lo que observó y sintió con cada técnica.

Organización: Individual

Producto esperado: Tres muestras individuales en papel que muestran cada técnica aplicada.

Duración estimada: 1 hora

Actividad 2: Mezclando colores para crear nuevos tonos

Objetivo: Mezclar colores primarios para crear colores secundarios y terciarios aplicándolos en una obra sencilla.

Descripción paso a paso:

- El docente explica los colores primarios y la teoría básica de mezcla de colores.
- Los estudiantes reciben paletas, pinturas rojas, azules y amarillas y papel para hacer pruebas de mezcla.
- Cada estudiante experimenta mezclando dos colores primarios para obtener secundarios, y combinaciones adicionales para terciarios.
- Finalmente, aplican esas mezclas para pintar una imagen sencilla con indicaciones del docente (por ejemplo, un paisaje o un rostro).
- Se comparte con el grupo las sensaciones al ver los nuevos colores creados.

Organización: Individual

Producto esperado: Una obra pictórica sencilla con colores mezclados aplicados correctamente.

Duración estimada: 1 hora y 15 minutos

Actividad 3: Creando una obra para expresar emociones con técnicas variadas

Objetivo: Aplicar diferentes técnicas de pintura para representar emociones o elementos del entorno evaluando variedad y precisión.

Descripción paso a paso:

- El docente guía una breve conversación sobre cómo los colores y técnicas pueden expresar emociones o representar elementos naturales.
- Los estudiantes eligen una emoción o elemento para representar (por ejemplo, alegría, tristeza, un árbol, el sol).
- Usan libremente técnicas vistas (pincel seco, acuarela, esponjado) para crear su obra en papel.
- Una vez terminada la obra, cada estudiante evalúa su trabajo considerando la variedad de técnicas usadas y la precisión en su aplicación, con ayuda de una lista sencilla de cotejo.

Organización: Individual

Producto esperado: Obra pictórica que muestra la expresión de una emoción o elemento usando al menos dos técnicas diferentes.

Duración estimada: 1 hora y 30 minutos

Actividad 4: Reflexión y socialización sobre las técnicas y experiencias

Objetivo: Reflexionar y compartir experiencias y resultados, respetando opiniones y valorando diversidad artística.

Descripción paso a paso:

- Los estudiantes forman un círculo y cada uno presenta su obra, explicando qué técnicas usó y qué quiso expresar.
- Los compañeros escuchan atentamente y realizan comentarios respetuosos, valorando la creatividad y esfuerzo.
- El docente modera la discusión, resaltando la importancia del respeto y de la diversidad en el arte.
- Se realiza una autoevaluación breve donde cada estudiante señala qué técnica le gustó más y qué aprendió.

Organización: Grupal

Producto esperado: Participación activa en la socialización y reflexión escrita o verbal sobre el proceso.

Duración estimada: 45 minutos

Evaluación**Evaluación diagnóstica**

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre técnicas de pintura y colores.

Cómo se evalúa: A través de una breve conversación guiada y preguntas abiertas para identificar familiaridad con técnicas y materiales.

Instrumento sugerido: Lista de preguntas orales y observación de respuestas.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Proceso de aprendizaje durante las actividades; aplicación correcta de técnicas, mezclas y uso de materiales.

Cómo se evalúa: Observación directa del docente, revisión de las muestras de técnicas, guía y retroalimentación continua en las prácticas.

Instrumento sugerido: Rúbrica con criterios de aplicación técnica, creatividad y autonomía; lista de cotejo para mezclas de colores.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Producto final (obra pictórica con técnicas variadas), reflexión y socialización sobre el proceso y resultados.

Cómo se evalúa: Evaluación del producto artístico con base en variedad y precisión de técnicas, uso adecuado de materiales, y presentación oral o escrita de la experiencia.

Instrumento sugerido: Rúbrica que contemple técnica, creatividad, expresión emocional, y comunicación oral/escrita.

Unidad 7: Observación del Entorno Natural

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir elementos del entorno natural, como plantas, animales y paisajes, mediante dibujos detallados realizados en clase.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de representar con técnicas básicas de dibujo y pintura los elementos observados en la naturaleza, aplicando correctamente el uso del color y las formas aprendidas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de observar atentamente diferentes aspectos del entorno natural y crear composiciones artísticas que reflejen sus características principales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar sus emociones y percepciones sobre el entorno natural a través de obras artísticas, utilizando los recursos creativos explorados durante las actividades.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de valorar y respetar las obras propias y de sus compañeros que representan elementos del entorno natural, participando en discusiones grupales sobre la diversidad y creatividad en sus trabajos.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la Observación del Entorno Natural

- Importancia de observar la naturaleza: comprender el entorno para expresar mejor las ideas artísticas.
- Elementos del entorno natural: plantas, animales y paisajes.
- Sentidos y atención: cómo usar la vista, el tacto y la imaginación para observar detalles.

2. Técnicas Básicas de Dibujo y Pintura para Representar la Naturaleza

- Dibujo a lápiz: líneas, formas básicas y detalles en plantas y animales.
- Uso del color: teoría básica, colores primarios y secundarios, y su aplicación en la representación natural.
- Técnicas de pintura: acuarela y témpera para crear texturas y efectos en paisajes.

3. Observación Detallada y Creación de Composiciones Artísticas

- Identificación de características principales en plantas, animales y paisajes.
- Composición artística: cómo organizar los elementos observados en un dibujo o pintura.
- Expresión de emociones y percepciones personales a través del arte.

4. Valoración y Respeto por las Obras Propias y de los Compañeros

- Presentación y explicación de las obras propias.
- Escucha activa y respeto en la valoración de las obras de los compañeros.
- Discusión grupal sobre diversidad y creatividad en la representación del entorno natural.

Actividades

Exploración y Dibujo Observacional en el Patio Escolar

Objetivo: Identificar y describir elementos del entorno natural mediante dibujos detallados.

Descripción paso a paso:

- Salida al patio o jardín escolar para observar plantas, insectos y pequeños animales.
- Los estudiantes eligen un elemento para dibujar (una hoja, una flor, un insecto).
- Usan lápices para hacer un dibujo detallado, enfocándose en formas y detalles.
- Se comparte en grupo lo que observaron y dibujaron.

Organización: Individual

Producto esperado: Dibujo detallado de un elemento natural observado.

Duración estimada: 1 hora

Creación de un Paisaje con Técnicas de Pintura Básica

Objetivo: Representar elementos observados aplicando técnicas básicas de dibujo y pintura con uso adecuado del color.

Descripción paso a paso:

- Presentación breve sobre colores primarios y secundarios y cómo mezclarlos.
- Cada estudiante elige un paisaje sencillo para pintar (puede ser del entorno escolar o imaginado).
- Se utiliza témpera o acuarela para crear la pintura, aplicando técnicas de mezcla y pinceladas para texturas.
- Al finalizar, se conversa sobre los colores usados y cómo representan el paisaje.

Organización: Individual

Producto esperado: Pintura de un paisaje con aplicación básica de color y técnicas de pincel.

Duración estimada: 1.5 horas

Composición Artística: Integrando Plantas, Animales y Paisajes

Objetivo: Observar y crear composiciones que reflejen características principales del entorno natural.

Descripción paso a paso:

- Revisión de los dibujos y pinturas previas para identificar elementos favoritos.
- En papel grande, los estudiantes combinan plantas, animales y paisajes en una composición armónica.
- Uso de lápices, crayones y pinturas para completar la obra.
- Se comparte la experiencia creativa y la historia detrás de cada composición.

Organización: Individual o en parejas

Producto esperado: Composición artística integrada y expresiva del entorno natural.

Duración estimada: 2 horas

Galería y Diálogo: Valoración y Respeto por las Obras

Objetivo: Valorar y respetar las obras propias y de los compañeros, participando en discusiones grupales sobre diversidad y creatividad.

Descripción paso a paso:

- Organización de una exposición con todas las obras realizadas durante la unidad.
- Cada estudiante presenta su obra y explica qué elementos naturales representa y qué emociones transmite.
- Se hace un diálogo grupal donde los estudiantes comentan aspectos que les gustaron de las obras de sus compañeros, destacando la creatividad y la diversidad de expresiones.
- Se promueve un ambiente de respeto y valoración positiva.

Organización: Grupal

Producto esperado: Participación activa en la exposición y diálogo, con respeto y valoración positiva.

Duración estimada: 1 hora

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre elementos del entorno natural y técnicas básicas de dibujo y pintura.

