

Rúbrica Analítica para la Creación y Ejecución de Polirritmias

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Música | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la capacidad de los estudiantes de secundaria para crear y ejecutar polirritmias en el área de Música. Se valoran aspectos técnicos, creativos y de ejecución para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Creación y Ejecución de Polirritmias

Esta rúbrica evalúa la capacidad de los estudiantes de secundaria para crear y ejecutar polirritmias en el área de Música. Se valoran aspectos técnicos, creativos y de ejecución para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Precisión rítmica	Ejecuta los patrones polirrítmicos con exactitud y sin errores durante toda la presentación.	Ejecuta la mayoría de los patrones con precisión, con pocos errores menores.	Presenta numerosas imprecisiones rítmicas que afectan la coherencia de la polirritmia.
Creatividad en la creación	Desarrolla patrones polirrítmicos originales y complejos que demuestran alta innovación.	Presenta patrones polirrítmicos adecuados con alguna originalidad, pero con complejidad limitada.	Reproduce patrones básicos sin innovación ni variedad en la creación.
Coordinación y sincronización	Mantiene una coordinación perfecta entre las diferentes voces o instrumentos.	Coordina adecuadamente la mayoría de las voces, con pequeños desajustes ocasionales.	Presenta desincronización frecuente que dificulta la percepción de la polirritmia.
Control dinámico	Utiliza variaciones dinámicas para enriquecer la interpretación y mantener el interés.	Aplica algunas variaciones dinámicas, aunque de forma limitada o poco consistente.	No controla las dinámicas, la interpretación es monótona o desequilibrada.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Claridad en la ejecución	Los sonidos y patrones son claros y definidos, facilitando la comprensión auditiva.	Los sonidos son mayormente claros, aunque algunos patrones pueden perder definición.	La ejecución es confusa o poco clara, dificultando la identificación de los patrones.
Uso del tiempo y tempo	Mantiene un tempo constante y adecuado durante toda la ejecución.	Presenta ligeras variaciones de tempo que no afectan significativamente la pieza.	El tempo es irregular y afecta negativamente la interpretación general.
Participación y colaboración grupal	Contribuye activamente y colabora eficazmente con el grupo para lograr una polirritmia coherente.	Participa adecuadamente y mantiene buena comunicación, aunque con poca proactividad.	Participa de forma limitada o con poca disposición para colaborar con el grupo.
Presentación y expresión	Demuestra confianza y expresividad que captan la atención y transmiten el carácter de la pieza.	Muestra expresión adecuada, aunque podría mejorar en la comunicación emocional.	La presentación es poco expresiva o insegura, lo que disminuye el impacto musical.