

Formación Musical 1 para Coro: Lectura y Solfeo Aplicado

Bellas artes | Música | para estudiantes universitarios | 32 semanas

Descripción del Curso

Este curso está diseñado para estudiantes universitarios del área de Bellas Artes interesados en fortalecer y profundizar sus habilidades musicales enfocadas en la práctica coral. A lo largo de 32 semanas, los participantes reforzarán la lectura musical ya adquirida, poniendo especial énfasis en la lectura entonada, la lectura rítmica, la lectura coordinada y el solfeo, con una orientación clara hacia el canto coral. El curso combina la teoría musical con la práctica activa y dinámica, utilizando ejercicios de lectura en clave de Sol y Fa, lectura a dos voces, así como la incorporación del gesto de dirección para la lectura rítmica y la coordinación bimanual para la lectura coordinada.

Se favorecerá el aprendizaje mediante el uso de materiales didácticos diversos y la pizarra, facilitando la comprensión teórica aplicada al contexto coral. Además, se trabajará con melodías y piezas seleccionadas del repertorio coral universal, permitiendo a los estudiantes aplicar sus habilidades en contextos reales y musicales reconocidos. El enfoque metodológico es participativo y práctico, promoviendo la interacción, la escucha activa y la interpretación colectiva.

Al finalizar el curso, los estudiantes serán capaces de interpretar partituras corales con precisión en términos rítmicos y melódicos, entonar correctamente a una y dos voces, aplicar técnicas de solfeo y lectura coordinada, y comprender los fundamentos teóricos que sustentan la práctica del canto en coro.

Objetivos Generales

- Reforzar y perfeccionar la lectura entonada en clave de Sol y Fa, tanto a una como a dos voces, para la interpretación coral.
- Desarrollar habilidades avanzadas en lectura rítmica mediante el uso del gesto de dirección y coordinación motriz.
- Aplicar técnicas de lectura coordinada y solfeo para mejorar la precisión melódica y rítmica en el canto coral.
- Comprender y analizar los fundamentos teóricos relacionados con el canto y la interpretación coral.
- Interpretar repertorios corales universales integrando conocimientos teóricos y prácticos adquiridos durante el curso.

Competencias

- Interpretar partituras en clave de Sol y Fa con lectura entonada a una y dos voces.
- Ejecutar ejercicios de lectura rítmica utilizando el gesto de dirección con precisión y coordinación.
- Aplicar técnicas de solfeo para mejorar la entonación y la afinación en contextos corales.
- Ejecutar lectura coordinada empleando ambas manos para la interpretación musical.
- Analizar y comprender la teoría musical aplicada al canto coral y su repertorio.

- Integrar habilidades teóricas y prácticas para la interpretación grupal de piezas corales universales.

Requerimientos

- Conocimientos básicos de lectura musical previa (notas, ritmos elementales).
- Habilidad inicial para el solfeo y lectura musical elemental.
- Materiales: partitura musical, cuaderno de notas, lápiz, metrónomo (preferible), acceso a piano o teclado para apoyo.
- Disposición para trabajo colaborativo en coro y práctica activa individual y grupal.

Unidades del Curso

Unidad 1: Fundamentos de la lectura entonada en clave de Sol

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y nombrar notas en clave de Sol en partituras simples con un 90% de precisión.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de leer entonadamente melodías en clave de Sol con afinación precisa durante ejercicios prácticos individuales y grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas básicas de entonación para corregir desviaciones tonales en ejercicios de lectura entonada en clave de Sol.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar fragmentos melódicos escritos en clave de Sol con correcta entonación y ritmo, evaluado mediante práctica coral en clase.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la clave de Sol

- Definición y ubicación de la clave de Sol en el pentagrama: Se explicará qué es la clave de Sol y cómo se sitúa en la segunda línea del pentagrama, asignándole la nota Sol.
- Reconocimiento de las líneas y espacios en clave de Sol: Identificación de las notas correspondientes a cada línea y espacio.
- Importancia de la clave de Sol en la música vocal e instrumental: Contextualización en repertorios comunes para coro y otros instrumentos.

2. Identificación y nombramiento de notas en clave de Sol

- Notas naturales en líneas y espacios: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.
- Símbolos musicales básicos relacionados: figuras rítmicas (redonda, blanca, negra) y pausas.

- Ejercicios prácticos de lectura visual para nombrar notas con rapidez y precisión.

3. Lectura entonada de melodías simples en clave de Sol

- Concepto de lectura entonada: leer y cantar simultáneamente manteniendo la afinación.
- Ejercicios de entonación con escalas y fragmentos melódicos sencillos.
- Prácticas individuales para el desarrollo de la afinación y control vocal.
- Prácticas grupales para fomentar la escucha activa y la afinación coral.

4. Técnicas básicas de entonación para corregir desviaciones tonales

- Identificación de desviaciones tonales comunes al leer y cantar.
- Ejercicios para afinar el oído y la voz: ejercicios de intervalos, glisandos y ejercicios de respiración controlada.
- Uso de la voz de apoyo y resonancia para mejorar la afinación.
- Corrección grupal e individual mediante retroalimentación dirigida.

5. Interpretación coral de fragmentos melódicos en clave de Sol

- Análisis rítmico y melódico de fragmentos seleccionados.
- Prácticas de interpretación con atención en la entonación precisa y el ritmo exacto.
- Dinámicas y expresividad básicas para enriquecer la interpretación coral.
- Evaluación práctica de interpretación coral con énfasis en entonación, ritmo y cohesión grupal.

Actividades

Ejercicio de identificación rápida de notas en clave de Sol

Objetivo: Identificar y nombrar notas en clave de Sol en partituras simples con un 90% de precisión.

Descripción:

- El docente presenta tarjetas con notas escritas en clave de Sol, tanto en líneas como en espacios.
- Los estudiantes nombran en voz alta la nota correspondiente.
- Se realiza una ronda cronometrada para fomentar rapidez y precisión.
- Se repite con diversas combinaciones para reforzar el aprendizaje.

Organización: Individual, con dinámica en grupo.

Producto esperado: Registro de respuestas con precisión mínima del 90%.

Duración estimada: 30 minutos.

Lectura entonada individual de melodías simples

Objetivo: Leer entonadamente melodías en clave de Sol con afinación precisa.

Descripción:

- Se entrega a cada estudiante una partitura simple en clave de Sol.

- El estudiante lee y canta la melodía, enfocándose en la afinación y ritmo.
- El docente escucha y proporciona retroalimentación individual.
- Se repite el ejercicio mejorando con cada intento.

Organización: Individual.

Producto esperado: Grabación o presentación en clase con lectura entonada precisa.

Duración estimada: 40 minutos.

Ejercicios de corrección de desviaciones tonales en parejas

Objetivo: Aplicar técnicas básicas de entonación para corregir desviaciones tonales.

Descripción:

- Formar parejas para que uno cante una melodía y el otro escuche activamente.
- El oyente identifica desviaciones tonales y sugiere correcciones utilizando técnicas aprendidas (ej. intervalos, respiración).
- Se alternan roles y se repite el ejercicio.
- Discusión grupal sobre dificultades y estrategias efectivas.

Organización: Parejas.

Producto esperado: Informe breve de las correcciones aplicadas y percepciones.

Duración estimada: 45 minutos.

Interpretación coral de fragmentos melódicos en clave de Sol

Objetivo: Interpretar fragmentos melódicos escritos en clave de Sol con correcta entonación y ritmo.

Descripción:

- Dividir a la clase en pequeños grupos corales.
- Asignar a cada grupo fragmentos melódicos para practicar.
- Ensayar con atención en entonación, ritmo y dinámica.
- Presentar la interpretación frente al grupo completo para evaluación y retroalimentación.

Organización: Grupos pequeños.

Producto esperado: Grabación o presentación coral con interpretación precisa.

Duración estimada: 60 minutos.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimiento previo sobre la clave de Sol y capacidad inicial para nombrar notas.

Cómo se evalúa: Prueba escrita y oral rápida donde se presentan notas en clave de Sol para identificar y nombrar.

Instrumento sugerido: Cuestionario de identificación de notas y evaluación oral individual.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la lectura entonada, corrección de desviaciones tonales y participación en actividades prácticas.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades, retroalimentación individual y grupal, y revisión de productos parciales (grabaciones, informes).

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para habilidades de lectura y entonación, rúbrica para ejercicios de corrección y participación.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar notas con precisión, leer y entonar melodías correctamente, aplicar técnicas de entonación y realizar interpretación coral completa.

Cómo se evalúa: Prueba práctica individual de lectura y entonación, y presentación coral grupal evaluada.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que contemple precisión en identificación, afinación, ritmo, y cohesión coral.

