

Rúbrica Analítica para Evaluar el Efecto Estético en Literatura

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Literatura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para estudiantes de educación media (15-17 años) y evalúa la capacidad de analizar y reflexionar sobre el efecto estético de obras literarias, integrando sus experiencias personales, técnicas literarias, y produciendo textos coherentes y cohesionados. Además, incorpora criterios de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI) para promover una mirada crítica e integradora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar el Efecto Estético en Literatura

Esta rúbrica está diseñada para estudiantes de educación media (15-17 años) y evalúa la capacidad de analizar y reflexionar sobre el efecto estético de obras literarias, integrando sus experiencias personales, técnicas literarias, y produciendo textos coherentes y cohesionados. Además, incorpora criterios de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI) para promover una mirada crítica e integradora.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
1. Resumen del cuento Claridad y síntesis que reflejan comprensión profunda del texto.	Ofrece un resumen claro, preciso y detallado que evidencia comprensión profunda y captura los elementos esenciales del cuento.	Resume el cuento con claridad y precisión, aunque con algunos detalles menos relevantes o algún pequeño error.	Presenta un resumen general adecuado, pero con falta de precisión o detalles importantes omitidos.	Resumen confuso, incompleto o con información incorrecta que dificulta la comprensión del cuento.
2. Biografía del autor Contextualización relevante que relaciona la vida del autor con la obra.	Incluye información relevante y contextualiza de forma precisa cómo la vida del autor influye en la obra.	Presenta datos importantes sobre el autor, con alguna relación básica con la obra.	Ofrece información limitada o poco clara sobre el autor y su relación con la obra.	No presenta o presenta información errónea sobre el autor sin conexión con la obra.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
3. Análisis literario (forma y fondo) Identificación y explicación de recursos literarios y su impacto en la obra.	Analiza con profundidad recursos y técnicas literarias, explicando claramente cómo inciden en el efecto estético y significado.	Identifica y explica algunos recursos literarios y su impacto, aunque con menor profundidad.	Reconoce recursos literarios básicos pero con análisis superficial o incompleto.	No identifica ni explica recursos literarios o análisis confuso y sin conexión con la obra.
4. Teoría de la Recepción Reflexión sobre cómo la obra dialoga con experiencias y puntos de vista personales.	Reflexiona críticamente y conecta la obra con experiencias personales y dilemas humanos de forma profunda y creativa.	Establece conexiones claras entre la obra y experiencias personales o dilemas humanos, con reflexión adecuada.	Realiza algunas conexiones con experiencias personales, pero la reflexión es limitada o poco profunda.	No establece conexiones personales o la reflexión es superficial o irrelevante.
5. Reflexión y conexión con sus vidas Capacidad para relacionar temáticas y valores literarios con la realidad personal y social.	Demuestra reflexión profunda sobre la relación entre la obra y su vida, incluyendo valores éticos y sociales con sensibilidad.	Relaciona la obra con aspectos personales y sociales, mostrando interés y comprensión adecuada.	La conexión con la vida personal y social es limitada o poco explícita.	No logra relacionar la obra con su vida o lo hace de forma irrelevante.
6. Coherencia y cohesión en la producción textual Organización y claridad en la comunicación escrita o audiovisual.	El texto es claro, coherente y cohesionado; presenta ideas bien organizadas y adecuadas al propósito y audiencia.	Texto mayormente coherente y organizado, con pequeñas fallas en cohesión o claridad.	Presenta problemas de organización y cohesión que dificultan la comprensión, aunque el mensaje es entendible.	Texto desorganizado, incoherente o confuso que impide comprender el mensaje.
7. Aplicación del proceso de escritura Uso adecuado de planificación, redacción, revisión y edición según propósito.	Aplica de forma completa y efectiva todas las etapas del proceso de escritura, mejorando significativamente el texto.	Realiza la mayoría de las etapas del proceso de escritura con resultados satisfactorios.	Aplica algunas etapas del proceso, pero de forma incompleta o con poca precisión.	No aplica el proceso de escritura o lo hace de manera insuficiente.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
8. Inclusión de perspectivas de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI) Incorporación crítica y respetuosa de diversas voces y realidades.	Incorpora perspectivas diversas con respeto y sensibilidad, promoviendo la equidad y la inclusión en el análisis.	Reconoce y valora algunas perspectivas diversas, aunque con menor profundidad o detalle.	Muestra reconocimiento limitado o superficial de la diversidad y equidad en el análisis.	No considera perspectivas diversas o presenta análisis excluyente o poco respetuoso.