Cómo se evalúa: Preguntas orales y dibujo libre sobre un elemento natural.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para evidenciar identificación y representación inicial de elementos naturales.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la observación detallada, aplicación de técnicas básicas y expresión personal en las obras.

Cómo se evalúa: Observación directa durante las actividades, retroalimentación individual y grupal, revisión de bocetos y pinturas en proceso.

Instrumento sugerido: Rúbrica que contemple criterios de observación, técnica, uso del color, creatividad y expresión emocional.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar, describir y representar elementos naturales, creación de composiciones artísticas y participación en valoración grupal.

Cómo se evalúa: Revisión final de las obras terminadas y evaluación del diálogo grupal de valoración y respeto.

Instrumento sugerido: Rúbrica integral que incluya calidad técnica, creatividad, expresión emocional, y actitud en la valoración de obras.

Unidad 8: Observación del Entorno Social

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir elementos visuales de escenas cotidianas, personas y objetos del entorno cercano para preparar bocetos preliminares.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas básicas de dibujo y pintura para representar con precisión las características observadas en su entorno social.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de utilizar el color y las formas de manera creativa para expresar emociones relacionadas con las escenas y personas observadas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y reflexionar sobre las obras propias y de sus compañeros, valorando la diversidad de interpretaciones del entorno social.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de organizar los elementos visuales de una escena cotidiana en una composición coherente y equilibrada, integrando aspectos del entorno social.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la Observación del Entorno Social

- Concepto de entorno social y su importancia en el arte: Comprender qué es el entorno social y cómo influye en la expresión artística.
- Elementos visuales en escenas cotidianas: Identificación de personas, objetos y espacios comunes en el entorno cercano.
- Observación detallada: Técnicas para mirar con atención y reconocer detalles importantes para el dibujo.

2. Preparación de Bocetos Preliminares

- Identificación y descripción de elementos visuales: Cómo describir personas, objetos y escenas para planificar un dibujo.
- Bocetos rápidos: Uso de líneas simples para captar la esencia de la escena observada.
- Organización de ideas visuales: Cómo seleccionar los elementos más importantes para incluir en un boceto.

3. Técnicas Básicas de Dibujo y Pintura

- Técnicas de dibujo: uso de lápiz, carboncillo y crayones para representar formas y texturas.
- Técnicas básicas de pintura: aplicación de acuarelas, témperas o pinturas acrílicas para colorear los dibujos.
- Representación precisa: Cómo capturar características físicas y expresiones de personas y objetos.

4. Uso Creativo del Color y las Formas para Expresar Emociones

- El color y las emociones: asociación de colores con sentimientos y estados de ánimo.
- Uso de formas para comunicar emociones: formas suaves, angulares o dinámicas para expresar diferentes sensaciones.
- Integración de color y forma en la obra final para transmitir una emoción relacionada con el entorno social observado.

5. Comparación y Reflexión sobre las Obras Propias y de Compañeros

- Observación crítica: cómo mirar y comentar obras artísticas de manera respetuosa y constructiva.
- Valoración de la diversidad: reconocer diferentes interpretaciones y estilos al representar el entorno social.
- Reflexión personal: expresar lo aprendido y sentido a través del proceso creativo y la comparación con otros.

6. Composición Visual Coherente y Equilibrada

- Elementos de la composición: punto, línea, forma, espacio, color y textura.
- Organización de los elementos visuales: cómo distribuir personas, objetos y espacios para lograr equilibrio.
- Integración de aspectos del entorno social para construir una escena armoniosa y significativa.

Actividades

Observando y Describiendo Mi Entorno

Objetivo: Identificar y describir elementos visuales de escenas cotidianas, personas y objetos del entorno cercano para preparar bocetos preliminares.

Descripción:

- El docente invita a los estudiantes a salir al patio o un espacio cercano para observar su entorno social.
- Los estudiantes anotan o comentan en grupo qué personas, objetos y escenas ven, describiendo características visuales (formas, tamaños, colores, actividades).
- Luego, cada estudiante hace un boceto rápido en su cuaderno con líneas simples para representar lo observado.

Organización: Individual

Producto esperado: Boceto preliminar con elementos identificados y descritos.

Duración estimada: 45 minutos

Dibujo y Pintura de una Escena Cotidiana

Objetivo: Aplicar técnicas básicas de dibujo y pintura para representar con precisión las características observadas en su entorno social.

Descripción:

- Con base en el boceto preliminar, los estudiantes realizan un dibujo más detallado usando lápiz o crayones.
- Posteriormente, aplican técnicas básicas de pintura para colorear su obra, cuidando los detalles de las personas y objetos.
- El docente guía sobre el uso correcto de materiales y técnicas para mejorar la precisión.

Organización: Individual

Producto esperado: Dibujo pintado que represente fielmente una escena del entorno social.

Duración estimada: 2 sesiones de 45 minutos cada una

Expresando Emociones con Color y Forma

Objetivo: Utilizar el color y las formas de manera creativa para expresar emociones relacionadas con las escenas y personas observadas.

Descripción:

- Los estudiantes reflexionan sobre qué emociones sienten o perciben en la escena que dibujaron.
- Experimentan con colores y formas para modificar su obra o hacer un dibujo nuevo que exprese esas emociones.
- Se promueve el uso libre y creativo del color, explicando las asociaciones emocionales básicas.

Organización: Individual o en parejas para compartir ideas.

Producto esperado: Obra artística que utiliza color y forma para comunicar emociones.

Duración estimada: 1 sesión de 45 minutos

Galería y Reflexión Colectiva

Objetivo: Comparar y reflexionar sobre las obras propias y de sus compañeros, valorando la diversidad de interpretaciones del entorno social.

Descripción:

- Organizar una pequeña exposición en aula con las obras de los estudiantes.
- Cada estudiante presenta su obra explicando qué elementos representó y qué emociones quiso expresar.
- El grupo realiza comentarios respetuosos y reflexiona sobre las diferencias y similitudes entre las obras.

Organización: Grupal

Producto esperado: Presentaciones orales y reflexión escrita o verbal sobre las obras.

Duración estimada: 1 sesión de 45 minutos

Composición de una Escena Completa

Objetivo: Organizar los elementos visuales de una escena cotidiana en una composición coherente y equilibrada, integrando aspectos del entorno social.

Descripción:

- Los estudiantes seleccionan varios elementos observados (personas, objetos, espacios) para crear una composición nueva.
- Realizan un boceto organizando los elementos para lograr equilibrio visual, considerando tamaño, ubicación y color.
- Finalmente, ejecutan la obra en dibujo y pintura, cuidando la coherencia y armonía visual.

Organización: Individual

Producto esperado: Composición artística final que integra elementos del entorno social.

Duración estimada: 2 sesiones de 45 minutos

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo sobre observación de escenas y habilidades iniciales de dibujo.

Cómo se evalúa: A través de una actividad de observación guiada y un boceto rápido de una escena sencilla.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para identificar elementos descritos y nivel básico de representación gráfica.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación de elementos visuales, aplicación de técnicas de dibujo y pintura, y uso creativo del color y forma.

Cómo se evalúa: Observación directa durante las actividades, revisión de bocetos y obras en proceso, y participación en reflexiones grupales.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación continua con indicadores para precisión, creatividad, uso del color y reflexión crítica.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Producto final de la composición visual, capacidad para expresar emociones y coherencia en la organización de la escena, además de la reflexión sobre las obras propias y ajenas.

Cómo se evalúa: Evaluación del trabajo final con rúbrica específica, presentación oral de la obra y participación en la reflexión colectiva.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que valore composición, técnica, expresión emocional y capacidad de análisis.

Unidad 9: Composición y Espacio

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar los elementos principales de la composición artística en diferentes obras, reconociendo su función dentro del espacio del papel.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de organizar y distribuir formas y colores en una hoja de dibujo para crear una composición equilibrada y armónica, aplicando principios básicos de diseño.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar diferentes distribuciones espaciales en sus propias obras y en las de sus compañeros, evaluando el equilibrio visual y la efectividad expresiva.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear una obra gráfica que utilice el espacio del papel de manera creativa para expresar una emoción o una escena del entorno, aplicando técnicas básicas de composición.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la Composición Artística

- **¿Qué es la composición?** Definición sencilla de composición en el arte y su importancia para comunicar ideas y emociones.
- **Elementos principales de la composición** Identificación de líneas, formas, colores, espacios y texturas en obras artísticas.
- **Función de los elementos en el espacio del papel** Cómo cada elemento contribuye a la organización visual y el mensaje de la obra.

