

Rúbrica para Evaluar Escultura 3D en Educación Artística

Rúbrica Escalar | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la creación de una escultura en 3D utilizando materiales sencillos, considerando creatividad, composición, expresión, aplicación de elementos artísticos, experimentación con materiales, técnicas y limpieza en la construcción. Dirigida a estudiantes de secundaria (12-15 años).

Rúbrica

Rúbrica para Evaluar Escultura 3D en Educación Artística

Esta rúbrica evalúa la creación de una escultura en 3D utilizando materiales sencillos, considerando creatividad, composición, expresión, aplicación de elementos artísticos, experimentación con materiales, técnicas y limpieza en la construcción. Dirigida a estudiantes de secundaria (12-15 años).

Aspectos a Evaluar	Criterios de Evaluación	Puntuación
Creatividad	Excelente (90%+): La escultura presenta ideas originales y únicas que demuestran pensamiento innovador. Bueno (80%+): La escultura muestra algunas ideas originales con un enfoque creativo visible. Aceptable (50%+): La escultura es funcional pero con pocas ideas originales o innovadoras. Pobre (<50%): La escultura carece de originalidad y parece una copia o muy básica.	90, 80, 50, <50
Composición de la Escultura	Excelente (90%+): La escultura tiene una composición equilibrada y armónica que guía la mirada adecuadamente. Bueno (80%+): La composición es clara aunque presenta pequeños desequilibrios. Aceptable (50%+): La composición es poco clara o desequilibrada, dificultando la apreciación. Pobre (<50%): La composición no está definida y genera confusión visual.	90, 80, 50, <50

Aspectos a Evaluar	Criterios de Evaluación	Puntuación
Comunicación del Propósito Expresivo	Excelente (90%+): El propósito o mensaje de la escultura es claro y expresivo, se percibe con facilidad. Bueno (80%+): El propósito es identificable pero no completamente expresivo. Aceptable (50%+): El propósito es poco claro y difícil de interpretar. Pobre (<50%): No se logra identificar propósito ni expresión en la escultura.	90, 80, 50, <50
Aplicación de Elementos Artísticos (Volumen, Materialidad y Composición)	Excelente (90%+): Usa elementos de volumen, materialidad y composición de forma sobresaliente y coherente. Bueno (80%+): Aplica los elementos con buena coherencia aunque con algunas áreas mejorables. Aceptable (50%+): Aplica los elementos de manera básica y poco integrada. Pobre (<50%): No aplica adecuadamente los elementos artísticos.	90, 80, 50, <50
Experimentación con Diversos Materiales	Excelente (90%+): Utiliza varios materiales creativamente, mostrando exploración y combinación efectiva. Bueno (80%+): Usa algunos materiales diferentes con un buen nivel de experimentación. Aceptable (50%+): Usa uno o dos materiales sin mucha experimentación. Pobre (<50%): Utiliza materiales limitados o inapropiados sin explorar posibilidades.	90, 80, 50, <50
Aplicación de Técnicas (Modelado, Ensamblaje o Construcción)	Excelente (90%+): Aplica técnicas con destreza y precisión, logrando una escultura bien construida. Bueno (80%+): Aplica técnicas con buena ejecución, aunque con detalles mejorables. Aceptable (50%+): Aplica técnicas de manera básica con algunos errores evidentes. Pobre (<50%): No aplica correctamente las técnicas requeridas.	90, 80, 50, <50

Aspectos a Evaluar	Criterios de Evaluación	Puntuación
Propósito y Estilo Definido	Excelente (90%+): La escultura presenta un estilo distintivo y un propósito claramente definido. Bueno (80%+): Se identifica un propósito y estilo, aunque no del todo claros. Aceptable (50%+): El propósito y estilo son poco evidentes o inconsistentes. Pobre (<50%): No se identifica propósito ni un estilo definido.	90, 80, 50, <50
Limpieza en la Construcción	Excelente (90%+): La escultura está bien terminada, sin residuos ni errores visibles. Bueno (80%+): Presenta pequeñas imperfecciones pero en general está limpia. Aceptable (50%+): Tiene varias imperfecciones o restos visibles que afectan la presentación. Pobre (<50%): Construcción descuidada con suciedad o errores visibles que afectan la calidad.	90, 80, 50, <50