

Acondicionamiento Musical: Desarrollo Integral del Lenguaje Musical para Niños

Educación Artística | Música | para estudiantes de primaria (6-11 años) | 16 semanas

Descripción del Curso

El curso "Acondicionamiento Musical" está diseñado para estudiantes de primaria, con edades entre 6 y 11 años, con el propósito de desarrollar habilidades musicales fundamentales a través de un enfoque lúdico y participativo. A lo largo de 16 semanas, los alumnos explorarán el mundo del sonido, el ritmo, la melodía y la armonía, fomentando tanto la percepción auditiva como la expresión musical.

Dirigido a niños con interés en la música, este curso utiliza metodologías activas que incluyen juegos auditivos, ejercicios de lectura rítmica y melódica, prácticas de entonación y actividades de ensamble grupal, promoviendo la colaboración y la apreciación musical desde una perspectiva integral.

Al finalizar el curso, los estudiantes habrán desarrollado competencias básicas en entrenamiento auditivo, lectura y ejecución de ritmos y melodías sencillas, entonación precisa y trabajo en grupo mediante ensambles musicales. Además, habrán adquirido una sensibilidad crítica hacia diferentes estilos y expresiones musicales, fortaleciendo su creatividad y comunicación artística.

Objetivos Generales

- Desarrollar la capacidad de identificar y reproducir patrones rítmicos y melódicos básicos mediante la escucha activa.
- Interpretar y leer símbolos musicales elementales que representen ritmo y melodía.
- Aplicar técnicas básicas de entonación vocal e instrumental para mejorar la precisión sonora.
- Integrar habilidades musicales en actividades grupales de ensamble, promoviendo la cooperación.
- Valorar y apreciar diversas expresiones musicales como parte de su formación cultural y artística.

Competencias

- Reconocer e identificar elementos básicos del ritmo y la melodía mediante ejercicios auditivos.
- Leer e interpretar patrones rítmicos y melódicos sencillos utilizando notación básica.
- Ejecutar entonaciones precisas en actividades vocales y con instrumentos elementales.
- Participar activamente en ensambles musicales colaborativos, respetando tiempos y dinámicas.
- Demostrar apreciación y respeto por diversas manifestaciones musicales culturales y artísticas.

Requerimientos

- Conocimientos previos básicos sobre sonidos y su entorno natural (escucha cotidiana).
- Materiales: instrumentos musicales sencillos (panderetas, maracas, xilófonos), partituras básicas, grabaciones musicales variadas.
- Espacio adecuado para actividades grupales y de movimiento.
- Disposición para la participación activa y el trabajo colaborativo.

Unidades del Curso

Unidad 1: Introducción al Sonido y la Audición Musical

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar diferentes sonidos del entorno y clasificarlos en sonidos y silencios mediante ejercicios auditivos guiados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir patrones rítmicos simples que incluyan sonidos y silencios utilizando instrumentos elementales o el cuerpo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de discriminar entre sonidos agudos y graves a través de actividades de escucha activa y comparación sonora.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de representar visualmente sonidos y silencios básicos mediante dibujos o símbolos simples propuestos por el docente.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de participar en actividades grupales de escucha y respuesta musical, demostrando atención y cooperación con sus compañeros.

Contenidos Temáticos

1. Exploración de los sonidos del entorno

- 1.1. Introducción al sonido: ¿qué es el sonido?
Descripción: Concepto básico de sonido como vibración que percibimos con el oído.
- 1.2. Sonidos del entorno: identificación y clasificación
Descripción: Escuchar y reconocer sonidos cotidianos (animales, objetos, naturaleza, instrumentos).
- 1.3. Diferenciando sonidos y silencios
Descripción: Comprender y distinguir entre momentos con sonido y momentos de silencio.

2. Ritmo y patrones rítmicos con sonidos y silencios

- 2.1. Concepto de ritmo: qué es y dónde se encuentra en la música y la vida diaria
Descripción: Introducción al ritmo como sucesión ordenada de sonidos y silencios.
- 2.2. Patrones rítmicos simples con sonidos y silencios
Descripción: Ejercicios para crear y reproducir secuencias rítmicas combinando sonidos y pausas.

- 2.3. Uso de instrumentos elementales y el cuerpo para reproducir ritmos

Descripción: Aplicación práctica usando palmas, golpes, panderetas, o cualquier instrumento sencillo.

3. Altura del sonido: sonidos agudos y graves

- 3.1. Concepto de altura del sonido: agudo y grave

Descripción: Explicación sencilla de cómo el sonido puede ser más alto o más bajo.

- 3.2. Actividades de escucha para distinguir sonidos agudos y graves

Descripción: Juegos y ejercicios para reconocer y comparar sonidos de diferentes alturas.

- 3.3. Relación de la altura con instrumentos y objetos cotidianos

Descripción: Identificación de sonidos agudos y graves en instrumentos y objetos comunes.

4. Representación visual de sonidos y silencios

- 4.1. Introducción a símbolos y dibujos para representar sonidos y silencios

Descripción: Presentación de símbolos básicos (como círculos, líneas, etc.) para mostrar sonidos y pausas.

- 4.2. Actividades para crear representaciones visuales propias

Descripción: Los estudiantes dibujan o usan símbolos para representar patrones sonoros escuchados o creados.

- 4.3. Interpretación colectiva de representaciones visuales

Descripción: Comparar y entender las representaciones para reproducir sonidos en grupo.

5. Trabajo colaborativo en actividades de escucha y respuesta musical

- 5.1. Importancia de la escucha activa en grupo

Descripción: Enseñar a escuchar con atención para responder de manera coordinada.

- 5.2. Juegos musicales grupales de escucha y respuesta

Descripción: Dinámicas donde un estudiante produce un sonido o ritmo y los demás responden.

- 5.3. Fomento de la cooperación y atención en actividades musicales

Descripción: Promover el respeto, la paciencia y el trabajo en equipo durante las actividades.

Actividades

Actividad 1: "Caza de sonidos en el entorno"

Objetivo: Identificar diferentes sonidos del entorno y clasificarlos en sonidos y silencios.

Descripción:

- 1. Salir al patio o aula y escuchar atentamente durante 5 minutos.
- 2. Anotar o comentar en grupo los sonidos que escuchan (pájaros, voces, viento, pasos, etc.).
- 3. Clasificar los sonidos en dos grupos: sonidos y silencios (momentos sin sonidos perceptibles).
- 4. Compartir con la clase sus hallazgos y discutir qué sonidos fueron fáciles o difíciles de identificar.

Organización: Grupal

Producto esperado: Lista oral o escrita de sonidos y silencios encontrados.

Duración: 30 minutos

Actividad 2: "Creando ritmos con sonidos y silencios"

Objetivo: Reproducir patrones rítmicos simples que incluyan sonidos y silencios utilizando instrumentos o el cuerpo.

Descripción:

- 1. El docente presenta un patrón rítmico sencillo con sonidos y pausas (ejemplo con palmadas y silencios).
- 2. Los estudiantes practican repetir el patrón con palmas o golpecitos en la mesa, respetando los silencios.
- 3. En parejas, inventan un patrón rítmico propio que incluya al menos un silencio.
- 4. Cada pareja presenta su ritmo al grupo y todos lo repiten juntos.

Organización: Individual y en parejas, luego grupal

Producto esperado: Creación y reproducción de patrones rítmicos con sonidos y silencios.

Duración: 45 minutos

Actividad 3: "Juego de alturas: ¿agudo o grave?"

Objetivo: Discriminar entre sonidos agudos y graves mediante escucha activa y comparación sonora.

Descripción:

- 1. El docente toca sonidos en un teclado o instrumento que produzca tonos agudos y graves.
- 2. Los estudiantes levantan tarjetas que digan "agudo" o "grave" según el sonido escuchado.
- 3. Se realizan rondas donde los estudiantes identifican sonidos cada vez más rápidos y variados.
- 4. En grupos pequeños, se crea una secuencia de sonidos agudos y graves para que los demás la identifiquen.

Organización: Individual y en grupos pequeños

Producto esperado: Correcta identificación oral y visual de sonidos agudos y graves.

Duración: 40 minutos

Actividad 4: "Dibujando sonidos y silencios"

Objetivo: Representar visualmente sonidos y silencios básicos mediante dibujos o símbolos simples.

Descripción:

- 1. El docente presenta símbolos básicos para representar sonidos (círculos) y silencios (líneas o cuadros).
- 2. Escuchan un patrón rítmico y los estudiantes dibujan el patrón usando los símbolos.
- 3. En grupos, comparan sus dibujos y discuten las diferencias.
- 4. Cada grupo presenta su representación y el grupo completo intenta reproducir el patrón visualmente representado.

Organización: Individual y grupal

Producto esperado: Dibujo o esquema con símbolos que representen sonidos y silencios.

Duración: 45 minutos

Actividad 5: "Escucha y responde en equipo"

Objetivo: Participar en actividades grupales de escucha y respuesta musical, demostrando atención y cooperación.

Descripción:

- 1. El docente inicia un patrón musical con sonidos y silencios usando un instrumento o voz.
- 2. El grupo escucha atentamente y responde repitiendo el patrón o creando una respuesta complementaria.
- 3. Se forman equipos para turnarse como líderes del patrón musical.
- 4. Se promueve que cada estudiante coopere y espere su turno, respetando los sonidos y silencios.

Organización: Grupal

Producto esperado: Participación activa y coordinada en dinámicas de escucha y respuesta.

Duración: 40 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo sobre sonidos del entorno, silencios y capacidad de escucha básica.

Cómo se evalúa: Actividad oral de lista de sonidos que reconocen en su entorno y observación de la atención auditiva en una breve dinámica de escucha.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo del docente para registrar respuestas y nivel de atención inicial.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en identificación de sonidos y silencios, reproducción de ritmos, discriminación de alturas, y representación visual.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades prácticas, revisión de dibujos y símbolos, participación en juegos y dinámicas grupales.

Instrumento sugerido: Rúbrica sencilla con criterios para cada objetivo (identificación, reproducción, discriminación, representación y cooperación).

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar y clasificar sonidos y silencios, reproducir ritmos con sonidos y silencios, distinguir sonidos agudos y graves, representar visualmente patrones sonoros, y trabajar en equipo.

Cómo se evalúa: Prueba práctica donde el estudiante debe realizar las siguientes tareas: escuchar un conjunto de sonidos y clasificarlos; reproducir un patrón rítmico con sonidos y silencios; identificar sonidos agudos y graves; dibujar símbolos para un patrón sonoro; participar en una actividad grupal de escucha y respuesta musical.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo o rúbrica detallada para cada tarea, con criterios claros de desempeño.

Unidad 2: Elementos Fundamentales del Ritmo

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar el pulso en diferentes piezas musicales mediante la escucha activa y la participación en juegos rítmicos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir patrones rítmicos básicos utilizando el cuerpo (palmas, pies) en ejercicios grupales con precisión y coordinación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de distinguir la métrica en fragmentos musicales simples y clasificar compases binarios y ternarios mediante actividades lúdicas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de leer y representar símbolos rítmicos elementales en ejercicios escritos y prácticos, aplicando la notación básica del ritmo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar en actividades grupales de ensamble rítmico, demostrando cooperación y sincronización con sus compañeros.

Contenidos Temáticos

1. Introducción al Pulso

- Definición del pulso: explicación sencilla y ejemplos cotidianos.
- Identificación del pulso en piezas musicales: escucha activa y reconocimiento del ritmo constante.
- Juegos para sentir el pulso: caminar, palmeo y marcar el ritmo al escuchar música.

2. Ritmo y Patrones Rítmicos Básicos

- Concepto de ritmo: combinación de sonidos y silencios en el tiempo.
- Patrones rítmicos simples: uso de palmas y pisadas para reproducir patrones.
- Ejercicios corporales para practicar la precisión y coordinación rítmica.

3. Métrica Musical

- Definición de métrica: agrupación del pulso en compases.
- Compases binarios y ternarios: características y ejemplos musicales.
- Actividades lúdicas para distinguir y clasificar compases mediante movimientos y juegos.

4. Notación Rítmica Básica

- Símbolos rítmicos elementales: negra, blanca, corchea y silencio.
- Lectura y representación gráfica de patrones rítmicos simples.
- Ejercicios escritos y prácticos para aplicar la notación básica.

5. Ensamble Rítmico y Trabajo en Equipo

- Importancia de la cooperación y sincronización en actividades grupales.
- Prácticas de ensamble rítmico con palmas, pies y objetos simples.

- Dinámicas para fomentar la escucha y el trabajo colaborativo en grupo.

Actividades

Nombre de la actividad: "Buscando el pulso en la música"

Objetivo: Identificar el pulso en diferentes piezas musicales mediante la escucha activa y participación en juegos rítmicos.

Descripción:

- El docente presenta varias piezas musicales de distintos géneros y tiempos.
- Los estudiantes escuchan atentamente y marcan el pulso con palmadas o pisadas.
- Se realizan juegos donde los niños deben levantar la mano o sentarse cuando detecten un cambio en el pulso.
- Reflexión grupal sobre cómo se sintió el pulso en cada pieza.

