

Rúbrica Analítica para Composición para Orquesta o Ensamble de Bronces (Big Band)

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Música | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la composición musical para orquesta o ensamble de bronces, considerando la definición y desarrollo de materiales musicales, la elaboración formal de la composición, la orquestación idiomática, la claridad en la partitura y la calidad de la maqueta sonora. Cada criterio se valora en tres niveles de desempeño: Excelente, Bueno y Bajo, para ofrecer una visión detallada de fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Composición para Orquesta o Ensamble de Bronces (Big Band)

Esta rúbrica evalúa la composición musical para orquesta o ensamble de bronces, considerando la definición y desarrollo de materiales musicales, la elaboración formal de la composición, la orquestación idiomática, la claridad en la partitura y la calidad de la maqueta sonora. Cada criterio se valora en tres niveles de desempeño: Excelente, Bueno y Bajo, para ofrecer una visión detallada de fortalezas y áreas de mejora.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Definición de materiales musicales (motivos, frases, comportamientos rítmicos, problemática expresiva)	Presenta una variedad rica y coherente de motivos y frases con comportamientos rítmicos claros y una problemática expresiva bien definida que invita a múltiples desarrollos.	Materiales musicales definidos con cierta variedad y coherencia, aunque limitados en riqueza o profundidad expresiva.	Materiales poco claros o escasos, con falta de definición rítmica y problemática expresiva confusa o ausente.
Pluralidad de opciones de desarrollo y elaboración de texturas	Ofrece múltiples opciones creativas para desarrollar el material musical, con texturas elaboradas y variadas que enriquecen el discurso.	Presenta algunas opciones de desarrollo y texturas adecuadas, aunque con menor variedad o complejidad.	Opciones limitadas o repetitivas para desarrollar el material, con texturas simples o poco elaboradas.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Composición y elaboración formal (discurso musical con etapas desplegadas en el tiempo)	Construye un discurso musical claro y coherente con etapas formales bien definidas y un desarrollo temporal fluido y expresivo.	El discurso musical es comprensible con etapas identificables, aunque con transiciones o desarrollos menos claros.	Falta de estructura formal clara; etapas poco definidas o desorganizadas que dificultan la comprensión del discurso.
Orquestación e idiomatidad instrumental (uso de técnicas, tesitura, articulaciones)	Domina las técnicas instrumentales, utiliza tesituras y articulaciones adecuadas que aprovechan al máximo las capacidades de cada instrumento.	Orquestación adecuada con uso correcto de técnicas y tesituras, aunque con algunas limitaciones en la idiomatidad o articulación.	Orquestación poco adecuada con errores en el uso de técnicas, tesituras o articulaciones que limitan la expresividad instrumental.
Claridad y detalle en la partitura (notación y aspectos paramétricos e interpretativos)	Partitura clara, precisa y detallada que facilita la interpretación, con indicaciones paramétricas e interpretativas completas y coherentes.	Partitura clara en general, con detalles suficientes para la interpretación, aunque podría mejorar en precisión o en algunas indicaciones.	Partitura confusa o incompleta, con falta de detalles que dificultan la interpretación o generan ambigüedad.
Calidad de la maqueta sonora (demo) (relación con la partitura)	La maqueta refleja fielmente la partitura, mostrando una realización sonora acabada y detallada que potencia el discurso musical.	La maqueta se relaciona adecuadamente con la partitura, aunque con algunas diferencias menores o falta de detalle.	La maqueta presenta discrepancias importantes con la partitura o carece de desarrollo sonoro suficiente.