

Introducción a Ensambles Musicales: Canto y Percusión para Niños

Educación Artística | Música | para estudiantes de primaria (6-11 años) | 16 semanas

Descripción del Curso

Este curso está diseñado para estudiantes de primaria (6-11 años) con el propósito de introducirlos al fascinante mundo de los ensambles musicales, enfocándose en la formación de un coro y el uso de percusiones sencillas como las claves. A través de 16 sesiones, los niños explorarán conceptos básicos de pulso, ritmo y canto, desarrollando habilidades musicales y artísticas que fomentan la colaboración y la expresión creativa.

El curso está dirigido a niños sin experiencia previa en música, ofreciendo actividades amenas y participativas que favorecen el aprendizaje significativo y el trabajo en equipo. Mediante ejercicios prácticos, juegos rítmicos y ensayos colectivos, los estudiantes irán construyendo su capacidad para interpretar piezas musicales simples, culminando en el montaje y presentación de una o dos canciones en conjunto.

El enfoque metodológico es lúdico y participativo, promoviendo la exploración sonora, la escucha activa y el respeto por el trabajo colectivo. Al finalizar, los estudiantes habrán desarrollado competencias básicas en ritmo, canto y ejecución de instrumentos de percusión, así como habilidades sociales y artísticas que fortalecerán su sensibilidad musical y autoestima.

Objetivos Generales

- Identificar y reproducir patrones básicos de pulso y ritmo con percusiones simples.
- Interpretar canciones en coro con entonación adecuada y expresión musical.
- Coordinar la ejecución simultánea de canto y percusión en un ensamble musical.
- Colaborar activamente en actividades grupales para la preparación y presentación de piezas musicales.
- Desarrollar la confianza y el disfrute en la práctica musical colectiva.

Competencias

- Reconocer y mantener el pulso y el ritmo básico en actividades musicales grupales.
- Desarrollar habilidades vocales para el canto en grupo, con atención a la afinación y la expresión.
- Ejecutar patrones rítmicos sencillos utilizando instrumentos de percusión como claves y otros instrumentos básicos.
- Participar activamente en la creación y ejecución de ensambles musicales colaborativos.
- Demostrar capacidad de escucha activa y coordinación con otros compañeros durante las interpretaciones.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo en la música y respetar las contribuciones de los demás.

Requerimientos

- Materiales: claves, maracas, tambores pequeños, panderetas u otros instrumentos de percusión sencillos.
- Espacio adecuado para actividades grupales y ensayos.
- Conocimientos previos: no se requieren conocimientos musicales previos.
- Acceso a grabaciones o pistas musicales para apoyar la práctica de las canciones.
- Docente con conocimientos básicos en música y experiencia en trabajo con niños.

Unidades del Curso

Unidad 1: Introducción al Pulso y Ritmo

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar el pulso musical en diferentes piezas auditivas mediante actividades de escucha activa.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir patrones rítmicos básicos utilizando movimientos corporales en juegos rítmicos guiados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de mantener un pulso constante tocando percusiones simples durante ejercicios grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diferenciar entre pulso y ritmo a través de actividades prácticas y explicaciones sencillas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar en actividades grupales para crear patrones rítmicos básicos que apoyen la ejecución de canciones en coro.

Contenidos Temáticos

1. Concepto de Pulso en la Música

- Definición sencilla del pulso como "el latido constante" en la música.
- Actividades de escucha para identificar el pulso en canciones infantiles y melodías simples.
- Importancia del pulso para mantener la estructura musical y facilitar el acompañamiento.

2. Ritmo Musical Básico

- Diferenciación entre pulso y ritmo con ejemplos prácticos.
- Introducción a patrones rítmicos simples: combinaciones de sonidos largos y cortos.
- Uso de lenguaje corporal para representar ritmos básicos.

3. Ejercicios de Movimientos Corporales para Reproducir Ritmos

- Juegos rítmicos guiados que involucren palmas, pisadas y movimientos de cuerpo.
- Práctica en parejas y grupos para sincronizar movimientos con el pulso.

- Exploración de cómo el cuerpo puede ser instrumento para sentir y crear ritmo.

4. Percusión Simple y Mantenimiento del Pulso Constante

- Introducción a instrumentos de percusión simples (panderetas, tambores pequeños, claves).
- Ejercicios para mantener un pulso constante con percusión en grupo.
- Roles dentro del grupo para construir un ensamble rítmico básico.

5. Creación y Colaboración en Patrones Rítmicos para Canciones en Coro

- Trabajo grupal para crear patrones rítmicos que acompañen canciones conocidas.
- Integración del canto con percusión para reforzar el aprendizaje del pulso y ritmo.
- Dinámicas de colaboración y escucha activa para ajustar los patrones rítmicos en grupo.

Actividades

1. "Encuentra el Latido": Juego de Escucha Activa

Objetivo: Identificar el pulso musical en diferentes piezas auditivas.

Descripción:

- El docente pone una canción infantil o instrumental con pulso claro.
- Los niños deben marcar el pulso con palmas o pisadas al ritmo constante que escuchan.
- Se repite con varias piezas para comparar y reforzar la identificación del pulso.
- Finalmente, se realiza una breve discusión para que expliquen cómo supieron dónde estaba el pulso.

Organización: Individual y grupal.

Producto esperado: Participación activa marcando pulso y verbalización sencilla del concepto.

Duración: 20 minutos.

2. "Cuerpo Rítmico": Reproducción de Patrones con Movimientos

Objetivo: Reproducir patrones rítmicos básicos mediante movimientos corporales.

Descripción:

- El docente enseña un patrón rítmico simple usando palmas, pisadas y golpes en el pecho.
- Los niños imitan el patrón y luego lo practican en parejas, alternando quién marca el ritmo.
- Se proponen variaciones para estimular la creatividad y atención.
- Se finaliza con una pequeña presentación grupal mostrando los movimientos aprendidos.

Organización: Parejas y grupos pequeños.

Producto esperado: Ejecución coordinada de patrones rítmicos corporales.

Duración: 30 minutos.

3. "Percusión en Ensamble": Manteniendo el Pulso Constante

Objetivo: Mantener un pulso constante tocando percusiones simples durante ejercicios grupales.

Descripción:

- Se distribuyen instrumentos de percusión simples entre los niños.
- El docente marca un pulso con un metrónomo o palmas para que los niños sigan con su instrumento.
- Luego se introducen patrones rítmicos sencillos que los niños deben repetir manteniendo el pulso.
- Se hacen rondas donde cada grupo mantiene su pulso mientras otros grupos cantan o realizan movimientos.

Organización: Grupos.

Producto esperado: Ejecución estable y sincronizada del pulso en percusión grupal.

Duración: 40 minutos.

4. "Construyendo Ritmos": Creación Colaborativa para Canciones en Coro

Objetivo: Colaborar en actividades grupales para crear patrones rítmicos básicos que apoyen canciones en coro.

Descripción:

- Se forman grupos de 4-5 niños.
- Cada grupo elige una canción conocida para cantar en coro.
- Con ayuda del docente, crean un patrón rítmico simple usando palmas o percusión para acompañar la canción.
- Cada grupo presenta su canción con el patrón rítmico incorporado.
- Discusión grupal sobre la importancia del ritmo y pulso en la canción.

Organización: Grupos.

Producto esperado: Presentación grupal de canción con acompañamiento rítmico básico.

Duración: 50 minutos.

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento inicial sobre pulso y ritmo, habilidad para identificar pulso en música.

Cómo se evalúa: Juego de escucha donde los niños intentan marcar el pulso en una canción desconocida.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para observar si el niño marca el pulso adecuadamente y preguntas orales simples.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la reproducción de patrones rítmicos, mantenimiento del pulso, y colaboración en grupo.

Cómo se evalúa: Observación continua durante actividades prácticas, retroalimentación oral, registro anecdótico del desempeño.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño que incluya criterios como coordinación, constancia en el pulso, y participación grupal.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar pulso, reproducir y mantener patrones rítmicos, diferenciar pulso y ritmo, y colaborar en ensambles básicos.

Cómo se evalúa: Presentación final en grupos donde interpretan una canción con acompañamiento rítmico, y entrevista breve individual para explicar la diferencia entre pulso y ritmo.

Instrumento sugerido: Rúbrica de presentación grupal y guía de preguntas para entrevista oral.

Unidad 2: Ejercicios de Pulso con el Cuerpo

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y reproducir patrones básicos de pulso utilizando palmas y pisadas con coordinación rítmica en actividades grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de mantener el pulso constante durante ejercicios de movimiento corporal guiados, evaluado mediante la sincronización con el grupo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de combinar palmas y pisadas para crear patrones rítmicos simples que refuercen la internalización del tiempo musical.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de participar activamente en juegos rítmicos que involucren movimientos corporales para desarrollar confianza y disfrute en la práctica musical colectiva.

Contenidos Temáticos

1. Introducción al pulso y ritmo corporal

- Concepto de pulso musical: explicación sencilla y visual para niños.
- La importancia del pulso en la música y en la coordinación corporal.
- Relación entre pulso, palmas y pisadas como herramientas para sentir el ritmo.

2. Ejercicios básicos de pulso con palmas y pisadas

- Ejercicio 1: Reproducción de pulso con palmas al compás de una canción simple.
- Ejercicio 2: Reproducción de pulso con pisadas manteniendo un ritmo constante.
- Coordinación de palmas y pisadas en secuencias básicas.

3. Mantenimiento del pulso constante en grupo

- Ejercicios de sincronización grupal con palmas y pisadas al unísono.
- Dinámicas para escuchar y ajustar el pulso en conjunto.
- Uso de señales visuales y auditivas para mantener el pulso.

4. Creación de patrones rítmicos simples combinando palmas y pisadas

- Introducción a patrones rítmicos básicos (por ejemplo: palmas-pisada-palma-pisada).
- Práctica guiada para combinaciones creativas y repetitivas.
- Ejercicios de imitación y creación en parejas y grupos pequeños.

5. Juegos rítmicos con movimientos corporales

- Juegos para reforzar la internalización del pulso con movimientos corporales variados.
- Actividades lúdicas para desarrollar confianza y disfrute en la práctica colectiva.
- Integración de canto sencillo para acompañar los ejercicios rítmicos.

Actividades

Actividad 1: "Palmas al Pulso"

Objetivo: Identificar y reproducir patrones básicos de pulso utilizando palmas.

Descripción:

- El docente explica qué es el pulso y demuestra con palmas lentas y constantes.
- Los niños practican dar palmas siguiendo el pulso de una canción sencilla (4/4).
- Se cambia la velocidad para que los niños ajusten su pulso.
- Se forman parejas para que uno marque el pulso con palmas y el otro lo siga.

Organización: Individual y parejas.