Unidad 2: Lectura entonada en clave de Fa

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y nombrar correctamente las notas en clave de Fa en diferentes registros graves, con una precisión del 90% durante ejercicios de lectura entonada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de entonar melodías simples escritas en clave de Fa, manteniendo la afinación y el ritmo establecidos en partituras seleccionadas para coro.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de leer a dos voces en clave de Fa, coordinando la entonación y el ritmo con un compañero, demostrando sincronización y precisión en interpretaciones coral.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar la estructura melódica de piezas corales en clave de Fa, aplicando técnicas de solfeo para mejorar la precisión y la interpretación.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la clave de Fa

- Definición y características de la clave de Fa
- Ubicación y función de la clave de Fa en el pentagrama
- Diferencias entre clave de Fa y otras claves (Sol y Do)

2. Identificación y nombramiento de notas en clave de Fa

- Notas en las líneas del pentagrama en clave de Fa

- Notas en los espacios del pentagrama en clave de Fa
- Reconocimiento de notas en diferentes registros graves
- Ejercicios prácticos de lectura entonada para identificación de notas

3. Entonación de melodías simples en clave de Fa

- Ejercicios de entonación individual con partituras sencillas en clave de Fa
- Control de afinación y ritmo en la interpretación
- Uso del solfeo para apoyar la entonación correcta
- Dinámicas básicas y expresividad en la entonación coral

4. Lectura coral a dos voces en clave de Fa

- Coordinación rítmica y melódica entre dos voces
- Técnicas de sincronización vocal y respiración compartida
- Interpretación conjunta de partituras con dos líneas melódicas en clave de Fa
- Prácticas de escucha activa y ajuste mutuo entre compañeros

5. Análisis de la estructura melódica en piezas corales en clave de Fa

- Identificación de motivos melódicos y frases en clave de Fa
- Reconocimiento de intervalos y su función en el contexto coral
- Aplicación de técnicas de solfeo para mejorar precisión y expresividad
- Interpretación crítica y reflexiva de piezas corales seleccionadas

Actividades

Actividad 1: Ejercicio de reconocimiento y nombramiento de notas en clave de Fa

Objetivo: Identificar y nombrar correctamente las notas en clave de Fa con precisión del 90%.

Descripción:

- Se entrega a cada estudiante una hoja con ejercicios de notas en clave de Fa en diferentes registros graves.
- El estudiante debe nombrar en voz alta cada nota, utilizando el sistema de solfeo.
- El docente corrige en tiempo real y proporciona retroalimentación individual.
- Se repite el ejercicio hasta alcanzar la precisión requerida.

Organización: Individual

Producto esperado: Lista escrita o oral de notas correctamente nombradas.

Duración: 45 minutos

Actividad 2: Entonación individual de melodías simples en clave de Fa

Objetivo: Entonar melodías simples manteniendo afinación y ritmo.

Descripción:

- Se suministran partituras sencillas en clave de Fa para entonación individual.
- Los estudiantes practican entonando las melodías con apoyo del solfeo.
- El docente escucha y guía sobre aspectos de afinación y ritmo.
- Se graba la interpretación para autoevaluación y mejora continua.

Organización: Individual

Producto esperado: Interpretación entonada grabada y autoevaluada.

Duración: 60 minutos

Actividad 3: Lectura a dos voces en clave de Fa

Objetivo: Leer a dos voces coordinando entonación y ritmo con un compañero.

Descripción:

- Los estudiantes se organizan en parejas, cada uno recibe una línea melódica en clave de Fa.
- Practican la lectura y entonación simultánea, enfocándose en sincronización y precisión.
- Se intercambian roles para familiarizarse con ambas voces.
- El docente supervisa y ofrece retroalimentación para mejorar la coordinación.

Organización: Parejas

Producto esperado: Interpretación coral sincronizada a dos voces.

Duración: 75 minutos

Actividad 4: Análisis melódico y solfeo aplicado a piezas corales en clave de Fa

Objetivo: Analizar la estructura melódica aplicando técnicas de solfeo para mejorar interpretación.

Descripción:

- Se proporcionan partituras de piezas corales en clave de Fa para estudio.
- En grupos pequeños, los estudiantes identifican motivos, frases e intervalos melódicos.
- Aplican ejercicios de solfeo específicos para cada sección analizada.
- Discuten en grupo cómo estos análisis mejoran la precisión y expresividad en la interpretación.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes

Producto esperado: Informe grupal con análisis melódico y propuestas de solfeo aplicado.

Duración: 90 minutos

Evaluación**Evaluación diagnóstica**

Qué se evalúa: Conocimiento previo de la clave de Fa, reconocimiento básico de notas y entonación simple.

Cómo se evalúa: Prueba escrita y práctica rápida de identificación de notas y entonación inicial.

Instrumento sugerido: Cuestionario de reconocimiento de notas en clave de Fa y ejercicio oral de entonación.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación de notas, entonación correcta, coordinación a dos voces y análisis melódico.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades, revisión de grabaciones, retroalimentación en pares y análisis de informes grupales.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para observación, rúbrica para evaluación de grabaciones y análisis grupales.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Dominio integral de los objetivos: identificación y nombramiento de notas, entonación, lectura a dos voces y análisis melódico.

Cómo se evalúa: Prueba práctica individual y en pareja que incluya ejercicios de lectura entonada, entonación y análisis escrito.

Instrumento sugerido: Prueba práctica con rúbrica que valore precisión del 90% en nombramiento, afinación, sincronización y análisis escrito.

Unidad 3: Lectura entonada a dos voces

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y entonar correctamente dos líneas melódicas simultáneas en clave de Sol y Fa, manteniendo la afinación grupal dentro de un margen aceptable.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar y distinguir la independencia melódica entre dos voces, aplicando técnicas de solfeo para interpretar cada línea con precisión rítmica y tonal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de coordinar la lectura a dos voces mediante el uso del gesto de dirección y la coordinación motriz, asegurando una interpretación coral sincronizada y fluida.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar su desempeño y el del grupo en la ejecución de piezas a dos voces, identificando áreas de mejora en afinación y sincronía para optimizar la interpretación coral.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la lectura a dos voces

- Concepto de lectura simultánea a dos voces: definición y relevancia en la música coral.
- Claves de Sol y Fa: revisión de su lectura y reconocimiento en partituras.
- Importancia de la afinación grupal y la independencia melódica en coros.

2. Técnicas para identificar y entonar dos líneas melódicas

- Reconocimiento auditivo de líneas melódicas simultáneas.
- Ejercicios de entonación en clave de Sol y Fa.
- Mantenimiento de la afinación grupal: uso del afinador y técnicas auditivas.
- Margen aceptable de desviación tonal y su control.

3. Análisis y distinción de la independencia melódica entre voces

- Concepto de independencia melódica y su aplicación en solfeo.
- Lectura rítmica y tonal de cada voz de forma individual y simultánea.
- Ejercicios para la percepción y ejecución de contrapuntos simples a dos voces.
- Uso de técnicas de solfeo para interpretación precisa: subdivisión rítmica, análisis intervalico.

4. Coordinación de la lectura a dos voces mediante gesto y coordinación motriz

- Importancia del gesto de dirección en la sincronización coral.
- Elementos básicos del gesto de dirección para dos voces.
- Coordinación motriz grupal: respiración, entradas y cortes.
- Prácticas de dirección participativa y respuesta coral.

5. Evaluación del desempeño individual y grupal en piezas a dos voces

- Criterios para evaluar afinación y sincronía.
- Autoevaluación y coevaluación: instrumentos y métodos.
- Identificación de áreas de mejora a partir de la interpretación coral.
- Propuestas para optimizar la interpretación: ejercicios específicos y prácticas dirigidas.

Actividades

Ejercicio de identificación y entonación simultánea

Objetivo: Desarrollar la capacidad para identificar y entonar dos líneas melódicas en clave de Sol y Fa, manteniendo la afinación grupal.

Descripción:

- Se entrega a cada estudiante una partitura con dos voces escritas en clave de Sol y Fa.
- Primero, se realiza lectura individual de cada voz con solfeo entonado.
- Luego, en parejas, cada estudiante canta una de las voces simultáneamente.
- Finalmente, el grupo completo practica la pieza, enfocándose en mantener la afinación grupal.

Organización: Individual, parejas y grupo completo.

Producto esperado: Ejecución entonada simultánea de la pieza con afinación dentro del margen aceptable.

Duración: 60 minutos.

Ejercicio de análisis y distinción melódica con solfeo rítmico

Objetivo: Aplicar técnicas de solfeo para interpretar con precisión rítmica y tonal cada línea melódica a dos voces.

Descripción:

- Se presentan ejercicios escritos con ritmos y melodías contrastantes en dos voces.
- Los estudiantes marcan el pulso, subdividen ritmos y cantan cada voz por separado.
- Luego, se practica la lectura simultánea enfatizando la independencia melódica y rítmica.

Organización: Individual y en pequeños grupos.

Producto esperado: Interpretación precisa de las dos voces con claridad rítmica y tonal.

Duración: 50 minutos.

Práctica de coordinación con gesto de dirección

Objetivo: Coordinar la lectura a dos voces mediante el uso del gesto de dirección y coordinación motriz para lograr sincronía coral.

Descripción:

- El docente explica y demuestra los gestos básicos para dirigir a dos voces.
- Se realizan ejercicios donde un estudiante dirige mientras el resto canta a dos voces.
- Se intercambian roles para practicar la coordinación entre dirección y canto.
- Se enfatiza el control de entradas, cortes y dinámicas para lograr sincronía.

Organización: Grupos completos con rotación de roles.

Producto esperado: Interpretación coral sincronizada y fluida bajo dirección gestual.

Duración: 70 minutos.

Sesión de autoevaluación y coevaluación del desempeño coral

Objetivo: Evaluar el desempeño individual y grupal en la ejecución de piezas a dos voces, identificando áreas de mejora.

Descripción:

- Se graba la interpretación coral de una pieza a dos voces.
- Los estudiantes escuchan la grabación y completan una rúbrica de autoevaluación y coevaluación enfocada en afinación, sincronía y coordinación.
- Se discuten en grupo los resultados y se plantean estrategias para mejorar.

Organización: Grupo completo.

Producto esperado: Informe de autoevaluación y plan de mejora grupal.

Duración: 60 minutos.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Nivel inicial de lectura en clave de Sol y Fa, reconocimiento de líneas melódicas y afinación básica.