Organización: Grupo completo.

Producto esperado: Participación activa y correcta identificación del pulso en las piezas.

Duración estimada: 30 minutos.

Nombre de la actividad: "Patrones rítmicos con el cuerpo"

Objetivo: Reproducir patrones rítmicos básicos utilizando el cuerpo con precisión y coordinación.

Descripción:

- El docente enseña patrones rítmicos simples combinando palmas y pisadas.
- Los estudiantes practican primero en parejas, luego en grupos pequeños.
- Se realizan rondas donde cada grupo presenta su patrón rítmico.
- Se corrige y ajusta la precisión y sincronización con apoyo del docente.

Organización: Parejas y grupos pequeños (4-5 niños).

Producto esperado: Ejecución coordinada y precisa de patrones rítmicos corporales.

Duración estimada: 40 minutos.

Nombre de la actividad: "Jugando con la métrica"

Objetivo: Distinguir la métrica en fragmentos musicales simples y clasificar compases binarios y ternarios mediante actividades lúdicas.

Descripción:

- El docente explica con ejemplos qué son compases binarios y ternarios.
- Se escucha música con compases binarios (ej. marcha) y ternarios (ej. vals).
- Los estudiantes forman grupos que representan binario (dos pasos) y ternario (tres pasos) caminando o marcando el ritmo.

- Juego de clasificación: se reproducen varios fragmentos y los niños levantan carteles con “2” o “3” según el tipo de compás.

Organización: Grupos y toda la clase para el juego final.

Producto esperado: Clasificación correcta y vivencial de la métrica binaria y ternaria.

Duración estimada: 45 minutos.

Nombre de la actividad: "Escribo y toco mi ritmo"

Objetivo: Leer y representar símbolos rítmicos elementales en ejercicios escritos y prácticos.

Descripción:

- El docente presenta los símbolos básicos: negra, blanca, corchea y sus silencios.
- Los estudiantes copian y practican escribir patrones rítmicos simples.
- En grupos, crean pequeños patrones escritos y luego los interpretan con palmas y pisadas.
- Se realiza un intercambio entre grupos para leer y ejecutar los ritmos creados por compañeros.

Organización: Individual y grupos pequeños.

Producto esperado: Representación escrita correcta y ejecución práctica del ritmo.

Duración estimada: 50 minutos.

Nombre de la actividad: "Ensamble rítmico cooperativo"

Objetivo: Colaborar en actividades grupales de ensamble rítmico demostrando cooperación y sincronización.

Descripción:

- Se divide la clase en grupos donde cada niño tiene un patrón rítmico asignado.
- Los grupos practican la ejecución simultánea y coordinada de sus patrones.
- Se enfatiza la escucha activa y el apoyo mutuo para mantener el ritmo conjunto.
- Presentación final ante el grupo completo, con retroalimentación del docente.

Organización: Grupos pequeños (5-6 estudiantes).

Producto esperado: Ensamble rítmico sincronizado y cooperativo.

Duración estimada: 60 minutos.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

¿Qué se evalúa?: Conocimiento previo sobre pulso, ritmo y métrica.

¿Cómo se evalúa?: Mediante una dinámica de escucha donde los niños identifican el pulso en una canción sencilla y responden preguntas básicas.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para observar la participación y respuestas orales.

Evaluación formativa

¿Qué se evalúa?: Progreso en la identificación del pulso, reproducción de patrones, clasificación métrica, notación rítmica y trabajo en grupo.

¿Cómo se evalúa?: Observación directa durante las actividades, retroalimentación continua y registro de participación en juegos y ensambles.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño que incluya precisión rítmica, cooperación y uso correcto de la notación.

Evaluación sumativa

¿Qué se evalúa?: Dominio integral de los objetivos: identificación del pulso, reproducción de patrones, reconocimiento de la métrica, notación y colaboración grupal.

¿Cómo se evalúa?: Presentación final de un ensamble rítmico con lectura de patrones escritos y clasificación métrica, además de una breve prueba práctica individual.

Instrumento sugerido: Rúbrica para el ensamble y lista de verificación para la prueba individual escrita y práctica.

Unidad 3: Lectura Rítmica Básica

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y nombrar figuras rítmicas básicas (como negras y corcheas) en partituras simples presentadas en clase.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir patrones rítmicos simples utilizando instrumentos de percusión y el cuerpo, siguiendo un modelo auditivo o visual.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de clasificar y diferenciar patrones rítmicos sencillos presentados en diferentes contextos musicales durante actividades grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de leer y ejecutar ritmos básicos en una partitura adaptada, manteniendo el tempo indicado por el docente o el metrónomo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar en actividades de ensayo grupal para interpretar patrones rítmicos básicos, demostrando atención y respeto hacia sus compañeros.

Contenidos Temáticos

Introducción a las Figuras Rítmicas Básicas

- Descripción de las figuras rítmicas: negras, corcheas y silencios correspondientes.
- Valor temporal y duración de cada figura en un compás simple.
- Presentación visual de las figuras en partituras simples.

Reconocimiento y Nomenclatura de Figuras Rítmicas

- Identificación auditiva de negras y corcheas en ejemplos musicales.
- Ejercicios para nombrar figuras rítmicas presentadas en partituras.
- Introducción a los símbolos de silencio correspondientes.

Reproducción de Patrones Rítmicos Simples

- Uso de instrumentos de percusión elementales (panderetas, tambores, claves).
- Ejercicios de reproducción siguiendo modelos auditivos y visuales.
- Ejercitación corporal: palmadas, pisadas y golpes en el cuerpo para marcar ritmos.

Clasificación y Diferenciación de Patrones Rítmicos

- Comparación entre patrones con negras y corcheas.
- Actividades para distinguir patrones rítmicos en diferentes estilos musicales.
- Discusión grupal sobre las características y diferencias observadas.

Lectura y Ejecución de Ritmos en Partituras Adaptadas

- Lectura guiada de partituras con figuras rítmicas básicas.
- Uso de metrónomo o guía del docente para mantener tempo constante.
- Prácticas individuales y grupales de interpretación rítmica.

Trabajo Colaborativo en Ensayos Grupales

- Organización de grupos para ensayar patrones rítmicos básicos.
- Fomento de la atención y respeto durante la interpretación grupal.
- Desarrollo de habilidades sociales vinculadas a la música: escucha activa y cooperación.

Actividades

Juego de Identificación Rítmica con Tarjetas

Objetivo: Identificar y nombrar figuras rítmicas básicas en partituras simples.

Descripción:

- Preparar tarjetas con figuras rítmicas (negra, corchea, silencio) dibujadas claramente.
- Mostrar una tarjeta a la vez y pedir a los estudiantes que nombren la figura.
- Repetir con diferentes tarjetas y pedir a algunos estudiantes que expliquen el valor temporal.
- Incluir ejemplos auditivos para reforzar la identificación.

Organización: Individual y grupal.

Producto esperado: Respuestas orales correctas y participación activa.

Duración: 20 minutos.

Reproducción Rítmica con Instrumentos y Cuerpo

Objetivo: Reproducir patrones rítmicos simples utilizando instrumentos de percusión y el cuerpo.

Descripción:

- El docente presenta un patrón rítmico simple en la pizarra o partitura.
- El grupo escucha un modelo auditivo del patrón.
- Los estudiantes practican reproduciendo el ritmo con instrumentos asignados o con palmadas y pisadas.
- Se realizan varias repeticiones, ajustando tempo y precisión.

Organización: Grupos pequeños.

Producto esperado: Ejecución precisa y coordinada del patrón rítmico.

Duración: 30 minutos.

Clasificación de Patrones Rítmicos en Contextos Musicales

Objetivo: Clasificar y diferenciar patrones rítmicos sencillos presentados en diferentes contextos musicales.

Descripción:

- Se reproducen diferentes fragmentos musicales con patrones rítmicos simples (grabaciones o en vivo).
- Los estudiantes escuchan y trabajan en grupos para identificar y clasificar los patrones según las figuras predominantes.
- Cada grupo expone sus conclusiones señalando las diferencias y similitudes.

Organización: Grupos.

Producto esperado: Lista o cuadro comparativo de patrones clasificados.

Duración: 25 minutos.

Ensayo Grupal de Patrones Rítmicos con Partitura Adaptada

Objetivo: Leer y ejecutar ritmos básicos en una partitura adaptada, manteniendo el tempo.

Descripción:

- Se reparte una partitura sencilla con negras y corcheas a cada estudiante.
- El docente marca el tempo con metrónomo o palmadas.
- Los estudiantes ensayan juntos, leyendo y ejecutando el ritmo al unísono.
- Se enfatiza la colaboración, la escucha mutua y el respeto durante la actividad.

Organización: Grupo completo.

Producto esperado: Interpretación grupal sincronizada y respetuosa del patrón rítmico.

Duración: 40 minutos.

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo sobre figuras rítmicas básicas y capacidad para identificarlas.

Cómo se evalúa: Preguntas orales y reconocimiento de figuras en tarjetas o en pizarra.

Instrumento sugerido: Rúbrica sencilla para registrar respuestas correctas y participación.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la reproducción rítmica, clasificación y lectura de patrones durante las actividades.

Cómo se evalúa: Observación directa, registro anecdótico y retroalimentación durante las actividades prácticas.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para seguimiento de habilidades en ejecución y colaboración grupal.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar, reproducir, clasificar y leer ritmos básicos manteniendo tempo y colaborando en grupo.

Cómo se evalúa: Presentación final de un ensayo grupal y prueba escrita o práctica individual con figuras rítmicas.

Instrumento sugerido: Rúbrica con criterios sobre precisión rítmica, lectura, tempo, y actitud colaborativa.

Unidad 4: Exploración de la Melodía

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar tonos y alturas básicas en fragmentos musicales reproducidos en clase mediante ejercicios auditivos con un 80% de precisión.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir melodías sencillas utilizando la voz o instrumentos básicos, siguiendo patrones melódicos presentados en clase.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diferenciar entre tonos más agudos y graves mediante actividades de comparación auditiva guiadas por el docente.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de leer símbolos musicales elementales relacionados con la altura tonal y entonación para interpretar melodías simples en ejercicios grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar en actividades grupales de ensamble musical, aplicando técnicas básicas de entonación para mantener la afinación colectiva.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la melodía y sus elementos básicos

- Definición de melodía: explicación sencilla y ejemplos auditivos.
- Concepto de tono y altura: qué son y cómo se perciben.
- Diferenciación entre tonos agudos y graves: características sonoras y ejemplos.

2. Identificación auditiva de tonos y alturas

- Ejercicios de escucha activa: reconocimiento de tonos altos y bajos en fragmentos musicales.
- Comparación auditiva: actividades para distinguir tonos agudos y graves en pares de sonidos.
- Uso de escalas sencillas para entrenar la percepción tonal.

3. Reproducción de melodías sencillas

- Interpretación vocal: cantar melodías cortas siguiendo patrones presentados.
- Reproducción con instrumentos básicos: uso de xilófonos, flautas o teclados sencillos.
- Prácticas de entonación y seguimiento de patrones melódicos.

4. Lectura de símbolos musicales elementales relacionados con altura tonal

- Introducción a los símbolos básicos: notas en pentagrama, nombres de notas y su altura.
- Relación entre el símbolo musical y su altura sonora.
- Ejercicios de lectura de melodías simples utilizando símbolos musicales.

5. Ensamble musical y entonación colectiva

- Actividades grupales para tocar o cantar melodías en conjunto.
- Técnicas básicas de entonación para mantener afinación en grupo.
- Desarrollo de la escucha activa y cooperación musical en el ensamble.

Actividades

Ejercicio de identificación auditiva de tonos

Objetivo: Identificar tonos y alturas básicas en fragmentos musicales con al menos 80% de precisión.

Descripción:

- El docente reproduce fragmentos musicales con sonidos agudos y graves alternados.
- Los estudiantes escuchan atentamente y levantan una tarjeta azul si el tono es grave, o una tarjeta roja si es agudo.
- Se repite el ejercicio con diferentes fragmentos aumentando gradualmente la dificultad.
- El docente corrige y retroalimenta en tiempo real.

Organización: Individual

Producto esperado: Respuestas correctas identificando tonos agudos y graves en al menos 80% de los casos.

Duración estimada: 20 minutos

Interpretación vocal de melodías sencillas

Objetivo: Reproducir melodías sencillas con la voz siguiendo patrones melódicos.

Descripción:

- El docente presenta una melodía corta y sencilla usando la voz, acompañada de gestos para indicar altura.
- Los estudiantes practican cantar la melodía en grupos pequeños, imitando el patrón de tonos y alturas.
- Se realiza una presentación grupal para compartir la interpretación.
- El docente ofrece retroalimentación para mejorar afinación y entonación.

Organización: Grupos pequeños

Producto esperado: Interpretación vocal clara y correcta de melodías sencillas.

Duración estimada: 30 minutos

Actividad de comparación auditiva de tonos agudos y graves

Objetivo: Diferenciar entre tonos agudos y graves mediante comparación auditiva guiada.