2. Principios Básicos para Organizar el Espacio

- **Espacio positivo y espacio negativo** Diferenciación y uso del espacio ocupado y del espacio vacío en una composición.
- **Equilibrio visual** Concepto de equilibrio simétrico y asimétrico aplicado a la distribución de formas y colores.
- **Centro de interés o punto focal** Cómo crear un área que atraiga la atención dentro de la obra.
- **Repetición y ritmo** Uso de formas y colores repetidos para generar movimiento o unidad.

3. Técnicas para Crear Composiciones Armónicas

- **Distribución de formas** Cómo colocar diferentes formas para lograr equilibrio y armonía.
- **Uso del color en la composición** Aplicación básica de colores cálidos y fríos para crear profundidad y balance.
- **Organización en cuadrícula y regla de tercios** Introducción sencilla para ayudar a colocar elementos de forma equilibrada.
- **Experimentación con el espacio** Probar diferentes tamaños y ubicaciones para expresar emociones o escenas.

4. Observación y Comparación de Composiciones

- **Analizar obras propias y ajenas** Identificación de elementos de composición en dibujos de compañeros y artistas.
- **Comparar distribuciones espaciales** Evaluar equilibrio, armonía y efectividad expresiva entre diferentes obras.
- **Dar y recibir retroalimentación** Expresar opiniones respetuosas sobre las composiciones vistas.

5. Creación de una Obra Gráfica con Uso Creativo del Espacio

- **Planificación de la obra** Bocetar ideas para expresar una emoción o escena utilizando composición aprendida.
- **Aplicación de principios de diseño** Organizar formas y colores en la hoja para lograr equilibrio y expresión.
- **Uso del espacio para comunicar** Emplear el espacio positivo y negativo para reforzar el mensaje emocional o ambiental.
- **Presentación y reflexión** Mostrar la obra y explicar las decisiones de composición tomadas.

Actividades

Actividad 1: Explorando Elementos en Obras Artísticas

Objetivo: Identificar los elementos principales de la composición artística en diferentes obras, reconociendo su función dentro del espacio del papel.

Descripción:

- El docente muestra imágenes de obras sencillas y coloridas (pinturas, dibujos).
- Se guía a los estudiantes para identificar líneas, formas, colores, espacios y texturas presentes.
- En grupo, se comenta cómo cada elemento está ubicado y qué función cumple (por ejemplo, dónde está el centro de interés).
- Los estudiantes dibujan una copia rápida de una obra, señalando con colores o marcas los elementos identificados.

Organización: Grupo completo e individual para el dibujo.

Producto esperado: Dibujo con señalización de elementos y participación en la discusión.

Duración: 45 minutos.

Actividad 2: Composición con Formas y Colores

Objetivo: Organizar y distribuir formas y colores en una hoja para crear una composición equilibrada y armónica.

Descripción:

- Se entrega a cada estudiante una hoja en blanco y recortes de formas geométricas de colores.
- Se les pide que organicen las formas en la hoja buscando equilibrio (por ejemplo, no amontonarlas todas en un lado).
- Se les invita a pegar las formas cuando estén satisfechos con la distribución.
- Al final, cada estudiante explica por qué colocó las formas y colores en esos lugares.

Organización: Individual.

Producto esperado: Composición pegada con formas y colores equilibrados.

Duración: 60 minutos.

Actividad 3: Comparando Composiciones

Objetivo: Comparar diferentes distribuciones espaciales en sus propias obras y en las de sus compañeros, evaluando equilibrio visual y efectividad expresiva.

Descripción:

- Se exhiben las composiciones realizadas en la actividad anterior.
- En parejas, los estudiantes observan y comentan diferencias en la organización del espacio, equilibrio y uso del color.
- Se realiza una puesta en común donde cada pareja comparte una opinión sobre dos obras diferentes, destacando aspectos positivos y sugerencias.

Organización: Parejas y grupo completo.

Producto esperado: Lista oral o escrita con comparaciones y observaciones.

Duración: 40 minutos.

Actividad 4: Creación de una Obra para Expresar una Emoción

Objetivo: Crear una obra gráfica que utilice el espacio del papel de manera creativa para expresar una emoción o escena, aplicando técnicas básicas de composición.

Descripción:

- Los estudiantes eligen una emoción (alegría, tristeza, sorpresa...) o una escena del entorno para representar.
- Planifican su obra con un boceto, pensando en la distribución de formas, colores y espacios para comunicar esa idea.
- Realizan la obra final con materiales como lápices, acuarelas o crayones.
- Presentan su obra al grupo explicando la elección del espacio y composición para expresar su emoción o escena.

Organización: Individual.

Producto esperado: Obra gráfica final con planificación previa y presentación oral.

Duración: 2 sesiones de 60 minutos cada una.

Evaluación**Evaluación Diagnóstica**

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre composición, elementos artísticos y distribución en el espacio.

Cómo se evalúa: Preguntas orales y observación durante la actividad inicial de identificación en obras artísticas.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para identificar participación y respuestas correctas en la actividad 1.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la aplicación de principios de composición, organización de formas y colores, y capacidad de análisis comparativo.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades 2 y 3, revisión de composiciones y participación en reflexiones.

Instrumento sugerido: Rúbrica sencilla con criterios de equilibrio, uso del espacio, variedad de elementos y participación en discusiones.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Producto final: obra gráfica que utiliza el espacio del papel para expresar una emoción o escena aplicando composición básica.

Cómo se evalúa: Revisión del boceto previo, la obra terminada y la presentación oral explicativa.

Instrumento sugerido: Rúbrica que valore planificación, aplicación de principios de composición, creatividad y claridad en la presentación.

Unidad 10: Expresando Emociones a Través del Arte

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y nombrar diferentes emociones al observar imágenes y obras de arte, utilizando vocabulario básico relacionado con sentimientos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear dibujos y pinturas que representen emociones personales, aplicando técnicas básicas de color, forma y composición aprendidas en clase.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir el uso del color y la forma en sus propias obras para expresar emociones específicas, explicando sus elecciones artísticas de manera sencilla.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de observar y comentar respetuosamente las obras de sus compañeros, reconociendo diferentes formas de expresión emocional en el arte.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de participar en actividades artísticas guiadas y libres que fomenten la creatividad y la autoexpresión, mostrando disposición para explorar y experimentar con materiales diversos.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a las emociones en el arte

- Concepto de emoción: qué son las emociones y por qué las sentimos.
- Vocabulario básico de emociones: alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa, calma.
- Relación entre emociones y arte: cómo los artistas expresan sentimientos a través del dibujo y la pintura.

2. Observación y reconocimiento de emociones en imágenes y obras de arte

- Análisis de imágenes y obras de arte sencillas que expresan emociones claras.
- Identificación de elementos visuales que comunican emociones (colores, formas, líneas).
- Práctica de nombrar emociones usando vocabulario aprendido.

3. Técnicas básicas para expresar emociones a través del color y la forma

- Colores y emociones: colores cálidos y fríos, colores brillantes y oscuros.

- Formas y líneas: formas suaves, angulares, fluidas y cómo afectan la expresión emocional.
- Composición básica: cómo organizar elementos para dar énfasis a una emoción.

4. Creación de dibujos y pinturas con expresión emocional

- Planificación de una obra personal basada en una emoción elegida.
- Uso de técnicas de color y forma para representar la emoción.
- Experimentación con materiales diversos: lápices de colores, acuarelas, témperas.

5. Descripción y reflexión sobre la obra propia y la de compañeros

- Presentación oral sencilla explicando el uso del color y la forma para expresar emociones.
- Escucha activa y comentarios respetuosos sobre obras ajenas.
- Reconocimiento de diferentes maneras de expresar emociones en el arte.

6. Fomento de la creatividad y la autoexpresión a través de actividades libres y guiadas

- Actividades libres para explorar emociones personales mediante el arte.
- Actividades guiadas para experimentar con nuevas técnicas y materiales.
- Promoción del respeto hacia las expresiones artísticas propias y ajenas.

Actividades

Actividad 1: "Rostros de emociones"

Objetivo: Identificar y nombrar diferentes emociones al observar imágenes y obras de arte.

Descripción:

- El docente muestra imágenes y dibujos simples de rostros expresando emociones básicas.
- Los estudiantes observan y discuten en grupo qué emoción creen que representa cada rostro.
- Se realiza una lluvia de ideas para nombrar las emociones utilizando vocabulario básico.
- Finalmente, cada estudiante dibuja un rostro mostrando una emoción elegida y lo nombra.

