

Rúbrica Analítica para Evaluar la Escritura: Pintura Rupestre y Símbolos

Rúbrica Analítica | Ciencias de la Educación | Licenciatura en literatura y lengua castellana | 5 niveles

Descripción

Evaluación individual del desarrollo de un alfabeto simbólico inspirado en pinturas rupestres, elaboración de mensajes escritos con dicho alfabeto, y capacidad para descifrar mensajes encriptados por compañeros. Dirigido a estudiantes de educación técnica/tecnológica de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Escritura: Pintura Rupestre y Símbolos

Evaluación individual del desarrollo de un alfabeto simbólico inspirado en pinturas rupestres, elaboración de mensajes escritos con dicho alfabeto, y capacidad para descifrar mensajes encriptados por compañeros. Dirigido a estudiantes de educación técnica/tecnológica de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Originalidad y creatividad en el diseño del alfabeto	Diseño totalmente original, creativo, y coherente con la temática prehistórica; símbolos únicos y visualmente atractivos.	Diseño creativo con símbolos mayormente originales y bien relacionados con la prehistoria.	Alfabeto con algunos símbolos originales y otros poco innovadores, pero adecuados al contexto.	Diseño poco creativo; símbolos comunes y con limitada relación al contexto prehistórico.	Alfabeto poco o nada original, símbolos inapropiados o inexistentes para la tarea.
Coherencia y sistematización del alfabeto	El alfabeto presenta una estructura clara, lógica y consistente que facilita su uso y comprensión.	Alfabeto mayormente coherente y organizado, con mínimas inconsistencias.	Alfabeto con cierta organización, pero con algunas inconsistencias o falta de lógica.	Alfabeto poco sistematizado, con dificultades para identificar reglas claras.	Alfabeto desorganizado y sin coherencia estructural, dificultando su interpretación.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Claridad y precisión en la elaboración del mensaje escrito	Mensaje claramente expresado y perfectamente codificado con el alfabeto creado, sin errores.	Mensaje claro y correcto con mínimas imprecisiones en la codificación.	Mensaje comprensible con algunos errores que no impiden la interpretación general.	Mensaje poco claro, con errores significativos que dificultan su comprensión.	Mensaje confuso o incomprensible debido a errores graves en la codificación.
Aplicación coherente de símbolos y figuras en el mensaje	Uso consistente y adecuado de símbolos, manteniendo coherencia estética y funcional en el mensaje.	Buen uso de símbolos con leves inconsistencias en su aplicación.	Uso aceptable de símbolos, aunque con algunos errores o incoherencias en el mensaje.	Uso irregular de símbolos que afecta la coherencia del mensaje.	Uso inapropiado o erróneo de símbolos que imposibilita la comprensión del mensaje.
Capacidad para intercambiar mensajes con un compañero	Intercambio fluido y efectivo, mostrando gran comprensión mutua del sistema de escritura.	Intercambio exitoso con mínima necesidad de aclaraciones o correcciones.	Intercambio adecuado, aunque con algunas dificultades menores en la comunicación.	Intercambio limitado, con dificultades notables para comunicar o recibir mensajes.	No logra intercambiar mensajes o la comunicación es incomprensible.
Habilidad para descifrar mensajes encriptados	Descifra el mensaje con precisión y rapidez, demostrando comprensión profunda del alfabeto.	Descifra correctamente el mensaje con mínimas dudas o errores.	Descifra el mensaje con algunos errores que no impiden su comprensión general.	Descifra parcialmente con dificultades significativas.	No logra descifrar el mensaje o la interpretación es errónea.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Presentación visual y estética del trabajo	Trabajo visualmente atractivo, limpio y ordenado, que realza la comprensión del mensaje.	Presentación clara y ordenada con algunos detalles de estética que podrían mejorar.	Presentación adecuada aunque con detalles visuales descuidados.	Presentación desordenada o poco cuidada que afecta la claridad.	Presentación deficiente, desordenada y que dificulta la comprensión.
Creatividad para contextualizar la comunicación en la prehistoria	Integra acertadamente elementos culturales e históricos de la prehistoria en el diseño y uso del alfabeto y mensajes.	Incluye elementos relevantes de la prehistoria con buena contextualización.	Contextualización básica con algunos elementos prehistóricos reconocibles.	Poca contextualización histórica, con referencias limitadas o superficiales.	No contextualiza la comunicación en la prehistoria, desconectando el trabajo del tema.