

Rúbrica Analítica para Evaluar Diseño y Creación de Cómic con Estructura Narrativa

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Literatura | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la creación de un cómic donde se refleje claramente una estructura narrativa con inicio, desarrollo y desenlace. Se valorará la presencia de personajes (protagonista, antagonista y secundarios), el conflicto entre ellos, así como aspectos de diversidad, equidad e inclusión. Dirigida a estudiantes de primaria (6-11 años).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Diseño y Creación de Cómic con Estructura Narrativa

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la creación de un cómic donde se refleje claramente una estructura narrativa con inicio, desarrollo y desenlace. Se valorará la presencia de personajes (protagonista, antagonista y secundarios), el conflicto entre ellos, así como aspectos de diversidad, equidad e inclusión. Dirigida a estudiantes de primaria (6-11 años).

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Estructura Narrativa (inicio, desarrollo y desenlace)	La historia presenta un inicio, desarrollo y desenlace muy claros y bien diferenciados, facilitando la comprensión completa.	La historia tiene un inicio, desarrollo y desenlace claros, con mínimas confusiones en la secuencia.	La estructura narrativa se reconoce, aunque alguna parte (inicio, desarrollo o desenlace) es poco clara o incompleta.	La historia presenta estructura narrativa débil, con dificultades para identificar las partes principales.	Falta claramente la estructura narrativa o es muy confusa, dificultando la comprensión del cómic.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Personajes: Protagonista, Antagonista y Secundarios	Incluye todos los personajes necesarios (protagonista, antagonista y secundarios), claramente identificados y bien definidos.	Incluye los personajes principales y secundarios, aunque alguno está menos definido o claro.	Presenta los personajes principales, pero los secundarios están poco claros o faltan.	Faltan personajes importantes o están poco definidos, dificultando la comprensión de sus roles.	No se identifican claramente los personajes o falta la mayoría de ellos.
Conflicto entre personajes	El conflicto entre personajes está claramente planteado y es relevante para la historia.	El conflicto es claro, aunque podría ser más evidente o relevante.	El conflicto existe pero es poco claro o poco desarrollado.	El conflicto es difícil de identificar o está muy poco desarrollado.	No se presenta conflicto o éste no tiene relación con la historia.
Claridad en los diálogos y texto	Los diálogos y textos son claros, adecuados para la edad y ayudan a comprender la historia.	Los diálogos y textos son mayormente claros, con pequeños errores que no dificultan la comprensión.	Los textos presentan algunos errores o confusiones que afectan la comprensión.	Los diálogos y textos son poco claros y dificultan entender la historia.	No hay textos o diálogos, o son muy confusos y no aportan a la historia.
Creatividad y originalidad en el diseño	El cómic muestra gran creatividad y originalidad en personajes, escenarios y trama.	El cómic es creativo y presenta ideas originales en varios aspectos.	Muestra creatividad en algunos elementos, pero otros son comunes o poco originales.	La creatividad es limitada, con ideas poco innovadoras o repetitivas.	No se observa creatividad ni originalidad en el diseño ni en la historia.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Inclusión y representación diversa (DEI)	El cómic incluye personajes y situaciones que representan diversidad cultural, de género, habilidades o contextos, respetando la equidad.	Se percibe inclusión y representación de diversidad en algunos personajes o elementos.	Hay intentos de incluir diversidad, aunque son limitados o poco claros.	La diversidad y equidad están poco consideradas o representadas de forma superficial.	No se evidencia inclusión ni diversidad en los personajes o la historia.
Presentación visual y orden	Las imágenes están ordenadas, limpias y bien distribuidas; el cómic es agradable y fácil de seguir visualmente.	Las imágenes están ordenadas y claras, con pequeños detalles que podrían mejorar.	El orden visual es adecuado, aunque algunas partes están desorganizadas o poco cuidadas.	Presenta desorden visual que dificulta la lectura o comprensión del cómic.	El cómic está muy desordenado o confuso visualmente, afectando gravemente su comprensión.
Uso adecuado de recursos gráficos (dibujos, colores, viñetas)	Utiliza recursos gráficos variados y adecuados que enriquecen la narrativa y hacen el cómic atractivo.	Buen uso de recursos gráficos, aunque podrían integrarse mejor en algunos casos.	El uso de recursos gráficos es correcto pero limitado o poco creativo.	Recursos gráficos usados de forma poco adecuada o insuficiente para apoyar la historia.	No utiliza recursos gráficos o los usa de forma inapropiada, afectando la comprensión.