Producto esperado: Ejecución clara y constante del pulso con palmas al ritmo dado.

Duración estimada: 20 minutos.

Actividad 2: "Pisadas en Movimiento"

Objetivo: Mantener el pulso constante durante ejercicios de movimiento corporal.

Descripción:

- El docente marca un pulso con pisadas en el suelo.
- Los niños acompañan con pisadas al mismo tiempo, caminando o marchando en círculo.
- Se varía la velocidad y se pide mantener la sincronización grupal.
- Finalmente, se combina pisadas con palmas en momentos alternos indicados por el docente.

Organización: Grupos grandes.

Producto esperado: Pisadas coordinadas y sincronizadas con el grupo y el pulso establecido.

Duración estimada: 25 minutos.

Actividad 3: "Crea tu Patrón Rítmico"

Objetivo: Combinar palmas y pisadas para crear patrones rítmicos simples.

Descripción:

- El docente muestra ejemplos simples de patrones (ejemplo: palma-pisada-palma-pisada).
- En grupos pequeños, los niños inventan su propio patrón combinando palmas y pisadas.
- Cada grupo presenta su patrón al resto para que todos lo repitan juntos.

Organización: Grupos pequeños (3-5 niños).

Producto esperado: Presentación grupal de un patrón rítmico creado y reproducido por todos.

Duración estimada: 30 minutos.

Actividad 4: "Juego del Pulso en Movimiento"

Objetivo: Participar activamente en juegos rítmicos con movimientos corporales para desarrollar confianza y disfrute.

Descripción:

- El docente inicia un juego donde los niños deben seguir el pulso haciendo palmas, pisadas y movimientos corporales indicados.
- Se incluyen variaciones como cambiar el pulso, detenerse y reiniciar, o imitar patrones rítmicos del docente.
- Se fomenta la participación activa y la expresión corporal libre dentro de la estructura rítmica.

Organización: Grupo completo.

Producto esperado: Participación entusiasta y coordinación rítmica grupal en el juego.

Duración estimada: 25 minutos.

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Nivel inicial de reconocimiento y reproducción del pulso con palmas y pisadas.

Cómo se evalúa: Observación directa mientras los niños intentan seguir un pulso simple marcado por el docente.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para registrar la capacidad de seguir el pulso y coordinación corporal.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la sincronización grupal, constancia del pulso y creatividad en patrones rítmicos.

Cómo se evalúa: Retroalimentación continua durante las actividades, con observación y preguntas para reforzar conceptos.

Instrumento sugerido: Registro anecdótico y notas de observación del docente sobre participación y desempeño.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar y reproducir patrones básicos de pulso, mantener el pulso constante, combinar palmas y pisadas, y participar en juegos rítmicos.

Cómo se evalúa: Presentación grupal de un patrón rítmico creado y la participación en un juego rítmico final, evaluando sincronización y coordinación.

Instrumento sugerido: Rúbrica que valore precisión rítmica, coordinación, creatividad y participación activa.

Unidad 3: Introducción a Instrumentos de Percusión

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar las partes y el nombre de las claves y otros instrumentos de percusión sencillos mediante una actividad guiada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir patrones básicos de ritmo utilizando claves y otros instrumentos de percusión siguiendo un modelo auditivo presentado por el docente.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de mantener un pulso constante durante una pieza musical simple utilizando instrumentos de percusión, evaluado mediante la participación en un ensayo grupal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar con sus compañeros para coordinar la ejecución simultánea de ritmos en un ensamble pequeño, demostrando atención y sincronización en una presentación grupal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar disfrute y confianza al tocar instrumentos de percusión en actividades colectivas, evidenciado por su participación activa y positiva durante la clase.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a los Instrumentos de Percusión

- Definición y características básicas de los instrumentos de percusión.
- Importancia de la percusión en la música y en los ensambles.

2. Claves y Otros Instrumentos Sencillos

- Partes de las claves: estructura, materiales y sonidos producidos.
- Introducción a otros instrumentos básicos: maracas, panderetas, tambores pequeños.
- Demostración auditiva: sonidos y timbres característicos.

3. Reconocimiento y Nomenclatura

- Identificación visual de cada instrumento.
- Aprendizaje de los nombres y partes de cada instrumento mediante actividades guiadas.

4. Patrones Básicos de Ritmo

- Concepto de ritmo y pulso en la música.
- Ejemplos de patrones rítmicos simples con claves y otros instrumentos.
- Reproducción auditiva y práctica guiada de patrones básicos.

5. Mantener el Pulso Constante

- Ejercicios para desarrollar la percepción y mantenimiento del pulso.
- Uso del cuerpo (palmas, pies) para internalizar el ritmo.

- Aplicación con instrumentos en piezas musicales simples.

6. Trabajo en Ensamble Pequeño

- Coordinación grupal para tocar ritmos simultáneos.
- Atención y escucha activa para sincronización.
- Roles dentro del ensamble y comunicación no verbal.

7. Expresión y Disfrute en la Percusión

- Fomentar la confianza en la ejecución musical colectiva.
- Valoración del trabajo en equipo y la participación activa.
- Actividades recreativas para expresar alegría y creatividad con los instrumentos.

Actividades

Actividad 1: "Conociendo mis Instrumentos"

Objetivo: Identificar las partes y nombres de las claves y otros instrumentos de percusión.

Descripción:

- El docente presenta los instrumentos de percusión (claves, maracas, panderetas, tambores pequeños) mostrando cada parte y explicando su nombre.
- Los estudiantes manipulan cada instrumento y señalan las partes indicadas por el docente.
- Se realiza un juego de preguntas y respuestas para reforzar la nomenclatura.

Organización: grupos pequeños de 3-4 estudiantes para manipular instrumentos.

Producto esperado: Lista de nombres y partes de los instrumentos memorizada y demostrada en la actividad.

Duración: 40 minutos.

Actividad 2: "Siguiendo el Ritmo"

Objetivo: Reproducir patrones básicos de ritmo siguiendo un modelo auditivo.

Descripción:

- El docente toca un patrón rítmico sencillo con claves o maracas.
- Los estudiantes escuchan atentamente y luego lo reproducen con sus instrumentos.
- Se repite con diferentes patrones aumentando ligeramente la dificultad.
- Los estudiantes practican en parejas para corregirse mutuamente y ganar confianza.

Organización: parejas.

Producto esperado: Ejecución correcta de al menos tres patrones básicos de ritmo.

Duración: 45 minutos.

Actividad 3: "Manteniendo el Pulso en el Ensayo"

Objetivo: Mantener un pulso constante durante una pieza musical simple.

Descripción:

- El docente marca el pulso con palmas o metrónomo y los estudiantes lo siguen con sus instrumentos.
- Se ensaya una pieza musical simple donde cada estudiante toca un ritmo asignado manteniendo el pulso.
- Se repite el ensayo varias veces, enfatizando la constancia del pulso.

Organización: grupo completo.

Producto esperado: Participación activa manteniendo el pulso durante la pieza musical.

Duración: 50 minutos.

Actividad 4: "Ensamble y Presentación Final"

Objetivo: Colaborar para coordinar la ejecución simultánea de ritmos y expresar disfrute y confianza.

Descripción:

- Se divide a la clase en pequeños ensambles de 4-5 estudiantes.
- Cada grupo practica una pequeña pieza donde cada integrante tiene un patrón rítmico asignado.
- Se enfatiza la escucha entre compañeros y la sincronización del ritmo.
- Finalmente, cada ensamble presenta su pieza ante la clase.
- Se promueve la expresión de alegría y confianza durante la presentación.

Organización: grupos pequeños.

Producto esperado: Presentación grupal coordinada y activa participación de todos los miembros.

Duración: 60 minutos.

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo sobre instrumentos de percusión y capacidad para mantener ritmos simples.

Cómo se evalúa: Preguntas orales y breve actividad práctica donde cada estudiante identifica instrumentos y sigue un ritmo básico.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo rápida para observación directa.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación de instrumentos, reproducción de patrones rítmicos y mantenimiento del pulso durante actividades y ensayos.

Cómo se evalúa: Observación continua durante las actividades, feedback inmediato y registro anecdótico del desempeño individual y grupal.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño con criterios para nombrar instrumentos, reproducir ritmos y mantener pulso.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar instrumentos, reproducir patrones rítmicos básicos, mantener pulso constante, colaborar en ensamble y mostrar disfrute y confianza.

Cómo se evalúa: Presentación grupal final y participación activa durante la misma, complementada con una autoevaluación sencilla de los estudiantes sobre su experiencia.

Instrumento sugerido: Rúbrica de presentación grupal y formato breve de autoevaluación con preguntas guiadas.

Unidad 4: Ritmos Básicos con Claves

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar patrones rítmicos básicos utilizando claves en ejercicios auditivos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir correctamente patrones simples de claves en acompañamiento de canciones, manteniendo el pulso constante.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de coordinar la ejecución de claves con el canto en actividades grupales, mostrando sincronía con sus compañeros.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar su desempeño y el de sus compañeros en la interpretación de ritmos con claves, utilizando criterios de pulso y precisión.

Contenidos Temáticos

Introducción a las Claves y Ritmos Básicos

- **¿Qué son las claves?:** Explicación sencilla sobre el instrumento de percusión llamado claves, su origen y uso en la música.
- **Importancia del ritmo en la música:** Concepto básico del ritmo y pulso, y cómo las claves ayudan a mantenerlos.
- **Elementos básicos del ritmo:** Pulso, acento y silencio en patrones rítmicos simples.

Identificación de Patrones Rítmicos con Claves

- **Escucha y reconocimiento:** Ejercicios auditivos para identificar patrones rítmicos básicos ejecutados con claves.
- **Notación rítmica básica:** Introducción a símbolos simples para representar sonidos y silencios.

Reproducción de Patrones Simples con Claves

- **Ejercicios de técnica:** Cómo sujetar y tocar las claves correctamente para lograr sonidos claros.
- **Patrones rítmicos básicos:** Práctica de patrones sencillos (por ejemplo, dos golpes y un silencio, ritmo binario).
- **Mantener el pulso constante:** Técnicas para acompañar canciones manteniendo el ritmo estable.

Coordinación del Ritmo con el Canto en Grupo

- **Sincronía en ensambles:** Ejercicios para coordinar la ejecución de claves con el canto de los compañeros.
- **Escucha activa y respuesta:** Desarrollo de la atención para mantenerse en tiempo con el grupo.

Autoevaluación y Evaluación entre Pares

- **Criterios de evaluación:** Pulso, precisión y sincronización.
- **Herramientas y métodos:** Uso de listas de cotejo simples para evaluar desempeño propio y de compañeros.
- **Retroalimentación constructiva:** Cómo dar y recibir comentarios positivos y sugerencias para mejorar.

