

Rúbrica Analítica para Creación de Máscara y Dramatización de Fábula

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la creación artística de una máscara basada en un personaje de fábula y la presentación de una dramatización corta en grupos de 4 a 5 estudiantes. Está diseñada para estudiantes de primaria (6-11 años) y contempla aspectos de expresión artística, trabajo en equipo, creatividad y principios de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Creación de Máscara y Dramatización de Fábula

Esta rúbrica evalúa la creación artística de una máscara basada en un personaje de fábula y la presentación de una dramatización corta en grupos de 4 a 5 estudiantes. Está diseñada para estudiantes de primaria (6-11 años) y contempla aspectos de expresión artística, trabajo en equipo, creatividad y principios de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI).

Criterio	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Creatividad en la Máscara Originalidad y uso innovador de materiales para representar el personaje.	La máscara es altamente original, con uso creativo y atractivo de materiales que reflejan claramente al personaje.	La máscara es original y utiliza materiales de forma creativa, aunque con menor impacto visual.	La máscara muestra creatividad moderada con algunos elementos originales pero convencionales.	La máscara es poco creativa y utiliza materiales de forma limitada o poco adecuada.	La máscara carece de creatividad y no representa bien al personaje con los materiales usados.

Criterio	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Calidad y Detalle en la Máscara Acabados, limpieza y atención al detalle en la construcción.	La máscara está bien elaborada, con acabados limpios y detalles cuidadosos que mejoran su presentación.	La máscara tiene buenos acabados y detalles, con mínimos errores visibles.	La máscara presenta acabados aceptables, aunque algunos detalles podrían mejorarse.	La máscara tiene acabados descuidados y detalles poco definidos o incompletos.	La máscara está mal terminada, con acabados toscos y falta de cuidado evidente.
Representación del Personaje Fidelidad y claridad en la representación del personaje de la fábula.	El personaje es claramente reconocible y representado con gran fidelidad a la fábula original.	El personaje es reconocible y representa bien las características principales de la fábula.	El personaje es identificable, aunque con algunos aspectos poco claros o incompletos.	El personaje es difícil de reconocer o representa de forma superficial la fábula.	No se logra representar claramente el personaje de la fábula.
Trabajo en Equipo Colaboración y participación equilibrada en el grupo durante la creación y dramatización.	Todos los miembros participan activamente y colaboran de manera armoniosa y efectiva.	La mayoría participa activamente y hay buena colaboración con pocos momentos de desequilibrio.	Participación moderada, con algunos miembros activos y otros menos involucrados.	Participación desigual con algunos miembros poco involucrados y dificultades para colaborar.	Falta de colaboración evidente y participación limitada o nula de varios integrantes.
Dramatización y Expresión Oral Claridad, expresión corporal y vocalización durante la presentación.	Los estudiantes se expresan con claridad, buena entonación y expresiones corporales adecuadas que enriquecen la dramatización.	Buena expresión oral y corporal, con solo pequeños detalles por mejorar.	Expresión oral y corporal aceptable pero con falta de fluidez o energía en algunos momentos.	Expresión limitada, con dificultades para vocalizar o expresar emociones corporalmente.	Expresión oral y corporal pobre que dificulta la comprensión y el disfrute de la dramatización.

Criterio	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Respeto a la Diversidad y Equidad Incorporación y respeto de diferentes perspectivas y características culturales o personales.	El grupo incorpora y respeta activamente la diversidad cultural, de género y capacidades, promoviendo la equidad en su trabajo.	El grupo muestra respeto y consideración por la diversidad y equidad con pocas omisiones.	Se reconoce la diversidad, aunque con algunos estereotipos o falta de profundidad en el respeto.	El respeto a la diversidad y equidad es limitado, con algunas manifestaciones poco inclusivas.	No se considera la diversidad ni se promueve la equidad durante el trabajo o la presentación.
Creatividad en la Dramatización Innovación en la puesta en escena, diálogo y uso del espacio.	La dramatización es altamente creativa, con diálogos originales y uso dinámico del espacio que capturan la atención.	La dramatización es creativa y mantiene el interés con algunos elementos innovadores.	La dramatización presenta creatividad moderada, con estructura convencional y uso básico del espacio.	La dramatización es poco creativa, con diálogos simples y escaso movimiento o interacción.	La dramatización carece de creatividad y resulta poco atractiva o monótona.
Inclusión de Todas las Voces del Grupo Asegurar que todos los integrantes tengan roles y oportunidades para participar.	Todos los integrantes participan activamente con roles claros y equitativos en la dramatización y creación.	La mayoría tiene roles y oportunidades, aunque algunos participan menos activamente.	Algunos integrantes tienen roles limitados o participación reducida.	La participación está concentrada en pocos miembros, excluyendo a varios del proceso.	La mayoría de integrantes no tiene participación ni roles en el trabajo del grupo.