Organización: Individual y grupal

Producto esperado: Dibujo individual de un rostro con emoción nombrada.

Duración: 45 minutos

Actividad 2: "Colores que hablan"

Objetivo: Crear dibujos y pinturas que representen emociones personales aplicando técnicas básicas de color y forma.

Descripción:

- El docente explica cómo diferentes colores pueden representar emociones (ejemplo: rojo para enojo, azul para tristeza).
- Los estudiantes eligen una emoción personal y planifican qué colores y formas usarán para expresarla.

- Usan lápices de colores o témperas para crear una obra que refleje esa emoción.
- Se promueve experimentar con formas y composición para comunicar mejor el sentimiento.

Organización: Individual

Producto esperado: Dibujo o pintura que exprese una emoción personal.

Duración: 1 hora

Actividad 3: "Mi obra y yo"

Objetivo: Describir el uso del color y la forma en sus propias obras para expresar emociones, explicando sus elecciones artísticas.

Descripción:

- Cada estudiante presenta su dibujo o pintura al grupo.
- Explica en pocas palabras qué emoción quiso expresar y por qué eligió esos colores y formas.
- El docente guía preguntas simples para ayudar a que el estudiante reflexione sobre su obra.

Organización: Individual y grupal

Producto esperado: Exposición oral sencilla acompañada de la obra realizada.

Duración: 30-40 minutos

Actividad 4: "Galería de emociones y comentarios respetuosos"

Objetivo: Observar y comentar respetuosamente las obras de sus compañeros, reconociendo diferentes formas de expresión emocional.

Descripción:

- Se organiza una "galería" en el aula con las obras de todos los estudiantes.
- Los niños circulan observando y eligen una obra que les guste o les llame la atención.
- En parejas o pequeños grupos, comentan qué emoción creen que expresa la obra y qué les gusta de ella.
- Se promueve el uso de frases respetuosas y positivas, valorando la diversidad de expresiones.

Organización: Grupal y por parejas

Producto esperado: Registro oral o escrito de comentarios respetuosos sobre obras de compañeros.

Duración: 45 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo sobre emociones y vocabulario básico, y familiaridad con la expresión emocional en imágenes.

Cómo se evalúa: Dinámica inicial donde los estudiantes observan imágenes y nombran emociones que reconocen.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para registrar palabras y emociones mencionadas por cada estudiante.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación de emociones, aplicación de técnicas de color y forma, capacidad de describir obras y participación en actividades.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades, revisión de dibujos/pinturas, y registros de exposiciones orales y comentarios en grupo.

Instrumento sugerido: Rúbrica con criterios como uso adecuado del vocabulario emocional, aplicación de técnicas básicas, claridad en la explicación y respeto al comentar.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para crear una obra que exprese una emoción, describirla, y participar respetuosamente en la galería.

Cómo se evalúa: Presentación final del dibujo o pintura con explicación oral, y participación en la actividad de comentarios respetuosos.

Instrumento sugerido: Rúbrica final que incluye creatividad, coherencia emocional en la obra, claridad en la explicación y actitud respetuosa en la interacción con compañeros.

Unidad 11: Creación de Proyectos Artísticos Individuales

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de planificar un proyecto artístico individual que integre técnicas básicas de dibujo y pintura, describiendo las emociones o elementos del entorno que desea representar.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de seleccionar y aplicar adecuadamente colores, formas y composiciones en su obra personal para expresar ideas y sentimientos de manera clara y creativa.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear un proyecto artístico individual utilizando diversas técnicas aprendidas, siguiendo un proceso ordenado desde la conceptualización hasta la ejecución final.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar y explicar los elementos y técnicas empleados en su obra, identificando cómo estos reflejan sus emociones o percepciones del mundo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de compartir y reflexionar sobre su proyecto artístico con sus compañeros, demostrando respeto y valoración por las diferentes expresiones individuales.

Contenidos Temáticos

1. Planificación del Proyecto Artístico Individual

- Introducción a la planificación: importancia de organizar ideas antes de crear.
- Identificación de emociones y elementos del entorno: cómo elegir qué representar en el dibujo o pintura.

- Descripción verbal y escrita del proyecto: expresar qué se desea comunicar con la obra.

2. Selección y Aplicación de Elementos Visuales

- Colores: significado de los colores y cómo seleccionar los adecuados para expresar emociones e ideas.
- Formas: uso de formas simples y complejas para construir la imagen.
- Composición: organización de los elementos en el espacio para crear equilibrio y atractivo visual.

3. Proceso de Creación del Proyecto Artístico

- Conceptualización: bocetos preliminares y elección de la idea final.
- Técnicas básicas de dibujo: líneas, sombreado y contornos.
- Técnicas básicas de pintura: mezcla de colores, aplicación de pinceladas y texturas.
- Ejecutar la obra final: paso a paso hasta completar el proyecto.

4. Evaluación y Reflexión sobre la Obra Propia

- Identificación de técnicas y elementos usados en la obra.
- Relación entre la obra y las emociones o percepciones representadas.
- Autoevaluación: qué fue fácil o difícil y qué se aprendió durante el proceso.

5. Compartir y Valorar las Expresiones Artísticas Individuales

- Presentación del proyecto ante los compañeros.
- Escucha activa y respeto por las diferentes expresiones artísticas.
- Comentarios constructivos y valoración del trabajo propio y ajeno.

Actividades

Actividad 1: "Mi Idea Artística"

Objetivo: Planificar un proyecto artístico describiendo las emociones o elementos que se desean representar.

Descripción:

- El docente explica la importancia de planificar un dibujo o pintura.
- Los estudiantes realizan una lluvia de ideas sobre emociones o elementos del entorno que quieren mostrar.
- Cada estudiante escribe o dibuja una breve descripción de su proyecto, explicando qué quiere expresar.

Organización: Individual

Producto esperado: Una hoja con la descripción textual o ilustrada del proyecto artístico.

Duración estimada: 45 minutos

Actividad 2: "Colores y Formas para Mis Sentimientos"

Objetivo: Seleccionar y aplicar colores, formas y composiciones para expresar ideas y sentimientos.

Descripción:

- El docente presenta ejemplos de cómo los colores y formas transmiten emociones.
- Los estudiantes experimentan con pinturas y materiales para elegir colores y formas que representen sus ideas.
- Crean un boceto donde prueban la composición y combinación de colores.

Organización: Individual

Producto esperado: Bocetos con selección de colores y formas para su proyecto.

Duración estimada: 1 hora

Actividad 3: "De la Idea a la Obra"

Objetivo: Crear el proyecto artístico utilizando las técnicas aprendidas y siguiendo un proceso ordenado.

Descripción:

- Los estudiantes realizan el dibujo o pintura final aplicando técnicas básicas de dibujo y pintura.
- Se promueve el proceso paso a paso: boceto, aplicación de color, detalles y acabado.
- El docente acompaña con sugerencias y apoyo técnico durante la realización.

Organización: Individual

Producto esperado: Obra artística finalizada que refleje la planificación previa.

Duración estimada: 2-3 sesiones de 1 hora cada una

Actividad 4: "Mi Obra y Yo: Reflexión y Compartir"

Objetivo: Evaluar y explicar los elementos y técnicas usados y compartir el proyecto con respeto y valoración.

Descripción:

- Cada estudiante presenta su obra describiendo las técnicas y emociones que quiso expresar.
- Los compañeros escuchan con atención y hacen preguntas o comentarios positivos.
- Se realiza una breve autoevaluación guiada por el docente en la que el estudiante reflexiona sobre su proceso y resultado.

Organización: Individual y en grupo

Producto esperado: Presentación oral y reflexión escrita o verbal sobre su proyecto.

Duración estimada: 1-2 sesiones de 45 minutos

Evaluación**Evaluación Diagnóstica**

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre la planificación y expresión de emociones en arte.

Cómo se evalúa: Mediante una breve actividad de lluvia de ideas y preguntas orales sobre emociones y colores.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para registrar participación y comprensión inicial.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Proceso de planificación, selección de colores y técnicas, y progreso en la creación.

Cómo se evalúa: Observación directa durante las actividades, revisión de bocetos y avances, retroalimentación continua.

Instrumento sugerido: Rúbrica para seguimiento del proceso artístico y cuaderno de trabajo o portafolio.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Producto final, capacidad de explicar y reflexionar sobre la obra, y participación en la presentación.

Cómo se evalúa: Evaluación del proyecto terminado con rúbrica que incluye criterios de técnica, expresión, creatividad y reflexión oral/escrita.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación del proyecto artístico individual y guía para la presentación y autoevaluación.