Actividades

Juego de Escucha y Reconocimiento Rítmico

Objetivo: Identificar patrones rítmicos básicos utilizando claves en ejercicios auditivos.

Descripción:

- El docente toca un patrón rítmico sencillo con las claves.
- Los estudiantes escuchan atentamente y levantan la mano cuando reconocen el patrón repetido.
- Se repite con diferentes patrones aumentando poco a poco la dificultad.
- Luego, los estudiantes intentan repetir oralmente el ritmo que escucharon usando palmas o golpes en mesa para confirmar la comprensión.

Organización: Grupo completo.

Producto esperado: Participación activa y correcta identificación oral o gestual de patrones rítmicos.

Duración estimada: 20 minutos.

Práctica Guiada de Patrones con Claves

Objetivo: Reproducir correctamente patrones simples de claves manteniendo el pulso constante.

Descripción:

- El docente muestra cómo sujetar y tocar las claves para producir un sonido claro.
- Se enseña un patrón rítmico básico (ejemplo: golpe, golpe, silencio, golpe).
- Los estudiantes practican individualmente siguiendo el ritmo del docente o una pista musical simple.
- Se realizan rondas por parejas donde un estudiante toca el patrón y el otro escucha y corrige si es necesario.

Organización: Individual y parejas.

Producto esperado: Ejecución correcta y estable de patrones rítmicos básicos con claves.

Duración estimada: 30 minutos.

Ensayo de Ensamble: Claves y Canto Coordinados

Objetivo: Coordinar la ejecución de claves con el canto en actividades grupales mostrando sincronía.

Descripción:

- Se selecciona una canción sencilla que los estudiantes ya conozcan.
- Se asignan roles: algunos cantan, otros tocan claves con un patrón rítmico sencillo.
- Se practica primero por separado (canto y percusión), luego juntos, enfatizando la sincronía y el pulso constante.
- El docente guía para que los estudiantes escuchen a sus compañeros y mantengan el ritmo coordinado.

Organización: Grupos pequeños (4-6 estudiantes).

Producto esperado: Presentación grupal con canto y claves sincronizados.

Duración estimada: 40 minutos.

Autoevaluación y Evaluación entre Compañeros

Objetivo: Evaluar el desempeño propio y de compañeros en la interpretación de ritmos con claves usando criterios de pulso y precisión.

Descripción:

- Después de la actividad de ensamble, se entrega a cada estudiante una lista de cotejo sencilla con aspectos como "Mantiene el pulso", "Golpea con precisión", "Se sincroniza con el grupo".
- Los estudiantes evalúan su propia participación y la de un compañero cercano.
- Se realiza una breve discusión guiada donde comparten observaciones y propuestas para mejorar.

Organización: Individual y parejas.

Producto esperado: Listas de cotejo completadas y participación en la retroalimentación.

Duración estimada: 25 minutos.

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo sobre ritmo y percusión, capacidad auditiva para identificar patrones básicos.

Cómo se evalúa: Actividad de escucha y reconocimiento rítmico inicial donde los estudiantes identifican patrones simples.

Instrumento sugerido: Lista de observación del docente para registrar respuestas correctas y participación.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la reproducción correcta de patrones rítmicos con claves y coordinación con el canto.

Cómo se evalúa: Observación continua durante las prácticas guiadas y ensambles, retroalimentación oral inmediata.

Instrumento sugerido: Rúbrica simple centrada en técnica, pulso y sincronía, usada por el docente durante las actividades.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Habilidad para interpretar patrones rítmicos con claves, coordinación grupal y autoevaluación crítica.

Cómo se evalúa: Presentación final en ensamble con canto y claves, junto con la entrega de listas de cotejo para autoevaluación y evaluación entre pares.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo con criterios claros de pulso, precisión y sincronía, complementada con observaciones del docente.

Unidad 5: Primeros Ejercicios de Canto en Grupo

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de realizar ejercicios básicos de respiración vocal siguiendo instrucciones del instructor para mejorar el control de la voz.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de imitar y reproducir tonos simples en grupo con afinación adecuada durante ejercicios de canto coral.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y mantener el pulso básico de una canción mientras canta en conjunto con sus compañeros.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar emociones sencillas a través del canto colectivo utilizando la dinámica y entonación indicadas.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar activamente en ejercicios grupales de canto, respetando turnos y apoyando a sus compañeros para lograr una ejecución armoniosa.

Contenidos Temáticos

1. Introducción al control de la respiración vocal

- Importancia de la respiración en el canto: explicación sencilla sobre cómo la respiración ayuda a controlar la voz.
- Técnicas básicas de respiración: respiración diafragmática y control del aire.
- Ejercicios prácticos de respiración: inhalar por la nariz, exhalar lentamente por la boca haciendo sonidos suaves.

2. Imitación y reproducción de tonos simples en grupo

- Reconocimiento de tonos básicos: escuchar y distinguir sonidos graves y agudos.
- Ejercicios de imitación vocal: repetir sonidos y tonos dados por el instructor.
- Canto coral básico: cantar tonos simples en grupo manteniendo afinación.

3. Identificación y mantenimiento del pulso básico

- Concepto de pulso musical: explicación con ejemplos de palmas y movimientos corporales.
- Ejercicios para marcar el pulso: palmas, pisadas y movimientos rítmicos.
- Cantar en grupo manteniendo el pulso: coordinación entre canto y ritmo.

4. Expresión de emociones a través del canto colectivo

- Introducción a la dinámica vocal: volumen fuerte y suave.

- Uso de la entonación para expresar emociones básicas: alegría, tristeza, sorpresa.
- Ejercicios grupales para practicar dinámicas y entonación emocional.

5. Colaboración y respeto en el canto grupal

- Importancia del trabajo en equipo en el canto coral.
- Práctica de turnos y apoyo entre compañeros: escuchar y ayudar para una armonía grupal.
- Actividades para fomentar la cooperación y el respeto durante los ensayos y presentaciones.

Actividades

Ejercicio de Respiración y Control Vocal

Objetivo: Realizar ejercicios básicos de respiración vocal siguiendo instrucciones para mejorar el control de la voz.

Descripción:

- El instructor explica y demuestra la respiración diafragmática usando una pelota o libro sobre el abdomen para visualizar el movimiento.
- Los niños practican inhalar profundamente por la nariz contando hasta 4, sostener el aire 2 segundos y exhalar lentamente por la boca contando hasta 6, haciendo un sonido suave como “sss”.
- Repetir el ejercicio 5 veces, promoviendo la relajación y concentración en la respiración.

Organización: Individual y en grupo.

Producto esperado: Mejor control de la respiración evidenciado en la capacidad para mantener un sonido prolongado y suave.

Duración: 15 minutos.

Imitación de Tonos Simples en Grupo

Objetivo: Imitar y reproducir tonos simples en grupo con afinación adecuada.

Descripción:

- El instructor canta un tono simple (por ejemplo, una nota do o sol) y los niños repiten inmediatamente el mismo tono con la voz.
- Se aumenta la dificultad imitando secuencias cortas de dos o tres notas simples.
- Finalmente, el grupo canta juntos las secuencias para practicar la afinación colectiva.

Organización: Grupo.

Producto esperado: Capacidad para reproducir tonos con afinación adecuada en conjunto.

Duración: 20 minutos.

Marcando el Pulso con el Canto

Objetivo: Identificar y mantener el pulso básico mientras se canta en conjunto.

Descripción:

- El instructor explica el concepto de pulso usando palmas al ritmo de una canción simple.
- Los niños practican marcar el pulso con palmas y pisadas mientras escuchan una canción.
- Luego, se canta la canción en grupo manteniendo el pulso marcado con palmas o movimientos corporales.

Organización: Grupo.

Producto esperado: Ejecución coordinada del canto con pulso rítmico mantenido.

Duración: 20 minutos.

Expresando Emociones con Dinámica y Entonación

Objetivo: Expresar emociones sencillas mediante dinámica y entonación en canto colectivo.

Descripción:

- El instructor canta una frase de una canción mostrando alegría con volumen alto y tono brillante.
- Los niños repiten la frase imitando la emoción mediante la dinámica y entonación.
- Se repite el ejercicio con tristeza o sorpresa, variando el volumen y el modo de cantar.
- Finalmente, el grupo canta una canción sencilla aplicando las emociones indicadas.

Organización: Grupo y parejas.

Producto esperado: Canto expresivo que refleja emociones básicas con variación en volumen y tono.

Duración: 25 minutos.

Juego de Colaboración y Turnos en el Canto

Objetivo: Colaborar activamente respetando turnos y apoyando a compañeros para lograr armonía.

Descripción:

- El grupo canta una ronda sencilla donde cada niño canta una frase por turno.
- Se enfatiza la importancia de escuchar y esperar su turno para no interrumpir.
- Se realizan actividades de apoyo vocal, donde un niño canta y el resto sostiene notas largas para acompañar.
- Al final, se conversa brevemente sobre la importancia del respeto y la cooperación en el canto grupal.

Organización: Grupo.

Producto esperado: Ejecución grupal armoniosa con respeto por los turnos y apoyo mutuo.

Duración: 20 minutos.

Evaluación**Evaluación Diagnóstica**

Qué se evalúa: Nivel inicial de control de respiración, afinación, pulso y colaboración en canto grupal.

Cómo se evalúa: Observación directa durante una actividad breve donde los niños intentan cantar una canción simple y marcar el pulso.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo con criterios básicos para respiración, afinación, pulso y participación.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la ejecución de ejercicios de respiración, afinación, pulso, expresión emocional y colaboración.

Cómo se evalúa: Observaciones continuas y retroalimentación durante las actividades; registro de participación y calidad vocal.

Instrumento sugerido: Diario de clase con notas del instructor y rúbrica sencilla para cada objetivo.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Cumplimiento de los objetivos de la unidad en una presentación grupal final donde se realicen los ejercicios aprendidos.

Cómo se evalúa: Presentación grupal que incluya ejercicios de respiración, canto coral con afinación, mantenimiento del pulso, expresión emocional y respeto de turnos.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación que contemple criterios para cada objetivo con niveles de logro (básico, satisfactorio, avanzado).

Unidad 6: Canción 1 - Introducción y Ensayo

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y reproducir el ritmo básico de la canción utilizando instrumentos de percusión simples, siguiendo el pulso marcado por el docente.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de cantar la melodía principal de la canción con entonación correcta y expresión adecuada durante los ensayos grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de coordinar su canto y percusión simultáneamente en pequeños ensambles, manteniendo el ritmo y la melodía establecidos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar activamente en las actividades grupales de ensayo, respetando los turnos y apoyando a sus compañeros para lograr una presentación colectiva.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de mostrar confianza y disfrute al participar en la interpretación de la canción durante los ensayos, demostrando una actitud positiva frente a la práctica musical.