Descripción:

- El docente emite dos sonidos consecutivos: uno agudo y otro grave.
- Los estudiantes indican cuál es más agudo y cuál más grave, utilizando tarjetas o señales manuales.
- Se repite con diferentes combinaciones y se invita a los estudiantes a describir con sus propias palabras la diferencia.
- Se finaliza con una pequeña reflexión grupal sobre la percepción de las alturas tonales.

Organización: Individual o parejas

Producto esperado: Capacidad para distinguir y nombrar tonos agudos y graves correctamente.

Duración estimada: 25 minutos

Lectura e interpretación grupal de melodías simples

Objetivo: Leer símbolos musicales elementales y colaborar en ensamble musical aplicando entonación básica.

Descripción:

- El docente presenta partituras sencillas con notas básicas y enseña el significado de cada símbolo.
- Los estudiantes, en grupos, practican leer las notas y cantar o tocar la melodía con instrumentos básicos.
- Se enfatiza la importancia de la entonación colectiva para mantener la afinación.
- Los grupos realizan una presentación final para toda la clase.

Organización: Grupos

Producto esperado: Ejecución grupal afinada y correcta de melodías simples basadas en lectura musical.

Duración estimada: 40 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo sobre tonos agudos y graves, y capacidad básica de identificación auditiva.

Cómo se evalúa: El docente realiza un juego de escucha con sonidos agudos y graves, solicitando que los estudiantes indiquen la altura percibida.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo simple para registrar respuestas correctas.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación auditiva, reproducción vocal/instrumental, lectura de símbolos y entonación grupal.

Cómo se evalúa: Observación continua durante las actividades, retroalimentación oral y registros anecdóticos sobre desempeño individual y grupal.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño para actividades grupales e individuales, enfocada en precisión auditiva, entonación y colaboración.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Cumplimiento de los cinco objetivos de la unidad, con énfasis en la precisión auditiva (80%), reproducción melódica, lectura de símbolos y entonación colectiva.

Cómo se evalúa: Prueba práctica donde cada estudiante identifica tonos en fragmentos musicales, reproduce una melodía sencilla y participa en un ensamble grupal que requiere lectura musical básica y afinación.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo y rúbrica combinadas para evaluar precisión, entonación, lectura y colaboración.

Unidad 5: Lectura Melódica Básica

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y nombrar notas musicales básicas en el pentagrama con un 90% de precisión.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de leer e interpretar melodías sencillas en pentagrama mediante la repetición vocal o instrumental.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir patrones melódicos básicos utilizando un instrumento musical o la voz, manteniendo la entonación adecuada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de distinguir distintas alturas y duraciones de las notas musicales en ejercicios auditivos y escritos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar en actividades grupales para interpretar melodías sencillas, demostrando coordinación y escucha activa.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a las notas musicales básicas en el pentagrama

- Elementos del pentagrama: líneas y espacios
- Identificación de las notas musicales básicas: Do, Re, Mi, Fa, Sol
- Clave de Sol: ubicación y función
- Reconocimiento visual y auditivo de las notas

2. Lectura melódica de notas en el pentagrama

- Correlación entre la nota escrita y su altura tonal
- Práctica de lectura vocal de notas sueltas
- Interpretación de secuencias de notas sencillas
- Uso de la voz para repetir melodías básicas

3. Reproducción de patrones melódicos básicos

- Ejercicios prácticos con instrumentos musicales sencillos (piano, xilófono, flauta dulce, etc.)
- Mantenimiento de la entonación correcta al reproducir melodías
- Prácticas de repetición y memorización de patrones melódicos
- Introducción a la duración básica de las notas (negra, blanca)

4. Reconocimiento de alturas y duraciones en ejercicios auditivos y escritos

- Ejercicios auditivos para distinguir notas agudas y graves
- Identificación de duraciones de notas en partituras simples
- Ejercicios de dictado musical básico
- Comparación de notas con diferentes alturas y duraciones

5. Trabajo colaborativo para la interpretación de melodías sencillas

- Formación de grupos para interpretar melodías en conjunto
- Dinámicas para fomentar la escucha activa y la coordinación grupal
- Interpretación grupal mediante voces e instrumentos
- Evaluación y retroalimentación entre pares

Actividades

Actividad 1: "Descubriendo las notas en el pentagrama"

Objetivo: Identificar y nombrar notas musicales básicas en el pentagrama con un 90% de precisión.

Descripción:

- El docente presenta un pentagrama grande en la pizarra con notas básicas (Do, Re, Mi, Fa, Sol).
- Se enseña la ubicación de cada nota y se practica el nombrado colectivo.
- Se entregan hojas con pentagramas y notas para que cada alumno las identifique y escriba el nombre.

- Se realiza un juego interactivo donde el docente muestra una nota y los niños deben levantar una tarjeta con su nombre.

Organización: Individual y grupal (todo el grupo para la dinámica)

Producto esperado: Hojas con notas correctamente nombradas y participación activa en la dinámica.

Duración: 45 minutos

Actividad 2: "Cantar la melodía"

Objetivo: Leer e interpretar melodías sencillas en pentagrama mediante la repetición vocal.

Descripción:

- El docente presenta una melodía sencilla en pentagrama (5-7 notas).
- Se lee la melodía en conjunto con nombrado en voz alta (do, re, mi...).
- Se canta la melodía lentamente con apoyo del docente.
- Los alumnos practican en parejas repitiendo la melodía de forma vocal.

Organización: Parejas

Producto esperado: Interpretación vocal correcta y fluida de melodías sencillas.

Duración: 40 minutos

Actividad 3: "Instrumentos en acción"

Objetivo: Reproducir patrones melódicos básicos utilizando un instrumento musical o la voz, manteniendo la entonación adecuada.

Descripción:

- Se asignan instrumentos sencillos a los alumnos (xilófono, flauta dulce, teclado).
- El docente muestra secuencias melódicas simples para que cada niño las toque siguiendo la partitura.
- Se realizan rondas donde todos interpretan la melodía juntos para practicar coordinación y entonación.
- Se graban pequeñas interpretaciones para autoevaluación y retroalimentación grupal.

Organización: Individual y grupal

Producto esperado: Interpretaciones individuales y grupales de melodías sencillas con buena entonación.

Duración: 50 minutos

Actividad 4: "Escucha y escribe"

Objetivo: Distinguir distintas alturas y duraciones de las notas musicales en ejercicios auditivos y escritos.

Descripción:

- El docente reproduce sonidos de notas con diferentes alturas y duraciones.
- Los alumnos identifican si la nota es aguda o grave, y si es larga o corta.
- Se les entrega una plantilla para que dibujen o marquen la altura y duración de las notas escuchadas.

- Se revisan las respuestas en grupo para aclarar dudas.

Organización: Individual

Producto esperado: Plantillas con identificación correcta de altura y duración de notas.

Duración: 40 minutos

Actividad 5: "Ensemble musical: interpretación grupal"

Objetivo: Colaborar en actividades grupales para interpretar melodías sencillas, demostrando coordinación y escucha activa.

Descripción:

- Se forman grupos de 4 a 5 alumnos.
- Cada grupo recibe una melodía sencilla para practicar la interpretación con voces e instrumentos.
- Los grupos se preparan para una pequeña presentación ante el resto de la clase.
- Después de cada presentación, se realiza retroalimentación grupal enfatizando la coordinación y la escucha activa.

Organización: Grupos pequeños

Producto esperado: Presentaciones grupales coordinadas y con buena entonación.

Duración: 60 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo sobre notas musicales básicas y su ubicación en el pentagrama.

Cómo se evalúa: Presentación de un pentagrama con notas para que los alumnos las nombren y ubiquen.

Instrumento sugerido: Cuestionario visual con notas para identificar, actividad oral grupal.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progresos en lectura e interpretación melódica, reproducción correcta de patrones y participación en actividades grupales.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades, revisión de productos escritos, grabaciones de interpretaciones, auto y coevaluación.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para desempeño en actividades, rúbrica para la interpretación grupal.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar y nombrar notas con el 90% de precisión, leer y repetir melodías sencillas, reproducir patrones melódicos manteniendo entonación, distinguir alturas y duraciones, y colaborar en interpretaciones grupales.

Cómo se evalúa: Prueba práctica donde el alumno debe nombrar notas en pentagrama, cantar o tocar una melodía sencilla, y participar en una interpretación grupal.

Instrumento sugerido: Prueba práctica individual y presentación grupal evaluada con rúbrica.

Unidad 6: Técnica de Entonación Vocal

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y reproducir tonos musicales básicos mediante ejercicios de entonación vocal usando canciones infantiles.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de controlar la afinación de su voz durante juegos musicales, manteniendo la precisión en al menos el 80% de las melodías propuestas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar y seguir patrones melódicos sencillos en actividades grupales, colaborando con sus compañeros para mantener la armonía vocal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas básicas de respiración y proyección vocal para mejorar la calidad del sonido en canciones infantiles durante las prácticas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar su propia entonación y la de sus compañeros mediante la escucha activa, identificando aciertos y áreas de mejora en la afinación vocal.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la entonación vocal

- Concepto de entonación y su importancia en la música infantil: Se explicará qué es la entonación vocal y por qué es fundamental para cantar correctamente.
- Reconocimiento de tonos musicales básicos: Se abordarán los sonidos graves y agudos y la diferencia entre ellos mediante ejemplos sonoros.

2. Ejercicios básicos de entonación vocal con canciones infantiles

- Ejercicios de repetición tonal usando melodías sencillas: Prácticas para imitar y reproducir tonos específicos.
- Uso de canciones infantiles para practicar la entonación: Selección de canciones conocidas para facilitar el aprendizaje tonal.

3. Control de la afinación durante juegos musicales

- Juegos de entonación para mejorar la precisión vocal: Actividades lúdicas enfocadas en mantener la afinación.
- Ejercicios para mantener la afinación en al menos el 80% de la melodía: Prácticas progresivas para consolidar el control vocal.

4. Interpretación y seguimiento de patrones melódicos en grupo

- Lectura sencilla de patrones melódicos: Introducción a símbolos básicos para representar sonidos.
- Prácticas grupales para mantener armonía vocal: Dinámicas colaborativas para cantar en equipo coordinadamente.

5. Técnicas básicas de respiración y proyección vocal

- Ejercicios de respiración diafragmática: Técnicas para controlar la respiración y mejorar el canto.
- Proyección vocal para mejorar calidad de sonido: Prácticas para que la voz sea clara y audible.

6. Evaluación y autoevaluación de la entonación vocal

- Escucha activa para identificar aciertos y áreas de mejora: Estrategias para evaluar la afinación propia y de compañeros.
- Uso de retroalimentación constructiva: Cómo comunicar observaciones para mejorar la entonación grupal e individual.

Actividades

Actividad 1: “Eco de tonos con canciones infantiles”

Objetivo: Identificar y reproducir tonos musicales básicos mediante ejercicios de entonación vocal usando canciones infantiles.

Descripción paso a paso:

- El docente canta una frase sencilla de una canción infantil, enfatizando ciertos tonos.
- Los estudiantes repiten inmediatamente la frase intentando imitar la entonación exacta.
- Se repite con varias frases, aumentando poco a poco la dificultad tonal.
- Finalmente, se canta toda la canción en conjunto, manteniendo la entonación aprendida.

Organización: Grupo

Producto esperado: Participación activa y reproducción correcta de tonos en al menos el 80% de las frases.

Duración estimada: 30 minutos

Actividad 2: “Juego de afinación en pareja”

Objetivo: Controlar la afinación de la voz durante juegos musicales, manteniendo la precisión en al menos el 80% de las melodías propuestas.

Descripción paso a paso:

- Dividir a los estudiantes en parejas.
- Un estudiante canta una breve melodía infantil, mientras el otro escucha y luego repite tratando de igualar la afinación.
- Se intercambian roles y se repite la actividad con diferentes melodías.
- Los estudiantes comentan entre sí sobre la afinación lograda y sugieren mejoras.

Organización: Parejas

Producto esperado: Registro verbal de observaciones y afinación precisa en la mayoría de las repeticiones.

Duración estimada: 25 minutos

Actividad 3: “Patrones melódicos en coro”

Objetivo: Interpretar y seguir patrones melódicos sencillos en actividades grupales, colaborando para mantener la armonía vocal.

Descripción paso a paso:

- El docente presenta patrones melódicos básicos escritos con símbolos simples y los canta.
- El grupo practica cantando el patrón junto, primero por secciones y luego completo.
- Se asignan pequeñas partes a subgrupos para fomentar la colaboración en mantener la armonía.
- Finalmente, se canta toda la pieza en conjunto, cuidando la entonación y coordinación.

Organización: Grupo y subgrupos

Producto esperado: Interpretación armoniosa del patrón melódico con coordinación grupal.

Duración estimada: 40 minutos

Actividad 4: “Respiración y proyección vocal divertida”

Objetivo: Aplicar técnicas básicas de respiración y proyección vocal para mejorar la calidad del sonido en canciones infantiles durante las prácticas.

Descripción paso a paso:

- El docente explica y demuestra ejercicios de respiración diafragmática con imágenes y analogías simples.
- Los estudiantes practican inhalar profundo y exhalar lentamente mientras emiten sonidos suaves.
- Se realizan juegos donde deben proyectar la voz para “alcanzar” a un compañero lejano sin gritar.
- Se canta una canción infantil aplicando las técnicas de respiración y proyección aprendidas.

