

Rúbrica Analítica para Evaluar Avance en la Bitácora Digital: Configuración del Discurso Musical

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Música | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa el análisis crítico y reflexivo del discurso musical a partir de tres dimensiones clave: los discursos presentes, la relación entre música y sentido, y el rol del intérprete/creador. El entregable es un escrito en la bitácora digital que responde a la pregunta orientadora y vincula conceptos trabajados en clase con el análisis realizado.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Avance en la Bitácora Digital: Configuración del Discurso Musical

Esta rúbrica evalúa el análisis crítico y reflexivo del discurso musical a partir de tres dimensiones clave: los discursos presentes, la relación entre música y sentido, y el rol del intérprete/creador. El entregable es un escrito en la bitácora digital que responde a la pregunta orientadora y vincula conceptos trabajados en clase con el análisis realizado.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Identificación y análisis de los discursos presentes Capacidad para reconocer y analizar los discursos culturales, sociales o estéticos que emergen en la pieza musical.	Identifica de forma profunda y detallada múltiples discursos presentes, demostrando comprensión crítica y originalidad en el análisis.	Reconoce claramente los discursos principales con un análisis bien fundamentado y pertinente.	Identifica los discursos relevantes, aunque con análisis limitado o poco profundo.	Muestra dificultad para identificar discursos claros o su análisis es superficial.	No identifica o confunde los discursos presentes en la pieza musical.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Análisis de la relación entre música y sentido Exploración del modo en que los elementos musicales construyen significado y comunican ideas.	Realiza un análisis exhaustivo y coherente que conecta elementos musicales con sentidos complejos y múltiples niveles de interpretación.	Analiza con claridad y coherencia la relación entre música y sentido, aportando buenos ejemplos.	Describe la relación entre música y sentido, aunque con algunas imprecisiones o generalizaciones.	Hace un análisis limitado y poco conectado con la construcción de significado musical.	No establece relación clara entre elementos musicales y el sentido o es incorrecta.
Reflexión sobre el rol del intérprete/creador Capacidad para analizar y reflexionar sobre la influencia y función del intérprete o creador en la construcción del discurso musical.	Ofrece una reflexión profunda y crítica sobre el rol del intérprete/creador, integrando perspectivas teóricas y ejemplos concretos.	Presenta una reflexión clara y bien argumentada sobre el rol del intérprete/creador.	Incluye una reflexión adecuada aunque con argumentos poco desarrollados o superficiales.	La reflexión es escasa, poco clara o poco relacionada con la tarea.	No presenta reflexión o es irrelevante respecto al rol del intérprete/creador.
Integración de análisis estructurales, tímbricos, organológicos y tecnológicos Incorporación de elementos técnicos para enriquecer el análisis del discurso musical.	Integra de manera precisa y pertinente los aspectos estructurales, tímbricos, organológicos y tecnológicos en un análisis cohesivo y detallado.	Incluye análisis relevantes de varios aspectos técnicos que enriquecen el discurso musical.	Menciona algunos aspectos técnicos, pero con integración o profundidad limitada.	Los aspectos técnicos son superficiales o poco relacionados con el análisis principal.	No incorpora elementos técnicos o su inclusión es incorrecta o irrelevante.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Calidad y profundidad de la reflexión personal vinculada a la pregunta orientadora Capacidad para relacionar el análisis con la reflexión personal sobre la percepción o creación musical.	Realiza una reflexión personal profunda, original y bien articulada que conecta claramente con los conceptos y análisis trabajados en clase.	Presenta una reflexión personal clara y pertinente, conectando adecuadamente con las discusiones y referentes de la sesión.	Reflexiona de manera adecuada pero con escasa profundidad o conexiones superficiales con los conceptos trabajados.	La reflexión personal es poco clara, limitada o débilmente relacionada con el análisis y la pregunta orientadora.	No presenta reflexión personal o es irrelevante respecto a la pregunta orientadora.