Contenidos Temáticos

1. Presentación de la Canción 1

- Introducción a la melodía principal: escuchar y familiarizarse con la canción.
- Comprensión del texto y significado de la canción para conectar emocionalmente.

2. Ritmo Básico y Percusión

- Identificación del pulso y patrón rítmico básico de la canción.
- Introducción a instrumentos de percusión simples (panderetas, tambores pequeños, claves).
- Práctica de reproducción del ritmo siguiendo el pulso marcado por el docente.

3. Canto de la Melodía Principal

- Ejercicios de entonación y vocalización para mejorar precisión.
- Práctica grupal del canto con expresión y dinámica musical.
- Uso de la letra para reforzar la memoria y la expresión interpretativa.

4. Coordinación de Canto y Percusión en Ensambls Pequeños

- Formación de pequeños grupos para coordinar canto y percusión simultáneamente.
- Ejercicios para mantener el ritmo y la melodía en conjunto.
- Práctica de escucha activa y ajuste entre compañeros.

5. Dinámicas de Colaboración y Respeto en Ensayos Grupales

- Reglas básicas para respetar turnos y espacios durante el ensayo.
- Actividades para fomentar el apoyo mutuo y la cooperación.
- Reflexión grupal sobre la importancia del trabajo en equipo en la música.

6. Fomento de la Confianza y el Disfrute Musical

- Ejercicios para promover la seguridad al cantar y tocar en grupo.
- Actividades lúdicas para disfrutar la interpretación musical.
- Evaluación de actitudes positivas durante la práctica musical.

Actividades

Actividad 1: Escuchar y Reconocer la Canción

Objetivo: Familiarizarse con la melodía y el texto de la canción para cantar con entonación correcta y expresión.

Descripción:

- El docente reproduce la canción completa para que los estudiantes escuchen atentamente.
- Los estudiantes repiten frases cortas de la melodía con apoyo del docente.
- Se explica el significado de la letra para conectar emocionalmente.

Organización: Grupo completo

Producto esperado: Repetición correcta de frases melódicas y comprensión básica del texto.

Duración: 20 minutos

Actividad 2: Juego de Ritmos con Percusión

Objetivo: Identificar y reproducir el ritmo básico utilizando instrumentos de percusión.

Descripción:

- El docente marca el pulso con palmas, luego introduce el patrón rítmico a seguir.
- Los estudiantes practican primero con palmas, luego con instrumentos asignados.
- Se realizan rondas en las que cada grupo mantiene el ritmo mientras otros descansan.

Organización: Grupos pequeños

Producto esperado: Ejecución coordinada del ritmo básico en percusión.

Duración: 30 minutos

Actividad 3: Ensayo Coordinado de Canto y Percusión

Objetivo: Coordinar canto y percusión simultáneamente manteniendo ritmo y melodía.

Descripción:

- Dividir a los estudiantes en pequeños ensambles con roles asignados (cantantes e instrumentistas).
- Realizar ensayos cortos guiados, enfatizando la escucha y el ajuste entre compañeros.
- Rotar roles para que todos tengan oportunidad de cantar y tocar.

Organización: Grupos pequeños

Producto esperado: Interpretación conjunta de la canción con canto y percusión coordinados.

Duración: 40 minutos

Actividad 4: Dinámica de Trabajo en Equipo y Reflexión

Objetivo: Fomentar la colaboración, el respeto y la actitud positiva durante los ensayos.

Descripción:

- Realizar un juego donde cada estudiante debe esperar su turno para cantar o tocar, apoyando a sus compañeros.
- Al finalizar, generar una breve reflexión grupal sobre la experiencia y la importancia del respeto y apoyo mutuo.
- Invitar a compartir sentimientos de confianza y disfrute durante la actividad.

Organización: Grupo completo

Producto esperado: Participación activa y expresión verbal de actitudes positivas.

Duración: 20 minutos

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Nivel inicial de reconocimiento de melodía y ritmo, y experiencia previa con canto y percusión.

Cómo se evalúa: Observación directa y preguntas simples al grupo sobre experiencias previas; breve actividad de imitación de ritmo y melodía.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para observación y guía de preguntas orales.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la reproducción del ritmo, entonación en el canto, coordinación en ensambles, y participación colaborativa.

Cómo se evalúa: Observación durante las actividades prácticas, retroalimentación inmediata y registro anecdótico del docente.

Instrumento sugerido: Rúbrica simplificada con criterios para ritmo, entonación, coordinación y actitud.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para interpretar la canción con canto y percusión coordinados, respeto en el trabajo grupal y expresión de disfrute.

Cómo se evalúa: Presentación final en pequeños ensambles frente al grupo; autoevaluación y coevaluación entre compañeros.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño musical y actitudinal, y formato de auto/co-evaluación adaptado para niños.

Unidad 7: Pulso y Ritmo con Percusión Complementaria

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar diferentes instrumentos de percusión complementaria y describir sus sonidos en actividades grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir patrones básicos de pulso y ritmo utilizando instrumentos de percusión complementaria, manteniendo la coordinación con el ensamble.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de coordinar la ejecución simultánea de canto y percusión complementaria en una pieza musical sencilla, siguiendo el director o guía.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar activamente en la preparación y presentación de una pieza musical que incluya percusión complementaria, demostrando atención y respeto por sus compañeros.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar disfrute y confianza al participar en actividades de ensamble musical con percusión complementaria, demostrando actitud positiva hacia la práctica colectiva.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a los instrumentos de percusión complementaria

- 1.1 Identificación de instrumentos de percusión complementaria: maracas, claves, pandereta, cajón, y otros simples.
- 1.2 Descripción de los sonidos característicos de cada instrumento.

- 1.3 Importancia de la percusión complementaria en el ensamble musical.

2. Conceptos básicos de pulso y ritmo

- 2.1 Definición y diferencia entre pulso y ritmo.
- 2.2 Reconocimiento y reproducción del pulso constante.
- 2.3 Introducción a patrones rítmicos simples con instrumentos de percusión complementaria.

3. Coordinación de percusión complementaria en el ensamble

- 3.1 Técnicas para mantener la coordinación con otros instrumentos y el canto.
- 3.2 Ejecución simultánea de patrones rítmicos y líneas vocales sencillas.
- 3.3 Seguimiento del director o guía para cambios de tempo y dinámica.

4. Trabajo colaborativo en la preparación y presentación musical

- 4.1 Organización del grupo para ensayar y asignar roles.
- 4.2 Estrategias para fomentar la atención y el respeto entre compañeros durante la práctica.
- 4.3 Preparación de una pieza musical sencilla que incluya canto y percusión complementaria.

5. Expresión de disfrute y confianza en el ensamble

- 5.1 Reflexión sobre la experiencia musical colectiva.
- 5.2 Actividades para fortalecer la actitud positiva y la confianza en la ejecución musical.
- 5.3 Celebración y reconocimiento del esfuerzo grupal y personal.

Actividades

Actividad 1: Descubriendo sonidos - Conociendo los instrumentos de percusión complementaria

Objetivo: Identificar diferentes instrumentos de percusión complementaria y describir sus sonidos.

Descripción:

- Presentar a los estudiantes una variedad de instrumentos de percusión complementaria (maracas, claves, pandereta, cajón, etc.).
- Permitir que cada estudiante toque y escuche el sonido de cada instrumento.
- Realizar una ronda donde cada niño describe cómo suena el instrumento que probó (alto, bajo, fuerte, suave, etc.).
- Registrar las descripciones en un cartel o pizarra con dibujos para facilitar la memorización.

Organización: Grupos pequeños o plenaria.

Producto esperado: Cartel con nombres y descripciones de sonidos de los instrumentos.

Duración: 40 minutos.

Actividad 2: Ritmo en acción - Reproducción de patrones básicos con percusión complementaria

Objetivo: Reproducir patrones básicos de pulso y ritmo utilizando instrumentos de percusión complementaria, manteniendo la coordinación con el ensamble.

Descripción:

- Enseñar a los estudiantes un patrón rítmico simple (por ejemplo: pulso constante en cajón y ritmo alternado en maracas).
- Practicar el patrón primero con palmadas y luego con los instrumentos.
- Dividir al grupo para ejecutar diferentes patrones simultáneamente, fomentando la escucha activa y coordinación.
- Realizar ensayos cortos donde se mantenga el pulso y se respeten las entradas y salidas dirigidas por el docente o director.

Organización: Grupos pequeños y plenaria.

Producto esperado: Ejecución coordinada de patrones rítmicos básicos con percusión complementaria.

Duración: 50 minutos.

Actividad 3: Canto y percusión juntos - Coordinación en el ensamble

Objetivo: Coordinar la ejecución simultánea de canto y percusión complementaria en una pieza musical sencilla, siguiendo el director o guía.

Descripción:

- Seleccionar una canción sencilla que los niños ya conozcan o que sea fácil de aprender.
- Asignar roles: algunos niños cantan, otros tocan la percusión complementaria siguiendo un patrón simple.
- Practicar la canción con pausas para que los niños se familiaricen con la coordinación requerida.
- Ensayar con el docente o un estudiante designado como director que marque el pulso y las entradas.

Organización: Grupo completo.

Producto esperado: Presentación grupal donde se combine canto y percusión complementaria coordinada.

Duración: 60 minutos.

Actividad 4: Preparación y presentación - Ensamble musical con percusión complementaria

Objetivo: Colaborar activamente en la preparación y presentación de una pieza musical que incluya percusión complementaria, demostrando atención y respeto por sus compañeros.

Descripción:

- Organizar el grupo para planificar la presentación: asignar roles, decidir qué instrumentos usarán y practicar juntos.
- Realizar ensayos completos, reforzando la atención, el respeto y la colaboración.
- Preparar un espacio para la presentación final ante la clase o comunidad escolar.
- Después de la presentación, realizar una reflexión grupal sobre la experiencia y los aprendizajes.

Organización: Grupo completo.

Producto esperado: Presentación grupal de una pieza musical con canto y percusión complementaria; reflexión grupal escrita o verbal.

Duración: 90 minutos distribuidos en sesiones de ensayo y presentación.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo sobre instrumentos de percusión y sentido rítmico básico.

Cómo se evalúa: A través de una dinámica inicial donde se muestran instrumentos y se pide a los niños que identifiquen o imiten sonidos y patrones simples.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para observar participación y reconocimiento inicial de instrumentos y ritmo.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación de instrumentos, reproducción de patrones rítmicos, coordinación en el ensamble y actitud colaborativa.

