

Rúbrica Analítica para Evaluar el Dibujo como Forma de Expresión Personal

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el desarrollo de competencias en expresión artística a través del dibujo en estudiantes de secundaria (12-15 años). Evalúa aspectos conceptuales, actitudinales y procedimentales relacionados con la exploración de elementos visuales, la confianza creativa y la producción de un mapa de identidad visual personal, incorporando criterios de diversidad, equidad e inclusión (DEI).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar el Dibujo como Forma de Expresión Personal

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el desarrollo de competencias en expresión artística a través del dibujo en estudiantes de secundaria (12-15 años). Evalúa aspectos conceptuales, actitudinales y procedimentales relacionados con la exploración de elementos visuales, la confianza creativa y la producción de un mapa de identidad visual personal, incorporando criterios de diversidad, equidad e inclusión (DEI).

Criterios	Bajo	Aceptable	Bueno	Sobresaliente	Excelente
Comprensión de los elementos fundamentales del lenguaje visual (línea, punto, textura, contraste)	No identifica ni explica los elementos visuales básicos.	Identifica algunos elementos visuales pero con explicación limitada o confusa.	Reconoce y explica correctamente la mayoría de los elementos visuales básicos.	Explica con claridad y profundidad los elementos visuales, mostrando su potencial expresivo.	Demuestra comprensión excepcional, relacionando los elementos con efectos emocionales y expresivos con ejemplos claros.

Criterios	Bajo	Aceptable	Bueno	Sobresaliente	Excelente
Integración intencionada de al menos dos técnicas (línea emocional, frottage, dibujo ciego, contraste)	No utiliza o aplica incorrectamente las técnicas trabajadas.	Aplica una técnica de forma básica y limitada.	Usa dos técnicas con cierta coherencia y control.	Aplica dos técnicas de manera intencionada y creativa, demostrando control técnico.	Integra las técnicas de forma innovadora y efectiva, enriqueciendo la expresión personal del dibujo.
Desarrollo del proceso: planificación, prototipado y refinamiento del mapa de identidad visual	No sigue las fases del proceso creativo ni muestra planificación.	Realiza algunas fases de forma superficial o incompleta.	Completa la mayoría de las fases con organización básica.	Cumple todas las fases con orden y mejora progresiva del trabajo.	Demuestra un proceso detallado, reflexivo y sistemático que optimiza el resultado final.
Participación activa en dinámicas de retroalimentación y valoración del trabajo propio y ajeno	No participa ni aporta en las dinámicas de retroalimentación.	Participa de forma mínima y con aportes poco constructivos.	Contribuye con comentarios útiles y receptividad a la retroalimentación.	Participa activamente, ofrece y acepta críticas constructivas con respeto.	Fomenta un ambiente positivo, enriqueciendo el aprendizaje colectivo con retroalimentación profunda y empática.
Confianza en el proceso creativo y aceptación del error como parte del aprendizaje	Muestra resistencia o temor al error y a experimentar.	Acepta el error pero con dificultad para aprender de él.	Muestra apertura al error y lo utiliza para mejorar su trabajo.	Integra el error como recurso valioso y experimenta con confianza.	Demuestra una actitud ejemplar de resiliencia y creatividad, transformando errores en oportunidades expresivas.

Criterios	Bajo	Aceptable	Bueno	Sobresaliente	Excelente
Incorporación y respeto a la diversidad cultural y a identidades propias y ajenas en la expresión artística	No refleja ni respeta la diversidad cultural ni identidades en su trabajo.	Reconoce la diversidad pero con poca integración o sensibilidad.	Incorpora elementos culturales con respeto y cierta reflexión.	Valora explícitamente la diversidad y la expresa con sensibilidad en su obra.	Demuestra un compromiso profundo con la equidad, inclusión y respeto cultural en todas las fases del proyecto.
Uso efectivo del contraste y la textura para comunicar emociones y sensaciones	No utiliza contraste ni textura o lo hace de manera inapropiada.	Usa contraste o textura de forma limitada y poco expresiva.	Emplea contraste y textura para apoyar la expresión, aunque de forma básica.	Utiliza contraste y textura con intención clara para comunicar emociones.	Manipula contraste y textura de manera experta para transmitir emociones complejas y matices expresivos.
Presentación visual y cuidado en la entrega del proyecto artístico	Trabajo desorganizado, descuidado o incompleto.	Presentación básica con algunos descuidos evidentes.	Trabajo ordenado y presentado adecuadamente.	Presentación cuidada que refleja dedicación y respeto por el trabajo.	Presentación impecable que potencia la calidad y el mensaje del proyecto.