

Rúbrica Analítica para la Creación y Dramatización de Máscaras de Fábula

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la creación de una máscara basada en una fábula y la dramatización corta de dicha fábula en grupos de 4 a 5 estudiantes. Los criterios consideran aspectos artísticos, expresivos y de colaboración, incluyendo enfoques de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI), para estudiantes de primaria (6-11 años).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Creación y Dramatización de Máscaras de Fábula

Esta rúbrica evalúa la creación de una máscara basada en una fábula y la dramatización corta de dicha fábula en grupos de 4 a 5 estudiantes. Los criterios consideran aspectos artísticos, expresivos y de colaboración, incluyendo enfoques de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI), para estudiantes de primaria (6-11 años).

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Creatividad y originalidad en la máscara	La máscara muestra una idea muy original y creativa, reflejando claramente la fábula con detalles únicos y llamativos.	La máscara es creativa y refleja la fábula, aunque con algunos elementos comunes o menos detallados.	La máscara presenta poca creatividad o se aleja del tema de la fábula, con escasos detalles.
Técnica y acabado en la fabricación de la máscara	La máscara está bien elaborada, con materiales bien aplicados y un acabado limpio y resistente.	La máscara está elaborada correctamente, aunque con algunos detalles poco pulidos o terminaciones simples.	La máscara muestra falta de cuidado en la elaboración, con materiales mal aplicados o frágiles.
Representación fiel de la fábula en la dramatización	La dramatización refleja claramente la historia y mensaje de la fábula con precisión y coherencia.	La dramatización representa la fábula, aunque con ligeras omisiones o cambios que no afectan el mensaje principal.	La dramatización no refleja adecuadamente la fábula o cambia el mensaje original.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Expresión corporal y vocal durante la dramatización	Los estudiantes usan expresiones faciales, gestos y voz con gran claridad y entusiasmo que mejora la comprensión.	Los estudiantes expresan bien la dramatización, aunque con menor variedad o energía en gestos y voz.	Los estudiantes muestran poca expresión corporal y vocal, dificultando la comprensión de la dramatización.
Colaboración y trabajo en equipo	Todos los miembros participan activamente, escuchan y apoyan a sus compañeros de forma respetuosa y equitativa.	La mayoría de los miembros participan y colaboran, aunque algunos con menor involucramiento.	Hay poca colaboración, con participación desigual o conflictos no resueltos entre miembros.
Incorporación de elementos de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI)	Se incluyen y respetan diversas perspectivas y características culturales, promoviendo inclusión y equidad en la dramatización y diseño.	Se consideran algunos aspectos de diversidad e inclusión, aunque de forma limitada o parcial.	No se evidencian elementos de diversidad o inclusión, o existen estereotipos y exclusiones.
Creatividad en la puesta en escena y uso del espacio	El grupo utiliza el espacio de manera dinámica y creativa para enriquecer la dramatización.	El uso del espacio es adecuado, aunque poco variado o con poca interacción entre los estudiantes.	El espacio está desaprovechado o mal organizado, afectando la presentación.
Responsabilidad y cuidado en el uso de materiales	Los estudiantes manejan con cuidado los materiales, manteniendo el orden y evitando desperdicios.	Los materiales son usados adecuadamente, aunque con algunos descuidos menores.	Los materiales se usan de forma descuidada, con desperdicio o desorden significativo.