Cómo se evalúa: Observación durante las actividades prácticas, retroalimentación continua y autoevaluación sencilla con preguntas guiadas.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño que incluya criterios de precisión rítmica, coordinación, colaboración y actitud.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar instrumentos y describir sonidos, ejecutar patrones rítmicos con coordinación, realizar canto con percusión simultánea, colaborar en presentación y demostrar disfrute y confianza.

Cómo se evalúa: A través de la presentación final de la pieza musical y una breve entrevista o reflexión grupal.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para la presentación y guía de preguntas para reflexión grupal.

Unidad 8: Canto en Coro - Afinación y Expresión

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar notas musicales básicas en canciones corales mediante ejercicios de escucha guiada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir correctamente las melodías asignadas en el coro manteniendo afinación adecuada durante la interpretación grupal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar emociones musicales a través de la modulación vocal y la dinámica en canciones corales simples.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar activamente en la práctica grupal, siguiendo las indicaciones del director y respetando los turnos de canto.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar su propia interpretación vocal y la del grupo para mejorar la afinación y la expresión musical en presentaciones.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la Afinación en el Canto Coral

- Concepto de afinación: qué es y por qué es importante en el canto grupal.
- Identificación auditiva de notas musicales básicas: reconocimiento de notas altas, medias y bajas mediante ejercicios de escucha guiada.
- Ejercicios vocales para el calentamiento y afinación inicial.

2. Técnicas para Reproducir Melodías en Coro

- Lectura y memorización de melodías simples asignadas al coro.
- Prácticas para mantener la afinación individual dentro del grupo.
- Coordinación entre voces y escucha activa para lograr armonía coral.

3. Expresión Musical a través del Canto

- Modulación vocal: variación del tono para transmitir emociones.
- Dinámica vocal: uso del volumen y la intensidad para enriquecer la interpretación.
- Interpretación emocional: conectar la letra y la música para expresar sentimientos.

4. Trabajo en Equipo y Disciplina Coral

- Roles y turnos en la práctica coral: respeto y atención durante la dirección.
- Importancia de la colaboración y apoyo mutuo en el ensamble.
- Comunicación no verbal durante la interpretación grupal.

5. Autoevaluación y Evaluación Grupal

- Herramientas para la autoevaluación vocal y de expresión.
- Feedback constructivo entre compañeros para mejorar la afinación y expresión.
- Registro y reflexión sobre el progreso individual y grupal.

Actividades

Actividad 1: "Escucha y Reconoce" - Ejercicios de Identificación de Notas

Objetivo: Identificar notas musicales básicas en canciones corales mediante ejercicios de escucha guiada.

Descripción:

- El docente reproduce fragmentos cortos de canciones corales simples con notas destacadas.

- Los niños escuchan atentamente y levantan la mano o muestran tarjetas con símbolos para indicar si la nota es alta, media o baja.
- Se repite el ejercicio aumentando gradualmente la dificultad y variedad de notas.
- Luego, se realiza un juego de "ecualización", donde los niños imitan la nota escuchada con la voz.

Organización: Individual y grupal (turnos para participación).

Producto esperado: Participación activa y capacidad para reconocer y reproducir notas básicas.

Duración: 30 minutos.

Actividad 2: "Mi Parte en el Coro" - Práctica de Melodías Asignadas

Objetivo: Reproducir correctamente las melodías asignadas en el coro manteniendo afinación adecuada durante la interpretación grupal.

Descripción:

- El docente divide al grupo en secciones según las partes de la canción (por ejemplo, soprano, contralto).
- Cada sección trabaja su melodía con apoyo del docente, practicando la entonación correcta.
- Después, se realiza una práctica grupal donde se combinan las secciones para interpretar la canción completa.
- Se enfatiza la escucha entre compañeros para mantener la afinación y coordinación.

Organización: Grupos pequeños y coro completo.

Producto esperado: Interpretación coral afinada y coordinada.

Duración: 45 minutos.

Actividad 3: "Canta con Sentimiento" - Expresión Vocal y Dinámica

Objetivo: Expresar emociones musicales a través de la modulación vocal y la dinámica en canciones corales simples.

Descripción:

- El docente explica y demuestra diferentes emociones (alegría, tristeza, sorpresa) usando variaciones en la voz.
- Los niños practican cantando la misma melodía con diferentes emociones y dinámicas (más fuerte, más suave).
- Se hace un juego donde cada grupo interpreta la canción con una emoción asignada, y los demás adivinan cuál es.

Organización: Grupos pequeños y luego todo el grupo.

Producto esperado: Interpretaciones vocales expresivas con modulaciones y dinámicas evidentes.

Duración: 40 minutos.

Actividad 4: "Coral en Acción" - Práctica de Colaboración y Turnos de Canto

Objetivo: Colaborar activamente en la práctica grupal, siguiendo las indicaciones del director y respetando los turnos de canto.

Descripción:

- El docente actúa como director, dando indicaciones claras para iniciar, hacer pausas y cambiar de secciones.

- Los niños practican respetando turnos, pausas y señales del director.
- Se realiza un pequeño concierto simulado donde cada niño debe estar atento a las indicaciones y colaborar en el grupo.

Organización: Grupo completo.

Producto esperado: Participación ordenada y coordinada en la interpretación coral.

Duración: 30 minutos.

Actividad 5: "Mi Voz, Nuestro Coro" - Autoevaluación y Evaluación entre Compañeros

Objetivo: Evaluar la propia interpretación vocal y la del grupo para mejorar la afinación y la expresión musical en presentaciones.

Descripción:

- Después de una interpretación grupal, el docente guía a los niños para que reflexionen sobre su desempeño individual y grupal.
- Se utiliza una sencilla ficha con preguntas: ¿Canté afinado? ¿Pude expresar la emoción? ¿Escuché a mis compañeros?
- Los niños comparten sus observaciones en parejas o grupos pequeños y proponen ideas para mejorar.
- Se registran las reflexiones para seguimiento en próximas sesiones.

Organización: Individual y en parejas.

Producto esperado: Fichas de autoevaluación y propuestas de mejora.

Duración: 30 minutos.

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Nivel inicial de identificación auditiva de notas musicales y capacidad para reproducir sonidos vocales básicos.

Cómo se evalúa: Mediante un ejercicio de escucha guiada donde el docente toca o canta notas y los niños indican si son altas, medias o bajas, y luego intentan imitarlas.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo simple para registrar respuestas correctas y nivel de participación.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la afinación durante las prácticas, expresión vocal, respeto de turnos y colaboración grupal.

Cómo se evalúa: Observación directa en las prácticas grupales y actividades, con retroalimentación continua.

Instrumento sugerido: Rúbrica de observación para el docente que contemple afinación, expresión, colaboración y disciplina.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para interpretar una canción coral asignada con afinación adecuada, expresión emotiva y trabajo colaborativo; además de la autoevaluación y evaluación entre pares.

Cómo se evalúa: Presentación final del coro frente al grupo o en pequeño concierto, seguida de la entrega y revisión de fichas de autoevaluación.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño vocal grupal e individual que incluya afinación, expresión, seguimiento de indicaciones y reflexión crítica.

Unidad 9: Integración de Canto y Percusión

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir patrones rítmicos simples en percusión mientras canta una canción corta en coro con entonación adecuada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de coordinar la ejecución simultánea de un patrón básico de percusión y la melodía vocal en actividades grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar errores en la coordinación de canto y percusión y corregirlos con ayuda del docente o compañeros.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar activamente en la preparación de una pieza musical que combine canto y percusión, respetando los turnos y tiempos de entrada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar disfrute y confianza durante la presentación grupal de una pieza musical que integre canto y percusión.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la coordinación de canto y percusión

- Importancia de la coordinación entre voz y ritmo: comprensión básica de cómo el canto y la percusión se complementan.
- Elementos básicos del ritmo: pulso, tempo, y patrones rítmicos simples.
- Exploración de instrumentos de percusión sencillos: tambores, panderetas, claves, maracas.

2. Técnicas básicas de canto y percusión simultáneos

- Ejercicios de calentamiento vocal y de manos para percusión.
- Práctica de patrones rítmicos simples en percusión (ejemplo: golpes en 4 tiempos).
- Ejercicios de entonación y respiración para canciones cortas.
- Ejercicios para integrar canto y percusión, iniciando con actividades lentas y pausadas.

3. Coordinación grupal y escucha activa

- Trabajo en grupo para coordinar la entrada y salida en las piezas musicales.
- Práctica de turnos y tiempos de entrada en el ensamble.
- Dinámicas de escucha entre compañeros para detectar errores y corregir en conjunto.

4. Autoevaluación y corrección colaborativa

- Identificación de errores comunes en la coordinación de canto y percusión.
- Prácticas guiadas para corregir errores con la ayuda del docente y compañeros.
- Autoevaluación simple: reconocer y expresar lo que salió bien y lo que se puede mejorar.

5. Preparación y presentación de una pieza musical integrada

- Selección y ensamble de una canción corta con patrón rítmico para percusión.
- Práctica grupal para consolidar coordinación, turnos y tiempos.
- Desarrollo de confianza y expresión de disfrute durante la interpretación.
- Presentación final ante el grupo o en evento escolar.

Actividades

Actividad 1: "Descubriendo el ritmo y la voz"

Objetivo: Reproducir patrones rítmicos simples en percusión mientras canta una canción corta con entonación adecuada.

Descripción:

- El docente presenta una canción corta y sencilla con un patrón rítmico básico.
- Los estudiantes primero cantan la canción sin percusión para familiarizarse con la melodía y la letra.
- Luego, practican el patrón rítmico en un instrumento de percusión sencillo, primero sin cantar.
- Finalmente, combinan ambos: cantan la canción mientras tocan el patrón rítmico lentamente.
- El docente corrige entonación y ritmo, ofreciendo apoyos individuales o grupales.

Organización: Individual y grupal (canto en coro, percusión individual o por parejas).

Producto esperado: Ejecución coordinada de canto y percusión con entonación y ritmo adecuados.

Duración: 45 minutos.

Actividad 2: "Juego de coordinación: Turnos rítmicos y vocales"

Objetivo: Coordinar la ejecución simultánea de patrón básico de percusión y melodía vocal en grupo, respetando turnos.

Descripción:

- El grupo se divide en dos subgrupos: uno canta, el otro toca percusión con un patrón básico.

- Se practica la entrada y salida de cada grupo según indicaciones del docente (por ejemplo, el grupo de percusión empieza, luego entra el coro, luego ambos juntos).
- Se realiza un "juego" en que los grupos cambian roles para que todos practiquen canto y percusión.
- Se enfatiza la escucha activa para respetar los tiempos y turnos.

Organización: Grupos pequeños (4-6 estudiantes).

Producto esperado: Interpretación coordinada en grupo con entradas y salidas claras y respetadas.

Duración: 40 minutos.