Unidad 12: Creación de Proyectos Artísticos Colaborativos

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de planificar y organizar ideas en equipo para diseñar una obra artística colectiva que refleje la diversidad del grupo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas básicas de dibujo y pintura colaborativamente para contribuir a la creación de una obra grupal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comunicar y compartir sus emociones y percepciones a través de elementos visuales dentro del proyecto artístico colectivo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar y respetar las aportaciones de sus compañeros durante el desarrollo del proyecto artístico grupal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de usar el color, las formas y la composición en conjunto para expresar ideas y sentimientos en una obra artística colaborativa.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a los proyectos artísticos colaborativos

- ¿Qué es un proyecto artístico colaborativo?
Descripción: Se explicará el concepto de trabajo en equipo en el arte y la importancia de la colaboración para crear una obra conjunta.
- La diversidad en el grupo como inspiración artística
Descripción: Se abordará cómo las diferencias y singularidades de cada miembro enriquecen la creatividad colectiva.

2. Planificación y organización de ideas en equipo

- Dinámicas para compartir ideas y emociones

Descripción: Técnicas para que cada estudiante exprese sus pensamientos y sentimientos que luego serán incluidos en el proyecto.

- Elaboración del boceto grupal

Descripción: Cómo unir las ideas individuales para diseñar un boceto que refleje la diversidad y creatividad del grupo.

- Asignación de roles y tareas

Descripción: Organización del trabajo donde cada niño asume responsabilidades según sus habilidades e intereses.

3. Técnicas básicas de dibujo y pintura para el trabajo colaborativo

- Revisión y práctica de técnicas básicas de dibujo (línea, forma, contorno)

Descripción: Repaso práctico para que los niños puedan contribuir con dibujos claros y expresivos.

- Uso de colores y pinceladas sencillas en pintura

Descripción: Introducción al uso del color para expresar emociones, con técnicas adecuadas para niños.

- Integración de elementos visuales combinados

Descripción: Cómo combinar dibujos y pinturas de diferentes niños para lograr una composición armoniosa.

4. Comunicación visual de emociones y percepciones

- Identificación y expresión de emociones a través del arte

Descripción: Actividades para que los estudiantes reconozcan emociones y las plasmen en imágenes y colores.

- Elementos visuales para comunicar percepciones personales

Descripción: Uso de símbolos, formas y colores para representar ideas y sentimientos individuales dentro del proyecto.

5. Evaluación y respeto de las aportaciones grupales

- Escucha activa y valoración de opiniones

Descripción: Estrategias para fomentar el respeto y la aceptación de las ideas de todos los compañeros.

- Autoevaluación y coevaluación durante el proceso creativo

Descripción: Herramientas para que los niños reflexionen sobre su aporte y el de sus compañeros.

6. Uso del color, formas y composición en la obra colectiva

- Principios básicos de composición artística grupal

Descripción: Conceptos sencillos para organizar visualmente los elementos del proyecto.

- Selección y combinación de colores para expresar ideas comunes

Descripción: Cómo elegir colores que armonicen y transmitan el mensaje colectivo.

- Integración de formas y espacios en la obra final

Descripción: Distribución equilibrada de formas y espacios para lograr una obra visualmente atractiva y significativa.

Actividades

Actividad 1: "Nuestro mural de emociones"

Objetivo: Planificar y organizar ideas en equipo para diseñar una obra artística colectiva que refleje la diversidad del grupo.

Descripción paso a paso:

- Reunir a los estudiantes en grupos pequeños (4-5 integrantes).
- Cada niño comparte una emoción que desea plasmar en el mural y explica brevemente por qué.
- El grupo discute y selecciona las emociones más representativas para incluirlas en el mural.
- Juntos hacen un boceto en papel grande que combine esas emociones en imágenes y colores.
- Asignar tareas para el dibujo y pintura de cada sección del mural.

Organización: Grupos

Producto esperado: Boceto grupal de mural que refleje emociones diversas.

Duración estimada: 1 sesión (45-60 minutos)

Actividad 2: "Técnicas para expresar"

Objetivo: Aplicar técnicas básicas de dibujo y pintura colaborativamente para contribuir a la creación de una obra grupal.

Descripción paso a paso:

- Repasar con los niños técnicas sencillas de dibujo (líneas, formas) y uso de color (mezcla, pinceladas).
- Cada niño practica estas técnicas en hojas individuales con imágenes relacionadas a las emociones del mural.
- En grupo, comienzan a trasladar sus dibujos al mural grande, integrando sus aportaciones.

Organización: Individual para práctica, luego grupos para mural.

Producto esperado: Aplicación práctica de técnicas básicas en la obra colectiva.

Duración estimada: 2 sesiones (45 minutos cada una)

Actividad 3: "Compartiendo sentimientos en colores"

Objetivo: Comunicar y compartir emociones y percepciones a través de elementos visuales dentro del proyecto artístico colectivo.

Descripción paso a paso:

- Cada estudiante elige un color o combinación de colores que represente una emoción personal.
- Explican al grupo por qué eligieron esos colores y qué sentimientos quieren transmitir.
- Incorporan esos colores en la pintura del mural respetando la composición grupal.

Organización: Grupos

Producto esperado: Uso consciente del color para expresar emociones en la obra colectiva.

Duración estimada: 1 sesión (45 minutos)

Actividad 4: "Evaluamos nuestro trabajo en equipo"

Objetivo: Evaluar y respetar las aportaciones de sus compañeros durante el desarrollo del proyecto artístico grupal.

Descripción paso a paso:

- Los estudiantes observan la obra terminada y cada uno comenta qué aportación valora más de sus compañeros.
- Se realiza una pequeña reflexión grupal sobre la importancia del respeto y la colaboración.
- Se completa una sencilla ficha de autoevaluación y coevaluación, donde cada niño indica qué hizo y cómo apoyó a su grupo.

Organización: Individual y grupal

Producto esperado: Reflexión escrita y verbal sobre el trabajo colaborativo y respeto mutuo.

Duración estimada: 1 sesión (30-45 minutos)

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa:

- Conocimientos previos sobre trabajo en equipo y expresión artística.
- Habilidades básicas de dibujo y pintura.

Cómo se evalúa:

- Conversación guiada con preguntas sobre experiencias previas trabajando en grupo y en arte.
- Observación de un dibujo sencillo individual hecho por cada estudiante.

Instrumento sugerido:

- Guía de preguntas y lista de cotejo para observación inicial.

Evaluación formativa

Qué se evalúa:

- Participación activa en la planificación y organización de ideas.
- Aplicación de técnicas básicas de dibujo y pintura en el trabajo colaborativo.
- Capacidad para expresar emociones mediante elementos visuales.
- Respeto y valoración de las aportaciones de compañeros.

Cómo se evalúa:

- Observación continua durante las actividades grupales.
- Revisión de los bocetos y avances en la obra colectiva.
- Registro de intervenciones y actitudes en las reflexiones grupales.

Instrumento sugerido:

- Lista de cotejo para seguimiento del desempeño individual y grupal.
- Notas anecdóticas del docente.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa:

- Capacidad para crear una obra artística colectiva que refleje la diversidad y emociones del grupo.
- Integración armoniosa de técnicas, colores, formas y composición.
- Reflexión y valoración del trabajo colaborativo.

Cómo se evalúa:

- Presentación final del mural o proyecto artístico grupal.
- Exposición oral breve donde el grupo explica su obra y las emociones expresadas.
- Revisión de las fichas de autoevaluación y coevaluación.

Instrumento sugerido:

- Rúbrica con criterios sobre creatividad, técnica, colaboración y expresión emocional.

Unidad 13: Valoración y Reflexión sobre el Arte Propio y Ajeno

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir las características principales de sus propias obras y las de sus compañeros utilizando un vocabulario básico de arte.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar opiniones respetuosas y constructivas sobre las obras artísticas propias y ajenas, apoyándose en criterios sencillos de observación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar emociones y mensajes que transmiten las obras artísticas propias y de sus compañeros, explicándolos en forma oral o escrita.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de valorar la diversidad de estilos y técnicas presentes en las obras del grupo, reconociendo la importancia del respeto y la colaboración en el proceso creativo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar retroalimentación recibida para mejorar una obra propia, demostrando capacidad de autoevaluación y reflexión sobre su trabajo artístico.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la valoración del arte

- ¿Qué es valorar una obra de arte? — Concepto básico de apreciación y respeto por el arte propio y ajeno.
- Vocabulario básico para describir obras de arte — Colores, formas, líneas, texturas, tamaño, técnica.