Organización: Individual y grupo

Producto esperado: Mejora visible en la calidad y duración del sonido vocal.

Duración estimada: 30 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Nivel inicial de identificación y reproducción de tonos musicales básicos.

Cómo se evalúa: El docente canta frases cortas de canciones infantiles y los estudiantes intentan repetirlas.

Instrumento sugerido: Lista de observación para registrar precisión y participación.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en control de afinación, interpretación de patrones, aplicación de técnicas de respiración y proyección.

Cómo se evalúa: Observación continua durante actividades, preguntas de reflexión y autoevaluación entre compañeros.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño con criterios de afinación, colaboración, técnica vocal y escucha activa.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar y reproducir tonos, mantener afinación en juegos, interpretar patrones en grupo, aplicar técnicas vocales y realizar autoevaluación.

Cómo se evalúa: Presentación final grupal de una canción infantil con entonación correcta y evaluación escrita o verbal sobre el propio desempeño y el de compañeros.

Instrumento sugerido: Rúbrica integral que incluya precisión tonal, control vocal, trabajo en equipo y reflexión crítica.

Unidad 7: Entonación Instrumental Básica

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar la afinación correcta de instrumentos simples mediante la comparación auditiva con una nota de referencia.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de ajustar la entonación de un instrumento simple para reproducir notas básicas con precisión, siguiendo indicaciones del instructor.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de ejecutar secuencias melódicas sencillas en instrumentos básicos, manteniendo la afinación adecuada durante la interpretación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reconocer y corregir errores de entonación en su ejecución instrumental a través de la autoevaluación y retroalimentación grupal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar en actividades grupales de ensamble utilizando técnicas de entonación para lograr una interpretación sonora armónica y afinada.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la entonación y afinación

- Concepto de entonación: qué es y por qué es importante en la música.
- Instrumentos simples: ejemplos y características básicas.
- La nota de referencia: uso de diapasones, aplicaciones digitales y voz del instructor.

2. Identificación auditiva de la afinación correcta

- Escucha activa: diferenciar notas afinadas y desafinadas.
- Comparación sonora entre instrumento y nota de referencia.
- Ejercicios de discriminación auditiva para niños.

3. Ajuste básico de la entonación en instrumentos simples

- Técnicas para modificar la entonación: posición, tensión y presión.
- Prácticas guiadas para afinar una nota básica.
- Uso de indicaciones del instructor para corrección rápida.

4. Ejecución de secuencias melódicas sencillas manteniendo la afinación

- Lectura y práctica de melodías simples con notas básicas.
- Importancia de la respiración y postura para mantener la afinación.
- Ejercicios de repetición y control auditivo durante la interpretación.

5. Autoevaluación y retroalimentación para corregir errores de entonación

- Técnicas para escuchar y reconocer la propia entonación.
- Uso de grabaciones para comparar y detectar errores.
- Dinámicas grupales para compartir retroalimentación constructiva.

6. Entonación en actividades grupales de ensamble

- Importancia de la afinación colectiva para un sonido armónico.
- Técnicas de escucha activa para ajustar la entonación en grupo.
- Prácticas de ensamble con roles asignados y enfoque en la afinación.

Actividades

1. “Encuentra la nota correcta”

Objetivo: Identificar la afinación correcta de instrumentos simples mediante comparación auditiva con una nota de referencia.

Descripción:

- El instructor emite una nota de referencia con un diapasón o instrumento afinado.
- Los estudiantes escuchan atentamente la nota.
- Luego, cada estudiante toca una nota en su instrumento simple intentando igualar la afinación.
- El instructor señala si la nota está afinada, alta o baja y propone ajustes.

Organización: Individual

Producto esperado: Ejecución afinada de una nota básica igualando la referencia.

Duración estimada: 20 minutos

2. “Ajusta y toca”

Objetivo: Ajustar la entonación de un instrumento simple para reproducir notas básicas con precisión siguiendo indicaciones del instructor.

Descripción:

- El instructor propone una nota básica para tocar.
- Los estudiantes intentan tocar la nota y reciben indicaciones específicas para ajustar (ej. cambiar presión, posición).
- Se repite el proceso hasta que la mayoría logre una entonación precisa.

Organización: Individual con apoyo grupal

Producto esperado: Nota afinada correctamente tras ajustes guiados.

Duración estimada: 25 minutos

3. “Melodías en grupo”

Objetivo: Ejecutar secuencias melódicas sencillas manteniendo la afinación adecuada durante la interpretación.

Descripción:

- Se entrega a los estudiantes una melodía simple escrita con notas básicas.
- Se practica la melodía individualmente y luego en pequeños grupos.
- El instructor guía la escucha para que mantengan la afinación durante la ejecución.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes

Producto esperado: Interpretación afinada y coordinada de la melodía grupal.

Duración estimada: 40 minutos

4. “Escucha y corrige”

Objetivo: Reconocer y corregir errores de entonación en su ejecución instrumental a través de autoevaluación y retroalimentación grupal.

Descripción:

- Los estudiantes graban breves interpretaciones de una secuencia melódica.
- Escuchan su grabación y anotan posibles errores de entonación.
- En grupos pequeños, comparten las observaciones y sugieren correcciones.
- Repiten la ejecución aplicando las correcciones recibidas.

Organización: Individual para grabar, luego grupos pequeños para retroalimentación

Producto esperado: Registro escrito de errores detectados y mejor ejecución tras corrección.

Duración estimada: 45 minutos

5. “Ensamble afinado”

Objetivo: Colaborar en actividades grupales de ensamble utilizando técnicas de entonación para lograr una interpretación sonora armónica y afinada.

Descripción:

- Se forman grupos de 5-6 estudiantes.
- Se asignan partes melódicas sencillas para tocar simultáneamente.

- El grupo practica la ejecución prestando atención a la afinación colectiva, con indicaciones del instructor para ajustes.
- Se realiza una presentación final con enfoque en la armonía y afinación grupal.

Organización: Grupos

Producto esperado: Interpretación grupal afinada y armoniosa.

Duración estimada: 60 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Capacidad inicial para identificar notas afinadas y desafinadas, y nivel básico de entonación al tocar un instrumento simple.

Cómo se evalúa: Prueba auditiva donde el estudiante escucha una nota de referencia y toca una nota en su instrumento; se registra si identifica y reproduce la nota afinada.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo con criterios: escucha activa, reproducción de nota, ajuste inicial.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en ajuste de entonación, ejecución de melodías sencillas, capacidad de autoevaluación y retroalimentación grupal.

Cómo se evalúa: Observación durante actividades prácticas, revisión de grabaciones autoevaluadas, participación en dinámicas de grupo y ensamble.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño con indicadores para precisión de entonación, colaboración, autoevaluación y aplicación de correcciones.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Dominio integral para identificar, ajustar y mantener la afinación en ejecución individual y grupal, así como la capacidad de corregir errores.

Cómo se evalúa: Presentación final en grupo de una pieza melódica sencilla afinada y evaluación individual de una ejecución con nota de referencia, además de un breve informe de autoevaluación.

Instrumento sugerido: Rúbrica con criterios para afinación individual, coordinación grupal, corrección de errores y reflexión personal.

Unidad 8: Introducción al Ensamble Musical

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y reproducir ritmos básicos en grupo mediante la escucha activa y la coordinación con sus compañeros.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de combinar melodías simples con otros compañeros en pequeños ensambles, siguiendo indicaciones básicas de tempo y dinámica.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de leer y representar símbolos musicales elementales que indiquen ritmo y melodía durante la práctica grupal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas básicas de entonación vocal o instrumental para mantener la afinación durante actividades de ensamble musical.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar eficazmente en actividades grupales de ensamble, demostrando respeto y atención hacia las contribuciones de sus compañeros.

Contenidos Temáticos

1. Fundamentos del Ensamble Musical

- **Concepto de ensamble musical:** Introducción a la idea de tocar música en grupo y la importancia de la colaboración.
- **Escucha activa:** Desarrollo de la habilidad para escuchar atentamente los sonidos y ritmos de los compañeros.
- **Coordinación rítmica:** Cómo sincronizar ritmos básicos con otros integrantes del grupo.

2. Ritmos Básicos y Su Reproducción en Grupo

- **Identificación de ritmos simples:** Reconocimiento de patrones rítmicos elementales (negra, corchea, silencio).
- **Reproducción colectiva de ritmos:** Ejercicios para tocar o marcar los ritmos en grupo de forma coordinada.
- **Uso de instrumentos de percusión básicos:** Introducción al uso de tambores, panderetas, y palmas para acompañar ritmos.

3. Combinación de Melodías Simples en Ensambls Pequeños

- **Melodías elementales:** Interpretación de melodías sencillas en voz o con instrumentos melodiosos (xilófono, flauta dulce).
- **Indicaciones de tempo y dinámica:** Comprender y aplicar conceptos como rápido/lento y fuerte/suave en la ejecución.
- **Práctica de ensamble:** Actividades para combinar melodías con compañeros siguiendo indicaciones básicas.

4. Lectura y Representación de Símbolos Musicales Elementales

- **Símbolos básicos de ritmo y melodía:** Reconocimiento de figuras musicales simples (negra, blanca, corchea) y notas básicas.
- **Representación gráfica:** Dibujo y lectura de símbolos para marcar ritmo y melodía en partituras o tarjetas.
- **Interpretación grupal de símbolos:** Ensayar la ejecución de ritmos y melodías a partir de símbolos en el contexto del ensamble.

5. Técnicas Básicas de Entonación y Afinación en el Ensamble

- **Concepto de afinación:** Introducción a la importancia de estar en tono.
- **Ejercicios de entonación vocal:** Prácticas para controlar la voz y mantener la nota correcta en grupo.
- **Ejercicios de entonación instrumental:** Ajuste básico de instrumentos y escucha para mantener la afinación en conjunto.

6. Colaboración y Respeto en el Trabajo Grupal

- **Normas de convivencia musical:** Reglas para escuchar, respetar y apoyar a los compañeros durante el ensamble.
- **Roles dentro del grupo:** Reconocimiento de funciones como líder, acompañante y soporte rítmico.
- **Dinámicas de trabajo en equipo:** Actividades para fomentar el respeto, la atención y la cooperación efectiva en el ensamble.

Actividades

Actividad 1: "Detectives del Ritmo"

Objetivo: Identificar y reproducir ritmos básicos en grupo mediante la escucha activa y coordinación.

Descripción:

- El docente presenta varios ritmos simples usando palmas o instrumentos de percusión.
- Los estudiantes escuchan atentamente y luego intentan reproducir el ritmo en grupo, primero de forma individual y luego coordinados.
- Se forman pequeños grupos para que cada uno marque un ritmo asignado y luego todos lo combinen.
- El docente guía con indicaciones de inicio y fin para mantener la sincronía.

Organización: Grupos de 4-5 estudiantes

Producto esperado: Ejecución coordinada y sincronizada de ritmos básicos en grupo.

Duración estimada: 40 minutos

Actividad 2: "Melodías que se Encuentran"

Objetivo: Combinar melodías simples siguiendo indicaciones de tempo y dinámica.

Descripción:

- Se enseñan dos melodías sencillas en xilófono o flauta dulce.
- Se divide la clase en dos grupos, cada uno encargado de una melodía.
- Primero practican individualmente y después ensayan tocarlas simultáneamente siguiendo el tempo marcado por el docente.
- Se incluyen indicaciones para tocar fuerte o suave y variar el tempo lentamente.

Organización: Grupos de 4-6 estudiantes

Producto esperado: Ejecución coordinada de melodías simples con control de tempo y dinámica.

Duración estimada: 50 minutos

Actividad 3: "Símbolos Musicales en Acción"

Objetivo: Leer y representar símbolos musicales elementales para interpretar en grupo.

Descripción:

- El docente presenta tarjetas con figuras de notas y ritmos básicos.
- Los estudiantes identifican cada símbolo y lo relacionan con su sonido o duración.
- En grupos, los estudiantes arman pequeñas partituras con las tarjetas y practican tocarlas o cantarlas.
- Se realiza una presentación grupal donde cada conjunto interpreta la secuencia de símbolos.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes

Producto esperado: Interpretación grupal de ritmos y melodías a partir de símbolos representados gráficamente.

Duración estimada: 40 minutos

Actividad 4: "Afinando Juntos"

Objetivo: Aplicar técnicas básicas de entonación vocal o instrumental para mantener la afinación en el ensamble.

Descripción:

- El docente guía ejercicios de entonación vocal en grupo, comenzando con notas sostenidas y luego con pequeñas melodías.
- Los estudiantes practican escuchar su tono y ajustarlo para coincidir con el grupo.
- Con instrumentos, se realizan ejercicios de ajuste básico y reproducción conjunta para mantener la afinación.
- Se enfatiza la importancia de la escucha mutua para lograr un ensamble afinado.

Organización: Grupos completos o subgrupos de 4-5 estudiantes

Producto esperado: Ejecución vocal o instrumental afinada en conjunto durante actividades de ensamble.