Actividad 3: "Detectives del ritmo y la voz"

Objetivo: Identificar errores en la coordinación de canto y percusión y corregirlos con ayuda del docente o compañeros.

Descripción:

- Los estudiantes graban una ejecución grupal breve de canto y percusión.
- Se escucha la grabación en grupo y cada estudiante señala lo que detecta que puede mejorar (entonación, ritmo, coordinación).
- El docente guía la reflexión y propone ejercicios para corregir los errores detectados.
- Se realiza una nueva ejecución aplicando las correcciones.

Organización: Grupal.

Producto esperado: Mejora perceptible en la coordinación y calidad del canto y percusión tras la autoevaluación y corrección.

Duración: 50 minutos.

Actividad 4: "Ensayo y presentación de pieza integrada"

Objetivo: Colaborar en la preparación y expresar disfrute y confianza durante la presentación grupal de una pieza musical integrada.

Descripción:

- El grupo ensaya una pieza musical que combine canto y percusión, aplicando lo aprendido.
- Se trabaja la coordinación final, los turnos, la expresión corporal y la confianza para la presentación.
- Se realiza la presentación final frente al grupo, docentes o comunidad escolar.
- Después de la presentación, se realiza una breve retroalimentación positiva y motivadora.

Organización: Grupal.

Producto esperado: Presentación musical integrada con expresión de disfrute y confianza.

Duración: 60 minutos.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Se evalúa el nivel inicial de coordinación entre canto y percusión, entonación y ritmo.

- **Cómo:** Observación directa durante una actividad inicial en que los niños intentan cantar y tocar un patrón rítmico sencillo simultáneamente.
- **Instrumento sugerido:** Lista de cotejo simple para registrar habilidades básicas en ritmo, entonación y coordinación.

Evaluación formativa

Se evalúa el proceso de aprendizaje, identificando avances y áreas de mejora durante las actividades.

- **Cómo:** Observación continua en actividades prácticas, retroalimentación individual y grupal, registro de participación y autoevaluaciones sencillas.
- **Instrumento sugerido:** Diario de clase del docente, listas de cotejo y registros anecdóticos.

Evaluación sumativa

Se evalúa la capacidad final para reproducir patrones rítmicos y melodía vocal simultáneamente, colaborar en grupo, corregir errores y expresar confianza en la presentación.

- **Cómo:** Evaluación mediante la presentación final y una actividad de autoevaluación/reflexión grupal.
- **Instrumento sugerido:** Rúbrica que contemple coordinación rítmica, entonación, trabajo colaborativo, respeto por turnos y expresión en la presentación.

Unidad 10: Canción 2 - Presentación y Ensayo

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de cantar la segunda canción en coro con entonación y ritmo adecuados durante la práctica grupal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir los patrones rítmicos de percusión asignados para la segunda canción con coordinación y pulso constante.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de combinar simultáneamente el canto y la percusión siguiendo la estructura de la segunda canción en ensayos grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar activamente con sus compañeros durante los ensayos para preparar la presentación final de la segunda canción.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar confianza y disfrute al interpretar la segunda canción en la presentación final del ensamble.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la segunda canción

- Presentación de la letra y melodía: Se mostrará la letra y se escuchará la melodía para familiarizar a los estudiantes.
- Explicación del significado y contexto: Breve charla sobre el tema de la canción para conectar emocionalmente con los niños.

2. Práctica vocal en coro

- Ejercicios de entonación: Actividades para afinar la voz y mantener el tono correcto.
- Práctica rítmica del canto: Ensayos para que los estudiantes mantengan el ritmo adecuado al cantar.
- Interpretación grupal: Cantar la canción completa en coro, enfatizando la coordinación y la dinámica.

3. Práctica de patrones rítmicos en percusión

- Presentación de los patrones asignados: Introducción a los patrones rítmicos específicos para la canción.
- Ejercicios de coordinación y pulso: Prácticas rítmicas con instrumentos de percusión para mantener un pulso constante.
- Ensayo de patrones en grupo: Reproducción simultánea de los patrones por todos los estudiantes.

4. Integración de canto y percusión

- Ensayos combinados: Práctica simultánea del canto y la percusión siguiendo la estructura de la canción.
- Trabajo en secciones: Dividir a los estudiantes en grupos para manejar diferentes partes de la canción.
- Coordinación grupal: Enfocar en la sincronización entre voces e instrumentos.

5. Trabajo colaborativo y preparación para la presentación

- Dinámicas de trabajo en equipo: Actividades para fomentar la colaboración y el respeto durante los ensayos.
- Resolución de dificultades: Identificación y solución conjunta de problemas en la interpretación.
- Ensayo general: Simulación de la presentación final con el grupo completo.

6. Presentación final y expresión artística

- Interpretación frente al grupo: Ejecución de la canción con confianza y disfrute.
- Reflexión sobre la experiencia: Conversación grupal sobre lo aprendido y emociones vividas.
- Retroalimentación positiva: Reconocimiento y valoración del esfuerzo individual y colectivo.

Actividades

Actividad 1: Descubriendo la segunda canción

Objetivo: Familiarizarse con la letra, melodía y significado de la segunda canción.

Descripción:

- El docente presenta la letra escrita en cartel o pizarra y lee con los estudiantes.
- Se escucha una grabación corta o el docente canta la canción para que los niños reconozcan la melodía.
- Se conversa brevemente sobre el significado de la canción y se pregunta cómo les hace sentir.

Organización: Grupo completo

Producto esperado: Participación verbal y expresión de emociones relacionadas con la canción.

Duración: 30 minutos

Actividad 2: Ensayando el canto en coro

Objetivo: Cantar la segunda canción en coro con entonación y ritmo adecuados.

Descripción:

- Realizar ejercicios de calentamiento vocal y entonación.
- Practicar fragmentos cortos de la canción con atención al ritmo y tono.
- Cantar la canción completa en grupo, corrigiendo errores de forma colectiva.

Organización: Grupo completo

Producto esperado: Interpretación grupal afinada y rítmica de la canción.

Duración: 45 minutos

Actividad 3: Practicando patrones rítmicos en percusión

Objetivo: Reproducir los patrones rítmicos asignados con coordinación y pulso constante.

Descripción:

- Presentar y explicar los patrones rítmicos asignados con ayuda de instrumentos.
- Ejercitar cada patrón en forma individual y luego en parejas para afinar la coordinación.
- Reunir al grupo para tocar los patrones al unísono manteniendo el pulso.

Organización: Individual, parejas y grupo completo

Producto esperado: Reproducción precisa y coordinada de los patrones rítmicos.

Duración: 45 minutos

Actividad 4: Ensayo combinado de canto y percusión

Objetivo: Combinar simultáneamente el canto y la percusión siguiendo la estructura de la canción.

Descripción:

- Dividir a los estudiantes en dos grupos: uno para canto y otro para percusión.
- Practicar cada grupo por separado para asegurar dominio de su parte.
- Unir los grupos para ensayar la canción completa, enfatizando la sincronización.

Organización: Grupos y conjunto completo

Producto esperado: Interpretación coordinada de canto y percusión en la canción.

Duración: 60 minutos

Actividad 5: Ensayo general y presentación final

Objetivo: Colaborar activamente para preparar y presentar la segunda canción con confianza y disfrute.

Descripción:

- Realizar dinámica breve para fomentar confianza y trabajo en equipo.
- Ensayar la canción completa como presentación final, simulando el evento real.
- Reflexionar en grupo sobre la experiencia y expresar emociones vividas.

Organización: Grupo completo

Producto esperado: Presentación final de la canción con participación activa y expresión artística.

Duración: 60 minutos

Evaluación**Evaluación diagnóstica**

Qué se evalúa: Nivel inicial de familiaridad con la melodía, ritmo y trabajo en grupo.

Cómo se evalúa: Observación directa durante la presentación inicial de la canción y respuestas a preguntas sobre la letra y ritmo.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para participación y comprensión inicial.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la entonación, ritmo, coordinación en percusión, integración de canto y percusión, y colaboración grupal durante ensayos.

Cómo se evalúa: Observación continua con retroalimentación oral, registro anecdótico de avances y dificultades.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño en canto, percusión y trabajo en equipo.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para interpretar la segunda canción en coro con percusión, mostrando coordinación, colaboración y expresión artística.

Cómo se evalúa: Presentación final grabada o en vivo ante el grupo o público, evaluada con base en la rúbrica.

Instrumento sugerido: Rúbrica que contemple entonación, ritmo, coordinación, trabajo colaborativo y expresión.

Unidad 11: Juegos Rítmicos y Vocales**Objetivos de Aprendizaje**

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir patrones rítmicos simples utilizando percusiones básicas con precisión y en tiempo correcto.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de imitar y crear variaciones de juegos vocales que refuercen la técnica de respiración y entonación adecuada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de coordinar la ejecución simultánea de un patrón rítmico con la voz durante actividades grupales.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de participar activamente en juegos musicales colaborativos, demostrando atención al pulso y respeto por los turnos dentro del grupo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar con confianza y disfrute las actividades rítmicas y vocales mediante la interpretación creativa de los juegos propuestos.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a los Patrones Rítmicos y Percusión Básica

- Concepto de ritmo, pulso y tempo: definición y ejemplos sencillos.
- Instrumentos de percusión básicos: tipos y sonidos (pandereta, maracas, tambores pequeños).
- Exploración de patrones rítmicos simples: golpes en tiempo fuerte y débil.

2. Juegos Vocales para Respiración y Entonación

- Ejercicios de respiración diafragmática adaptados para niños.
- Juegos de imitación vocal y eco para practicar entonación.
- Creación de variaciones en los juegos vocales para estimular la creatividad.

3. Coordinación de Voz y Percusión

- Ejercicios para realizar simultáneamente patrones rítmicos con percusión y vocalizaciones básicas.
- Prácticas de atención al pulso y sincronización grupal.

4. Juegos Musicales Colaborativos y Respeto de Turnos

- Dinámicas de grupo para alternar turnos en la ejecución del ritmo y la voz.
- Actividades para fomentar la escucha activa y el respeto al tiempo del compañero.

5. Expresión Creativa a través de los Juegos Rítmicos y Vocales

- Improvisación guiada usando patrones conocidos.
- Interpretación libre de los juegos rítmicos y vocales en pequeños grupos.
- Fomento del disfrute y confianza en la expresión musical.

Actividades

Actividad 1: "El Pulso del Corazón"

Objetivo: Reproducir patrones rítmicos simples con percusión básica.

Descripción:

- El docente explica el concepto de pulso usando palmas como “latidos del corazón”.
- El grupo practica mantener el pulso con palmas durante 1 minuto.
- Se introducen patrones rítmicos sencillos (golpes en tambores o panderetas) para repetir en grupo.

- Los estudiantes practican individualmente y luego en conjunto.