2. Observación y descripción de obras artísticas

- Cómo observar detalles en una obra — Identificación de elementos visuales y materiales usados.
- Describir características principales — Uso de palabras sencillas para explicar lo que se ve.
- Comparación de obras propias y de compañeros — Reconocer similitudes y diferencias con respeto.

3. Expresión de opiniones respetuosas y críticas constructivas

- Qué es una opinión respetuosa — Diferenciar entre opinión y crítica destructiva.
- Frases útiles para dar retroalimentación — Ejemplos para expresar lo que gusta y sugerencias para mejorar.
- Escuchar y valorar las opiniones de los demás — Importancia del respeto y la empatía en la crítica artística.

4. Identificación de emociones y mensajes en las obras

- Reconocer emociones transmitidas en las obras — Alegría, tristeza, miedo, calma, etc.
- Interpretar mensajes o historias que cuentan las pinturas y dibujos — Relacionar colores y formas con sentimientos.
- Expresar emociones y mensajes de forma oral y escrita — Uso de vocabulario emocional sencillo.

5. Valoración de la diversidad artística y colaboración creativa

- Diferentes estilos y técnicas en el grupo — Reconocer variedad y apreciar la creatividad individual.
- La importancia del respeto en el trabajo artístico colectivo — Fomentar la colaboración y el apoyo mutuo.
- Reconocer el valor del esfuerzo y la originalidad de cada compañero.

6. Autoevaluación y mejora de las obras propias

- Recibir y aplicar retroalimentación — Cómo tomar sugerencias para mejorar una obra.
- Prácticas de autoevaluación — Reflexionar sobre el propio trabajo con preguntas sencillas.
- Realizar mejoras en la obra artística — Aplicar cambios y explicar el porqué de las modificaciones.

Actividades

Actividad 1: "El vocabulario del arte en acción"

Objetivo: Describir características principales de obras propias y ajenas usando vocabulario básico.

Descripción:

- El docente presenta varias obras (pueden ser dibujos o pinturas hechas por los niños o imágenes impresas).
- En grupo, los estudiantes identifican y nombran colores, formas, líneas, texturas y técnicas que observan.
- Luego, cada niño elige su obra o la de un compañero para describirla en voz alta usando el vocabulario aprendido.
- Se registra en un cartel o pizarra las palabras usadas para reforzar el vocabulario común.

Organización: grupo y luego individual oral.

Producto esperado: Descripciones orales sencillas de obras usando términos básicos de arte.

Duración: 45 minutos.

Actividad 2: "Opiniones con respeto"

Objetivo: Expresar opiniones respetuosas y constructivas sobre obras propias y ajenas.

Descripción:

- El docente explica qué es una opinión respetuosa y muestra ejemplos de frases para dar retroalimentación positiva y sugerencias.
- Los estudiantes trabajan en parejas y toman turnos para observar la obra del compañero y dar dos comentarios: uno que les guste y uno para mejorar.
- Se promueve el uso de frases amables y respetuosas.
- Después, en grupo, comparten algunas opiniones destacadas y reflexionan sobre la importancia del respeto.

Organización: parejas y grupo.

Producto esperado: Registro escrito o verbal de opiniones respetuosas sobre obras.

Duración: 50 minutos.

Actividad 3: "Emociones en el arte"

Objetivo: Identificar emociones y mensajes en obras propias y ajenas y expresarlos oral o por escrito.

Descripción:

- Se muestra a los niños diferentes obras con imágenes que transmiten emociones claras.
- En grupo, se conversa qué emociones sienten al observar cada obra y por qué.
- Cada estudiante elige una de sus obras y escribe o dicta una frase que explique qué emoción quiso expresar o qué mensaje tiene.
- Comparten sus frases con el grupo para fomentar la comprensión de diversas emociones y significados.

Organización: individual y grupo.

Producto esperado: Frases escritas o dictadas que expresan emociones o mensajes de las obras.

Duración: 45 minutos.

Actividad 4: "Mejorando mi obra con ayuda"

Objetivo: Aplicar retroalimentación recibida para mejorar una obra propia y reflexionar sobre el proceso.

Descripción:

- Los estudiantes presentan una de sus obras a un pequeño grupo y reciben comentarios respetuosos siguiendo las frases aprendidas.
- Luego, cada niño reflexiona sobre los comentarios recibidos y decide qué cambios puede hacer para mejorar su obra.
- Realizan las modificaciones en la obra y escriben o dictan una breve reflexión sobre lo que aprendieron y cómo mejoraron su trabajo.
- Finalizan compartiendo sus obras mejoradas y reflexiones con el grupo.

Organización: grupos pequeños e individual.

Producto esperado: Obra mejorada y reflexión oral o escrita sobre el proceso de mejora.

Duración: 1 hora.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre vocabulario artístico y formas de expresar opiniones sobre arte.

Cómo se evalúa: Conversación grupal inicial donde los niños describen una obra sencilla y comentan qué les gusta o no, sin guía previa.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para registrar vocabulario usado y tipo de comentarios realizados.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la descripción de obras, expresión de opiniones respetuosas, identificación de emociones y aplicación de retroalimentación durante las actividades.

Cómo se evalúa: Observación directa en actividades, revisión de descripciones orales y escritas, y participación en discusiones grupales.

Instrumento sugerido: Rúbrica sencilla que considere vocabulario, respeto en la comunicación, comprensión emocional y capacidad de reflexión.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para describir, opinar respetuosamente, identificar emociones, valorar la diversidad artística y mejorar una obra con autoevaluación.

Cómo se evalúa: Presentación final de una obra mejorada junto con una breve explicación oral o escrita que incluya descripción, emociones, opinión propia y reconocimiento de comentarios recibidos.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que valore cada uno de los objetivos de la unidad con criterios claros y adaptados al nivel.

Unidad 14: Presentación y Exhibición de las Obras

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de organizar y preparar sus obras artísticas para una exhibición, siguiendo indicaciones para su correcta presentación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir y explicar el significado de sus creaciones artísticas ante la comunidad educativa, utilizando un lenguaje claro y respetuoso.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar y valorar las obras de sus compañeros, reconociendo la diversidad de estilos y emociones expresadas.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar en la instalación y montaje de la muestra artística, demostrando responsabilidad y trabajo en equipo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reflexionar sobre su proceso creativo y la experiencia de exhibir sus obras, identificando aprendizajes y emociones vividas.

Contenidos Temáticos

1. Preparación y Organización de las Obras para la Exhibición

- Importancia de la presentación: se explicará por qué es importante preparar bien las obras para una exhibición, cuidando detalles como limpieza, montura o marco, y presentación ordenada.
- Materiales y técnicas para montar obras: se abordarán los diferentes materiales que se pueden usar para montar o enmarcar dibujos y pinturas, así como técnicas sencillas para hacerlo adecuadamente.
- Planificación del espacio expositivo: se enseñará cómo distribuir las obras en un espacio físico, considerando la visibilidad, el orden y la seguridad.

2. Comunicación y Explicación de las Obras Artísticas

- Describir la obra: cómo expresar con palabras las ideas, emociones y técnicas usadas en la creación artística.
- Uso de un lenguaje claro y respetuoso: aprender a comunicar la importancia y significado de las obras sin juzgar ni desvalorizar otras expresiones.
- Prácticas para hablar en público: ejercicios para desarrollar confianza y claridad al presentar las obras ante la comunidad educativa.

3. Evaluación y Valoración de las Obras de los Compañeros

- Reconocimiento de la diversidad artística: valorar que cada obra es única, con diferentes estilos y emociones.
- Criterios básicos para valorar obras: aprender a observar aspectos como creatividad, esfuerzo, expresión emocional y técnica.
- Dar retroalimentación positiva y constructiva: cómo expresar opiniones respetuosas que apoyen a los compañeros.

4. Instalación y Montaje de la Muestra Artística

- Trabajo en equipo: roles y responsabilidades para montar la exhibición.
- Organización práctica: cómo colocar las obras, señalización y cuidado del espacio.
- Resolución de problemas durante la instalación: manejo de imprevistos con colaboración y responsabilidad.

5. Reflexión sobre el Proceso Creativo y la Experiencia de Exhibir

- Identificación de aprendizajes: qué aprendimos sobre arte, trabajo en equipo y comunicación.
- Reconocimiento de emociones vividas: expresar sentimientos durante la creación y exhibición.
- Importancia del compartir el arte: valorar el impacto de mostrar el trabajo propio y el de otros.