Cómo se evalúa: Prueba práctica donde el estudiante canta líneas melódicas simples en clave de Sol y Fa, individualmente y en dúo.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo con criterios de precisión en lectura, entonación y ritmo.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la entonación simultánea, independencia melódica, coordinación gestual y trabajo en grupo.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades, registros anecdóticos y retroalimentación continua.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño con indicadores de afinación, sincronía, precisión rítmica y uso del gesto de dirección.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para interpretar piezas a dos voces con afinación dentro del margen aceptable, independencia melódica, coordinación y evaluación reflexiva del desempeño.

Cómo se evalúa: Interpretación final grabada de una o dos piezas a dos voces y entrega de informe de autoevaluación y coevaluación.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que incluye criterios técnicos (entonación, ritmo, sincronía), uso del gesto de dirección y análisis crítico del desempeño.

Unidad 4: Fundamentos y práctica de la lectura rítmica

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir los patrones rítmicos básicos utilizando el gesto de dirección en ejercicios prácticos de lectura rítmica.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar con precisión y coordinación motriz ritmos simples y compuestos en clave de Sol y Fa, aplicando técnicas de dirección rítmica.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar y corregir errores rítmicos en la ejecución coral mediante la aplicación del gesto de dirección como herramienta de coordinación grupal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de ejecutar ejercicios de lectura rítmica a una y dos voces, demostrando dominio en la sincronización del gesto de dirección con la interpretación vocal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar su propio desempeño rítmico y el de sus compañeros utilizando criterios de precisión y coordinación derivados del estudio del gesto de dirección.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la lectura rítmica y el gesto de dirección

- Definición y relevancia de la lectura rítmica en el canto coral: importancia para la coordinación y precisión.
- Concepto y función del gesto de dirección: cómo el gesto guía la interpretación rítmica en el coro.
- Relación entre patrón rítmico, pulso y compás: comprensión básica para una dirección efectiva.

2. Identificación y descripción de patrones rítmicos básicos

- Reconocimiento auditivo y visual de figuras rítmicas: negra, corchea, blanca, silencio, etc.
- Patrones rítmicos simples en compases binarios y ternarios: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Uso del gesto de dirección para marcar patrones básicos: movimientos y su correspondencia con los tiempos.

3. Interpretación de ritmos simples y compuestos con dirección rítmica

- Ejercicios prácticos de lectura rítmica en clave de Sol y Fa: lectura y vocalización simultánea.
- Técnicas de coordinación motriz entre gesto de dirección y ejecución vocal: sincronización dinámica y tempo.
- Aplicación de patrones rítmicos compuestos: subdivisiones y síncopas.

4. Análisis y corrección de errores rítmicos en la ejecución coral

- Identificación de errores comunes en la interpretación rítmica coral.
- Uso del gesto de dirección para señalar y corregir desincronías y equivocaciones rítmicas.
- Estrategias para mejorar la coordinación grupal a través de la dirección rítmica.

5. Ejecución de ejercicios rítmicos a una y dos voces con sincronización del gesto

- Práctica de lectura rítmica a una voz con dirección: precisión en el pulso y fraseo.
- Lectura rítmica a dos voces: polirritmia básica y cómo dirigir con claridad.
- Desarrollo de la autonomía grupal mediante la integración del gesto de dirección y la vocalización.

6. Autoevaluación y evaluación entre pares del desempeño rítmico

- Criterios para evaluar precisión, coordinación y sincronización rítmica.
- Instrumentos de evaluación: listas de cotejo y rúbricas específicas para la dirección y ejecución.
- Procesos de retroalimentación constructiva entre compañeros y autocrítica guiada.

Actividades

Actividad 1: Identificación y descripción de patrones rítmicos con gesto de dirección

Objetivo: Desarrollar la habilidad para identificar y describir patrones rítmicos básicos mediante el gesto de dirección (Objetivo 1).

Descripción:

- El docente presenta varios patrones rítmicos simples escritos en pentagramas.

- Los estudiantes analizan los patrones y describen las figuras rítmicas presentes.
- Cada estudiante practica el gesto de dirección correspondiente a cada patrón frente al grupo.
- Discusión grupal sobre cómo el gesto facilita la comprensión del ritmo.

Organización: Individual y grupal (práctica y retroalimentación).

Producto esperado: Descripción escrita de patrones y demostración de gesto de dirección sincronizado.

Duración estimada: 1 hora.

Actividad 2: Ejercicios de interpretación rítmica con coordinación motriz

Objetivo: Interpretar ritmos simples y compuestos aplicando técnicas de dirección rítmica (Objetivo 2).

Descripción:

- El docente distribuye ejercicios rítmicos a una y dos voces en clave de Sol y Fa.
- Los estudiantes practican la lectura y vocalización de los ejercicios, simultáneamente realizando el gesto de dirección.
- Trabajo en parejas donde uno dirige y el otro canta, luego rotan roles.
- Reflexión y ajuste de la coordinación entre vocalización y gesto.

Organización: Parejas.

Producto esperado: Ejecución sincronizada y precisa de ejercicios rítmicos con dirección.

Duración estimada: 1.5 horas.

Actividad 3: Análisis y corrección de errores rítmicos en ejecución coral

Objetivo: Analizar y corregir errores rítmicos utilizando el gesto de dirección para coordinación grupal (Objetivo 3).

Descripción:

- El docente presenta una grabación o ejecución en vivo con errores rítmicos intencionados.
- Los estudiantes identifican los errores y proponen correcciones mediante el gesto de dirección.
- Ensayo grupal donde se aplican las correcciones indicadas con dirección activa.
- Discusión sobre la efectividad del gesto en la corrección y coordinación.

Organización: Grupal.

Producto esperado: Informe escrito sobre errores detectados y demostración práctica de corrección.

Duración estimada: 1.5 horas.

Actividad 4: Ejecución rítmica a una y dos voces con evaluación entre pares

Objetivo: Ejecutar ejercicios rítmicos sincronizando gesto y voz, y evaluar desempeño propio y de compañeros (Objetivos 4 y 5).

Descripción:

- Los estudiantes preparan ejercicios rítmicos asignados para una y dos voces.

- Ejecutan las piezas en pequeños grupos con un estudiante dirigiendo y otros cantando.
- Se utilizan rúbricas de evaluación para valorar precisión, coordinación y sincronización.
- Se realiza retroalimentación entre pares y autoevaluación guiada.

Organización: Grupos pequeños.

Producto esperado: Registro escrito de evaluaciones y plan de mejora personal.

Duración estimada: 2 horas.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Nivel inicial de identificación y comprensión de patrones rítmicos y uso del gesto de dirección.

Cómo se evalúa: Prueba práctica breve donde el estudiante identifica patrones rítmicos y realiza gestos básicos de dirección.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo con ítems sobre correcta identificación y ejecución del gesto.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la interpretación rítmica, coordinación motriz y capacidad de corrección durante las actividades prácticas.

Cómo se evalúa: Observación directa en clase, retroalimentación oral, y revisión de productos escritos y demostraciones en actividades.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño que contemple precisión rítmica, sincronización del gesto, y habilidad para corregir errores.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Dominio integral en la identificación, interpretación, corrección y evaluación rítmica con el gesto de dirección.

Cómo se evalúa: Ejecución final de ejercicios rítmicos a una y dos voces con dirección, acompañada de una autoevaluación y evaluación entre pares.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada que incluya criterios de precisión, coordinación, sincronización y capacidad crítica.

Unidad 5: Técnicas de solfeo aplicado al coro

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y ejecutar correctamente patrones rítmicos complejos utilizando técnicas de solfeo aplicadas a ejercicios coralizados.

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar piezas corales sencillas en clave de Sol y Fa, aplicando entonación precisa y lectura musical contextualizada en la práctica coral.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar y corregir errores de entonación y ritmo durante la ejecución coral mediante la aplicación de técnicas de solfeo y lectura coordinada.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de coordinar la lectura melódica y rítmica en dúo vocal utilizando ejercicios específicos de solfeo para mejorar la precisión en el canto coral.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar el gesto de dirección para sincronizar la interpretación rítmica y melódica en ensayos corales, mejorando la cohesión grupal.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a las técnicas de solfeo aplicadas al coro

- Definición y relevancia del solfeo coralizado: análisis de la función del solfeo en la práctica coral, énfasis en la entonación y ritmo.
- Contextualización en clave de Sol y Fa: revisión de las claves y su importancia para la lectura coral.

2. Patrones rítmicos complejos en ejercicios coralizados

- Identificación y lectura de figuras rítmicas complejas: síncopas, contratiempos, subdivisiones irregulares.
- Ejercicios de solfeo rítmico con textos y vocalizaciones: aplicación práctica con ejemplos coralizados.

3. Interpretación de piezas corales sencillas en claves de Sol y Fa

- Lectura musical contextualizada: análisis de partituras sencillas, incorporación de dinámica y fraseo.
- Ejercicios de entonación precisa: técnicas para mantener la afinación dentro del colectivo coral.

4. Análisis y corrección de errores de entonación y ritmo en la ejecución coral

- Detección auditiva de errores: entrenamiento del oído para identificar desviaciones melódicas y rítmicas.
- Aplicación de técnicas de solfeo para corrección: uso de ejercicios específicos y lectura coordinada para mejorar la precisión.

5. Coordinación melódica y rítmica en dúo vocal con técnicas de solfeo

- Ejercicios de solfeo en dúo: práctica de lectura y entonación simultánea para mejorar la sincronización.
- Estrategias para la mejora de la precisión coral en pequeños grupos: comunicación y escucha activa.