Duración estimada: 45 minutos

Actividad 5: "El Ensamble Respetuoso"

Objetivo: Colaborar eficazmente en actividades grupales demostrando respeto y atención hacia las contribuciones de los compañeros.

Descripción:

- El docente explica las normas básicas para trabajar en grupo musical, incluyendo escuchar y esperar turnos.
- Se realizan dinámicas donde los estudiantes practican dar espacio y apoyar a sus compañeros durante la ejecución.
- Se forman ensambles donde cada niño tiene un rol asignado y deben ejecutar la pieza respetando las indicaciones grupales.
- Al final, se reflexiona en grupo sobre la experiencia y la importancia del respeto en el trabajo musical.

Organización: Grupos de 5-6 estudiantes

Producto esperado: Participación activa y respetuosa en ensambles grupales con roles definidos.

Duración estimada: 35 minutos

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre ritmos básicos, melodías simples y trabajo en grupo musical.

Cómo se evalúa: Breve actividad práctica donde los estudiantes intentan reproducir un ritmo sencillo y responden preguntas orales sobre símbolos musicales.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para observar la identificación de ritmos y participación en la actividad.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la reproducción de ritmos y melodías, lectura de símbolos, afinación y colaboración grupal a lo largo de las actividades.

Cómo se evalúa: Observación continua durante las actividades, retroalimentación verbal y registro anecdótico del desempeño.

Instrumento sugerido: Rúbrica que contemple criterios de coordinación rítmica, ejecución melódica, lectura musical, afinación y habilidades sociales.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para ejecutar un ensamble musical que combine ritmos y melodías simples, utilizar símbolos musicales, mantener afinación y demostrar colaboración respetuosa.

Cómo se evalúa: Presentación grupal final donde el estudiante participa activamente en un ensamble musical preparado.

Instrumento sugerido: Rúbrica evaluativa con indicadores claros para cada objetivo (ritmo, melodía, lectura, afinación, colaboración).

Unidad 9: Dinámicas y Expresividad Musical

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar variaciones en la intensidad musical (dinámicas) en piezas sencillas mediante la escucha activa.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir cambios de volumen (piano, forte) en interpretaciones vocales o instrumentales siguiendo indicaciones básicas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar emociones a través de la modulación de la intensidad y el ritmo en actividades grupales de ensamble.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de leer y reconocer símbolos musicales relacionados con dinámicas y expresividad en partituras elementales.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de valorar la importancia de las variaciones dinámicas para enriquecer la interpretación musical y su expresión cultural.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a las dinámicas musicales

- **¿Qué son las dinámicas?:** Definición y comprensión básica de la intensidad en la música.
- **Tipos de dinámicas:** Piano (suave), Forte (fuerte) y sus variaciones simples.
- **Importancia de las dinámicas:** Cómo las variaciones de volumen aportan expresividad a la música.

2. Escucha activa y reconocimiento de dinámicas

- **Ejercicios de escucha:** Identificación de cambios de volumen en piezas musicales sencillas.
- **Dinámicas en diferentes instrumentos:** Cómo varían las dinámicas en instrumentos de percusión, viento y cuerda.
- **Ejemplos auditivos:** Escuchar fragmentos musicales con contrastes dinámicos para distinguir piano y forte.

3. Reproducción de dinámicas en la interpretación musical

- **Ejercicios vocales:** Cantar frases musicales con indicaciones de volumen (suave y fuerte).
- **Ejercicios instrumentales:** Interpretación con instrumentos de pequeño formato (panderetas, xilófonos, flautas) aplicando dinámicas básicas.
- **Seguimiento de indicaciones:** Uso de señales visuales y auditivas para cambiar de volumen durante la interpretación.

4. Expresión emocional mediante dinámicas y ritmo

- **Relación entre emoción y dinámica:** Cómo diferentes intensidades expresan sentimientos (alegría, tristeza, sorpresa).
- **Modulación rítmica y dinámica:** Cambios combinados en ritmo e intensidad para enriquecer el mensaje musical.
- **Ensamblés grupales:** Actividades cooperativas para expresar emociones a través de la modulación dinámica y rítmica.

5. Lectura y reconocimiento de símbolos dinámicos en partituras

- **Símbolos básicos:** p (piano), f (forte), crescendo y decrescendo.
- **Interpretación visual:** Asociar símbolos con cambios de volumen durante la lectura musical.
- **Práctica con partituras elementales:** Lectura y ejecución guiada de piezas que incluyan signos dinámicos.

6. Valoración cultural y artística de las dinámicas

- **Dinámicas en diferentes estilos musicales:** Ejemplos de música tradicional y popular que usan variaciones dinámicas.

- **Importancia para la interpretación:** Cómo las dinámicas enriquecen la comunicación y el disfrute musical.
- **Reflexión grupal:** Conversaciones sobre experiencias personales al aplicar dinámicas en la música.

Actividades

Actividad 1: “Escucha y descubre las dinámicas”

Objetivo: Identificar variaciones en la intensidad musical mediante la escucha activa.

Descripción:

- El docente reproduce fragmentos musicales sencillos con cambios claros de volumen.
- Los estudiantes escuchan atentamente y levantan tarjetas con símbolos “p” o “f” según identifiquen volumen suave o fuerte.
- Después de cada fragmento, se comenta en grupo cómo se sintieron con los cambios de intensidad.

Organización: Individual y grupal

Producto esperado: Participación activa y respuestas correctas en identificación de dinámicas.

Duración estimada: 30 minutos

Actividad 2: “Canto y juego de volúmenes”

Objetivo: Reproducir cambios de volumen (piano, forte) en interpretaciones vocales siguiendo indicaciones básicas.

Descripción:

- El docente enseña una canción sencilla y muestra los símbolos dinámicos.
- Los niños cantan la canción, alternando entre canto suave y fuerte según las señales dadas.
- Se practica varias veces, luego se forman parejas para turnarse en dirigir los cambios de volumen.

Organización: Grupal y en parejas

Producto esperado: Interpretación vocal con variaciones dinámicas controladas.

Duración estimada: 40 minutos

Actividad 3: “Ensamble expresivo: emociones con dinámicas y ritmo”

Objetivo: Expresar emociones a través de la modulación de intensidad y ritmo en actividades grupales de ensamble.

Descripción:

- Se divide la clase en grupos pequeños con instrumentos de percusión y melodía simples.
- Cada grupo elige una emoción (alegría, tristeza, sorpresa) y crea un breve ensamble modulando volumen y ritmo para expresarla.
- Los grupos presentan su ensamble y explican cómo usaron las dinámicas para mostrar la emoción.

Organización: Grupos

Producto esperado: Presentación musical grupal que refleje emociones mediante dinámicas y ritmo.

Duración estimada: 60 minutos

Actividad 4: “Lectura de partituras con dinámicas”

Objetivo: Leer y reconocer símbolos musicales relacionados con dinámicas en partituras elementales.

Descripción:

- El docente presenta partituras simples que incluyen símbolos p, f, crescendo y decrescendo.
- Los estudiantes practican leer en voz alta o con instrumentos las indicaciones dinámicas.
- Se realizan ejercicios donde los estudiantes dibujan los símbolos que escuchan o viceversa.

Organización: Individual y grupal

Producto esperado: Ejecuciones musicales respetando las indicaciones dinámicas y reconocimiento gráfico de símbolos.

Duración estimada: 45 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Nivel inicial de reconocimiento de cambios de volumen en la música y familiaridad con términos como piano y forte.

Cómo se evalúa: A través de una actividad de escucha activa donde los estudiantes indican si el sonido es fuerte o suave.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para registrar respuestas correctas y observación directa.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la reproducción de dinámicas vocales e instrumentales y capacidad para expresar emociones con intensidad y ritmo.

Cómo se evalúa: Observación durante actividades prácticas, retroalimentación oral y revisión de ejercicios de lectura musical.

Instrumento sugerido: Rúbrica simple con criterios para evaluar control del volumen, interpretación emocional y reconocimiento de símbolos.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Competencia integral para identificar, reproducir, expresar y leer dinámicas musicales, así como valoración cultural de las mismas.

Cómo se evalúa: Presentación grupal final de un ensamble expresivo, prueba escrita o práctica sobre lectura de símbolos y una reflexión grupal sobre la importancia de las dinámicas.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación del ensamble, prueba de reconocimiento de símbolos y registro de participación en reflexión.

Unidad 10: Apreciación Musical I - Música Tradicional y Folclórica

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir las características principales de piezas musicales tradicionales y folclóricas mediante la escucha activa de al menos tres ejemplos distintos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reconocer y explicar el contexto cultural de las piezas musicales tradicionales presentadas, relacionándolas con las regiones o comunidades correspondientes.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir patrones rítmicos básicos presentes en la música tradicional utilizando palmas o instrumentos de percusión simples.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y clasificar diferentes estilos de música folclórica según sus elementos melódicos y rítmicos, a partir de actividades grupales de análisis musical.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de valorar y expresar su opinión sobre la importancia de la música tradicional y folclórica como parte de la identidad cultural, mediante actividades de reflexión guiada.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la Música Tradicional y Folclórica

- Definición y características generales de la música tradicional y folclórica.
- Importancia cultural y social de la música tradicional en las comunidades.
- Presentación de los objetivos de la unidad y la metodología de trabajo.

2. Escucha Activa de Piezas Musicales Tradicionales

- Selección de tres piezas representativas de diferentes regiones o comunidades.
- Identificación de características principales: ritmo, melodía, instrumentos y estructura.
- Ejercicios para desarrollar la atención y discriminación auditiva.

3. Contexto Cultural de la Música Tradicional

- Relación entre la música y las tradiciones, costumbres y festividades de las regiones presentadas.
- Breve historia y origen de cada pieza musical escuchada.
- Impacto de la música en la identidad cultural de las comunidades.

4. Reproducción de Patrones Rítmicos Básicos

- Introducción a patrones rítmicos simples presentes en la música tradicional.
- Práctica con palmas y uso de instrumentos de percusión simples (panderetas, tambores, maracas).
- Ejercicios para coordinar ritmo y grupo.

5. Comparación y Clasificación de Estilos Folclóricos

- Análisis grupal de elementos melódicos y rítmicos de las piezas escuchadas.
- Identificación de similitudes y diferencias entre estilos musicales.
- Clasificación de piezas según características musicales y culturales.

6. Valoración y Expresión Personal sobre la Música Tradicional

- Reflexión guiada sobre la importancia de la música tradicional como patrimonio cultural.
- Actividades para expresar opiniones y emociones relacionadas con la música aprendida.
- Debate y presentación de ideas en grupo.

Actividades

Escucha y Descripción Musical

Objetivo: Identificar y describir características principales de piezas musicales tradicionales.

Descripción:

- El docente reproduce tres piezas musicales tradicionales seleccionadas.
- Los estudiantes escuchan atentamente cada pieza, tomando notas o recordando detalles.
- Después de cada pieza, se realiza una lluvia de ideas para describir el ritmo, instrumentos, melodía y ambiente que genera.
- Se registran las características en una tabla sencilla en el cuaderno.

Organización: Individual y grupal

Producto esperado: Tabla con características principales de las piezas.

Duración estimada: 60 minutos

Mapa Cultural Musical

Objetivo: Reconocer y explicar el contexto cultural de las piezas musicales tradicionales.

Descripción:

- Se presenta un mapa con regiones o comunidades relacionadas con las piezas escuchadas.
- Los estudiantes, en grupos, asocian cada pieza con su región correspondiente y buscan información básica sobre la cultura y tradiciones de esa comunidad.
- Preparan una breve presentación o cartel que explique la relación entre la música y la cultura local.

Organización: Grupos pequeños

Producto esperado: Presentación oral o cartel explicativo.

Duración estimada: 90 minutos

Ritmo en Movimiento

Objetivo: Reproducir patrones rítmicos básicos presentes en la música tradicional.

Descripción:

- El docente enseña patrones rítmicos simples con palmas y percusión.
- Los estudiantes practican imitando y luego acompañan las piezas musicales escuchadas.
- Se realizan ejercicios en grupo para mantener el ritmo de forma coordinada.

Organización: Grupal

Producto esperado: Ejecución rítmica colectiva con palmas o instrumentos.

Duración estimada: 45 minutos

Análisis y Clasificación Musical

Objetivo: Comparar y clasificar diferentes estilos folclóricos según elementos melódicos y rítmicos.

Descripción:

- En grupos, los estudiantes vuelven a escuchar las piezas y analizan sus elementos musicales.
- Registran similitudes y diferencias en una tabla comparativa.
- Discuten y proponen categorías para clasificar las piezas según sus características.

Organización: Grupos pequeños

Producto esperado: Tabla comparativa y clasificación presentada al grupo.

Duración estimada: 60 minutos

Reflexión y Expresión sobre la Música Tradicional

Objetivo: Valorar y expresar la importancia de la música tradicional y folclórica como parte de la identidad cultural.

Descripción:

- El docente guía una reflexión sobre qué significa la música tradicional para cada estudiante y su comunidad.
- Los estudiantes escriben o dibujan sus opiniones y emociones relacionadas con la música aprendida.
- Se realiza un círculo de diálogo para compartir ideas y sentimientos.