Actividades

Presentando mi Obra

Objetivo: Desarrollar la capacidad para describir y explicar el significado de sus creaciones artísticas ante la comunidad educativa.

Descripción:

- Cada estudiante preparará una breve explicación sobre su obra, incluyendo qué representa, qué técnicas usó y qué emociones quiso expresar.
- Se realizarán ensayos en parejas para practicar la exposición usando un lenguaje claro y respetuoso.
- Finalmente, cada estudiante presentará su obra ante un pequeño grupo o la clase, recibiendo retroalimentación positiva.

Organización: Individual y en parejas para práctica.

Producto esperado: Presentación oral clara y respetuosa de la obra artística.

Duración estimada: 1 hora.

Montaje Cooperativo de la Exhibición

Objetivo: Colaborar en la instalación y montaje de la muestra artística demostrando responsabilidad y trabajo en equipo.

Descripción:

- Se dividirá la clase en grupos para asignar roles: colocadores de obras, organizadores del espacio, responsables de señalización, etc.
- Los grupos planificarán juntos la distribución y montaje de las obras en un espacio asignado.
- Se instalarán las obras, cuidando que estén seguras y bien presentadas.

Organización: Grupos pequeños (4-5 estudiantes).

Producto esperado: Muestra artística montada y organizada en el espacio.

Duración estimada: 2 horas.

Valorando las Obras de Mis Compañeros

Objetivo: Evaluar y valorar las obras de sus compañeros, reconociendo la diversidad de estilos y emociones expresadas.

Descripción:

- Se entregará una ficha sencilla con criterios básicos para valorar (creatividad, esfuerzo, expresión, técnica).
- Los estudiantes recorrerán la exhibición y completarán la ficha para al menos tres obras de compañeros.
- Se realizará una discusión grupal sobre la diversidad y el respeto hacia las diferentes expresiones artísticas.

Organización: Individual para valoración, grupal para discusión.

Producto esperado: Fichas de valoración completadas y participación en reflexión grupal.

Duración estimada: 1.5 horas.

Mi Diario de Reflexión Creativa

Objetivo: Reflexionar sobre el proceso creativo y la experiencia de exhibir sus obras, identificando aprendizajes y emociones vividas.

Descripción:

- Los estudiantes escribirán o dibujarán en un cuaderno personal sus aprendizajes, emociones y experiencias durante la preparación y exhibición.
- Se compartirán voluntariamente algunas reflexiones en grupo para fortalecer la expresión y empatía.

Organización: Individual y grupal para compartir.

Producto esperado: Diario de reflexión con contenido personal y honesto.

Duración estimada: 1 hora.

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre presentación de obras, habilidades para expresar ideas y emociones, y experiencia trabajando en equipo.

Cómo se evalúa: Mediante una breve conversación grupal donde se pregunte a los estudiantes sobre cómo presentarían su obra y qué saben de exhibiciones.

Instrumento sugerido: Guía de preguntas abiertas para el docente.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la preparación y presentación oral de las obras, participación en el montaje y calidad de la valoración a compañeros.

Cómo se evalúa: Observación directa durante las actividades, revisión de las fichas de valoración y monitoreo de las reflexiones en el diario.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo con indicadores para presentación, trabajo en equipo y valoración respetuosa.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para organizar y presentar la obra, explicar su significado, valorar obras ajenas, colaborar en la exhibición y reflexionar sobre la experiencia.

Cómo se evalúa: Producto final (muestra artística montada), presentación oral ante la comunidad educativa, fichas de valoración completas y diario de reflexión.

Instrumento sugerido: Rúbrica integral que valore los aspectos de presentación, comunicación, colaboración, valoración artística y reflexión.

Unidad 15: Integración Final y Evaluación Creativa

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear una obra de arte utilizando técnicas de dibujo y pintura aprendidas durante el curso para expresar una emoción o representar un aspecto del entorno, evaluada mediante una rúbrica de creatividad y técnica.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir y analizar las composiciones propias y de sus compañeros, identificando el uso del color, las formas y la composición, durante una actividad grupal de retroalimentación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de seleccionar y aplicar de manera autónoma diferentes materiales y técnicas para elaborar una obra artística que integre elementos del mundo natural y social, demostrando comprensión y creatividad en la presentación final.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reflexionar y expresar por escrito o verbalmente cómo sus obras artísticas reflejan sus emociones y percepciones del mundo, demostrando autoexpresión y valoración del arte propio.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de participar respetuosamente en la evaluación colectiva de las obras, reconociendo y valorando la diversidad de expresiones artísticas de sus compañeros, fomentando un ambiente colaborativo.

Contenidos Temáticos

1. Revisión y Reflexión sobre Técnicas de Dibujo y Pintura

- Resumen de técnicas aprendidas: línea, color, formas, texturas y composición.
- Importancia de la expresión emocional y la representación del entorno en el arte.
- Autoevaluación del desarrollo de habilidades artísticas personales.

2. Planificación de la Obra Final

- Selección de tema: emoción o aspecto del entorno para representar.
- Elección y combinación de materiales y técnicas aprendidas.
- Bocetaje y diseño preliminar de la obra.

3. Creación de la Obra Artística

- Aplicación práctica de técnicas de dibujo y pintura.
- Integración de elementos naturales y sociales en la obra.
- Expresión creativa y personal en la ejecución artística.

4. Análisis y Retroalimentación Colectiva

- Descripción y análisis de composiciones propias y de compañeros.
- Identificación del uso de color, formas y composición en las obras.

- Comunicación respetuosa y valoración de la diversidad artística.

5. Reflexión Escrita y Verbal sobre la Obra

- Expresión de emociones y percepciones reflejadas en la obra.
- Valoración del propio proceso creativo y resultado final.
- Compartir experiencias y sentimientos durante la creación.

6. Evaluación Creativa y Técnica de las Obras

- Uso de rúbrica para evaluar creatividad, técnica, expresión y presentación.
- Participación en la evaluación colectiva fomentando el respeto y la colaboración.
- Identificación de fortalezas y áreas de mejora en las obras propias y ajenas.

Actividades

Actividad 1: Mi Emoción en un Dibujo

Objetivo: Crear una obra de arte para expresar una emoción utilizando técnicas aprendidas.

Descripción:

- El docente inicia con una breve conversación para que cada estudiante identifique una emoción que quiera expresar (alegría, tristeza, sorpresa, etc.).
- Los estudiantes realizan bocetos rápidos para planificar cómo plasmarán esa emoción usando colores y formas.
- Se les proporciona papel, lápices de colores, pinturas y otros materiales para crear su obra final.
- Al terminar, cada niño explica brevemente su obra al grupo, mencionando la emoción representada y las técnicas utilizadas.

Organización: Individual

Producto esperado: Obra artística que expresa una emoción específica.

Duración: 90 minutos

Actividad 2: Explorando el Mundo a Través del Arte

Objetivo: Elaborar una obra artística que integre elementos del mundo natural y social aplicando diferentes materiales y técnicas.

Descripción:

- El docente invita a los estudiantes a pensar en su entorno (familia, escuela, naturaleza, comunidad) y seleccionar un aspecto para representar.
- Se discuten en grupo los diferentes materiales y técnicas aprendidas que pueden combinarse para la obra.
- Los estudiantes planifican y crean su obra usando materiales variados (acuarelas, lápices, crayones, collage, etc.).
- Finalizada la creación, los alumnos colocan sus obras en un espacio común para exhibición.

Organización: Individual

Producto esperado: Obra artística que integra elementos naturales y sociales.

Duración: 2 horas (puede dividirse en sesiones)

Actividad 3: Galería y Retroalimentación en Equipo

Objetivo: Describir y analizar obras propias y de compañeros, identificando el uso de color, formas y composición, fomentando el respeto y la colaboración.

Descripción:

- Se organiza una exhibición de las obras creadas por los estudiantes.
- Los alumnos forman pequeños grupos para observar y comentar las obras de sus compañeros.
- Cada grupo usa una guía con preguntas para analizar aspectos técnicos y expresivos (¿Qué colores predominan? ¿Qué formas usan? ¿Qué emoción o mensaje transmite?).
- Se realiza una puesta en común donde cada grupo comparte sus observaciones de forma respetuosa.

Organización: Grupos pequeños

Producto esperado: Análisis oral y escrito en grupo sobre las obras observadas.

Duración: 60 minutos

Actividad 4: Mi Obra y Yo

Objetivo: Reflexionar y expresar cómo la obra refleja emociones y percepciones, valorando el proceso creativo.