6. Aplicación del gesto de dirección para la sincronización coral

- Fundamentos del gesto de dirección: patrones básicos para marcar ritmo y entradas.
- Uso del gesto para mejorar la cohesión grupal: técnicas para coordinar la interpretación rítmica y melódica durante ensayos.

Actividades

Ejercicio de identificación y ejecución de patrones rítmicos complejos

Objetivo: Identificar y ejecutar correctamente patrones rítmicos complejos utilizando técnicas de solfeo aplicadas a ejercicios coralizados.

Descripción:

- El docente presenta diversas partituras con patrones rítmicos complejos (síncopas, contratiempos, subdivisiones irregulares).
- Los estudiantes realizan la lectura rítmica primero con palmas y luego con vocalizaciones utilizando sílabas de solfeo (ta, ti, ta-ka, etc.).
- Se realiza la práctica coral en secciones, integrando los patrones rítmicos en ejercicios vocalizados.

Organización: Grupos pequeños (4-6 estudiantes)

Producto esperado: Ejecución precisa y coordinada de los patrones rítmicos presentados.

Duración: 50 minutos

Interpretación coral de piezas sencillas en clave de Sol y Fa

Objetivo: Interpretar piezas corales sencillas en clave de Sol y Fa, aplicando entonación precisa y lectura musical contextualizada.

Descripción:

- Lectura colectiva de partituras sencillas en clave de Sol y Fa.
- Práctica de entonación mediante ejercicios de calentamiento vocal y solfeo melódico.
- Ensayo coral con atención en dinámicas y fraseo, con retroalimentación del docente.

Organización: Coro completo o por secciones

Producto esperado: Interpretación afinada y expresiva de las piezas asignadas.

Duración: 60 minutos

Ejercicio de análisis y corrección de errores de entonación y ritmo

Objetivo: Analizar y corregir errores de entonación y ritmo durante la ejecución coral mediante técnicas de solfeo y lectura coordinada.

Descripción:

- Grabación de una interpretación coral de una pieza sencilla.
- Audición colectiva para identificar errores específicos en entonación y ritmo.
- Realización de ejercicios de solfeo focalizados en las secciones problemáticas.
- Reensayo coral aplicando las correcciones detectadas.

Organización: Coro completo

Producto esperado: Mejora observable en la entonación y ritmo tras la corrección.

Duración: 70 minutos

Práctica de dúo vocal para coordinación melódica y rítmica

Objetivo: Coordinar la lectura melódica y rítmica en dúo vocal utilizando ejercicios específicos de solfeo para mejorar la precisión en el canto coral.

Descripción:

- Formación de parejas para trabajar ejercicios de solfeo melódico y rítmico en dúo.
- Práctica conjunta con atención a la sincronización y la afinación.
- Feedback mutuo entre integrantes y retroalimentación del docente.

Organización: Parejas

Producto esperado: Ejecución coordinada y precisa en dúo de ejercicios de solfeo coral.

Duración: 40 minutos

Simulación de dirección coral para sincronización grupal

Objetivo: Aplicar el gesto de dirección para sincronizar la interpretación rítmica y melódica en ensayos corales, mejorando la cohesión grupal.

Descripción:

- Explicación y demostración de los patrones básicos de dirección para ritmo y entradas.
- Práctica de dirección por parte de estudiantes voluntarios en ensayos cortos.
- Ensayo coral con dirección activa, enfatizando la sincronización y cohesión.
- Evaluación entre pares y retroalimentación docente sobre la efectividad del gesto.

Organización: Coro completo con rotación de directores

Producto esperado: Mejora en la coordinación coral mediante el uso efectivo del gesto de dirección.

Duración: 60 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Nivel inicial de lectura rítmica y melódica, entonación y conocimiento básico del gesto de dirección.

Cómo se evalúa: Prueba práctica individual donde el estudiante lee y canta patrones rítmicos y melódicos sencillos, y responde preguntas básicas sobre dirección coral.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para precisión rítmica y melódica, rúbrica de evaluación para conocimiento del gesto de dirección.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la ejecución de patrones rítmicos complejos, entonación, corrección de errores, coordinación en dúos y uso del gesto de dirección.

Cómo se evalúa: Observación continua durante actividades prácticas, autoevaluación y coevaluación entre estudiantes, registro de avances en ejercicios coralizados.

Instrumento sugerido: Rúbricas detalladas para cada actividad práctica, registros anecdóticos y listas de cotejo.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para interpretar piezas corales en clave de Sol y Fa con entonación y ritmo precisos, coordinación melódica y rítmica en dúo, y aplicación del gesto de dirección para sincronización coral.

Cómo se evalúa: Presentación final de una interpretación coral completa con evidencias de técnica de solfeo aplicada, dúo vocal coordinado y dirección efectiva en ensayo.

Instrumento sugerido: Rúbrica integral que considere precisión rítmica, entonación, lectura musical, coordinación en dúo y efectividad del gesto de dirección.

Unidad 6: Lectura coordinada y uso de ambas manos

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de coordinar la lectura simultánea de partituras en clave de Sol y Fa utilizando ambas manos, con precisión en la interpretación rítmica y melódica.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas de solfeo con ambas manos para mejorar la precisión en la lectura entonada a dos voces en repertorios corales complejos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de ejecutar ejercicios de coordinación motriz que integren el gesto de dirección y la lectura musical simultánea para fortalecer la interpretación coral.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar y corregir errores en la lectura coordinada de partituras utilizando ambas manos, mejorando la fluidez y exactitud en la interpretación coral.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la lectura coordinada en clave de Sol y Fa

- Conceptos básicos de la lectura simultánea de dos claves: Sol y Fa.
- Importancia de la coordinación bimanual en la interpretación coral.
- Revisión del pentagrama, ubicación de notas y reconocimiento visual simultáneo.

2. Técnicas de solfeo con ambas manos

- Ejercicios básicos de entonación y ritmo para lectura simultánea.
- Uso de ambas manos para marcar alturas y duraciones de notas en dos voces.
- Aplicación de solfeo rítmico y melódico en repertorios corales a dos voces.

3. Coordinación motriz y gesto de dirección

- Desarrollo de la coordinación motriz fina para lectura simultánea.

- Integración del gesto de dirección con la lectura musical bimanual.
- Ejercicios prácticos para sincronizar movimiento de manos con la interpretación coral.

4. Análisis y corrección de errores en lectura coordinada

- Identificación de errores comunes en la lectura simultánea de claves Sol y Fa.
- Técnicas para corregir descoordinaciones rítmicas y melódicas entre manos.
- Prácticas de autoevaluación y retroalimentación en interpretación coral.

Actividades

Ejercicio práctico: Lectura simultánea de partituras en clave de Sol y Fa

Objetivo: Coordinar la lectura simultánea de partituras en clave de Sol y Fa utilizando ambas manos.

Descripción:

- Proveer a cada estudiante una partitura sencilla con dos voces en clave de Sol y Fa.
- Indicar que con la mano derecha señalen las notas en clave de Sol y con la izquierda las notas en clave de Fa, siguiendo el ritmo indicado.
- Repetir varias veces aumentando la velocidad y complejidad rítmica progresivamente.
- Realizar una lectura cantada simultánea en dos voces después de la coordinación manual.

Organización: Individual

Producto esperado: Capacidad para leer simultáneamente ambas claves con ambas manos y entonar correctamente.

Duración estimada: 45 minutos

Práctica de solfeo rítmico y melódico en dos voces

Objetivo: Aplicar técnicas de solfeo con ambas manos para mejorar precisión en lectura entonada a dos voces.

Descripción:

- Proporcionar ejercicios donde cada mano realice patrones rítmicos y melódicos diferentes pero complementarios.
- Ejercitar la entonación simultánea de ambas voces, primero con manos marcando ritmo y luego cantando.
- Incluir pausas, cambios de tempo y dinámicas para fortalecer la precisión.

Organización: Parejas (uno marca con las manos y otro canta), luego individual.

Producto esperado: Mayor precisión en la entonación y ritmo simultáneo a dos voces.

Duración estimada: 60 minutos

Ejercicios de coordinación motriz y gesto de dirección

Objetivo: Ejecutar ejercicios que integren el gesto de dirección y la lectura simultánea para fortalecer la interpretación coral.

Descripción:

- Enseñar patrones básicos de gesto de dirección que acompañen la lectura con ambas manos.
- Realizar ejercicios donde los estudiantes marquen con ambas manos las notas mientras simultáneamente dirigen con movimientos corporales básicos (ej. pulso, entrada, pausa).
- Grupos de 3-4 estudiantes practican dirigiendo y leyendo simultáneamente, alternando roles.

Organización: Grupos pequeños

Producto esperado: Coordinación integral entre lectura bimanual y gesto de dirección para interpretación coral.

Duración estimada: 50 minutos

Sesión de análisis y corrección de errores

Objetivo: Analizar y corregir errores en la lectura coordinada utilizando ambas manos para mejorar fluidez y exactitud.

Descripción:

- Registrar en video las prácticas de lectura simultánea con ambas manos.
- Revisar en clase los videos, identificando errores rítmicos, melódicos o de coordinación.
- Realizar ejercicios correctivos específicos basados en los errores detectados.
- Fomentar la autoevaluación y retroalimentación entre pares.

Organización: Individual con trabajo en parejas para retroalimentación

Producto esperado: Informe breve de autoevaluación y mejoría observable en la lectura coordinada.