Organización: Individual y grupal

Producto esperado: Registro escrito o gráfico y participación en diálogo.

Duración estimada: 45 minutos

Evaluación**Evaluación Diagnóstica**

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre música tradicional y folclórica, y experiencia con ritmos e instrumentos.

Cómo se evalúa: Preguntas orales y breve actividad de escucha para identificar lo que conocen los estudiantes.

Instrumento sugerido: Cuestionario oral y observación directa.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación de características musicales, comprensión del contexto cultural, y habilidad para reproducir patrones rítmicos.

Cómo se evalúa: Revisión continua de tablas de características, presentaciones grupales, y participación en ejercicios rítmicos.

Instrumento sugerido: Rúbricas para la participación, listas de cotejo para presentaciones y desempeño rítmico.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar y describir piezas musicales tradicionales, explicar su contexto cultural, reproducir ritmos básicos, clasificar estilos folclóricos y expresar valoración personal.

Cómo se evalúa: Proyecto final que incluye una presentación grupal con análisis musical, contexto cultural, ejecución rítmica y reflexión personal.

Instrumento sugerido: Rúbrica integral que contemple aspectos musicales, culturales, expresivos y colaborativos.

Unidad 11: Apreciación Musical II - Música Contemporánea y Popular

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar diferentes estilos de música contemporánea y popular mediante la escucha activa de muestras sonoras.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir las características básicas de los géneros musicales actuales y su influencia en la cultura juvenil utilizando vocabulario musical elemental.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir patrones rítmicos simples de música popular utilizando instrumentos básicos o la voz en actividades grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar símbolos rítmicos y melódicos presentes en piezas musicales contemporáneas adaptadas a su nivel, demostrando comprensión básica.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar de manera oral o escrita su apreciación personal sobre una canción contemporánea, relacionando su experiencia musical con aspectos culturales.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la Música Contemporánea y Popular

- Definición y características generales de la música contemporánea y popular.
- Importancia de la música contemporánea en la vida cotidiana y cultura juvenil.
- Breve historia y evolución de los géneros musicales actuales.

2. Identificación de Estilos Musicales Contemporáneos

- Escucha activa de muestras sonoras representativas de géneros como pop, rock, hip hop, reguetón, música electrónica, y balada.

- Reconocimiento de elementos básicos: ritmo, tempo, instrumentos predominantes y voz.
- Comparación entre estilos para identificar diferencias y similitudes.

3. Características Básicas de los Géneros Musicales Actuales

- Descripción elemental de elementos musicales: ritmo, melodía, armonía, y letra.
- Vocabulario musical elemental para describir canciones y géneros.
- Relación entre música y cultura juvenil: temas, emociones y situaciones sociales reflejadas en las canciones.

4. Práctica de Patrones Rítmicos Simples de Música Popular

- Introducción a patrones rítmicos básicos presentes en la música popular.
- Uso de instrumentos básicos (panderetas, tambores de mano, claves) y la voz para reproducir ritmos.
- Actividades grupales para practicar coordinación y escucha colectiva.

5. Interpretación de Símbolos Rítmicos y Melódicos

- Presentación de símbolos rítmicos y melódicos adaptados al nivel (corcheas, negras, silencios, notas simples).
- Lectura y seguimiento de partituras sencillas basadas en música contemporánea.
- Ejercicios para relacionar sonidos escuchados con símbolos escritos.

6. Expresión de la Apreciación Personal y Relación Cultural

- Actividades para expresar oralmente y por escrito opiniones y sentimientos sobre canciones escuchadas.
- Identificación de aspectos culturales presentes en la música (idioma, tradiciones, mensajes sociales).
- Redacción de breves comentarios o relatos sobre experiencias musicales.

Actividades

Escucha y Reconocimiento de Géneros

Objetivo: Identificar diferentes estilos de música contemporánea y popular mediante la escucha activa.

Descripción:

- El docente presenta grabaciones cortas (1-2 minutos) de diferentes géneros musicales actuales.
- Los estudiantes escuchan atentamente y anotan palabras o sensaciones que les sugiere cada pieza.
- En grupo, se discuten las características que percibieron: ritmo, instrumentos, voz, energía.
- Se realiza una breve actividad de clasificación: asignar cada muestra a un género musical.

Organización: Individual y grupal.

Producto esperado: Lista de características y clasificación de géneros.

Duración: 45 minutos.

Descripción y Debate sobre Géneros Musicales y su Influencia Cultural

Objetivo: Describir características básicas de géneros musicales y su influencia en la cultura juvenil utilizando vocabulario musical elemental.

Descripción:

- Dividir a los estudiantes en grupos pequeños, asignando a cada uno un género musical contemporáneo.
- Cada grupo investiga y describe con ayuda del docente: ritmo, instrumentos, temas en las letras, y por qué les gusta o no.
- Se realiza un debate guiado donde cada grupo comparte su descripción y discuten la influencia en la cultura juvenil.

Organización: Grupos pequeños y plenaria.

Producto esperado: Presentación oral y ficha descriptiva con vocabulario musical básico.

Duración: 60 minutos.

Reproducción de Patrones Rítmicos con Instrumentos y Voz

Objetivo: Reproducir patrones rítmicos simples de música popular utilizando instrumentos básicos o la voz.

Descripción:

- El docente enseña patrones rítmicos simples con palmadas y sonidos vocales.
- Los estudiantes practican en parejas y luego en grupos pequeños con instrumentos disponibles.
- Se realiza una presentación grupal donde cada grupo ejecuta un patrón rítmico asignado.

Organización: Parejas y grupos pequeños.

Producto esperado: Ejecución grupal de patrones rítmicos.

Duración: 50 minutos.

Interpretación de Símbolos Musicales y Creación de Partituras Simples

Objetivo: Interpretar símbolos rítmicos y melódicos presentes en piezas musicales contemporáneas adaptadas a su nivel.

Descripción:

- Presentar partituras simples con símbolos básicos (negras, corcheas, silencios).
- Ejercitar la lectura y reproducción de dichos símbolos con la voz o instrumentos.
- Invitar a los estudiantes a crear pequeñas partituras con patrones rítmicos aprendidos y compartirlas con el grupo.

Organización: Individual y grupos pequeños.

Producto esperado: Partituras simples creadas y reproducidas por los estudiantes.

Duración: 60 minutos.

Expresión Oral y Escrita de Apreciación Musical

Objetivo: Expresar de manera oral o escrita la apreciación personal sobre una canción contemporánea relacionando su experiencia musical con aspectos culturales.

Descripción:

- Seleccionar una canción contemporánea adecuada para la edad y analizarla en clase.
- Los estudiantes escriben un breve texto o realizan una exposición oral sobre lo que les gusta, qué emociones les provoca y cómo se relaciona con su cultura o entorno.
- Compartir en plenaria para fomentar el respeto y la diversidad de opiniones.

Organización: Individual y plenaria.

Producto esperado: Texto escrito o presentación oral de apreciación musical.

Duración: 45 minutos.

Evaluación**Evaluación Diagnóstica**

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre géneros musicales y capacidad de escucha activa.

Cómo se evalúa: Mediante una dinámica de escucha y preguntas orales donde los estudiantes mencionan géneros conocidos y describen sonidos.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para registrar respuestas y participación.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación de géneros, uso del vocabulario musical básico, ejecución de patrones rítmicos y comprensión de símbolos musicales.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades prácticas, revisión de fichas descriptivas, y corrección en la lectura de partituras simples.

Instrumento sugerido: Rúbrica que contemple participación, precisión rítmica, vocabulario utilizado y comprensión musical.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar estilos musicales, describir características, reproducir ritmos, interpretar símbolos musicales y expresar apreciación personal.

Cómo se evalúa: Prueba práctica donde el estudiante clasifica audios, reproduce un patrón rítmico, lee símbolos básicos y entrega un texto o presentación oral sobre una canción.

Instrumento sugerido: Prueba escrita y práctica con rúbrica detallada que valore los cinco objetivos de la unidad.

Unidad 12: Creación Musical Básica**Objetivos de Aprendizaje**

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear ritmos simples utilizando instrumentos de percusión en grupo, siguiendo patrones básicos aprendidos en clase.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de componer melodías simples empleando notas musicales elementales, apoyándose en la lectura de símbolos básicos de música.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar y reproducir en conjunto composiciones rítmicas y melódicas sencillas, colaborando activamente con sus compañeros para lograr una presentación coordinada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y corregir errores en la entonación vocal o instrumental durante la creación musical grupal, mejorando la precisión sonora.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar verbalmente el proceso creativo de su composición musical, valorando la diversidad de ideas dentro del grupo y apreciando diferentes estilos musicales.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a los ritmos básicos en percusión

- Concepto de ritmo y su importancia en la música: Se explicará qué es el ritmo y cómo estructura las piezas musicales.
- Exploración de instrumentos de percusión: Identificación y uso de instrumentos simples como tambores, maracas, claves y panderetas.
- Patrones rítmicos elementales: Aprendizaje de patrones básicos (por ejemplo, pulso simple, corcheas y negras) mediante ejercicios prácticos.

2. Fundamentos de la melodía y lectura de símbolos musicales básicos

- Definición de melodía y su función en la música: Comprender cómo las notas se organizan para crear melodías.
- Notas musicales elementales: Introducción a las notas do, re, mi, fa, sol y su ubicación en el pentagrama.
- Símbolos básicos de música: Lectura y reconocimiento de figuras musicales como negra, blanca y silencio.
- Ejercicios de entonación: Práctica vocal e instrumental para reproducir melodías simples.

3. Composición y creación musical en grupo

- Creación colectiva de ritmos: Cómo combinar patrones rítmicos simples en grupo para formar una base musical.
- Composición de melodías sencillas: Elaboración grupal de líneas melódicas usando notas aprendidas.
- Coordinación y ensamble musical: Técnicas para interpretar y reproducir en conjunto las composiciones creadas.

4. Identificación y corrección de errores en la ejecución musical

- Escucha activa y autoevaluación: Cómo detectar discrepancias en la entonación o ritmo durante la interpretación.
- Estrategias para corregir errores: Técnicas para ajustar la entonación vocal e instrumental en tiempo real.
- Importancia de la precisión sonora en el trabajo grupal: Comprender cómo la corrección mejora la calidad musical colectiva.

5. Expresión y valoración del proceso creativo

- Comunicación verbal del proceso creativo: Cómo describir ideas y decisiones tomadas durante la composición.

- Valoración de la diversidad musical: Reconocimiento y respeto por diferentes estilos y aportaciones dentro del grupo.
- Reflexión sobre la experiencia musical: Fomentar la apreciación personal y grupal del trabajo realizado.

Actividades

Creando Ritmos en Grupo

Objetivo: Crear ritmos simples utilizando instrumentos de percusión en grupo siguiendo patrones básicos.

Descripción:

- El docente introduce un patrón rítmico básico usando un tambor.
- Los estudiantes practican el patrón individualmente con instrumentos de percusión.
- Se forman grupos de 4-5 niños para combinar sus patrones y crear un ritmo colectivo.
- Cada grupo practica y presenta su ritmo frente al grupo completo.

Organización: Grupos

Producto esperado: Presentación de un ritmo simple y coordinado en grupo.

Duración estimada: 45 minutos

Componiendo Melodías Simples

Objetivo: Componer melodías simples empleando notas musicales elementales y símbolos básicos.

Descripción:

- El docente revisa las notas do, re, mi, fa, sol y su representación en el pentagrama.
- Los estudiantes reciben una plantilla con figuras musicales básicas para organizar una melodía.
- En parejas, crean una melodía sencilla utilizando las notas y figuras.
- Se practica la entonación vocal o con instrumentos melódicos (como xilófonos) de la melodía creada.

Organización: Parejas

Producto esperado: Melodía simple escrita y entonada correctamente.

Duración estimada: 50 minutos

Ensayo y Presentación Coordinada

Objetivo: Interpretar y reproducir en conjunto composiciones rítmicas y melódicas sencillas colaborando activamente.

Descripción:

- Los grupos ensayan la combinación de sus ritmos con las melodías creadas por las parejas.
- Se practican la coordinación y la escucha mutua para sincronizar el ritmo y la melodía.
- Los grupos presentan su composición completa a la clase.

Organización: Grupos

Producto esperado: Presentación grupal de una composición rítmica y melódica coordinada.

Duración estimada: 1 hora

Autoevaluación y Corrección Sonora

Objetivo: Identificar y corregir errores en la entonación vocal o instrumental durante la creación musical grupal.

Descripción:

- Después de cada presentación, cada grupo escucha su interpretación grabada o presentada en vivo.
- El docente guía la identificación de errores comunes en ritmo y entonación.
- Los estudiantes proponen y aplican correcciones para mejorar la precisión sonora.

Organización: Grupos

Producto esperado: Mejoras concretas en la interpretación musical grupal tras la retroalimentación.

Duración estimada: 40 minutos

Compartiendo el Proceso Creativo

Objetivo: Expresar verbalmente el proceso creativo y valorar la diversidad de ideas y estilos musicales.

