

# Rúbrica Analítica para Evaluación de Perspectiva Técnica y Croquis Expresivo en Dibujo

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Dibujo | 5 niveles

## Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar dos aspectos fundamentales en el dibujo de perspectiva: la precisión técnica y la expresividad visual. Se valoran criterios relacionados con la correcta construcción técnica de la perspectiva y el uso expresivo de grafismos, materialidad y luces para lograr profundidad y volumetría.

## Rúbrica

# Rúbrica Analítica para Evaluación de Perspectiva Técnica y Croquis Expresivo en Dibujo

Esta rúbrica está diseñada para evaluar dos aspectos fundamentales en el dibujo de perspectiva: la precisión técnica y la expresividad visual. Se valoran criterios relacionados con la correcta construcción técnica de la perspectiva y el uso expresivo de grafismos, materialidad y luces para lograr profundidad y volumetría.

| Criterios de Evaluación | Bajo                                                                | Aceptable                                                            | Bueno                                                              | Sobresaliente                                                        | Excelente                                                                            |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Línea de Horizonte   | Inexistente o incorrecta, sin relación clara con la escena.         | Presente pero ubicada de forma poco coherente o imprecisa.           | Correctamente ubicada, aunque con leves imprecisiones en su nivel. | Bien definida y con ubicación coherente que sostiene la composición. | Perfectamente ubicada y claramente integrada en la escena, aporta equilibrio visual. |
| 2. Líneas de Fuga       | Faltan o son inconsistentes, generando confusión en la perspectiva. | Presentes pero con errores evidentes en la convergencia o dirección. | Mayormente coherentes y correctas, con pequeños errores mínimos.   | Claramente definidas, convergentes y mantienen coherencia espacial.  | Precisas y exactas, garantizando una correcta percepción espacial y profundidad.     |

| <b>Criterios de Evaluación</b>         | <b>Bajo</b>                                                      | <b>Aceptable</b>                                                       | <b>Bueno</b>                                                       | <b>Sobresaliente</b>                                              | <b>Excelente</b>                                                                |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 3. Posición del Observador             | Incorrecta o no indicada, afectando la comprensión de la escena. | Indicada con dudas o poca claridad en su ubicación.                    | Ubicación adecuada que permite entender el punto de vista general. | Posición bien definida que aporta coherencia espacial al dibujo.  | Posición del observador claramente establecida y amplifica la narrativa visual. |
| 4. Proporciones de la Escena           | Desproporcionadas y distorsionadas, dificultan interpretación.   | Proporciones básicas pero con errores evidentes en objetos o espacios. | Proporciones coherentes en la mayoría de los elementos.            | Proporciones adecuadas que refuerzan la naturalidad de la escena. | Proporciones precisas y armoniosas que potencian la autenticidad visual.        |
| 5. Grafismos de Vegetación             | Ausentes o sin relación con la escena.                           | Presentes de forma muy básica o poco integrada.                        | Grafismos reconocibles y aportan contexto visual.                  | Bien detallados y expresivos, enriquecen la composición.          | Creativos y expresivos, integrados con gran naturalidad y detalle.              |
| 6. Representación de Materialidad      | Materiales no diferenciados o mal representados.                 | Intento básico de materialidad con poca claridad.                      | Diferenciación clara de algunos materiales.                        | Materiales reconocibles con buena representación visual.          | Materialidad expresada con precisión y riqueza textural destacada.              |
| 7. Uso de Luces y Sombras para Volumen | Ausentes o aplicadas incorrectamente, sin generar volumen.       | Sombras o luces aplicadas con poca coherencia espacial.                | Uso adecuado que sugiere volumen, aunque con limitaciones.         | Luces y sombras bien aplicadas que generan buen volumen.          | Excelente manejo que proporciona profundidad y realismo volumétrico.            |
| 8. Profundidad y Perspectiva Expresiva | Sin sentido de profundidad o plano único.                        | Profundidad limitada y poco clara.                                     | Profundidad perceptible con algunas áreas que mejoran.             | Profundidad bien lograda que aporta dinamismo a la escena.        | Profundidad expresiva y convincente que enriquece la experiencia visual.        |