Duración estimada: 60 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Nivel inicial de lectura simultánea en clave de Sol y Fa, coordinación motriz básica y entonación a dos voces.

Cómo se evalúa: Prueba práctica donde el estudiante realiza lectura simultánea con ambas manos y entona dos voces sencillas.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo con criterios de precisión en lectura, coordinación motriz y entonación.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la coordinación bimanual, aplicación de técnicas de solfeo y corrección de errores durante las actividades.

Cómo se evalúa: Observación directa en actividades, revisión de ejercicios escritos y orales, retroalimentación continua y registro de autoevaluaciones.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño que incluye aspectos técnicos, rítmicos, melódicos y coordinativos.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para coordinar lectura simultánea en clave de Sol y Fa con ambas manos, precisión rítmica y melódica, aplicación de solfeo, coordinación motriz y corrección de errores.

Cómo se evalúa: Presentación final donde el estudiante realiza una lectura entonada a dos voces, con gesto de dirección coordinado y análisis crítico post interpretación.

Instrumento sugerido: Rúbrica integral que contemple precisión, coordinación, fluidez, expresión y análisis crítico.

Unidad 7: Repertorio coral universal I: análisis y práctica

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar estructuras musicales de piezas corales universales, identificando elementos melódicos, rítmicos y armónicos, para fundamentar su interpretación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar piezas corales en clave de Sol y Fa, aplicando técnicas de lectura entonada y solfeo, con precisión en afinación y ritmo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de ejecutar la lectura rítmica coordinada mediante el uso del gesto de dirección, para mantener la cohesión grupal durante la práctica coral.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar su propia interpretación y la de sus compañeros en términos de precisión melódica y rítmica, proponiendo mejoras basadas en criterios técnicos y musicales.

Contenidos Temáticos

1. Introducción al repertorio coral universal

- Concepto y relevancia del repertorio coral universal: Historia y contexto cultural de piezas emblemáticas.
- Características generales de las obras corales seleccionadas para la unidad.

2. Análisis de estructuras musicales en piezas corales

- Elementos melódicos: Identificación de motivos, frases y líneas melódicas en clave de Sol y Fa.
- Elementos rítmicos: Reconocimiento de patrones rítmicos, compases y figuras musicales relevantes.
- Elementos armónicos: Comprensión básica de armonía coral, cadencias y progresiones armónicas presentes en las piezas.
- Formas y estructuras musicales: Análisis formal (binaria, ternaria, rondó, etc.) de las obras seleccionadas.

3. Técnicas de lectura entonada y solfeo aplicado a la interpretación coral

- Lectura en clave de Sol y Fa: Reconocimiento y ejecución de notas y silencios.
- Aplicación del solfeo entonado: Práctica de entonación precisa y control melódico.
- Prácticas de afinación grupal: Técnicas para mantener la afinación en conjunto.

4. Lectura rítmica coordinada y uso del gesto de dirección

- Introducción al gesto de dirección: Conceptos básicos y su función en la dinámica coral.
- Ejercicios de coordinación rítmica utilizando el gesto de dirección.
- Mantenimiento de la cohesión grupal a través del control rítmico y dinámico.

5. Evaluación crítica y autoevaluación en la interpretación coral

- Criterios técnicos para evaluar precisión melódica y rítmica.
- Metodologías para la autoevaluación y evaluación entre pares.
- Propuestas de mejora basadas en el análisis técnico-musical.

Actividades

1. Análisis detallado de una pieza coral universal

Objetivo: Contribuir al análisis de estructuras musicales identificando elementos melódicos, rítmicos y armónicos.

Descripción:

- El docente selecciona una pieza coral representativa del repertorio universal para la clase.
- Los estudiantes escuchan la pieza y reciben la partitura en claves de Sol y Fa.
- En grupos pequeños, analizan aspectos melódicos, rítmicos y armónicos, identificando frases, motivos y cadencias.
- Presentan sus hallazgos en una breve exposición al grupo completo, fundamentando su análisis.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes

Producto esperado: Informe escrito y presentación oral del análisis musical.

Duración estimada: 2 horas

2. Práctica coral con lectura entonada y solfeo

Objetivo: Desarrollar la interpretación de piezas corales en claves de Sol y Fa con precisión en afinación y ritmo.

Descripción:

- Se asignan partes corales específicas a cada estudiante según su tesitura.
- Se realizan ejercicios de solfeo entonado en grupo para familiarizarse con las líneas melódicas.
- La clase practica la pieza completa, enfatizando la lectura correcta, entonación y precisión rítmica.
- El docente corrige y orienta en tiempo real, utilizando ejercicios complementarios cuando se detectan dificultades.

Organización: Grupo completo

Producto esperado: Interpretación grupal fluida y afinada de la pieza asignada.

Duración estimada: 2 horas

3. Ejercicios de lectura rítmica con gesto de dirección

Objetivo: Ejecutar la lectura rítmica coordinada mediante el uso del gesto de dirección para mantener cohesión grupal.

Descripción:

- El docente explica y demuestra los gestos básicos de dirección para compases simples y compuestos.
- Los estudiantes practican patrones rítmicos en voz alta, siguiendo el gesto del director y alternando roles de dirección en grupos pequeños.
- Se realizan ejercicios de coordinación donde la precisión rítmica y la sincronización con el gesto son evaluadas.

Organización: Grupos de 4-5 estudiantes

Producto esperado: Ejecución coordinada y precisa de patrones rítmicos con dirección gestual.

Duración estimada: 1.5 horas

4. Sesión de autoevaluación y evaluación entre pares

Objetivo: Evaluar la interpretación propia y de compañeros en precisión melódica y rítmica, proponiendo mejoras.

Descripción:

- Después de una interpretación grupal, los estudiantes completan una rúbrica de autoevaluación centrada en afinación, ritmo y cohesión.
- En parejas, intercambian observaciones críticas y sugerencias para mejorar la ejecución.
- Se realiza una discusión grupal donde se comparten propuestas de mejora y reflexiones sobre el proceso interpretativo.

Organización: Individual para la autoevaluación y parejas para evaluación entre pares

Producto esperado: Rúbricas completadas y propuestas de mejora documentadas.

Duración estimada: 1.5 horas

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre lectura musical en claves de Sol y Fa, solfeo básico y nociones de ritmo.

Cómo se evalúa: Test escrito y práctica individual de lectura entonada y ritmo.

Instrumento sugerido: Cuestionario de diagnóstico y ejercicios prácticos de lectura y solfeo al inicio de la unidad.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en análisis musical, precisión en la interpretación coral, coordinación rítmica con dirigencia gestual.

Cómo se evalúa: Observación continua durante actividades prácticas, retroalimentación oral y revisión de informes de análisis.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para desempeño en clase, rúbricas para análisis y práctica coral.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad integral para analizar, interpretar y evaluar piezas corales universales con precisión técnica y musical.

Cómo se evalúa: Presentación final grupal con interpretación coral y defensa oral del análisis musical; entrega de informe escrito con autoevaluación y evaluación entre pares.

Instrumento sugerido: Rúbrica de evaluación sumativa que contemple aspectos técnicos, interpretativos y reflexivos.

Unidad 8: Repertorio coral universal II: interpretación y puesta en práctica

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar repertorios corales universales a dos voces con precisión melódica y rítmica, aplicando técnicas avanzadas de lectura coordinada y solfeo.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar y explicar los elementos teóricos presentes en las piezas corales estudiadas, relacionándolos con la práctica vocal grupal.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de ejecutar la dirección gestual para coordinar la interpretación grupal, manteniendo la cohesión rítmica y expresiva durante la puesta en práctica del repertorio.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar su propia interpretación y la del grupo, identificando áreas de mejora en afinación, ritmo y dinámica conforme a los estándares del repertorio coral universal.

Contenidos Temáticos

1. Introducción al repertorio coral universal a dos voces

- Características generales del repertorio coral universal.
- Importancia histórica y estética de las piezas seleccionadas.
- Contextualización cultural y estilística de las obras estudiadas.

2. Técnicas avanzadas de lectura coordinada y solfeo aplicado

- Lectura a primera vista: estrategias para la coordinación melódica y rítmica en dos voces.
- Ejercicios de entonación y precisión melódica en contrapunto vocal.
- Solfeo rítmico avanzado: subdivisiones complejas y polirritmia sencilla.

3. Análisis teórico de las piezas corales

- Elementos melódicos y armónicos presentes en el repertorio a dos voces.
- Estudio de la estructura formal y fraseo musical.
- Relación entre teoría musical y práctica vocal grupal: afinación, dinámica y articulación.

4. Dirección gestual y coordinación grupal en la interpretación coral

- Principios básicos de la dirección coral aplicada a repertorio a dos voces.
- Gestos para indicar entrada, tempo, dinámica y expresividad.
- Prácticas de dirección grupal para mantener cohesión rítmica y expresiva.

5. Evaluación y autoevaluación de la interpretación coral

- Criterios para evaluar afinación, ritmo y dinámica en la interpretación.
- Herramientas para la autoevaluación y evaluación grupal.
- Identificación de áreas de mejora y estrategias correctivas para la interpretación coral.

Actividades

1. Taller de lectura coordinada y solfeo aplicado

Objetivo: Interpretar repertorios corales a dos voces con precisión melódica y rítmica, aplicando técnicas avanzadas de lectura coordinada y solfeo.

