

Rúbrica Analítica para Evaluar Ejercicio de Transformación y Recontextualización Musical

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Música | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad del estudiante de posgrado para transformar un fragmento musical mediante un arreglo instrumental, conservando elementos reconocibles del original y generando un nuevo sentido expresivo. Se valoran tanto la calidad del fragmento transformado como la reflexión crítica y la documentación del material original.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Ejercicio de Transformación y Recontextualización Musical

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad del estudiante de posgrado para transformar un fragmento musical mediante un arreglo instrumental, conservando elementos reconocibles del original y generando un nuevo sentido expresivo. Se valoran tanto la calidad del fragmento transformado como la reflexión crítica y la documentación del material original.

Criterio	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
1. Conservación de rasgos reconocibles Identificación y preservación clara de al menos un rasgo esencial del fragmento original (motivo, melodía, armonía, groove, forma, sensación temporal o gesto musical).	El fragmento transformado mantiene con claridad y coherencia uno o más rasgos reconocibles, evidenciando una reinterpretación profunda y respetuosa.	Se conservan claramente uno o más rasgos esenciales, con una reinterpretación creativa que respeta la identidad original.	Se preserva al menos un rasgo reconocible, aunque con cierta pérdida de identidad o coherencia.	El rasgo reconocible es poco evidente o ambiguo, dificultando la conexión con el material original.	No se identifica ningún rasgo reconocible del fragmento original en la transformación.

Criterio	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
2. Calidad y coherencia del arreglo instrumental Uso efectivo de instrumentación, registro, textura, densidad, articulación, dinámica y énfasis tímbrico para crear un nuevo sentido expresivo.	El arreglo demuestra una manipulación instrumental sofisticada y coherente, que realza la expresividad y la intención comunicativa del fragmento.	El arreglo es creativo y coherente, con decisiones instrumentales claras que aportan sentido y calidad expresiva.	El arreglo es funcional y muestra coherencia básica en la elección instrumental, aunque con menor profundidad expresiva.	El arreglo es inconsistente o limitado en su uso instrumental, afectando la claridad expresiva.	El arreglo carece de coherencia y no logra establecer un sentido expresivo claro mediante la instrumentación.
3. Duración y estructura temporal El fragmento transformado cumple con la duración establecida (30 a 60 segundos) y presenta una estructura temporal clara y adecuada.	La duración es exacta y la estructura temporal es clara, fluida y bien organizada, favoreciendo la comprensión y expresión.	La duración se ajusta al rango solicitado y la estructura temporal es adecuada y coherente.	La duración está dentro del rango pero con pequeñas desviaciones; la estructura temporal es funcional pero poco elaborada.	La duración se aleja del rango establecido y la estructura temporal presenta desorganización que dificulta la comprensión.	La duración no cumple los requisitos y la estructura temporal es confusa o inexistente.
4. Texto reflexivo Claridad, profundidad y pertinencia en la reflexión escrita sobre las decisiones de arreglo y la transformación musical, con extensión entre 150 y 250 palabras.	La reflexión es profunda, articulada y coherente, con análisis crítico detallado y extensión adecuada.	La reflexión es clara y pertinente, con buen análisis y extensión correcta.	La reflexión cumple con lo solicitado, aunque con análisis básico o superficial.	La reflexión es limitada en claridad, profundidad o extensión, presentando ideas poco desarrolladas.	La reflexión es insuficiente, irrelevante o ausente, sin cumplir la extensión requerida.

Criterio	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
5. Referencia del fragmento original Presentación clara y completa de la referencia al fragmento musical original mediante archivo, enlace, partitura o descripción breve.	La referencia es precisa, completa y accesible, facilitando la comparación entre original y transformación.	La referencia es clara y adecuada, proporcionando suficiente información para identificar el material original.	La referencia está presente pero con información limitada o poco detallada.	La referencia es incompleta o poco clara, dificultando la identificación del fragmento original.	No se proporciona ninguna referencia al fragmento original.