Descripción:

- Cada grupo prepara una breve explicación sobre cómo crearon su composición y qué decisiones tomaron.
- Se realiza una sesión de presentación donde cada grupo expone su proceso creativo y escucha a los demás.
- Se promueve el respeto y la valoración de diferentes ideas y estilos a través de preguntas y comentarios.

Organización: Grupos y clase completa

Producto esperado: Presentaciones orales sobre el proceso creativo y reflexión grupal.

Duración estimada: 30 minutos

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre ritmo, melodía y uso de instrumentos básicos.

Cómo se evalúa: Preguntas orales y práctica breve de patrones rítmicos y entonación simple.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para observar la participación y respuestas de los estudiantes.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la creación de ritmos y melodías, coordinación grupal, corrección de errores y expresión verbal del proceso creativo.

Cómo se evalúa: Observación continua durante actividades, retroalimentación en ensayos, revisión de composiciones escritas y presentaciones orales.

Instrumento sugerido: Rúbricas que incluyan criterios de precisión rítmica, entonación, colaboración y expresión verbal.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para crear, interpretar y presentar composiciones rítmicas y melódicas simples, así como la habilidad para identificar y corregir errores y expresar el proceso creativo.

Cómo se evalúa: Presentación final grupal de la composición musical y exposición oral del proceso creativo.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación que contemple aspectos musicales (ritmo, melodía, entonación), trabajo en equipo y comunicación oral.

Unidad 13: Integración de Ritmo y Melodía

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y reproducir patrones rítmicos y melódicos combinados en piezas cortas mediante la escucha activa y la imitación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar símbolos musicales básicos que representen ritmo y melodía en partituras sencillas con apoyo visual.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas básicas de entonación vocal e instrumental para ejecutar correctamente fragmentos musicales que integren ritmo y melodía.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar en actividades grupales de ensamble para interpretar piezas musicales cortas que combinen elementos rítmicos y melódicos, demostrando cooperación y coordinación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar apreciación por diversas combinaciones de ritmo y melodía en diferentes estilos musicales, reconociendo su valor cultural y artístico.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la integración de ritmo y melodía

- Conceptos básicos de ritmo y melodía: definición y diferencias
- Importancia de combinar ritmo y melodía en la música
- Escucha activa: identificar patrones rítmicos y melódicos en piezas cortas

2. Reconocimiento y reproducción de patrones combinados

- Ejercicios de imitación auditiva de patrones rítmicos y melódicos simples
- Práctica de patrones combinados en fragmentos musicales cortos
- Uso de instrumentos básicos para reproducir ritmo y melodía simultáneamente

3. Interpretación de símbolos musicales básicos

- Introducción a símbolos de ritmo: figuras y silencios (redonda, blanca, negra, corchea)
- Introducción a símbolos de melodía: notas en pentagrama y alturas básicas
- Lectura de partituras sencillas con apoyo visual (colores, dibujos)

- Relación entre símbolos y sonidos producidos

4. Técnicas básicas de entonación vocal e instrumental

- Ejercicios de calentamiento vocal para entonación correcta
- Práctica de entonación en instrumentos melódicos simples (xilófono, flauta dulce)
- Ejercicios de coordinación entre ritmo y melodía al interpretar fragmentos

5. Ensamblés grupales para combinar ritmo y melodía

- Formación de pequeños grupos para interpretación de piezas cortas
- Distribución de roles: ritmo, melodía y apoyo
- Prácticas de coordinación y cooperación para lograr una interpretación conjunta
- Dinámicas para fomentar la escucha y el respeto mutuo durante el ensamble

6. Apreciación y valoración cultural de la integración rítmico-melódica

- Escucha de ejemplos musicales variados de diferentes estilos y culturas
- Identificación de la combinación de ritmo y melodía en las piezas escuchadas
- Reflexión y expresión oral o artística sobre el valor cultural y artístico de estas combinaciones
- Comparación de estilos musicales y sus características rítmico-melódicas

Actividades

Actividad 1: "Escucha e imita: patrones combinados"

Objetivo: Identificar y reproducir patrones rítmicos y melódicos combinados en piezas cortas (Objetivo 1)

Descripción:

- El docente presenta una pieza musical corta que combine ritmo y melodía.
- Los estudiantes escuchan atentamente y luego intentan imitar primero el ritmo con palmas o instrumentos de percusión.
- Después imitan la melodía con la voz o instrumentos melódicos simples.
- Finalmente, combinan ambas interpretaciones para reproducir el fragmento completo.

Organización: Individual y en parejas para apoyo mutuo

Producto esperado: Reproducción oral e instrumental de patrones combinados

Duración: 40 minutos

Actividad 2: "Lectura divertida de partituras básicas"

Objetivo: Interpretar símbolos musicales básicos que representen ritmo y melodía en partituras sencillas con apoyo visual (Objetivo 2)

Descripción:

- El docente entrega partituras sencillas con símbolos grandes, colores y dibujos para facilitar la comprensión.
- Se explica el significado de cada símbolo y su correspondencia sonora.
- Los estudiantes practican leyendo y ejecutando las partituras con instrumentos o voz.
- Se realizan ejercicios de reconocimiento rápido de símbolos mediante juegos (por ejemplo, "Simón dice").

Organización: Individual y grupos pequeños

Producto esperado: Ejecución correcta de fragmentos musicales a partir de partituras visuales

Duración: 50 minutos

Actividad 3: "Ensamble rítmico-melódico en equipo"

Objetivo: Colaborar en actividades grupales para interpretar piezas que combinen ritmo y melodía, demostrando cooperación y coordinación (Objetivo 4)

Descripción:

- Se forman grupos de 4-5 estudiantes.
- Cada grupo recibe una pieza corta que integra ritmo y melodía.
- El grupo asigna roles para ejecutar las partes rítmicas y melódicas.
- Ensayan juntos, trabajando en la coordinación y la escucha mutua.
- Presentan su interpretación al resto de la clase.

Organización: Grupos

Producto esperado: Interpretación grupal coordinada de pieza musical corta

Duración: 60 minutos

Actividad 4: "Explorando estilos: apreciación musical"

Objetivo: Expresar apreciación por diversas combinaciones de ritmo y melodía y reconocer su valor cultural (Objetivo 5)

Descripción:

- El docente presenta grabaciones o videos cortos de diferentes estilos musicales (folklore, pop, música tradicional, etc.).
- Los estudiantes escuchan y analizan las combinaciones rítmicas y melódicas.
- Se realiza un diálogo guiado para compartir sus impresiones y emociones.
- Como cierre, los estudiantes pueden expresar sus apreciaciones mediante dibujos, palabras o pequeñas dramatizaciones.

Organización: Grupos y plenaria

Producto esperado: Expresiones creativas y verbales sobre la apreciación musical

Duración: 45 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Nivel inicial de reconocimiento y reproducción de ritmo y melodía, así como familiaridad con símbolos musicales básicos.

Cómo se evalúa: A través de una actividad de escucha e imitación sencilla de patrones rítmicos y melódicos.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para observar la capacidad de imitación y reconocimiento auditivo.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la interpretación de símbolos musicales, la entonación vocal e instrumental, y la colaboración en ensambles.

Cómo se evalúa: Observación continua durante las actividades prácticas, retroalimentación oral y revisión de productos parciales (ejecución, participación grupal).

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño para evaluar aspectos técnicos y sociales (entonación, coordinación, cooperación).

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar, interpretar y ejecutar patrones rítmicos y melódicos combinados, así como la apreciación musical expresada.

Cómo se evalúa: Presentación final de un ensamble grupal de una pieza corta y una actividad de expresión artística y verbal sobre la apreciación musical.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación que contemple ejecución musical, trabajo en equipo y expresión de apreciación cultural.

Unidad 14: Preparación para el Ensamble Final

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y corregir errores rítmicos y melódicos durante los ensayos grupales, aplicando técnicas de escucha activa.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de leer e interpretar símbolos musicales básicos mientras participa en la presentación grupal, demostrando comprensión de ritmo y melodía.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas básicas de entonación vocal e instrumental para mejorar la precisión sonora en el ensamble final.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar efectivamente con sus compañeros durante los ensayos, demostrando habilidades de cooperación y trabajo en equipo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de valorar y expresar actitudes positivas hacia la música y la presentación grupal, reconociendo su importancia cultural y artística.

Contenidos Temáticos

1. Técnicas de escucha activa en el ensamble

- Concepto de escucha activa: comprensión y atención consciente durante la música.
- Identificación de errores rítmicos: reconocer patrones rítmicos correctos e incorrectos.
- Detección de errores melódicos: diferencias en alturas y secuencias de notas.
- Estrategias para corregir errores: feedback constructivo y autocorrección durante ensayos.

2. Lectura e interpretación de símbolos musicales básicos

- Repaso de símbolos rítmicos: negra, blanca, corchea, silencio básico.
- Repaso de símbolos melódicos: notas en el pentagrama, figuras musicales.
- Relación entre símbolos y ejecución sonora: cómo interpretar para tocar o cantar correctamente.
- Aplicación práctica durante el ensayo: lectura en tiempo real y seguimiento de la partitura sencilla.

3. Técnicas básicas de entonación vocal e instrumental

- Calentamiento vocal e instrumental: ejercicios para afinar y preparar la voz o instrumento.
- Ejercicios para mejorar la afinación: intervalos simples, escalas y repeticiones.
- Control de la respiración y postura para entonación óptima.
- Prácticas de entonación en grupo: escuchar y ajustar para lograr un sonido armónico.

4. Trabajo colaborativo y habilidades sociales en el ensayo grupal

- Importancia de la cooperación y comunicación en el ensamble.
- Roles y responsabilidades durante el ensayo.
- Estrategias para resolver desacuerdos y mantener un ambiente positivo.
- Dinámicas para fomentar la empatía y el apoyo mutuo.

5. Valoración y expresión de actitudes positivas hacia la música y la presentación

- Reconocimiento cultural y artístico de la música en comunidad.
- Expresión de emociones y sentimientos a través de la música.
- Importancia del respeto y la valoración del esfuerzo colectivo.
- Preparación emocional para la presentación final: confianza y motivación.

Actividades

Actividad 1: “Detectives del ritmo y la melodía”

Objetivo: Identificar y corregir errores rítmicos y melódicos durante ensayos aplicando escucha activa.

Descripción paso a paso:

- El docente prepara fragmentos musicales con errores intencionales en ritmo y melodía.

- Los estudiantes escuchan atentamente en grupo el fragmento.
- En equipo, discuten y anotan los errores que detectan.
- Practican la corrección con el docente guiando la ejecución correcta.
- Repiten la escucha para verificar mejoras.

Organización: Grupos pequeños (4-5 estudiantes).

Producto esperado: Lista de errores detectados y corrección adecuada en la ejecución musical.

Duración estimada: 45 minutos.

Actividad 2: “Lectura musical en acción”

Objetivo: Leer e interpretar símbolos musicales básicos durante la presentación grupal.

Descripción paso a paso:

- Se entregan partituras sencillas con símbolos rítmicos y melódicos básicos.
- Se realiza una explicación rápida y recordatorio de los símbolos.
- Los estudiantes practican leyendo y tocando/cantando en parejas las partes asignadas.
- Se realiza un ensayo grupal donde cada estudiante sigue la partitura en tiempo real.

Organización: Parejas y luego grupo completo.

Producto esperado: Ejecución musical con lectura de partitura durante el ensayo.

Duración estimada: 50 minutos.

Actividad 3: “Calentando la voz y el instrumento”

Objetivo: Aplicar técnicas básicas de entonación vocal e instrumental para mejorar la precisión sonora.

Descripción paso a paso:

- El docente guía ejercicios de respiración y postura.
- Se realizan ejercicios de entonación en grupo: escalas simples, repeticiones de intervalos.
- Se practica escuchar y ajustar la afinación escuchando a los compañeros.
- Se realiza un breve ensayo aplicando la entonación mejorada.

Organización: Grupo completo.

Producto esperado: Mejor precisión en entonación durante la ejecución grupal.

Duración estimada: 40 minutos.

Actividad 4: “Equipo musical unido”

Objetivo: Colaborar efectivamente con los compañeros durante los ensayos demostrando habilidades de cooperación y trabajo en equipo.

Descripción paso a paso:

- Dinámica de integración: cada estudiante comparte lo que aporta al grupo.

- Simulación de situaciones de ensayo: resolver desacuerdos o dificultades en grupo con diálogo guiado.
- Establecer roles para el siguiente ensayo (líder de tiempo, afinador, motivador).
- Ensayo grupal aplicando roles y comunicación efectiva.

Organización: Grupo completo.

Producto esperado: Ensayo con cooperación efectiva y ambiente positivo.

Duración estimada: 45 minutos.

Actividad 5: “Expresando el valor de la música”

Objetivo: Valorar y expresar actitudes positivas hacia la música y la presentación grupal.

Descripción paso a paso:

- Conversación guiada sobre la importancia cultural y artística de la música.
- Los estudiantes expresan con dibujos, palabras o gestos lo que sienten respecto a la música y la presentación.
- Se prepara una breve presentación donde cada estudiante comparte su reflexión.
- Se cierra con una afirmación grupal sobre el valor de su esfuerzo musical.