Descripción:

- Se dividirá al grupo en parejas para practicar piezas seleccionadas.
- Cada pareja realizará ejercicios de lectura a primera vista con enfoque en la sincronización melódica y rítmica.
- Se aplicarán ejercicios de solfeo rítmico con subdivisiones complejas.
- Se realizará una interpretación conjunta con retroalimentación inmediata del docente.

Organización: Parejas

Producto esperado: Interpretación fluida y coordinada de piezas corales a dos voces, con precisión en ritmo y entonación.

Duración estimada: 90 minutos

2. Análisis teórico y explicación grupal de piezas corales

Objetivo: Analizar y explicar los elementos teóricos presentes en las piezas corales, relacionándolos con la práctica vocal grupal.

Descripción:

- Se asignan diferentes piezas a pequeños grupos para su análisis teórico: estructura, armonía, fraseo y dinámica.
- Cada grupo prepara una presentación explicando cómo estos elementos se aplican en la interpretación coral.
- Discusión grupal para relacionar el análisis con la práctica vocal observada.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes

Producto esperado: Presentación oral con análisis teórico y su aplicación práctica en la interpretación coral.

Duración estimada: 2 horas

3. Práctica de dirección gestual para la coordinación coral

Objetivo: Ejecutar la dirección gestual para coordinar la interpretación grupal manteniendo cohesión rítmica y expresiva.

Descripción:

- El docente demostrará técnicas básicas y avanzadas de dirección coral.
- Los estudiantes rotarán en el rol de director para practicar gestos de entrada, tempo, dinámica y expresividad mientras el grupo interpreta.
- Se grabará la práctica para análisis posterior.

Organización: Grupos completos con rotación individual

Producto esperado: Ejecución coordinada de la interpretación coral bajo dirección gestual efectiva.

Duración estimada: 2 horas

4. Sesión de autoevaluación y evaluación grupal

Objetivo: Evaluar la interpretación propia y del grupo, identificando áreas de mejora en afinación, ritmo y dinámica.

Descripción:

- Se reproducirán las grabaciones de las interpretaciones realizadas.
- Los estudiantes completarán una rúbrica de evaluación con criterios de afinación, ritmo y dinámica para autoevaluación y evaluación grupal.
- Discusión guiada para identificar fortalezas y áreas de mejora, planteando estrategias concretas para mejorar.

Organización: Individual y grupal

Producto esperado: Informe escrito con autoevaluación, evaluación grupal y plan de mejora.

Duración estimada: 90 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Nivel inicial de lectura coordinada, entonación y comprensión teórica básica de repertorio coral a dos voces.

Cómo se evalúa: Ejercicio práctico de lectura y entonación a dos voces, acompañado de breve cuestionario teórico.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para precisión melódica y rítmica; cuestionario de respuesta corta sobre teoría coral básica.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en interpretación coordinada, análisis teórico aplicado, dirección gestual y aplicación de correcciones.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades, retroalimentación continua, evaluación de presentaciones y desempeño en dirección coral.

Instrumento sugerido: Rúbricas para interpretación coral, análisis teórico y dirección gestual; registros anecdóticos del docente.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Interpretación final de repertorio coral a dos voces con precisión técnica y expresiva; análisis teórico completo; habilidad en dirección y evaluación crítica.

Cómo se evalúa: Presentación final grabada y analizada; informe escrito de análisis y autoevaluación; demostración práctica de dirección gestual.

Instrumento sugerido: Rúbrica integral que contemple aspectos técnicos, expresivos, teóricos y de dirección; formato de informe para autoevaluación y evaluación grupal.

Unidad 9: Teoría musical aplicada al coro

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar los conceptos teóricos fundamentales del canto coral utilizando materiales didácticos y pizarra para su aplicación práctica.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir las funciones de las claves de Sol y Fa en partituras corales para mejorar la lectura entonada a una y dos voces.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar conocimientos teóricos para interpretar correctamente símbolos y signos musicales específicos del repertorio coral.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar la relación entre teoría musical y técnica vocal coral mediante ejercicios prácticos guiados en clase.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de sintetizar conceptos teóricos clave para elaborar análisis breves de piezas corales universales como base para su interpretación.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la teoría musical aplicada al canto coral

- Conceptos básicos del canto coral: definición, características y relevancia en la música.
- Importancia de la teoría musical para la interpretación coral.
- Uso de materiales didácticos y pizarra como herramientas de aprendizaje.

2. Claves musicales en el repertorio coral

- Definición y función de las claves musicales.
- Clave de Sol: ubicación, función y lectura en partituras corales.
- Clave de Fa: ubicación, función y lectura en partituras corales.
- Comparación y aplicación práctica de ambas claves en piezas a una y dos voces.

3. Símbolos y signos musicales específicos del canto coral

- Signos de dinámica: p, f, crescendo, decrescendo y su interpretación vocal.
- Articulaciones: legato, staccato, acento y su aplicación en el canto coral.
- Indicaciones de fraseo y respiración en partituras corales.
- Otros símbolos relevantes en el repertorio coral (fermata, puntillo, etc.).

4. Relación entre teoría musical y técnica vocal coral

- Fundamentos de técnica vocal para la correcta interpretación de signos y símbolos.
- Ejercicios prácticos de lectura entonada alineados con la técnica vocal.
- Evaluación de la conexión entre teoría y técnica para mejorar la calidad del canto coral.

5. Análisis de piezas corales universales

- Identificación de elementos teóricos clave en partituras corales.
- Elaboración de análisis breves que integren claves, símbolos y técnica vocal.
- Aplicación de análisis para la interpretación informada de piezas corales clásicas y contemporáneas.

Actividades

Actividad 1: Exploración práctica de las claves de Sol y Fa

Objetivo: Identificar y describir las funciones de las claves de Sol y Fa en partituras corales.

Descripción:

- El docente presenta partituras ejemplo con claves de Sol y Fa en la pizarra.
- Los estudiantes trabajan en parejas para localizar y nombrar las notas correspondientes a cada clave en las partituras.
- Discusión grupal para comparar hallazgos y aclarar dudas.

Organización: Parejas

Producto esperado: Lista anotada de notas y funciones de ambas claves en las partituras.

Duración: 45 minutos

Actividad 2: Interpretación de símbolos y signos musicales en coro

Objetivo: Aplicar conocimientos teóricos para interpretar correctamente símbolos y signos musicales específicos.

Descripción:

- El docente muestra ejemplos de partituras con diferentes símbolos y signos en la pizarra.
- En grupos pequeños, los estudiantes realizan ejercicios de entonación y dinámica siguiendo las indicaciones de los símbolos.
- El grupo practica fragmentos seleccionados enfatizando articulaciones y dinámicas.

Organización: Grupos de 4-5 estudiantes

Producto esperado: Interpretación vocal grupal demostrando comprensión de símbolos y signos.

Duración: 60 minutos

Actividad 3: Ejercicios prácticos para evaluar la relación entre teoría y técnica vocal

Objetivo: Evaluar la relación entre teoría musical y técnica vocal coral mediante ejercicios guiados.

Descripción:

- El docente guía ejercicios de solfeo aplicados a la técnica vocal (ej. frases melódicas con diferentes dinámicas y articulaciones).
- Los estudiantes realizan los ejercicios individualmente, enfocándose en la correcta interpretación técnica y teórica.
- Retroalimentación inmediata para corregir errores y reforzar conceptos.

Organización: Individual

Producto esperado: Ejecución vocal individual precisa y fundamentada en teoría y técnica.

Duración: 50 minutos

Actividad 4: Análisis y presentación de piezas corales universales

Objetivo: Sintetizar conceptos teóricos para elaborar análisis breves de piezas corales universales.

Descripción:

- El docente asigna una pieza coral universal a cada grupo.
- Los estudiantes analizan la partitura, identificando claves, símbolos, signos y elementos técnicos relevantes.
- Preparan una presentación breve explicando su análisis y cómo influye en la interpretación.
- Presentación ante el grupo y discusión colectiva.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes

Producto esperado: Análisis escrito y presentación oral del análisis de la pieza coral.

Duración: 90 minutos

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre claves, símbolos musicales y técnica vocal coral.

Cómo se evalúa: Cuestionario breve escrito y lectura a primera vista simple con identificación de claves y símbolos.

Instrumento sugerido: Prueba escrita corta y ejercicio práctico individual con partitura.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la identificación y aplicación de conceptos teóricos en ejercicios prácticos y actividades grupales.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades, retroalimentación oral y revisión de productos parciales (listas, análisis, ejecución).

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño para actividades prácticas y listas de cotejo para análisis.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para analizar conceptos teóricos, identificar claves y símbolos, aplicar técnica vocal y sintetizar análisis para interpretación coral.

Cómo se evalúa: Examen escrito teórico-práctico y presentación oral del análisis de una pieza coral asignada.

Instrumento sugerido: Examen con preguntas de análisis y ejercicio práctico, rúbrica para evaluación de presentación oral y análisis escrito.

Unidad 10: Técnicas de dirección coral básicas

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y describir los gestos básicos de dirección coral para mejorar la comunicación con el coro durante la interpretación.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de ejecutar patrones básicos de dirección rítmica utilizando el gesto adecuado para coordinar la lectura rítmica en clave de Sol y Fa.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar técnicas de señalización manual para indicar entradas, dinámicas y cambios de tempo en piezas corales simples a una o dos voces.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar y corregir la coordinación motriz entre el gesto de dirección y la lectura entonada para optimizar la precisión melódica y rítmica en el coro.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a las técnicas básicas de dirección coral

- Concepto y propósito de la dirección coral: comunicación y coordinación.
- Importancia del gesto en la interpretación coral.
- Elementos fundamentales del gesto: mano, brazo, postura y mirada.