Organización: Individual y en grupo.

Producto esperado: Ejecución coordinada de un patrón rítmico simple en tiempo correcto.

Duración: 30 minutos.

Actividad 2: "Eco Vocal Creativo"

Objetivo: Imitar y crear variaciones de juegos vocales para técnica respiratoria y entonación.

Descripción:

- El docente canta un patrón vocal sencillo (por ejemplo, "la-la-la" con diferentes alturas).
- Los niños repiten en eco, prestando atención a la respiración y entonación.
- Luego, en pequeños grupos, inventan variaciones del juego vocal para compartir con el grupo.

Organización: Grupos pequeños y plenaria.

Producto esperado: Presentación grupal de una variación vocal con técnica adecuada.

Duración: 40 minutos.

Actividad 3: "Ritmo y Voz en Equipo"

Objetivo: Coordinar la ejecución simultánea de un patrón rítmico con la voz en actividades grupales.

Descripción:

- Se divide la clase en dos grupos: uno toca percusión, otro realiza vocalizaciones rítmicas.
- Se practica primero cada grupo por separado para dominar su parte.
- Luego, se combinan ambos grupos para ejecutar simultáneamente el patrón rítmico y vocal.
- Se repite hasta lograr coordinación y sincronía.

Organización: Grupos.

Producto esperado: Ejecución conjunta coordinada de ritmo y voz.

Duración: 45 minutos.

Actividad 4: "El Juego del Turno Musical"

Objetivo: Participar activamente en juegos colaborativos demostrando atención al pulso y respeto por los turnos.

Descripción:

- El docente explica las reglas del juego: cada niño o grupo toca o canta por un turno breve siguiendo el pulso.
- Se practica pasar el turno usando señales visuales o auditivas.
- Se realiza el juego completo en círculo, promoviendo escucha activa y respeto.

Organización: Grupo completo.

Producto esperado: Participación respetuosa y coordinada en la dinámica del juego.

Duración: 30 minutos.

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo sobre ritmo, pulso, uso de instrumentos de percusión y habilidades vocales básicas.

Cómo se evalúa: Pequeña dinámica grupal donde los niños intentan reproducir un ritmo simple y vocalizar en eco.

Instrumento sugerido: Rúbrica de observación para identificar nivel inicial en ritmo y voz.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la precisión rítmica, coordinación voz-ritmo, técnica vocal y participación en juegos colaborativos.

Cómo se evalúa: Observación continua durante actividades, con retroalimentación individual y grupal.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para seguimiento de criterios específicos (pulso, entonación, respeto de turnos).

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para reproducir patrones rítmicos con percusión, crear variaciones vocales, coordinar voz y ritmo, y participar con disfrute y respeto.

Cómo se evalúa: Presentación final grupal donde ejecutan un juego rítmico-vocal completo, seguido de una breve reflexión oral.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño integral que valore precisión, creatividad, coordinación y actitud.

Unidad 12: Ensamble Musical - Práctica Integral

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reproducir patrones rítmicos básicos con percusión mientras canta una de las canciones del ensamble con entonación adecuada en un ensayo grupal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de coordinar su participación en el ensamble musical, integrando simultáneamente el canto y la percusión siguiendo el pulso del grupo durante los ensayos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar activamente con sus compañeros durante los ensayos, respetando turnos y aportando para lograr una presentación armoniosa del ensamble.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y corregir errores simples en su ejecución vocal y percusiva durante la práctica grupal para mejorar la presentación musical.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar disfrute y confianza al participar en las prácticas integrales del ensamble, demostrando una actitud positiva hacia la música colectiva.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la práctica integral del ensamble

- Importancia de combinar canto y percusión en un ensamble musical: se explicará cómo la unión de voces e instrumentos de percusión crea armonía y ritmo en conjunto.
- Revisión de las canciones y patrones rítmicos aprendidos: breve repaso para refrescar las dos canciones y los patrones básicos de percusión que se ensayarán.
- Concepto de pulso y ritmo grupal: explicación sencilla sobre la importancia de mantener el pulso del grupo para lograr sincronía.

2. Ensayo de patrones rítmicos con canto simultáneo

- Práctica individual y grupal de patrones rítmicos básicos con instrumentos de percusión.
- Ejecución vocal con entonación adecuada: técnicas para mantener la afinación durante el canto en grupo.
- Integración simultánea de canto y percusión: ejercicios para coordinar ambas actividades a la vez, siguiendo el pulso.

3. Coordinación y trabajo colaborativo en el ensamble

- Respeto a los turnos y escucha activa: reglas para escuchar a los compañeros y esperar el momento adecuado para intervenir.
- Comunicación no verbal en el ensamble: uso de señales para iniciar, terminar y mantener el ritmo.
- Resolución conjunta de dificultades durante el ensayo: estrategias para apoyar y corregir en equipo.

4. Identificación y corrección de errores

- Detección de errores simples en la entonación y el ritmo: cómo reconocer cuando se desafina o se pierde el pulso.
- Técnicas para corregir errores personales y grupales: ejercicios para reenfocar la entonación y el ritmo.
- Autoevaluación y retroalimentación entre compañeros: fomentar la crítica constructiva y el apoyo mutuo.

5. Expresión de disfrute y confianza en la práctica grupal

- Dinámicas para fomentar una actitud positiva hacia la música colectiva.
- Manifestación de emociones y disfrute durante el ensayo.
- Refuerzo del autoestima musical y confianza para presentaciones futuras.

Actividades

Ensayo Coordinado: Canto y Percusión Integrados

Objetivo: Reproducir patrones rítmicos básicos con percusión mientras se canta con entonación adecuada en grupo.

Descripción:

- Dividir a los estudiantes en grupos pequeños.
- Revisar brevemente cada canción y el patrón rítmico asignado.

- Practicar primero el canto solo, luego la percusión sola.
- Ensayar ambas actividades simultáneamente, guiando el pulso con un metrónomo o palmas del docente.
- Rotar roles para que todos participen en canto y percusión.

Organización: Grupos pequeños

Producto esperado: Ejecución coordinada de canto y percusión siguiendo el pulso grupal.

Duración estimada: 45 minutos

Juego de Turnos y Señales

Objetivo: Colaborar respetando turnos y usando comunicación no verbal durante el ensayo.

Descripción:

- El docente enseñará señales simples para iniciar, detener y cambiar de sección (por ejemplo, levantar la mano, palmada).
- Los estudiantes practicarán turnarse para cantar y tocar, usando las señales para coordinarse.
- Después de varias rondas, se reflexionará sobre la importancia de la escucha y el respeto.

Organización: Grupos completos

Producto esperado: Ensayo con respeto a turnos y uso efectivo de señales no verbales.

Duración estimada: 30 minutos

Autoevaluación con Grabación

Objetivo: Identificar y corregir errores simples en la ejecución vocal y percusiva.

Descripción:

- Grabar una práctica grupal de canto y percusión.
- Escuchar juntos la grabación y solicitar que los estudiantes detecten errores o dificultades.
- Proponer ajustes y practicar nuevamente para mejorar.

Organización: Grupos completos

Producto esperado: Mejora visible en la entonación y ritmo tras la corrección grupal.

Duración estimada: 40 minutos

Dinámica de Expresión y Confianza Musical

Objetivo: Expresar disfrute y confianza, fomentando una actitud positiva hacia la música colectiva.

Descripción:

- Realizar un círculo musical donde cada niño puede expresar con movimientos o gestos cómo se siente al cantar y tocar en grupo.
- Cada estudiante comparte una experiencia positiva o lo que más le gusta del ensamble.
- Finalizar con una interpretación conjunta enfatizando la diversión y el trabajo en equipo.

Organización: Grupo completo

Producto esperado: Manifestación verbal y corporal de disfrute y aumento de la confianza.

Duración estimada: 20 minutos

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Nivel inicial de coordinación entre canto y percusión, reconocimiento del pulso y actitud hacia el trabajo grupal.

Cómo se evalúa: Observación directa durante una práctica corta donde los estudiantes intentan cantar y tocar simultáneamente.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo sencilla que registre entonación, ritmo, coordinación y actitud.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la coordinación, respeto a turnos, identificación de errores y colaboración durante los ensayos.

Cómo se evalúa: Retroalimentación continua basada en observación docente, autoevaluaciones grupales y revisión de grabaciones.

Instrumento sugerido: Diario de campo del docente y rúbrica de colaboración y ejecución musical.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para reproducir patrones rítmicos con percusión mientras se canta con entonación adecuada, coordinación grupal, colaboración, corrección de errores y actitud positiva.

Cómo se evalúa: Presentación final de la práctica integral del ensamble, evaluada mediante observación directa y autoevaluación.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño musical que incluya criterios técnicos (entonación, ritmo), colaborativos y actitudinales.

Unidad 13: Dinámicas de Grupo y Escucha Activa

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar señales sonoras y visuales durante ejercicios grupales para mejorar la atención musical.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de seguir instrucciones simples para coordinar ritmos y voces en actividades de ensamble.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de comunicar ideas musicales a sus compañeros mediante gestos y palabras durante las prácticas en grupo.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar activamente en la realización de un pequeño ensamble musical, mostrando cooperación y respeto hacia los demás.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de escuchar atentamente a sus compañeros para ajustar su interpretación musical en función del grupo.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la Atención Musical en Grupo

- **Importancia de la atención en ensambles:** Explicación sencilla sobre cómo la atención ayuda a que todos suenen bien juntos.
- **Señales sonoras y visuales:** Identificación de señales que indican cuándo empezar, parar o cambiar ritmo o volumen.

2. Coordinación de Ritmos y Voces

- **Instrucciones básicas para ensamble:** Cómo escuchar y seguir indicaciones simples para tocar o cantar juntos.
- **Ejercicios prácticos de coordinación:** Ritmos y patrones vocales fáciles para practicar la sincronía.

3. Comunicación Musical en el Grupo

- **Uso de gestos para dirigir y expresar ideas:** Señales con las manos y movimientos para guiar el grupo.
- **Expresión verbal en prácticas:** Cómo compartir ideas y sugerencias para mejorar la música en equipo.

4. Cooperación y Respeto en el Ensamble

- **Roles dentro del grupo:** Comprender la importancia de cada integrante y respetar el turno de cada uno.
- **Actitudes colaborativas:** Practicar el apoyo mutuo y la escucha activa para lograr un buen resultado en conjunto.

5. Escucha Activa para Ajuste Musical

- **Atención a los compañeros:** Escuchar con atención para identificar cuándo ajustar ritmo, volumen o tono.
- **Prácticas de ajuste en tiempo real:** Ejercicios para modificar la interpretación según lo que escuchan en grupo.

Actividades

Actividad 1: "Señales Musicales"

Objetivo: Identificar señales sonoras y visuales durante ejercicios grupales para mejorar la atención musical.