Descripción:

- Cada estudiante escribe o dicta al docente una breve reflexión sobre su obra: qué quiso expresar, cómo se sintió al crearla, qué aprendió.
- Se promueve compartir estas reflexiones con el grupo en un círculo de confianza.
- El docente guía la conversación para fomentar la valoración del esfuerzo y la creatividad individual.

Organización: Individual con espacio grupal para compartir

Producto esperado: Texto o relato verbal de reflexión personal sobre la obra.

Duración: 45 minutos

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo y habilidades en técnicas de dibujo y pintura, comprensión de la expresión artística.

Cómo se evalúa: Mediante una actividad inicial de bocetos y elección de técnicas para expresar una emoción sencilla.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para observar uso de técnicas básicas y expresión emocional en bocetos.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Proceso creativo, aplicación de técnicas, participación en actividades grupales y reflexión.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades, revisión de bocetos, participación en retroalimentaciones y reflexiones.

Instrumento sugerido: Registro anecdótico y rúbrica parcial para seguimiento de avances en técnica y expresión.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Obra final considerando creatividad, técnica, integración de elementos naturales y sociales, expresión emocional y presentación; además, capacidad de análisis y valoración colectiva.

Cómo se evalúa: Uso de rúbrica detallada que contemple:

- Creatividad e innovación (originalidad en la expresión).
- Técnica (uso adecuado y variado de materiales y técnicas aprendidas).
- Integración temática (representación coherente de emoción o entorno).
- Presentación (orden y cuidado en la obra).
- Participación en retroalimentación y valoración colectiva.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación sumativa y formulario de autoevaluación y coevaluación.

Unidad 16: Proyecto de Expresión Libre y Creativa

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de seleccionar y combinar técnicas de dibujo y pintura para crear un proyecto artístico original que exprese sus emociones o ideas sobre el entorno.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de planificar y organizar su proyecto artístico libre aplicando principios básicos de composición, color y forma para transmitir un mensaje claro.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar su propia obra y la de sus compañeros, identificando elementos creativos y técnicas utilizadas, y ofreciendo retroalimentación respetuosa.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de presentar y explicar el significado de su proyecto artístico, describiendo las emociones o temas que quiso representar a través de su trabajo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar de manera autónoma conocimientos y habilidades adquiridas en el curso para desarrollar un proyecto artístico libre que refleje su creatividad y autoexpresión.

Contenidos Temáticos

1. Introducción al Proyecto de Expresión Libre y Creativa

- Objetivo y propósito del proyecto: comprender la importancia de expresar emociones e ideas a través del arte.
- Revisión de técnicas aprendidas: dibujo, pintura, combinación de materiales y colores.

2. Selección y combinación de técnicas artísticas

- Exploración de técnicas de dibujo: lápiz, crayones, marcadores, carboncillo.
- Técnicas de pintura: acuarela, témpera, pinceladas, mezcla de colores.
- Cómo combinar técnicas para enriquecer la obra: texturas, capas y detalles.

3. Planificación y organización del proyecto artístico

- Definición del tema o emoción a representar.
- Principios básicos de composición: distribución del espacio, equilibrio visual.
- Uso del color y forma para transmitir un mensaje claro.
- Elaboración de bocetos preliminares y elección de materiales.

4. Desarrollo del proyecto artístico libre

- Aplicación práctica de técnicas y materiales seleccionados.
- Seguimiento de la planificación y ajuste creativo durante el proceso.
- Autonomía en la toma de decisiones artísticas.

5. Evaluación y retroalimentación entre pares

- Identificación de elementos creativos y técnicas utilizadas en las obras propias y ajenas.
- Cómo ofrecer retroalimentación respetuosa y constructiva.
- Reflexión sobre el proceso y el resultado artístico.

6. Presentación y explicación del proyecto artístico

- Preparación para comunicar el significado y emociones expresadas en la obra.
- Uso de lenguaje claro y apropiado para la edad.
- Compartir el mensaje y la experiencia creativa con la clase.

7. Aplicación autónoma de conocimientos y habilidades adquiridas

- Integración de técnicas y conceptos en proyectos futuros.
- Fomento de la creatividad y autoexpresión continua.
- Desarrollo de confianza para crear obras originales sin guía directa.

Actividades

Actividad 1: Explorando Técnicas y Materiales

Objetivo: Contribuir al objetivo de seleccionar y combinar técnicas de dibujo y pintura para crear un proyecto artístico.

Descripción paso a paso:

- Presentar a los estudiantes diferentes materiales y técnicas (lápices, acuarelas, témperas, crayones).
- Invitar a cada estudiante a experimentar brevemente con cada técnica en hojas de práctica.

- Discutir en grupo qué técnicas prefieren y por qué, y cómo podrían combinarlas.

Organización: Individual

Producto esperado: Muestra de ejercicios con distintas técnicas y un pequeño registro escrito o verbal de preferencias.

Duración estimada: 1 hora

Actividad 2: Planificación de Mi Proyecto Artístico

Objetivo: Planificar y organizar un proyecto artístico libre aplicando principios básicos de composición, color y forma.

Descripción paso a paso:

- Guiar a los estudiantes para que elijan un tema o emoción que quieran expresar.
- En hojas de bocetaje, hacer un dibujo preliminar donde distribuyan los elementos principales.
- Ayudarles a decidir qué colores y formas usarán para transmitir el mensaje.
- Completar una pequeña ficha con el plan del proyecto (tema, técnicas, materiales, composición).

Organización: Individual con apoyo del docente

Producto esperado: Boceto y ficha de planificación del proyecto.

Duración estimada: 1.5 horas

Actividad 3: Creación del Proyecto Artístico Libre

Objetivo: Aplicar técnicas y conocimientos para desarrollar un proyecto artístico original que exprese emociones o ideas.

Descripción paso a paso:

- Los estudiantes trabajan en sus proyectos siguiendo su planificación.
- El docente supervisa, ofrece apoyo y fomenta la autonomía creativa.
- Se promueve la experimentación y ajustes en el proceso creativo.

Organización: Individual

Producto esperado: Proyecto artístico finalizado (dibujo o pintura).

Duración estimada: 3 sesiones de 1 hora cada una

Actividad 4: Evaluación y Retroalimentación entre Compañeros

Objetivo: Evaluar obras propias y ajenas, identificando técnicas y ofreciendo retroalimentación respetuosa.

Descripción paso a paso:

- Organizar una muestra en el aula donde cada estudiante presenta su obra al grupo.
- Formar parejas para que observen y comenten los trabajos de sus compañeros usando una guía sencilla.
- Se promueve que cada estudiante valore lo que aprendió y comparta qué técnicas le parecieron interesantes.

Organización: Parejas y grupo completo

Producto esperado: Comentarios orales y escritos sobre las obras, registro de autoevaluación.

Duración estimada: 1.5 horas

Actividad 5: Presentación y Explicación del Proyecto Artístico

Objetivo: Presentar y explicar el significado del proyecto artístico, describiendo emociones o temas representados.

Descripción paso a paso:

- Cada estudiante prepara una breve explicación oral de su obra y lo que quiso expresar.
- Organizar presentaciones frente al grupo, fomentando la escucha activa y preguntas respetuosas.
- El docente guía la reflexión final sobre la diversidad de expresiones y técnicas usadas.

Organización: Individual y grupo

Producto esperado: Presentación oral y participación en discusión grupal.

Duración estimada: 1 hora

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre técnicas de dibujo y pintura, y capacidad para expresar emociones o ideas.

Cómo se evalúa: Mediante una actividad inicial donde los estudiantes expresan con un dibujo sencillo alguna emoción o idea, usando las técnicas que conocen.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para observar uso de técnicas y claridad en la expresión emocional o temática.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Proceso de planificación, desarrollo y ajustes durante la creación del proyecto artístico; participación en actividades y reflexiones.

Cómo se evalúa: Observación continua, revisión de bocetos y fichas de planificación, retroalimentación en actividades de pares.

Instrumento sugerido: Rúbrica con criterios sobre planificación, uso de técnicas, creatividad, y disposición para recibir y dar retroalimentación.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Proyecto artístico final, capacidad de explicar su obra, y evaluación del aprendizaje integral de la unidad.

Cómo se evalúa: Presentación oral y visual del proyecto, autoevaluación y evaluación entre compañeros, valoración por parte del docente.

Instrumento sugerido: Rúbrica que contemple originalidad, uso técnico, coherencia en la expresión de emociones/ideas, claridad en la explicación y actitud crítica constructiva.