2. Identificación y descripción de los gestos básicos de dirección coral

- Patrones rítmicos básicos: compases 2/4, 3/4 y 4/4.
- Gestos de indicación de pulso y tiempo fuerte.
- Gestos de pausa y finalización.
- Uso de la mano derecha e izquierda en la dirección.

3. Ejecución de patrones básicos de dirección rítmica

- Coordinación de la mano con la lectura rítmica en clave de Sol y Fa.
- Práctica de patrones de dirección en distintos tempos.
- Sincronización del gesto con la métrica y acentuación.

4. Técnicas de señalización manual para la dirección coral

- Señalización de entradas: anticipación y claridad.
- Indicaciones dinámicas: crescendos, decrescendos y cambios de intensidad.
- Señalización de cambios de tempo: acelerando, ritardando y pausas.
- Aplicación práctica en obras corales simples a una o dos voces.

5. Análisis y corrección de la coordinación motriz entre gesto y lectura entonada

- Observación y autoevaluación del gesto de dirección y su impacto en la entonación.
- Corrección de descoordinaciones entre movimiento y canto.
- Ejercicios prácticos para optimizar precisión melódica y rítmica.
- Feedback entre pares y docente para mejorar la técnica.

Actividades

Actividad 1: Observación y descripción de gestos básicos de dirección

Objetivo: Identificar y describir los gestos básicos de dirección coral para mejorar la comunicación con el coro.

Descripción:

- El docente presenta videos cortos de directores corales realizando patrones básicos.
- Los estudiantes observan y anotan los tipos de gestos y su función.
- Discusión grupal para describir los gestos y su impacto en la comunicación.
- Los estudiantes elaboran un resumen escrito con las características de cada gesto.

Organización: Individual y discusión en grupo.

Producto esperado: Resumen escrito con descripción de gestos básicos.

Duración: 1 hora.

Actividad 2: Práctica guiada de patrones rítmicos con dirección manual

Objetivo: Ejecutar patrones básicos de dirección rítmica utilizando el gesto adecuado para coordinar la lectura rítmica en clave de Sol y Fa.

Descripción:

- El docente explica y muestra cómo realizar patrones en 2/4, 3/4 y 4/4.
- Los estudiantes practican individualmente frente a un espejo o cámara.
- En parejas, uno dirige y otro canta siguiendo el gesto, intercambiando roles.

- Retroalimentación del docente sobre precisión y claridad del gesto.

Organización: Individual y parejas.

Producto esperado: Ejecución fluida y clara de patrones rítmicos básicos.

Duración: 1.5 horas.

Actividad 3: Señalización manual en piezas corales simples

Objetivo: Aplicar técnicas de señalización manual para indicar entradas, dinámicas y cambios de tempo en piezas corales simples a una o dos voces.

Descripción:

- El docente presenta una pieza coral sencilla para trabajar.
- Los estudiantes preparan la dirección señalizando entradas, dinámicas y tempos.
- Se realizan ensayos cortos con el grupo, aplicando las señalizaciones.
- Se graban las prácticas para análisis posterior.

Organización: Grupos pequeños (4-6 estudiantes).

Producto esperado: Grabación de ensayo con señalizaciones claras y efectivas.

Duración: 2 horas.

Actividad 4: Análisis y corrección de la coordinación motriz entre gesto y canto

Objetivo: Analizar y corregir la coordinación motriz entre el gesto de dirección y la lectura entonada para optimizar la precisión melódica y rítmica.

Descripción:

- Los estudiantes revisan las grabaciones realizadas en la actividad anterior.
- En grupos, identifican descoordinaciones y proponen correcciones.
- Se repiten las prácticas aplicando las correcciones sugeridas.
- Se realiza una sesión de retroalimentación grupal con el docente.

Organización: Grupos pequeños y plenaria.

Producto esperado: Informe escrito con análisis y correcciones aplicadas.

Duración: 2 horas.

Evaluación

Evaluación diagnóstica

Qué se evalúa: Conocimientos previos sobre la dirección coral y reconocimiento de gestos básicos.

Cómo se evalúa: Cuestionario corto y observación de una práctica inicial de dirección.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para observación y cuestionario escrito.

Evaluación formativa

Qué se evalúa: Progreso en la ejecución de patrones rítmicos, aplicación de señalizaciones manuales y coordinación motriz.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades prácticas, retroalimentación en clase y revisión de grabaciones.

Instrumento sugerido: Rúbrica para evaluación de gestos y coordinación, y diario de autoevaluación del estudiante.

Evaluación sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para identificar, ejecutar y aplicar técnicas básicas de dirección coral y corregir coordinación motriz.

Cómo se evalúa: Presentación final donde el estudiante dirige una pieza coral simple, evidenciando gestos, señalizaciones y coordinación.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño que considere claridad, precisión, sincronización y capacidad comunicativa.

Unidad 11: Evaluación práctica y teórica I

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar piezas corales en clave de Sol y Fa a una y dos voces, demostrando precisión en la entonación y ritmo bajo supervisión directa.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de ejecutar ejercicios de lectura rítmica utilizando el gesto de dirección, coordinando movimientos corporales con precisión en tiempo real.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar y explicar fundamentos teóricos relacionados con la lectura musical y el solfeo aplicados al canto coral, respondiendo preguntas y participando en discusiones grupales.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de autoevaluar y recibir retroalimentación individual y grupal sobre su desempeño en lectura entonada y rítmica, identificando áreas de mejora específicas para su desarrollo musical.

Contenidos Temáticos

1. Interpretación Coral en Claves de Sol y Fa

- **Introducción a la lectura en clave de Sol y Fa:** Revisión de la ubicación de notas en ambas claves, reconocimiento de notas y silencios en ambas claves.
- **Interpretación a una y dos voces:** Práctica de piezas corales sencillas que incluyan una y dos voces, enfocándose en la precisión rítmica y entonativa.
- **Prácticas de entonación bajo supervisión:** Ejercicios guiados para mejorar la afinación y la precisión rítmica durante la interpretación coral.

2. Ejercicios de Lectura Rítmica con Gesto de Dirección

- **Fundamentos del gesto de dirección:** Explicación y demostración del uso del gesto para marcar compás, tempo, dinámica y entradas.
- **Coordinación corporal en tiempo real:** Ejercicios prácticos para sincronizar el movimiento del gesto con el ritmo musical.
- **Ejercicios de lectura rítmica grupal e individual:** Prácticas para mejorar la precisión rítmica usando el gesto de dirección.

3. Fundamentos Teóricos de la Lectura Musical y Solfeo Aplicados al Canto Coral

- **Teoría de la lectura musical:** Revisión de notas, silencios, compases, figuras rítmicas y su aplicación práctica.
- **Principios del solfeo aplicado al canto coral:** Técnicas para mejorar la entonación, ritmo y lectura a primera vista.
- **Análisis y explicación en discusiones grupales:** Ejercicios para responder preguntas y debatir fundamentos teóricos.

4. Autoevaluación y Retroalimentación

- **Herramientas para la autoevaluación:** Guías para que el estudiante identifique fortalezas y áreas de mejora en su interpretación y lectura rítmica.
- **Recepción y análisis de retroalimentación individual y grupal:** Estrategias para integrar comentarios y sugerencias en el proceso de mejora musical.
- **Planificación de acciones para el desarrollo musical:** Elaboración de un plan personal basado en la evaluación recibida.

Actividades

Interpretación Coral en Claves de Sol y Fa

Objetivo: Interpretar piezas corales en clave de Sol y Fa a una y dos voces con precisión en entonación y ritmo.

Descripción:

- Distribuir partituras sencillas en claves de Sol y Fa a una y dos voces.
- Realizar una lectura previa individual para familiarizarse con la pieza.
- Ensayar en grupos pequeños bajo supervisión del docente, enfocándose en entonación y ritmo.
- Interpretar la pieza frente a la clase para recibir retroalimentación inmediata.

Organización: Grupos pequeños (4-6 estudiantes)

Producto esperado: Interpretación coral precisa y coordinada.

Duración: 1 hora 30 minutos

Ejercicios de Lectura Rítmica con Gesto de Dirección

Objetivo: Ejecutar ejercicios de lectura rítmica utilizando el gesto de dirección con coordinación corporal.

Descripción:

- El docente demostrará diferentes patrones de gesto de dirección (2/4, 3/4, 4/4).
- Los estudiantes practicarán individualmente gestos de dirección acompañados de palmas o golpes corporales.
- En parejas, un estudiante dirigirá el ejercicio rítmico y el otro ejecutará el ritmo vocalmente o con percusión corporal.
- Se realizará una práctica grupal donde se combine el gesto de dirección con la lectura rítmica coral.

Organización: Individual, parejas y grupo completo

Producto esperado: Ejecución coordinada y precisa de patrones rítmicos con gesto de dirección.

Duración: 1 hora

Análisis y Discusión Teórica

Objetivo: Analizar y explicar fundamentos teóricos relacionados con la lectura musical y solfeo aplicado al canto coral.

Descripción:

- Lectura guiada de textos breves sobre teoría musical y solfeo.
- Resolución de preguntas escritas y orales relacionadas con los contenidos.
- Organización de debates en grupos pequeños sobre la aplicación práctica de la teoría en la interpretación coral.
- Exposición grupal de conclusiones al resto de la clase.

Organización: Grupos pequeños y discusión plenaria

Producto esperado: Respuestas argumentadas y participación activa en discusiones.

