

# Rúbrica Analítica para Evaluar la Canción "La señora lagartija"

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Música | 4 niveles

## Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la memorización y entonación de la canción "La señora lagartija" en estudiantes de primaria (6-11 años). Se evalúan criterios específicos para identificar fortalezas y áreas de mejora en cada estudiante.

## Rúbrica

# Rúbrica Analítica para Evaluar la Canción "La señora lagartija"

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la memorización y entonación de la canción "La señora lagartija" en estudiantes de primaria (6-11 años). Se evalúan criterios específicos para identificar fortalezas y áreas de mejora en cada estudiante.

| Criterio                 | Excelente                                                                   | Bueno                                                                            | Aceptable                                                              | Bajo                                                                        |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Memorización de la letra | Recita toda la letra sin errores ni pausas.                                 | Recita casi toda la letra con pocos errores menores.                             | Recita la letra con varios errores o algunas pausas largas.            | No logra recordar la mayoría de la letra o depende mucho del apoyo.         |
| Entonación correcta      | Canta con entonación precisa y acorde a la melodía durante toda la canción. | Canta con buena entonación, con pequeños desajustes ocasionales.                 | Entonación irregular, con varios errores que afectan la melodía.       | Entonación incorrecta durante la mayor parte de la canción.                 |
| Ritmo y tempo            | Mantiene el ritmo y tempo constante y adecuado en toda la canción.          | Generalmente mantiene el ritmo, con algunas pequeñas variaciones.                | Presenta dificultades para mantener el ritmo y tempo en varias partes. | No mantiene el ritmo ni el tempo adecuado en la mayoría de la canción.      |
| Claridad vocal           | Pronuncia las palabras claramente y con buena proyección.                   | Pronuncia la mayoría de las palabras claramente, con ligera falta de proyección. | Algunas palabras no se entienden o se pronuncian de forma poco clara.  | La mayoría de las palabras se pronuncian de forma ininteligible o muy baja. |

| Criterio                     | Excelente                                                                        | Bueno                                                                  | Aceptable                                                           | Bajo                                                                        |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Expresión y emoción          | Demuestra gran expresividad y emoción relacionada con la canción.                | Demuestra cierta expresividad y emoción en varias partes.              | Expresividad limitada, con poca conexión emocional con la canción.  | No muestra expresividad ni emoción durante la interpretación.               |
| Postura y presencia escénica | Mantiene una postura adecuada y presencia segura durante toda la interpretación. | Postura adecuada con momentos de inseguridad o distracción.            | Postura irregular y presencia poco segura en varios momentos.       | Postura inapropiada y falta de presencia durante la interpretación.         |
| Uso del espacio              | Usa el espacio de manera efectiva, mostrando comodidad y movilidad apropiada.    | Usa el espacio con cierta efectividad, aunque limitado o poco natural. | Usa el espacio de forma restringida o incómoda en varias ocasiones. | No usa el espacio o se muestra muy rígido durante la interpretación.        |
| Atención y concentración     | Muestra total atención y concentración durante toda la interpretación.           | Generalmente atento, con breves distracciones menores.                 | Distracciones frecuentes que afectan la interpretación.             | No mantiene atención ni concentración durante la mayor parte de la canción. |