

Rúbrica Analítica para Evaluación de Interpretación Instrumental en Música

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Música | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la interpretación instrumental en estudiantes de secundaria, considerando afinación, ritmo, interpretación y trabajo en clase. Cada criterio se valora de forma individual en cinco niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Interpretación Instrumental en Música

Esta rúbrica evalúa la interpretación instrumental en estudiantes de secundaria, considerando afinación, ritmo, interpretación y trabajo en clase. Cada criterio se valora de forma individual en cinco niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterios / Niveles	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Afinación Ejecución correcta y precisa de las notas	Todas las notas afinadas con precisión absoluta durante toda la interpretación.	La mayoría de las notas bien afinadas, con mínimas desviaciones imperceptibles.	Algunas notas desafinadas que no afectan significativamente la interpretación.	Varias notas desafinadas que afectan parcialmente la calidad sonora.	Frecuentes notas desafinadas que dificultan la comprensión musical.
Ritmo Ejecución correcta de la duración de las notas y pausas	Duración de notas y pausas exactas, manteniendo el tempo con precisión.	Pequeñas imprecisiones rítmicas que no alteran el flujo musical.	Errores rítmicos ocasionales pero mayormente consistentes con el tempo.	Errores rítmicos frecuentes que afectan la coherencia musical.	Ritmo inconsistente y desorganizado que dificulta la interpretación.

Criterios / Niveles	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Interpretación Correcta ejecución de melodía o acordes según corresponda	Interpretación expresiva y fluida, respetando dinámicas y fraseo.	Interpretación clara con leves detalles mejorables en expresión.	Interpretación adecuada pero con poca expresividad o fluidez.	Interpretación limitada con errores que afectan la musicalidad.	Interpretación pobre sin coherencia melódica o armónica.
Trabajo en clase Responsabilidad y participación durante las sesiones	Participa activamente, llega puntual, preparado y muestra compromiso constante.	Participa regularmente y cumple con responsabilidades en su mayoría.	Participa de forma ocasional y cumple parcialmente con responsabilidades.	Participación limitada y cumplimiento irregular de responsabilidades.	No participa ni cumple con responsabilidades asignadas.