

Rúbrica Analítica para la Creación de Audiocuentos en Literatura

Rúbrica Analítica | Ciencias Sociales y Humanas | Literatura | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la creación de audiocuentos en estudiantes de educación técnica y tecnológica, valorando aspectos clave como la dicción, interpretación, efectos de sonido y musicalización, claridad y volumen, pertinencia del cuento para el nivel educativo, y criterios de diversidad, equidad e inclusión (DEI). Se evalúan estos criterios en tres niveles de desempeño: Excelente, Bueno y Bajo.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Creación de Audiocuentos en Literatura

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la creación de audiocuentos en estudiantes de educación técnica y tecnológica, valorando aspectos clave como la dicción, interpretación, efectos de sonido y musicalización, claridad y volumen, pertinencia del cuento para el nivel educativo, y criterios de diversidad, equidad e inclusión (DEI). Se evalúan estos criterios en tres niveles de desempeño: Excelente, Bueno y Bajo.

Criterio	Excelente	Bueno	Bajo
Dicción	Pronunciación clara y precisa, sin errores; ritmo adecuado que facilita la comprensión total del audiocuento.	Pronunciación generalmente clara, con pocos errores que no afectan significativamente la comprensión.	Pronunciación confusa o incorrecta que dificulta la comprensión del contenido.
Interpretación	Expresión vocal expresiva y adecuada, que transmite emociones y mantiene el interés del oyente de forma sobresaliente.	Interpretación adecuada con algunas variaciones en tono y emoción que mantienen el interés en general.	Interpretación monótona o inapropiada que no logra captar ni mantener el interés del oyente.
Efectos de sonido y musicalización	Incorpora efectos y música que enriquecen y complementan perfectamente el ambiente y la narrativa del cuento.	Incluye efectos y música que apoyan la historia, aunque con menor integración o relevancia.	Uso limitado, inapropiado o ausente de efectos y música que no aportan a la experiencia narrativa.

Criterio	Excelente	Bueno	Bajo
Claridad y volumen de las capas de sonido	Balance óptimo entre voz, efectos y música; todas las capas son claras y audibles sin interferencias.	Buen balance general, aunque algunas capas pueden ser ocasionalmente difíciles de distinguir.	Desbalance notable en volumen o claridad que dificulta la audición o comprensión del audiocuento.
Pertinencia del cuento para el nivel educativo	El cuento es altamente adecuado para el nivel técnico/tecnológico, con contenido y lenguaje pertinentes y atractivos.	El cuento es generalmente adecuado para el nivel, aunque con algunos elementos poco afines o complejos.	El cuento no corresponde al nivel educativo, con contenido o lenguaje inapropiado o poco relevante.
Inclusión de perspectivas diversas (DEI)	El cuento incluye y respeta diversas culturas, géneros, y realidades, promoviendo la equidad y la inclusión de forma clara.	Se evidencian intentos de inclusión y respeto hacia la diversidad, aunque con limitaciones o falta de profundidad.	No considera ni respeta la diversidad cultural, de género u otras, mostrando sesgos o exclusión.
Lenguaje inclusivo y respetuoso (DEI)	Utiliza lenguaje inclusivo y respetuoso que favorece la equidad y evita estereotipos o discriminación.	El lenguaje es mayormente respetuoso, con mínimos errores o expresiones poco inclusivas.	Uso de lenguaje excluyente, estereotipado o irrespetuoso que afecta la calidad del contenido.
Accesibilidad y comprensión para todos los oyentes (DEI)	El audiocuento está diseñado para ser accesible y comprensible para personas con diferentes capacidades y contextos.	Se consideran algunos aspectos de accesibilidad, aunque no de manera integral o consistente.	No se tienen en cuenta aspectos de accesibilidad ni comprensión para diversos oyentes.