Descripción:

- El docente presenta diferentes señales visuales (levantar la mano, palmear) y sonoras (golpear el tambor suavemente, silbar).
- El grupo practica responder a cada señal con una acción específica, como empezar a cantar o tocar un ritmo.
- Se realizan rondas donde un estudiante hace la señal y los demás responden coordinadamente.

Organización: Grupo completo

Producto esperado: Participación activa y respuesta correcta a las señales.

Duración: 20 minutos

Actividad 2: "Ritmos Coordinados en Círculo"

Objetivo: Seguir instrucciones simples para coordinar ritmos y voces en actividades de ensamble.

Descripción:

- Formar un círculo con los estudiantes, cada uno con un instrumento de percusión o la voz.
- El docente da instrucciones para tocar o cantar en secuencia, alternando ritmos y sonidos.
- Se practican patrones sencillos y luego se repiten siguiendo la indicación de iniciar, parar o cambiar ritmo.

Organización: Grupo completo

Producto esperado: Ejecución coordinada de ritmos y voces según instrucciones.

Duración: 30 minutos

Actividad 3: "Comunicación Musical con Gestos"

Objetivo: Comunicar ideas musicales a los compañeros mediante gestos y palabras durante las prácticas en grupo.

Descripción:

- El docente enseña gestos básicos para indicar subir o bajar el volumen, acelerar o disminuir el ritmo.
- Los estudiantes practican en parejas o grupos pequeños, dirigiendo y siguiendo las indicaciones gestuales.
- Luego, comentan verbalmente qué cambios propusieron y cómo respondieron sus compañeros.

Organización: Parejas o grupos pequeños

Producto esperado: Uso efectivo de gestos y palabras para coordinar la música.

Duración: 25 minutos

Actividad 4: "Ensamble Cooperativo"

Objetivo: Colaborar activamente en la realización de un pequeño ensamble musical, mostrando cooperación y respeto hacia los demás, y escuchar atentamente para ajustar la interpretación.

Descripción:

- Dividir a los estudiantes en grupos de 4-5 integrantes.
- Cada grupo prepara un breve ensamble usando canto y percusión, aplicando las señales, coordinación y comunicación aprendidas.
- Durante la práctica, deben escucharse y ajustar su interpretación si es necesario, respetando turnos y apoyándose mutuamente.
- Finalmente, cada grupo presenta su ensamble al resto de la clase.

Organización: Grupos pequeños

Producto esperado: Presentación de un ensamble musical cooperativo y ajustado en grupo.

Duración: 45 minutos

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Nivel inicial de atención a señales, coordinación básica y comunicación en grupo.

Cómo se evalúa: Observación directa durante una actividad sencilla de respuesta a señales sonoras y visuales.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para registrar respuestas correctas y participación.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en seguimiento de instrucciones, uso de gestos y comunicación verbal, cooperación y ajuste en ensambles.

Cómo se evalúa: Retroalimentación continua durante las actividades, observación de la interacción grupal y autoevaluación guiada con preguntas simples.

Instrumento sugerido: Diario de clase del docente y rúbrica de habilidades sociales y musicales básicas.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar señales, seguir instrucciones, comunicar ideas musicales, colaborar en grupo y ajustar la interpretación musical.

Cómo se evalúa: Presentación final del ensamble cooperativo con observación estructurada.

Instrumento sugerido: Rúbrica evaluativa con criterios específicos para atención, coordinación, comunicación, cooperación y escucha activa.

Unidad 14: Preparación para la Presentación Final

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de practicar y ajustar su parte de canto o percusión siguiendo las indicaciones del profesor para mejorar la entonación y el ritmo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de coordinar su ejecución musical con la de sus compañeros durante ensayos grupales para lograr una interpretación sincronizada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de colaborar activamente en la organización y puesta en escena del ensamble, respetando los turnos y espacios asignados.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar confianza y disfrute durante la interpretación musical en grupo, demostrando seguridad en su participación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y corregir errores básicos de ritmo y entonación en su ejecución musical durante los ensayos finales.

Contenidos Temáticos

1. Revisión y ajuste individual de la ejecución musical

- Importancia de la práctica individual: enfatizar cómo la práctica ayuda a mejorar la entonación y el ritmo.
- Escucha activa y autocorrección: técnicas para que los niños identifiquen errores en su canto o percusión.
- Indicaciones del profesor: interpretación y aplicación de las sugerencias para mejorar la ejecución.

2. Coordinación y sincronización en ensayos grupales

- Escuchar a los compañeros: aprender a mantener el ritmo y la melodía en conjunto.
- Prácticas de entrada y salida: momentos para iniciar y finalizar la canción en conjunto.
- Manejo del tempo grupal: cómo mantener el ritmo constante durante la presentación.

3. Organización y puesta en escena del ensamble

- Distribución del espacio en el escenario: asignación de lugares para cada niño según su instrumento o parte.
- Respeto de turnos y movimientos: normas para no interferir con los compañeros durante la presentación.
- Elementos básicos de la puesta en escena: postura, contacto visual y uso adecuado del micrófono o instrumento.

4. Expresión de confianza y disfrute en la interpretación

- Técnicas para controlar los nervios: ejercicios de respiración y relajación.
- Importancia de la sonrisa y expresión facial positiva durante la ejecución.
- Fomentar el disfrute personal y grupal en la música.

5. Identificación y corrección de errores durante los ensayos finales

- Errores comunes en ritmo y entonación: ejemplos simples y comprensibles para niños.
- Ejercicios prácticos para corregir errores detectados.
- Retroalimentación entre compañeros y autoevaluación guiada.

Actividades

Actividad 1: “Mi parte, mi voz”

Objetivo: Practicar y ajustar la parte individual de canto o percusión siguiendo indicaciones del profesor.

Descripción:

- El profesor divide a los niños según su parte: canto o percusión.
- Cada niño escucha una grabación o interpretación modelo de su parte.
- Práctica individual guiada por el profesor, quien da retroalimentación específica sobre entonación y ritmo.
- El niño repite su parte intentando mejorar según las indicaciones.

Organización: Individual

Producto esperado: Ejecución mejorada y ajustada de la parte asignada.

Duración estimada: 30 minutos

Actividad 2: “Ensayo sincronizado en grupo”

Objetivo: Coordinar la ejecución musical para lograr una interpretación sincronizada en grupo.

Descripción:

- Organizar a los niños en el escenario o espacio de ensayo según la distribución prevista.
- Realizar ensayos grupales donde se practique la entrada, salida y manejo del tempo.
- El profesor marca el ritmo con palmadas o con un instrumento de percusión para ayudar a la sincronización.
- Se realizan pausas para señalar ajustes necesarios y luego se reanuda el ensayo.

Organización: Grupos completos

Producto esperado: Interpretación grupal sincronizada y coordinada.

Duración estimada: 45 minutos

Actividad 3: “Organizando el escenario”

Objetivo: Colaborar en la puesta en escena respetando espacios y turnos asignados.

Descripción:

- El profesor explica la distribución del escenario y los turnos para los movimientos o entradas.
- Los niños practican situarse en sus lugares asignados, respetar los espacios y turnos de habla o ejecución.
- Simulan la presentación completa con movimientos sencillos y postura adecuada.

Organización: Grupos completos

Producto esperado: Organización espacial y respeto por turnos durante la puesta en escena.

Duración estimada: 30 minutos

Actividad 4: “Confianza en el escenario”

Objetivo: Expresar confianza y disfrute durante la interpretación musical.

Descripción:

- Ejercicios de respiración y estiramiento para relajarse antes de cantar o tocar.
- Práctica de sonreír y mantener contacto visual con el público o compañeros durante la interpretación.
- Simulación de la presentación final, animando a los niños a mostrar seguridad y disfrutar el momento.

Organización: Individual y grupos

Producto esperado: Presentación confiada y expresiva.

Duración estimada: 20 minutos

Actividad 5: “Detectives del ritmo y la entonación”

Objetivo: Identificar y corregir errores básicos de ritmo y entonación durante los ensayos finales.

Descripción:

- Durante el ensayo grupal, el profesor señala ejemplos de errores y explica cómo detectarlos.
- Los niños, en parejas o grupos pequeños, escuchan atentamente y ayudan a sus compañeros a identificar errores.
- Se realizan ejercicios para corregir los errores detectados con apoyo del profesor.

Organización: Parejas y grupos pequeños

Producto esperado: Mejora continua en la interpretación gracias a la detección y corrección de errores.

Duración estimada: 30 minutos

Evaluación**Evaluación Diagnóstica**

Qué se evalúa: Nivel inicial de coordinación, entonación y ritmo individual y grupal.

Cómo se evalúa: Observación durante un ensayo inicial donde cada niño interpreta su parte y luego en grupo.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo con ítems sobre precisión en ritmo, entonación y capacidad para seguir indicaciones.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la práctica individual y grupal, ajuste a las indicaciones del profesor, colaboración en la puesta en escena y expresión de confianza.

Cómo se evalúa: Observación continua durante las actividades, retroalimentación oral y autoevaluación guiada.

Instrumento sugerido: Diario de clase o registro anecdótico del docente y rúbrica sencilla para autoevaluación de los niños.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Ejecución final sincronizada, corrección de errores de ritmo y entonación, participación activa en la puesta en escena y expresión de confianza.

Cómo se evalúa: Presentación final ante el grupo o público y evaluación con rúbrica.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación con criterios claros sobre entonación, ritmo, coordinación grupal, organización espacial y expresión artística.

Unidad 15: Presentación del Ensamble Musical**Objetivos de Aprendizaje**

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar una pieza musical en conjunto, coordinando canto y percusión con entonación y ritmo adecuados durante la presentación final.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de seguir y mantener patrones rítmicos simples en percusión mientras canta, demostrando coordinación en la ejecución simultánea.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de participar activamente en la presentación grupal, colaborando con sus compañeros y mostrando actitud positiva y confianza frente a la audiencia.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de expresar emociones y disfrutar la experiencia musical colectiva durante la presentación ante compañeros, docentes o familiares.

Unidad 16: Evaluación y Retroalimentación

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar sus propias fortalezas y áreas de mejora en la ejecución de patrones rítmicos y canto mediante la autoevaluación guiada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir con palabras simples cómo aplicó la coordinación entre canto y percusión durante la presentación grupal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de proporcionar retroalimentación constructiva a sus compañeros sobre aspectos específicos del ensamble musical, usando un lenguaje respetuoso y claro.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reflexionar sobre su experiencia en actividades grupales para expresar sus sentimientos y confianza en la práctica musical colectiva.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de registrar sus progresos musicales en una breve autoevaluación escrita o verbal, utilizando ejemplos de las piezas trabajadas en clase.