Organización: Individual y grupo completo.

Producto esperado: Expresiones creativas y reflexiones sobre la música y el trabajo en grupo.

Duración estimada: 30 minutos.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Nivel inicial de identificación de errores rítmicos y melódicos, lectura de símbolos básicos y habilidades de colaboración.

Cómo se evalúa: Observación durante una ronda inicial de ensayo y una actividad breve de lectura musical.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para observación directa y ficha con símbolos para lectura.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en corrección de errores, lectura musical, entonación, trabajo en equipo y actitud positiva durante ensayos.

Cómo se evalúa: Registro anecdótico del docente durante actividades, autoevaluación y coevaluación entre compañeros.

Instrumento sugerido: Rúbrica sencilla con criterios claros para cada habilidad y espacio para comentarios.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar y corregir errores, interpretar símbolos, aplicar entonación, colaborar y valorar la música en la presentación final.

Cómo se evalúa: Observación del ensayo final y presentación grupal, revisión de participación y expresión de actitudes.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que incluye aspectos técnicos (ritmo, melodía, entonación), sociales (colaboración) y actitudinales (valorización cultural).

Unidad 15: Presentación del Ensamble Musical

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar piezas musicales trabajadas en ensamble, manteniendo la afinación y el ritmo establecidos durante los ensayos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar confianza y control vocal o instrumental durante la presentación ante la comunidad educativa, demostrando habilidades de entonación y precisión sonora.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar activamente con sus compañeros durante la exhibición musical, respetando tiempos y roles asignados para lograr una presentación coordinada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y explicar brevemente los elementos musicales presentes en las piezas interpretadas, valorando su importancia en la cultura y la expresión artística.

Contenidos Temáticos

1. Preparación para la Presentación del Ensamble

- Revisión y práctica de las piezas musicales: afinación, ritmo y dinámica.
- Roles y coordinación en el ensamble: asignación de partes y tiempos.
- Desarrollo de la confianza escénica: técnicas básicas para controlar el nerviosismo y proyectar la voz o instrumento.

2. Ejecución del Ensamble Musical

- Interpretación colectiva: mantener el ritmo y la afinación durante la presentación.
- Comunicación no verbal entre los integrantes para sincronización.
- Respeto y atención a los signos de dirección musical (indicaciones del docente o director).

3. Expresión Artística y Confianza en el Escenario

- Postura y proyección vocal o instrumental adecuada.
- Uso del lenguaje corporal para transmitir emociones y seguridad.
- Manejo de la respiración y control del sonido durante la presentación.

4. Colaboración y Trabajo en Equipo Durante la Exhibición

- Respeto a los tiempos de intervención de cada integrante.
- Apoyo mutuo en caso de errores o imprevistos.
- Valoración del aporte individual para el éxito del ensamble.

5. Reflexión y Valoración de los Elementos Musicales Interpretados

- Identificación de elementos musicales: ritmo, melodía, armonía, dinámica.
- Explicación sencilla del significado cultural y artístico de las piezas interpretadas.
- Reconocimiento de la importancia del ensamble como forma de expresión colectiva.

Actividades

Ensayo General del Ensamble

Objetivo: Interpretar piezas musicales en grupo manteniendo afinación y ritmo.

Descripción:

- El docente organiza una sesión de ensayo general donde los estudiantes interpretan las piezas completas.
- Se enfatiza en mantener el tiempo y la afinación, haciendo pausas para corregir errores.
- Se utiliza la dirección musical para coordinar entradas y salidas de los instrumentos o voces.

Organización: Grupos completos de ensamble.

Producto esperado: Interpretación coordinada de las piezas musicales.

Duración estimada: 60 minutos.

Juego de Roles: Coordinación y Apoyo en el Ensamble

Objetivo: Colaborar activamente respetando tiempos y roles para una presentación coordinada.

Descripción:

- Se asignan roles específicos (líder de sección, marcador de tiempos, apoyo de afinación).
- Los estudiantes practican cómo comunicarse y apoyarse durante la interpretación.
- Simulan situaciones de error y cómo actuar para mantener la coordinación.

Organización: Grupos pequeños según secciones del ensamble.

Producto esperado: Estrategias claras de colaboración y resolución en grupo.

Duración estimada: 40 minutos.

Práctica de Expresión Escénica y Control del Nerviosismo

Objetivo: Expresar confianza y control vocal o instrumental durante la presentación.

Descripción:

- Ejercicios de respiración y postura para proyectar la voz o el sonido del instrumento.
- Práctica frente a compañeros para simular la presentación final.
- Feedback grupal y del docente para mejorar la expresión y seguridad.

Organización: Individual y en grupos pequeños.

Producto esperado: Presentación segura y expresión artística mejorada.

Duración estimada: 50 minutos.

Reflexión y Presentación Oral sobre los Elementos Musicales

Objetivo: Identificar y explicar elementos musicales presentes en las piezas interpretadas.

Descripción:

- Después de la presentación, se realiza una sesión de reflexión guiada por el docente.
- Los estudiantes exponen brevemente qué elementos musicales reconocieron y qué les pareció importante.
- Se promueve la valoración del significado cultural y artístico de las piezas.

Organización: Individual y en grupos pequeños para discusión.

Producto esperado: Exposiciones orales cortas y reflexiones escritas o dibujadas.

Duración estimada: 40 minutos.

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Nivel inicial de confianza al interpretar y conocimiento previo de las piezas.

Cómo se evalúa: Observación directa durante un ensayo inicial y discusión grupal sobre las piezas.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para observación de participación y autoevaluación sencilla.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en afinación, ritmo, colaboración y expresión durante ensayos.

Cómo se evalúa: Registro continuo de desempeño en prácticas, feedback entre compañeros y docente.

Instrumento sugerido: Diario de clase con notas del docente y rúbrica de evaluación formativa.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Interpretación final en presentación, expresión artística, colaboración y reflexión sobre elementos musicales.

Cómo se evalúa: Observación directa durante la presentación y exposición oral posterior.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación que incluye criterios de afinación, ritmo, confianza, trabajo en equipo y explicación oral.

Unidad 16: Reflexión y Evaluación Musical

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir sus propios logros y dificultades en el reconocimiento y reproducción de patrones rítmicos y melódicos mediante actividades de autoevaluación guiada.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comparar y explicar, en grupo, las diferentes interpretaciones musicales realizadas durante el curso, valorando la cooperación y el trabajo en equipo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar oralmente sus opiniones y emociones relacionadas con las experiencias musicales vividas, utilizando un vocabulario básico musical adecuado.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar criterios simples para evaluar su entonación vocal e instrumental, proponiendo estrategias de mejora personal en base a retroalimentación recibida.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reflexionar sobre la diversidad musical explorada durante el curso y valorar su importancia cultural, mediante actividades participativas y de discusión grupal.

Contenidos Temáticos

1. Autoevaluación del Reconocimiento y Reproducción de Patrones Musicales

- Concepto de autoevaluación: importancia y beneficios en el aprendizaje musical.
- Reconocimiento de patrones rítmicos: autoidentificación de aciertos y dificultades.
- Reproducción de patrones melódicos: análisis personal de logros y áreas a mejorar.
- Instrumentos y recursos para la autoevaluación: guías, listas de cotejo y registros personales.

2. Comparación y Explicación de Interpretaciones Musicales en Grupo

- Revisión de las diferentes interpretaciones realizadas durante el curso.
- Elementos para valorar en las interpretaciones: ritmo, melodía, expresión y colaboración.
- Dinámicas para compartir opiniones y explicar diferencias en grupo.
- Importancia del trabajo en equipo y la cooperación en la música.

3. Expresión Oral de Opiniones y Emociones en Experiencias Musicales

- Uso de vocabulario básico musical para describir sensaciones y emociones.
- Estrategias para comunicar experiencias musicales de forma clara y respetuosa.
- Actividades para fomentar la expresión oral espontánea y guiada.

4. Evaluación de la Entonación Vocal e Instrumental

- Criterios simples para evaluar la entonación: afinación, claridad y consistencia.
- Recepción y aplicación de retroalimentación para la mejora personal.
- Propuesta de estrategias prácticas para desarrollar la entonación.

5. Reflexión sobre la Diversidad Musical y su Valor Cultural

- Exploración de los diferentes géneros y estilos musicales trabajados en el curso.
- Actividades participativas para valorar la diversidad cultural en la música.
- Discusión grupal sobre la importancia de respetar y apreciar las distintas expresiones musicales.

Actividades

Actividad 1: Diario Musical de Autoevaluación

Objetivo: Identificar y describir logros y dificultades en el reconocimiento y reproducción de patrones rítmicos y melódicos.

Descripción:

- Los estudiantes reciben un formato simple de diario con preguntas guiadas (ej. ¿Qué ritmo aprendí mejor? ¿Qué melodía me costó más reproducir?).
- Durante una sesión, escuchan ejemplos y repasan actividades previas para reflexionar.
- Escriben o dibujan sus respuestas, identificando logros y dificultades.
- El docente ofrece apoyo individual para clarificar y profundizar en sus reflexiones.

Organización: Individual

Producto esperado: Diario personal con autoevaluación escrita o ilustrada.

Duración: 45 minutos

Actividad 2: Mesa Redonda de Interpretaciones Musicales

Objetivo: Comparar y explicar interpretaciones en grupo, valorando la cooperación.

Descripción:

- Se forman grupos pequeños que escuchan grabaciones o presentaciones en vivo de sus propias interpretaciones.
- Cada miembro comenta qué le gustó, qué diferencias notó y cómo trabajaron juntos.
- Se registra en papel o pizarra las aportaciones para compartir con toda la clase.
- El docente guía la conversación para resaltar la importancia de la colaboración.

Organización: Grupos de 4 a 6 estudiantes

Producto esperado: Registro grupal de opiniones y valoración del trabajo en equipo.

Duración: 60 minutos

Actividad 3: Expresión Oral de Emociones Musicales

Objetivo: Expresar oralmente opiniones y emociones usando vocabulario musical básico.

Descripción:

- El docente presenta diferentes fragmentos musicales o actividades vividas en el curso.
- Los estudiantes, en círculo, expresan cómo les hicieron sentir y qué sonidos o instrumentos reconocen.
- Se promueve el uso de palabras como: ritmo, melodía, fuerte, suave, alegre, triste, rápido, lento.
- Se puede usar una “bola de hablar” para respetar turnos y fomentar la escucha activa.

Organización: Grupo completo

Producto esperado: Participación oral y uso adecuado de vocabulario musical.

Duración: 40 minutos

Actividad 4: Evaluación y Mejora de la Entonación

Objetivo: Evaluar la entonación vocal e instrumental y proponer estrategias de mejora.

Descripción:

- Los estudiantes realizan una breve interpretación vocal o instrumental individual.
- El docente y compañeros brindan retroalimentación sencilla, destacando aspectos positivos y áreas a mejorar.
- Se elaboran listas simples de criterios (ej. afinación, claridad) para autoevaluarse.
- Cada estudiante propone una estrategia personal para mejorar su entonación, como practicar con un instrumento o respirar mejor.

Organización: Individual con apoyo grupal

Producto esperado: Registro personal de evaluación y plan de mejora.

Duración: 50 minutos

Actividad 5: Debate Participativo sobre la Diversidad Musical

Objetivo: Reflexionar y valorar la diversidad musical y su importancia cultural.

Descripción:

- El docente presenta breves audiciones de músicas de diferentes culturas y estilos trabajados en el curso.
- En grupos, los estudiantes discuten qué les gustó, qué diferencias notaron y qué aprendieron sobre cada estilo.
- Se comparte en plenaria, destacando la importancia del respeto y valoración de la diversidad musical.
- Se concluye con una actividad creativa, por ejemplo, crear un mural o collage sobre la música y cultura.

Organización: Grupos pequeños y plenaria

Producto esperado: Participación en debate y producto creativo grupal.

Duración: 60 minutos

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre patrones rítmicos y melódicos, experiencia con la expresión musical y valoración de la diversidad.

Cómo se evalúa: Mediante una dinámica inicial de escucha activa y preguntas orales sobre sus experiencias previas con la música.

Instrumento sugerido: Lista de observación y registro anecdótico del docente.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la autoevaluación, participación en discusiones grupales, uso de vocabulario musical para expresar emociones, aplicación de criterios de entonación y reflexión sobre diversidad musical.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades, revisión de diarios de autoevaluación, registros de participación oral y productos grupales.

Instrumento sugerido: Rúbricas simples para autoevaluación y coevaluación, listas de cotejo para participación y expresión oral.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar logros y dificultades, explicar interpretaciones en grupo, expresar opiniones con vocabulario adecuado, evaluar entonación y reflexionar sobre diversidad musical.

Cómo se evalúa: Presentación final que integre autoevaluación escrita, exposición oral en grupo sobre interpretaciones, demostración de mejora en entonación y participación en un debate o actividad creativa sobre diversidad musical.

Instrumento sugerido: Rúbrica integral que contemple aspectos individuales y grupales, incluyendo autoevaluación, coevaluación y evaluación docente.