Duración: 1 hora

Autoevaluación y Retroalimentación

Objetivo: Autoevaluar y recibir retroalimentación para identificar áreas de mejora en lectura entonada y rítmica.

Descripción:

- Aplicación de una rúbrica de autoevaluación que contemple entonación, ritmo y coordinación.
- Sesiones de retroalimentación individual con el docente, con apoyo de grabaciones de las interpretaciones.
- Dinámica grupal para compartir observaciones y consejos entre pares.
- Elaboración de un plan personal de mejora musical basado en la retroalimentación recibida.

Organización: Individual y grupos pequeños

Producto esperado: Informe de autoevaluación y plan de mejora individual.

Duración: 1 hora 30 minutos

Evaluación**Evaluación Diagnóstica**

Qué se evalúa: Nivel inicial de lectura musical en clave de Sol y Fa, entonación y ritmo, y conocimiento teórico previo.

Cómo se evalúa: Interpretación breve de una pieza coral sencilla y cuestionario corto de teoría musical.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para interpretación y cuestionario escrito con preguntas abiertas y de selección múltiple.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Desarrollo progresivo de la precisión en entonación y ritmo, coordinación con gesto de dirección y comprensión teórica.

Cómo se evalúa: Observación directa durante actividades prácticas, participación en discusiones y análisis de ejercicios de lectura rítmica.

Instrumento sugerido: Rúbrica de desempeño para interpretación y ejercicios rítmicos, lista de observación para participación en debates.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para interpretar piezas corales en clave de Sol y Fa, ejecutar ejercicios rítmicos con gesto de dirección, explicar fundamentos teóricos y autoevaluarse con retroalimentación.

Cómo se evalúa: Presentación final de una pieza coral a una o dos voces, realización de un ejercicio rítmico coordinado, examen escrito y entrega de informe de autoevaluación con plan de mejora.

Instrumento sugerido: Rúbrica detallada para interpretación y ejercicios rítmicos, examen escrito con preguntas teóricas y práctico-analíticas, formato estructurado para informe de autoevaluación.

Unidad 12: Evaluación práctica y teórica II

Objetivos de Aprendizaje

- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar piezas corales a una y dos voces en clave de Sol y Fa, demostrando precisión melódica y rítmica según los criterios de evaluación establecidos.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar conocimientos teóricos sobre lectura musical y coordinación motriz para resolver ejercicios prácticos de solfeo con un nivel de exactitud del 90%.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar y corregir su propia interpretación coral utilizando técnicas de autoevaluación basadas en los fundamentos teóricos aprendidos durante el curso.
- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de coordinar gestos de dirección con la lectura rítmica en la ejecución coral, demostrando fluidez y sincronización con el grupo.

Contenidos Temáticos

1. Interpretación Coral en Clave de Sol y Fa

- **Revisión de piezas a una voz:** Análisis y práctica de obras corales simples en clave de Sol, enfocándose en la precisión melódica y la correcta ubicación de notas.

- **Piezas a dos voces en clave de Sol y Fa:** Estudio y ejecución de duetos corales, enfatizando la armonización, la independencia vocal y el balance entre voces.
- **Criterios de evaluación de interpretación:** Parámetros para valorar la afinación, articulación, dinámica, fraseo y ritmo durante la interpretación coral.

2. Aplicación Práctica de Teoría Musical y Coordinación Motriz

- **Ejercicios avanzados de lectura musical:** Prácticas de lectura a primera vista con ritmos complejos y cambios de compás en clave de Sol y Fa.
- **Solfeo rítmico y melódico aplicado:** Ejercicios de entonación y dictado musical para reforzar la percepción auditiva y la precisión en la lectura.
- **Coordinación motriz para la interpretación coral:** Técnicas para sincronizar la lectura musical con movimientos corporales y gestos de dirección.

3. Autoevaluación y Análisis de la Interpretación Coral

- **Técnicas de autoevaluación:** Herramientas y métodos para que el estudiante identifique errores y fortalezas en su propia ejecución.
- **Fundamentos teóricos aplicados a la corrección:** Uso de conceptos musicales y técnicos para interpretar retroalimentación y mejorar la ejecución.
- **Registro y documentación del progreso:** Elaboración de diarios de práctica y análisis críticos personales.

4. Coordinación de Gestos de Dirección y Lectura Rítmica

- **Gestos básicos y avanzados de dirección coral:** Estudio y práctica de señas para indicar tempo, dinámica y entradas.
- **Sincronización de gestos con la lectura rítmica:** Ejercicios prácticos para lograr fluidez entre movimientos y ejecución musical.
- **Trabajo en conjunto y liderazgo en el coro:** Estrategias para facilitar la comunicación no verbal y la cohesión grupal durante la interpretación.

Actividades

Interpretación Coral Guiada a Dos Voces

Objetivo: Contribuir al objetivo de interpretar piezas corales a una y dos voces en clave de Sol y Fa con precisión melódica y rítmica.

Descripción:

- El docente selecciona dos piezas corales, una en clave de Sol y otra en clave de Fa, para interpretar en grupos de dos voces.
- Los estudiantes se organizan en grupos vocales según la distribución de voces (soprano-alto, tenor-bajo).
- Se realiza un calentamiento vocal y ejercicios de entonación antes de la práctica.

- Cada grupo practica la pieza bajo la supervisión del docente, quien ofrece retroalimentación puntual sobre afinación, ritmo y articulación.
- Se graba la interpretación para análisis posterior.

Organización: Grupos

Producto esperado: Interpretación grabada y presentación en clase con retroalimentación.

Duración estimada: 90 minutos

Resolución de Ejercicios Prácticos de Solfeo con Coordinación Motriz

Objetivo: Aplicar conocimientos teóricos para resolver ejercicios prácticos de solfeo con exactitud y coordinación.

Descripción:

- El docente presenta una serie de ejercicios de lectura rítmica y melódica en clave de Sol y Fa.
- Los estudiantes leen y ejecutan los ejercicios usando palmadas, golpes en mesa o movimientos corporales que reflejen el ritmo.
- Se realiza una sesión de práctica individual para alcanzar un nivel de exactitud del 90% en la ejecución.
- El docente evalúa en tiempo real y proporciona retroalimentación para corregir errores de lectura o coordinación.

Organización: Individual

Producto esperado: Ejercicios resueltos con precisión y coordinación motriz documentados en hoja de trabajo.

Duración estimada: 60 minutos

Sesión de Autoevaluación y Análisis Crítico de la Interpretación

Objetivo: Analizar y corregir la propia interpretación coral utilizando técnicas de autoevaluación fundamentadas en teoría musical.

Descripción:

- Los estudiantes revisan la grabación de su interpretación coral realizada en actividades previas.
- Utilizando una guía de autoevaluación proporcionada por el docente, identifican aspectos técnicos y expresivos a mejorar.
- Cada estudiante redacta un informe reflexivo que incluye fortalezas, debilidades y estrategias para mejorar.
- Se realiza una discusión grupal donde se comparten los hallazgos y se proponen soluciones colaborativas.

Organización: Individual con discusión grupal

Producto esperado: Informe escrito de autoevaluación y plan de mejora personal.

Duración estimada: 75 minutos

Práctica de Coordinación de Gestos de Dirección con Ejecución Coral

Objetivo: Coordinar gestos de dirección con la lectura rítmica, demostrando fluidez y sincronización en grupo.

Descripción:

- El docente explica y demuestra gestos básicos y avanzados de dirección coral.
- Los estudiantes practican gestos frente al grupo, sincronizándolos con ejercicios rítmicos y piezas simples.
- Se forman grupos donde un estudiante dirige mientras los demás cantan, alternando roles para practicar coordinación y liderazgo.
- La actividad culmina con la ejecución de una pieza coral donde se evalúa la sincronización entre dirección y canto.

Organización: Grupos rotativos

Producto esperado: Ejecución coral coordinada con dirección gestual efectiva.

Duración estimada: 80 minutos

Evaluación

Evaluación Diagnóstica

Qué se evalúa: Nivel inicial de lectura musical en clave de Sol y Fa, precisión rítmica y melódica, y habilidades básicas de coordinación motriz.

Cómo se evalúa: Ejecución individual de un ejercicio de solfeo y una pieza coral sencilla a una voz, acompañado de un breve cuestionario sobre teoría musical aplicada.

Instrumento sugerido: Lista de cotejo para precisión y coordinación; cuestionario de conocimientos teóricos.

Evaluación Formativa

Qué se evalúa: Progreso en la interpretación coral a una y dos voces, aplicación de conocimientos teóricos en ejercicios prácticos, y desarrollo de coordinación motriz y gestual.

Cómo se evalúa: Observación directa durante las actividades prácticas, retroalimentación continua, revisión de informes de autoevaluación y análisis de grabaciones.

Instrumento sugerido: Rúbricas de desempeño para interpretación y coordinación; formatos de retroalimentación escrita y oral.

Evaluación Sumativa

Qué se evalúa: Capacidad para interpretar piezas corales a una y dos voces con precisión, resolver ejercicios de solfeo con exactitud mínima del 90%, aplicar autoevaluación para mejorar la ejecución, y coordinar gestos de dirección con lectura rítmica en la ejecución grupal.

Cómo se evalúa: Presentación final de una pieza coral a dos voces dirigida por un estudiante, resolución escrita y práctica de ejercicios de solfeo, entrega de informe de autoevaluación, y observación de la coordinación gestual durante la interpretación.

Instrumento sugerido: Rúbrica integradora con criterios técnicos, teóricos y expresivos; formulario de evaluación del informe escrito; registro audiovisual de la presentación.