

Rúbrica Analítica para Síntesis de Movimientos Artísticos

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la síntesis realizada por los estudiantes sobre los movimientos artísticos: Barroco, Rococó, Neoclasicismo, Grabado Japonés; Realismo, Impresionismo, Post-Impresionismo, Abstracto; arte de vanguardia e “ismos”; y últimas tendencias contemporáneas. Se evalúan aspectos clave para valorar la comprensión, presentación y profundidad del trabajo.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Síntesis de Movimientos Artísticos

Esta rúbrica evalúa la síntesis realizada por los estudiantes sobre los movimientos artísticos: Barroco, Rococó, Neoclasicismo, Grabado Japonés; Realismo, Impresionismo, Post-Impresionismo, Abstracto; arte de vanguardia e “ismos”; y últimas tendencias contemporáneas. Se evalúan aspectos clave para valorar la comprensión, presentación y profundidad del trabajo.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
1. Contenido y Comprensión Precisión en la explicación de los movimientos artísticos y sus características principales.	Presenta información completa, precisa y demuestra comprensión profunda de todos los movimientos.	Información clara y correcta con comprensión adecuada, aunque faltan algunos detalles menores.	Explica los movimientos con información básica y algunos errores o confusiones.	Información incompleta, incorrecta o muy superficial sobre los movimientos artísticos.
2. Organización de la Síntesis Claridad en la estructura y orden lógico en la presentación de los temas.	La síntesis está muy bien organizada, con una secuencia lógica y fácil de seguir.	Organización clara pero con ligeros saltos o falta de fluidez en algunos puntos.	Presenta una organización poco clara o desordenada que dificulta la comprensión.	No hay organización, la información se presenta de forma caótica o confusa.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
3. Uso de Vocabulario Artístico Incorpora términos específicos y adecuados del área artística.	Utiliza con precisión y variedad vocabulario artístico relevante en toda la síntesis.	Emplea vocabulario adecuado, aunque con poca variedad o algunos términos imprecisos.	Usa vocabulario limitado o en ocasiones incorrecto para el contexto artístico.	No utiliza vocabulario artístico o lo hace de forma inapropiada y confusa.
4. Originalidad y Reflexión Personal Incluye ideas propias o reflexiones sobre los movimientos artísticos.	Ofrece análisis personal profundo y original sobre los movimientos y su impacto.	Incluye algunas reflexiones personales pertinentes, aunque poco desarrolladas.	Presenta pocas o superficiales reflexiones personales, mayormente repetición de información.	No presenta ninguna reflexión ni aportación personal.
5. Presentación y Formato Uso correcto de hoja en blanco, folder y hoja de presentación según indicaciones.	Presenta el trabajo impecablemente con folder y hoja de presentación bien elaborados y limpios.	Presentación adecuada con mínimas fallas en orden o limpieza del folder o hoja de presentación.	Presentación descuidada, folder o hoja de presentación incompletos o poco legibles.	No cumple con el uso de folder ni hoja de presentación o están muy mal presentados.
6. Claridad y Legibilidad Calidad en la escritura: letra legible, ausencia de errores ortográficos y redacción clara.	Escritura muy clara, sin errores ortográficos ni gramaticales, letra legible y ordenada.	Pocos errores ortográficos o de redacción, letra generalmente legible.	Errores ortográficos o de redacción frecuentes que afectan la comprensión, letra poco clara.	Numerosos errores y letra ilegible que dificultan la lectura y comprensión.
7. Profundidad en la Explicación Capacidad para explicar causas, características y contexto de cada movimiento.	Explica con detalle y profundidad contexto, causas y características de todos los movimientos.	Explica en general las características y contexto, aunque con menor profundidad.	Explicaciones superficiales o incompletas sobre contexto y características.	No explica o lo hace de forma muy limitada y confusa.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
8. Uso de Ejemplos o Referencias Menciona obras, artistas o ejemplos representativos de cada movimiento.	Incluye ejemplos claros y relevantes para todos los movimientos tratados.	Menciona algunos ejemplos o artistas importantes, aunque no para todos los movimientos.	Ejemplos muy limitados o poco relacionados con los movimientos.	No incluye ejemplos ni referencias a obras o artistas.